



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРАҒІ

Т. ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

«ТҮРКІ-СЛАВЯН МӘДЕНИЕТІНІҢ ӨЗАРА ЫҚПАЛДАСТЫҒЫ: БҮГІНГІЛІК КӨЗҚАРАСПЕН»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ
СИМПОЗИУМНЫҢ МАТЕРИАЛДАРЫ

28-29 қазан 2011 ж.

«ТЮРКО-СЛАВЯНСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР: ВЗГЛЯД ИЗ СОВРЕМЕННОСТИ»

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНОГО СИМПОЗИУМА

28-29 октября 2011 года



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ**

**Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

**«ТҮРКІ-СЛАВЯН МӘДЕНИЕТІНІҢ ӨЗАРА ЫҚПАЛДАСТЫҒЫ:
БҮГІНГІЛІК КӨЗҚАРАСПЕН»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ СИМПОЗИУМНЫҢ МАТЕРИАЛДАРЫ**

28-29 қазан 2011 ж.

**«ТЮРКО-СЛАВЯНСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР:
ВЗГЛЯД ИЗ СОВРЕМЕННОСТИ»
МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СИМПОЗИУМА**

28-29 октября 2011 года

**АЛМАТЫ
2011**

УДК 008

ББК 71.0

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА:

Бас редактор

Бас редактордың орынбасары

Редколлегияның мүшелері

Техникалық редактор

- Арыстанбек Мұхамедиұлы,
профессор

- Бегалинова Г.А., профессор

- Нурпеис Б.К., өнертану
кандидаты, доцент

- Мусаханова М.З., тарих
ғылымының кандидаты, доцент

- Маулунбердов Н.

Т 90

**ТҮРКІ-СЛАВЯН МӘДЕНИЕТІНІҢ ӨЗАРА ЫҚПАЛДАСТЫҒЫ:
БҮГІНГІЛІК КӨЗҚАРАСПЕН»: халықаралық ғылыми симпозиум
материалдары – «ТЮРКО-СЛАВЯНСОКЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
КУЛЬТУР: ВЗГЛЯД ИЗ СОВРЕМЕННОСТИ»: материалы
международного научного симпозиума. - Алматы: ҚазҰӨА, 2011.- 545 с.
ISBN 978-601-625-078-5**

Бұл жинақта Т.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА ұйымдастырымен өткен «Түркі-славян мәдениетінің өзара ықпалдастығы: бүгінгілік көзқараспен» атты ғылыми симпозиумның материалдары берілген.

Конференцияда Ресей, Түркия, Әзербайжан, Татарстан, Польша, Украина мемлекеттерінің әйгілі ғалымдары, жоғары оқу орындарының профессорлары мен оқытушылары түрік-славян мәдени мұраны сақтау өзекті мәселелері қарастырылған.

УДК 008

ББК 71.0

ISBN 978-601-625-078-5

©Т.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, 2011

Андрей Р. Хазбулатов,
преподаватель кафедры «Декоративно-
прикладное искусство» КазНАИ им.
Т.Жургенова, магистр искусств, докторант
PhD

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

На рубеже XX и XXI веков культура не в первый раз переживает состояние переоценки ценностей. Пересмотр всегда начинается с фундаментальных знаний, одним из которых можно считать отношение к культурному наследию. Именно через узнавание своего в чужом, а следовательно, через возвращение к себе самому, запечатлено движение духа. Процесс этот динамичный и многосторонний, его невозможно оценить только позитивно и только однозначно. Страх утратить связь с прошлым отражается в возрастании интереса к реставрационным работам, как одной из стратегий музеефикации или сохранения. Тогда вещь как посредник и как катализатор становится гарантом существования этой связи. Но в этом движении мы обращаем внимание только на восстановление, реконструкцию или консервацию, забывая, что сама утрата также важна и требует не меньшего осмысления. Смириться с этим трудно и тогда мы создаем различные практики сохранения Прошлого, пытаясь восполнить утраченное, упущенное, разрушенное или забытое, одновременно погружаясь в мир иллюзий.

На современном этапе человечество осознало, что культура каждого народа – это часть общемировой сокровищницы духовного наследия, которое переживет века. Интеграционные процессы в культуре открывают новые возможности для ее развития. В настоящее время реставрация художественного наследия неразрывно связана с проблемой противостояния тотальной нивелировке, эрозии национальных ценностей, которые несет с собой процесс глобализации.

Проблемы сохранения художественного наследия сегодня – это не только реставрация конкретных произведений и памятников искусства и культуры, это сохранение прежде всего системы духовных ценностей, носителями которых выступает определенный этнос.

В интуитивных поисках материальной формы красоты, человек всегда создавал различные произведения искусства, отражая в них свое субъективное ощущение и понимание прекрасного, а так же свое видение времени. Говоря о важности сохранения художественных памятников, мы должны отдавать себе отчет в том, что реставрация и консервация является тоже путем компромиссного нахождения формы в рамках бережного ее восполнения в пределах утрат. Зачастую, в зависимости от состояния произведения, реставратор сталкивается с рядом морально-этических вопросов, первый из которых – сохранение оригинального образа.

Здесь очень важно определить процесс реставрации как именно восполнение, а не воссоздание. Труд реставратора в данном случае должен быть как можно менее заметен. Но такое определение реставрационной деятельности – современная догма. Оно отлично от тех этических и эстетических установок, которые закладывались в понятие реставрации в предыдущие эпохи.

История знает массу примеров, когда потерявшие первоначальную привлекательность под действием времени памятники культуры были безжалостно переделаны, зачастую до неузнаваемости. При этом, возможно, некоторые из них приобрели иную ценность – уже другой, более юной эпохи. Так, на протяжении столетий многократно «воссоздавалась», а точнее, переписывалась «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, пока в XX веке не были предприняты скрупулезные операции по ее расчистке от позднейших «реставрационных» наслоений.

Следует привести определение В.В. Зверева, который, стремясь к максимальной точности своих суждений, предлагает объяснение понятия сохранения через два термина:

консервация и реставрация. Согласно этой версии, консервация представляет собой сумму мероприятий, «направленных на сохранение подлинной физической субстанции объекта». В свою очередь, реставрация — это «часть конструктивно вынужденных восстановительных работ, приближающих объект к первоначальному виду» [1].

Таким образом реставрация это – мероприятия проводимые путем минимизации видимости участия реставратора в донесении до зрителя цельного образа реставрируемого объекта. Консервация воспринимается как щадящий способ сохранения музейного предмета, но он также требует активных химико-технологических вмешательств. [2]

Есть множество примеров, когда произведения искусства намеренно сохраняются в своем естественном состоянии — такими, какими они были обнаружены, и в задачу реставраторов входит недопущение их дальнейшего разрушения. Например, величайший памятник античной культуры – Венера Милосская по сей день остается прекрасным объектом для человеческих фантазий и попросту не нуждается в материальном воссоздании утраченных частей. Огромное количество архитектурных сооружений, произведений живописи и скульптуры по всему миру сохраняется по тому же принципу.

Современная концепция профессии реставратора, признанная международными документами, заметно отличается от традиционных представлений о реставраторе как кудеснике. Образ мастерового-чудотворца, обладающего тайным знанием, как возродить из пепла утраченные шедевры, как вернуть первоначальный вид произведению, уходит в прошлое. На смену пришло новое представление о реставраторе, чья фундаментальная роль, как гласит профессиональный кодекс Европейской конфедерации организаций реставраторов (Е.С.С.О.) [3], состоит в сохранении культурных ценностей в их эстетическом и историческом значении и физической целостности ради современников и будущих поколений. Реставратор должен принимать участие в процессе принятия решения в рамках своей компетенции от начала и до конца консервационно-реставрационного проекта. При этом он не является ни художником, ни ремесленником. В то время как художник или ремесленник создают новые объекты, реставратор занят сохранением культурных ценностей. Реставрация это — научно-практическая деятельность.

Выше мы осветили лишь некоторые этические принципы и концепции в современной реставрационной деятельности. История мировой реставрации освещена в других публикациях. Заявленной автором темой исследования является «Художественное наследие ранних кочевников Евразии: реставрация и консервация в контексте мирового опыта», поэтому в настоящей статье мы рассмотрим некоторые технологии и материалы реставрации памятников из металла, не затрагивая художественные и семантические особенности произведений.

Когда мы говорим о реставрации металла, то его принято делить на две группы: археологический и новый.

Принцип археологической реставрации предполагает тщательное, методическое изучение памятника на месте обнаружения, как объекта археологии. Основу данного принципа во второй половине XIX века заложили выдающийся английский историк и теоретик искусств Джон Рескин и его последователь Уильям Моррис. Они утверждали, что «подлинность является важнейшим категориальным свойством наследия, из чего был сделан крайний вывод о том, что любое вмешательство в памятник, пусть даже с целью реставрации, разрушительно».[4] Этот подход, развивая принципы так называемой «археологической реставрации», послужил фундаментом современной теории консервации, предполагающей максимально бережное отношение к «патине времени» и различным историческим наслоениям, отражающим исторический характер, каждый этап которого несет ценную информацию. Основу данного принципа составляет принципиальное требование к реставрации — максимальное сохранение подлинности.

Шемаханская М.С., Леменовский Д.А., Лакшин Б.В., Бруслова Г.П. в публикации «Новые методы в реставрации археологического металла», так же утверждают о том, что

основная задача реставрации археологических предметов - предотвратить их разрушение. Одновременно при реставрации должна быть выявлена форма предмета, детали рельефа и пр. Современный принцип реставрации предписывает сохранение особенностей археологического металла, то есть на поверхности должен быть сохранен специфический коррозионный слой. Для этого в металле следует приостановить все коррозионные процессы, то есть он должен быть стабилизирован. К сожалению, старая школа реставрации использовала главным образом химическую или электролитическую очистки, в результате которых удалялись все продукты коррозии, обнажался металл, который затем патинировали в коричневый цвет для придания предмету древнего вида. В результате такой реставрации археологические находки теряли не только внешнее своеобразие, но иногда и целостность формы, так как коррозия была сквозной. Археологические предметы находятся в стабильном состоянии в том случае, когда в составе продуктов коррозии отсутствует хлористая медь, имеющая вид светло-зеленого порошкообразного вещества, которая под действием кислорода воздуха и влаги начинает взаимодействовать с металлической медью. Активный процесс может идти до тех пор, пока не разрушится весь металл. В реставрационной практике существует несколько способов обработки пораженных участков. Большинство из них сводится к обработке веществами, образующими нерастворимые соединения, которые как бы «запечатывают» остатки хлористых соединений. Нужно упомянуть обработку сесквикарбонатом натрия, окисью серебра, сернистым аммонием и другими. Все используемые методы очень трудоемки, но не дают надежных результатов на длительное время. [5]

Советскими реставраторами был предложен и апробирован на протяжении долгого периода реактив, применяемый при реставрации железа без полного удаления продуктов коррозии – раствор танина. Известно, что все соединения, входящие в состав танина, способны образовывать прочные аддукты (продукты присоединения) с полисахаридами, белками, а также комплексы с очень многими ионами металлов. Именно поэтому танины стали весьма перспективными для использования их на стадии очистки, консервации и ингибирования поверхности изделий из медных сплавов.

Обработку изделий проводят либо путем погружения их в раствор полностью, либо путем многократного нанесения раствора на поверхность изделия кистью. Суммарное время обработки должно составлять несколько часов. При погружении, изделие периодически (не менее двух раз за обработку) необходимо вынимать и промывать горячей дистиллированной водой и высушивать перед повторной обработкой. После последней обработки изделие надо просто высушить.

В зарубежной реставрационной практике наиболее известным и широко применяемым материалом на основе акрилатов является Paraloid B72, который представляет собой сополимер метилакрилата с этилметакрилатом с соотношением мономеров 30:70. В США этот материал выпускается под названием Acryloid B72. Paraloid B-72 выпускается в виде прозрачных гранул. Он применяется для укрепления красочных слоев всех видов живописи, для пропитки древесины, в качестве связующего в составах для восполнения утрат, для проклейки дублировочного холста, в качестве адгезива (клея) при реставрации текстиля и керамики, в качестве защитных покрытий на изделиях из металла. Важным качеством Paraloid является его обратимость.

Проблема реставрации археологического металла в мировой практике является одной из самых сложных. Традиционные методы стабилизации активной коррозии, применяемые до настоящего времени, как правило, вызывают частичные утраты поверхности предмета. Использование шадящих техник консервации требует впоследствии специальных условий хранения, что не всегда возможно. Древние находки часто поступают в реставрацию в виде многочисленных фрагментов. В таких случаях к реставрации приступают только после научно обоснованной реконструкции. Как правило реконструкцией занимаются ученые археологи и реставраторы в содружестве. В связи с

чем представляется целесообразным присутствие реставратора при обнаружении археологического памятника непосредственно на полевом объекте.

Помимо металла, археологические комплексы часто включают в себя органические материалы. Сложность реставрации подобных комплексов заключается в определении последовательности операций и выборе режима работы, а так же материалов, максимально щадящих памятник.

В отличие от археологического, «новым» реставраторы называют металл, не находившийся в земле. Экспонаты этой категории за время своего существования подвергались в основном бытовым загрязнениям, атмосферной и пальцевой коррозии. Здесь, главной задачей реставраторов является удаление продуктов коррозии с металла и защита его от дальнейшего воздействия атмосферы. После исследования структурного анализа на «усталость» металла, при устранении проблемных зон (литейного брака, слабой пайки) можно применять механические способы реставрации: чистку, пайку и т.д.

В мировой практике исследовательская деятельность и научные разработки в данном направлении, начатые во второй половине XX в., позволяют реставраторам решать стоящие перед ними проблемы. Были созданы методики по реставрации различных металлов и сплавов, по восполнению утрат с использованием техники литья по восковой модели, по удалению продуктов коррозии серебра с применением современных химических композиций и лазера.

Литература

1. Зверев В.В. От поновлений к научной реставрации. М.: Гос-НИИР, 1999. 198с. – 37 С.
2. Е.А. Севастьянова. Теоретические аспекты реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. В сб. Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее. Материалы научно-практического семинара. СПб., 2003. 250с. – 49 С.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004. 298с. – 65 С.
4. Рескин Д., Камни Венеции, М:Азбука-классика: 2009, 368с. – 155 С.
5. Вестник реставрации музейных ценностей. 2008 №1-11. М., ВНХРЦ, 74с. – 15 С.

Түйін

Осы статьяда материалдары әдеп қағидалары, тұжырымдама, қазіргі ғылыми қалпына келтіру қызмет қолданылатын былайша кейбір технологияларды қаралады. Реставрация және металлдың консервациясының классификациясы келтірілген.

Резюме

В настоящей статье рассматриваются этические принципы, концепции, а так же некоторые технологии и материалы используемые в современной научной реставрационной деятельности. Приведена классификация реставрации и консервации металла.

Summary

This article discusses the ethical principles, concepts, as well as some of the technology and materials used in modern scientific restoration activities. A classification of restoration and conservation of the metal.

МАЗМҰНЫ

ПЛЕНАРЛЫҚ МӘЖЛІС ҚҰТТЫҚТАУ СӨЗДЕР

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Арыстанбек Мухамедиулы.....	3
Айылдыз Садия.....	4
Андрей Борисов.....	5

БАЯНДАМАЛАР ДОКЛАДЫ

Юсупов Р.Р. Межвоенная Польша: Гаяз Исхаки и польские татары.....	6
Мамыев Д.И., Жерносенко И.А. Современная естественно-научная концепция Тенгрианства как необходимое основание тюрко-славянского культурного взаимодействия.....	10
Ахмедова Н.Р. Новые аспекты изучения межкультурных взаимодействий в изобразительном искусстве Центральной Азии XX – начала XXI вв.....	17
Күзембай С.Ә. Орыс және шетел оқымыстылары қазақтың дәстүрлі музыкасы туралы.....	20
Фоменко А.Н. Лаокоон: новый, исправленный ("О разнице методологических установок в отношении искусства и кино, языке художественной критики, происхождения авангарда и китча и возможных перспективах их взаимодействия").....	24
Федорова Л. Сотрудничество центра древнеславянской культуры «Суряница» и исполнителей якутской традиционной музыки Хатылаевых.....	31
Agnieszka Słomian (Агнешка Сломьян) Тюрко-славянские обряды, связанные с рождением ребёнка – взгляд в прошлое	34
Алтынбеков К. Проблемы консервации древнетюркского мавзолея Майхан уул.....	37

1 СЕКЦИЯ. МӘДЕНИЕТТАНУ, ПЕДАГОГИКА, ЭЛЕУМЕТТІК-ГУМАНТАРЛЫҚ СЕКЦИЯ 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ПЕДАГОГИКА И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Мухамедиулы А. XXI век в истории сотрудничества Казахстана с ЮНЕСКО.....	47
--	----

Гюль Э.Ф., Проблема этнокультурных взаимодействий в контексте современного научного дискурса.....	51
Алдамбергенова Г.Т. Ұлттық моральдық-этикалық тәрбие беру қырлары.....	57
Молдабеков Ж.Ж. Культурное наследие: состояние проблемы и приоритеты культурного сотрудничества.....	62
Тохтабаева Ш.Ж. Казахско-славянские взаимосвязи в традиционной культуре.....	66
Кокумбаева Б.Д. Евразийский тип культуры: миф или реальность?.....	70
Мұратбаева Г.А. Орхон Енисей ескерткіштері - өшпес мұра.....	75
Белецкая Е. А. Толерантность как фактор преодоления ксенофобии в студенческой среде (на примере Белгородского государственного института) культуры и искусств).....	79
Алдабергенова Г.Д. Словесно – понятийные образы как источник этнокультуры.....	82
Н.Э.Пфейфер, Е.И.Бурдина, Н.Ю.Пиговаева, Классификация ошибочных действий студентов в учебном музыкально-педагогическом процессе.....	86
Семби М.К. Об одной тюрко-славянской билингве.....	91
Mussakhanova M.Z. A monument of the early medieval mythology of nomads.....	93
Pigovayeva N.Yu. Mistake category and qualitative assessment of the students' academic musical-performance actions.....	95
Николенко Н. Н. Вечный язык визуальной традиции.....	100
Досанов Т. С., Аманкос Мектеп-теги, Польская легенда о происхождении казахов.....	103
Алимжанова А.Ш. Тюркская культура в контексте диалога культур.....	116
Мергалиев Д.М. Происхождение фольклорных традиций казахского народа.....	120

Удербаета Л.Д. Проблема суверенитета на перекрестке мнений.....	122
Ахметбек С.А. Взаимодействія Казахстана и России в области культуры преподавания социально-гуманитарных дисциплин.....	126
Нуртаев Е. Р. Игровые и тренинговые методы работы над мотивационно-развивающей деятельностью в средних классах школы.....	129
Айткулова Ж.Б. Роль и место текста как продукта речемышлительной деятельности в обучении языку...	133
Күлдібает Е. Академик М.Қозыбаев және тарих ғылымының зерттеудегі өзекті мәселелер.....	137
Магавина К. А. Сегодняшний взгляд на народное воспитание.....	141
Bulshеkбайeva А.І. World outlook culture of the person.....	145
Ахажанова Б. Т. Мировоззренческие ориентации в формировании личности.....	148
Бахтиярова Н.Г., Василевская Н.А., Митренко Т.В., Культурное взаимодействие через обучение триязычию.....	150
Рабилова З. Ж. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби-шығармашылық белсенділігін пленэр практикасы үдерісінде қалыптастыру моделі	153
Турдугулов Ж.А., Размышления о домбре.....	159
Кожагулов А.Т. Білім беру мен мәдениет философия тарихи-элеуметтік байланысы ерекшеліктері.....	162
2 СЕКЦИЯ. МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР	
СЕКЦИЯ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	
Джердималиева Р. Р. Музыкальное искусство в становлении всесторонне развитой личности.....	167
Сартқожаұлы Қ. Алтайдан табылған – Атадомбыра	170
Джансеитова С.С. Музыкальные ремарки – синтез внутрикультурных и межкультурных связей.....	179
Момынұлы П. И. Штраустан – Шәмші Қалдаяқұлына дейін.....	185

Сарымсакова А. С. Понятийность содержания жыр-кюй и Өн-кюй на терминологическом уровне.....	188
Ахметбекова Д.А. Из истории межкультурных взаимовлияний в области казахского романса.....	191
Каналыянова Г.М. Музыкальное образование Казахстана: история развития, проблемы и перспективы.....	195
Ахметова Т. Ш. Сущностные аспекты методической компетентности педагога-музыканта.....	200
Байсакалова А.Б. Поляки в Казахстане. К 90 - летию творческой деятельности А. В. Затаевича.....	202
Ураевская Г. М. Казахстанское баянное искусство в контексте тюрко-славянского взаимодействия.....	205
О.Ю. Пиговаева, Философские подходы к музыке на современном этапе.....	210
Жуйкова Л. А. Эстетические воззрения Мусоргского (к проблеме народности и историзма).....	213
Мусагулова Г.Ж. К проблеме интонирования коранических текстов.....	220
Сагимбаев Н.Е. Драматургическая роль альта в сценических произведениях казахстанских и зарубежных композиторов.....	223
Недлина В. Новое открытие «Популярных песен казахского народа» С.Прокофьева.....	226
Бабыкова Э.С. Развитие фортепианного ансамбля в Казахстане.....	231
Дуйсенгалиева В. Международные фестивали и взаимодействие культур.....	233
Кумискалиева М. К вопросу о воспитании профессиональной культуры исполнителя – вокалиста музыкальной эстрады.....	237
Ермекова С. Казахский эпос – как объект социально-философского исследования.....	239
Курманбаева З. К. Психологическая подготовка к концертному выступлению исполнителя эстрадной песни.....	243
Мосиенко Д. М. Джазовая импровизация: истоки и горизонты.....	246

Ахметбекова Д.А. Тюрко-славянские культурные взаимодействия в Романсах М.Тулебаева.....	253
Бакирова З.А., Ахмадеева Р.А. Тюрко-славянские творческие связи в развитии музыкальной культуры Башкортостана в годы Великой Отечественной войны.....	259
Домуллаева Х. О вокальной и инструментальной музыки уйгуров Казахстана (на примере «Гөзэл атуш», «Тарим кизи»).....	262
Акылбекова А.А. Возрастные особенности при изучении эстрадного вокала в кружках самодетельности.....	266
Цой И. Н. Исторические предпосылки формирования славянского музыкального образования.....	269
Тущенко М.М. О создании национального репертуара в области гитарного искусства в Украине	273
Байзакова Д. О некоторых особенностях ведения концертных программ на современной казахстанской эстраде.....	276
Князева Н. А. Мануальное искусство дирижирования как художественно-прикладная форма музыкальной деятельности.....	280
Сергебаева Г. Қазақ эстрада орындаушыларының репертуарындағы дәстүрлі әндердің алатын орны (мәселені қою ретінде).....	283
Ким О. Ю. Особенности полифонического письма в фортепианных произведениях композиторов Казахстана.....	286
Утеуов Ж. К. Атадан балаға мирас болған төл өнер. Күй анасы Дина Нұрпейісоваға 150 жыл.....	291
Бисембаева Б.А., Ануарбекова Д. Мехтер – предшественник первых военных духовых оркестров.....	294

3 СЕКЦИЯ. БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ СЕКЦИЯ 3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Шалабаева Г. К. Тюрко-славянские взаимосвязи как основа конценции евразийства.....	298
МамедоваВ. Проблемы синтеза искусства и науки в истоках Азербайджанской литературы.....	302

Исабек Н. Е. Қазіргі ақпаратты игеру және бәсекелестілікке қабілетті арттыру.....	305
Беристенов Ж. Т. Қазақ-болгар өрнектерінің ұқсастығы және оның семантикасы.....	307
Ахундова Н. Суровый стиль в творчестве Азербайджанских художников.....	310
Сырлыбаева Г. Н. Наследники «Бубнового валета»: Сергей Богданов и Бригада московских художников Казахстан. 1935-1938 годы.....	311
Решетова Наталья Викторовна Топография общих мест («Об одном направлении в современной американской фотографии»).....	315
Бобриков А.А. Этнографический и политический эпос Василия Верещагина.....	321
Султанова М. Э. ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ: ГОЛОС ЕВРАЗИИ.....	326
Кокумбаева Б.Д., Сагитова Ж.С. ДИЗАЙН КНИГИ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	330
Ибрагимов А. И. Эстетическое и этнокультурное воспитание.....	334
Шкляева С.А. К истории казахстанского текстиля: «текстуализированный мир» гобеленов К. Тыныбекова (1970-е годы).....	336
Жумаев П., Атаев А. Символы в узорах туркменского классического ковра.....	340
Галимжанова А. С. Эстетическая концепция Другого как условие тюркской самоидентичности.....	341
Функоринео Р.Л. Казахский костюм – культурное наследие народа.....	345
Копелиович М. М. Китайская перегородчатая эмаль в коллекции Государственного музея искусств РК им.А. Кастеева	348
Сорокина Ю. В. Характерные аспекты творчества «азиатских русских» художников современного искусства.....	352
Личман Е.Ю.	

Проблема преемственности и взаимодействия художественных традиций казахского и русского народов.....	357
Оразқұлова Қ.С. Этноархетип – ұлттық көркем өнер моделі.....	360
Хазбулатов А. Р. Современные методы и технологии реставрации и консервации художественного наследия.....	365
Ибраева А.Б. Казахский костюм в западных письменных источниках XVIII-начала XX вв.....	369
Ибраева А.Б. Казахский костюм в русских и европейских изобразительных источниках XVIII-XIX вв.....	372
Косанова Г. Ә. Қастеев көркем шығармашылығындағы дәстүрлік ерекшеліктер.....	377
Асылбекова А. қазақ кескіндеме өнеріндегі ұлттық болмыс (1950-1960 жж.).....	380
Нурпеис М.Е. Войлочная современная художественная игрушка Казахстана.....	385
Куантаева А. А. Войлочная кукла «апа».....	389
Скубак В. Г. Актуальные проблемы мастерства и поиска художественного образа.....	392
Нагорная З. В. Символика традиционных украинских девичьих головных уборов.....	395
Ибраева А.Б. Деконструктивизм как основополагающая теория эстетики постмодернизма (на примере дизайна одежды).....	399
Пен И. П. Творчество карагандинских художников в контексте евразийства.....	402
Байкенова С.Ж. Сущность национального и общечеловеческого в искусстве.....	406
Есимова З. М. Роль национальной культуры Казахстана в формировании международного имиджа страны.....	409
Калиева А. Русская народная игрушка матрешка.....	413

4 Секция. ТЕАТР ӨНЕРІ ЖӘНЕ ХОРЕОГРАФИЯ
СЕКЦИЯ 4: ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХОРЕОГРАФИЯ

Хамидова М. А. Русская культура у истоков становления в туркестанском крае профессионального театра европейского образца.....	416
Құлбаев А. Б. Қазақ сахнасындағы әр ұлттардың көркемдік пластикасы.....	421
Тұранқұлова Д. Т. Актер шеберлігі мен көркем сөздің қызметінің жалпы негізі және бірқатар ерекше мәселелері.....	426
Ева Мария Казьмерчак Между альтернативой и этнографией – сценические эксперименты в польском современном театре.....	429
Маемиров А. Влияние эстетики Б.Брехта на современный театральный процесс.....	434
Дубских Т. М. Исторический аспект возникновения германских танцев на Южном Урале.....	438
Халықов Қ.З. Интенционалдылық – адамның өнердегі жасампаздығын зерттеудің конституивті принципі.....	442
Сағатова Х. В ожидании Годо.....	447
Шота Қ.Н., Берсүгірова Ш.А. Түркі тілдес халықтар арасындағы мақал-мәтелдердің мағыналық сипаты (Этнолингвистикалық талдау).....	451
Ивлева Л.Д. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Европе ..	454
Новиков К.А. Специфика формирования учебного процесса по бальному танцу.....	457
Хожамбердиев О.К. Дауыс және оны тәрбиелеудің жолдары.....	460
Дунгешов М. Влияние зрителя на проявление штампов в процессе создания и воплощения актером сценического образа.....	463
Ешмуратова А. К. Специфические особенности Театра кукол.....	465
Ешмуратова А. К.	

Дети – сказка – театр кукол..... 469

Саган В.А.

Теоретические и практические проблемы развития образного мышления у будущих актеров..... 472

Ескендіров Н.Р.

КЛАССИКАЛЫҚ КОМЕДИЯЛАРДЫ ИГЕРУДЕГІ САХНАЛЫҚ ІЗДЕНІСТЕР.....475

Бекіш Қ.Қ.

Қазақ ауыз әдебиеті және театр өнері..... 480

Мартынова Н.Э.

К вопросу об изучении хореографического фольклора (танцевальная традиция нагайбаков)..... 482

Негода Л. Л.

Зарождение и развитие национальной хореографической культуры стран придунавья – Молдовы и Венгрии..... 485

Досбатыров Даулет

Категория национального как важнейшая составляющая часть эстетики цирка..... 489

Асанова А. А.

К вопросу о световом оформлении спектакля в современном театре..... 495

5 СЕКЦИЯ. КИНО ӨНЕРІ СЕКЦИЯ 5: ИСКУССТВО КИНО

Ғайнижамал Әбілдина

Көрерменге ұсынылған бағдарлама тілі жайлы..... 499

Журавлева Т. Л.

Творчество режиссера С.Д. Бублика и его вклад в развитие документального кинематографа..... 503

Беркова Н. Н.

К вопросу об отражении роли человека в казахстанском неигровом кино о природе.... 506

Мурсалимова Г.А.

Балалар киносы туралы ұғым және оның ерекшеліктері..... 511

Айдарова А. М.

Кинорежиссер Дәрежан Өмірбаев шығармашылығындағы жаңа тенденциялар.....519

Ногербек Б. Б.

Взаимосвязь образов героев в фильмах Дарезана Омирбаева..... 522

Мамытова Г.М.

Қазақ анимациясының даму тенденциялары..... 525

Сембаева М.Б.

Абдолла Қарсақбаев фильмдеріндегі ұлттық саз өнері..... 533