

## КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН: ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Хазбулатов Андрей Равильевич*

*Доктор философии, Генеральный директор Казахского Научно-Исследовательского института культуры*

### CONCEPTION OF CULTURAL POLICY OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN: PROPOSITION AND PROSPECT

*Khazbulatov Andrey Ravilyevich, PhD, Director-General of Kazakh Research Institute of Culture*

#### АННОТАЦИЯ

*В данной статье рассматриваются проблемы внедрения первой в истории Республики Казахстан комплексной концепции культурной политики, в рамках которой разрабатываются механизмы нормативно-правового регулирования, сферы культуры и туризма. Статья с научно-теоретической точки зрения, на основе сравнительного метода и системного анализа, имеет цель спрогнозировать степень эффективности новой концепции культурной политики, а также ее результаты в разрезе воздействия на устойчивое развитие государства.*

#### ABSTRACT

*This article examines the problems of the implementation for the first complex concept in the history of the Republic of Kazakhstan of cultural policy, within the framework of which are developing legal regulation, culture sphere and tourism mechanisms. From a theoretical point of view based on a comparative method and a system analysis, the article have a purpose to predict the degree for a new concept effectiveness of cultural policy, as well as results in the context of impact to sustainable development of the state.*

*Ключевые слова: культурная политика; устойчивое развитие Республики Казахстан.*

*Keywords: cultural policy; sustainable development of the Republic of Kazakhstan.*

Набирающие темпы процессы глобализации обуславливают необходимость формирования принципиально новых подходов к углублению международных связей в рамках как региональной, так и мировой интеграции. В XXI веке, в эпоху вседоступности информации, ее мультивекторности и всеохватности, особое значение придается формату налаживания межнациональных и межкультурных контактов, позволяющих широкомасштабно распределять определенные социокультурные потоки. Укрепление международных экономических, политических, деловых, бизнес-связей подразумевает как само собой разумеющееся и создание прочных культурно-традиционных стыков, без которых невозможно построение платформы для тесного и, порой так необходимого, неформального общения, взаимопонимания и путей достижения консенсуса.

Важную роль в этом процессе играет социокультурный обмен, популяризация национального историко-культурного, духовного, морально-нравственного и этического наследия каждого народа, и, одновременно, их интеграция в мировое культурное пространство, слияние и гармоничное дополнение лучшими традициями одних культур другими.

В развитых странах на постоянной основе функционируют целые комплексы системных подходов к формированию единых концепций культурной политики, которая, наравне с экономической, социальной и другими политическими курсами государства, является важным элементом устойчивого развития.[1, с.18]. На сегодняшний день, невозможно представить успешное государство, которое не уделяло бы должного внимания сфере культуры, духовного и идеологического воспитания молодежи. В этом разрезе можно рассмотреть примеры мощнейших на данный момент держав мира - США, Китая и России.

В Соединенных Штатах Америки действует модель мощной государственной поддержки сферы культуры на основе продуманного идеологического фундамента, предполагающего позиционирование страны как вдохновителя. Задача культуры в США - продвижение исконно американских ценностей и традиционных императивов в глобальных масштабах, создание особого имиджа США, как мирового оплота демократии и свободы, через привитие

этих принципов, прежде всего, собственным гражданам.[2, с.23]

Китай подходит к сфере культуры как к сильнейшему источнику народного единения, на основе более чем 5-ти тысячелетней истории, вкупе с социалистической идеологией и некоторыми формами капиталистического воспитания. Китай смог приспособить тонкую грань между культурой, политикой и экономикой, а также психологической ментальностью народа себе на пользу, и, благодаря слиянию государственного финансирования в виде Фонда развития культуры и частного, в виде коммерческих предприятий в данной области, вышел на новый уровень эффективности механизма развития сферы культуры.[3, с.124]

В России действует Государственная программа «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы», основная цель которой – духовно-нравственное развитие личности и государства, укрепление единого культурного пространства страны и духовного единства многонационального народа. Культурная политика России основана на национальном понимании культуры и ее социальной роли, где большое значение придается созданию комплекса духовно-патриотического воспитания.[4, с.3]

Республика Казахстан, претендуя на место в 30-ке конкурентоспособных стран мира, также понимает всю степень важности и целесообразности внедрения механизмов, позволяющих регулировать этот процесс.

В связи с этим, в Казахстане впервые инициирована разработка целостной концепции культурной политики, включающей в себя как иностранный опыт, так и предложения отечественных экспертов в области культуры, истории, политики, искусства и т.д.

В рамках данной концепции четко определяется само понятие культуры, степень ее влияния на интенсивность развития государства, ее основные составляющие, а также выработаны инструменты поддержки ее институтов через формирование стабильного понимания и восприятия таких важнейших аспектов культурного наследия как семья, брак, язык, творчество и т.д.

Вместе с тем, данная концепция отводит преобладающее значение совершенствованию определенных секторов сферы культуры: театры, киноиндустрия, туризм, музееведение и прочие культурные кластеры.

Анализ текущей ситуации в стране позволил вывести ряд первостепенных проблем, таких как отсутствие эффективной координации государственных органов, диспропорция в развитии сферы между городами и сельскими районами, недостаточное владение культурными институтами инструментами современного менеджмента, слабое владение медийными и информационными технологиями, неразвитость инфраструктуры сферы в целом и др.

В комплексе, эти проблемы в значительной степени тормозят развитие отрасли, а во многом совершенно его останавливают. Разрабатываемая концепция культурной политики призвана разрешить весь спектр этих вопросов, путем форсированного государственного воздействия и привлечения частных коммерческих структур.

В целях повышения качества работы в данном направлении, концепция культурной политики инициирует привлечение большого объема ресурсно-проектной базы, в основе которой будут лежать такие идеологические императивы как историческая преемственность и непрерывность эволюционного развития культуры, обособленность и приоритетность государственной поддержки, инклюзивность и социальная направленность культурных благ, инновационность и креативность культурных инициатив и др.

Кроме того, отмечается, что человеческий капитал, творческий ресурс, системная государственная поддержка и бизнес-инициативы должны стать крепким фундаментом интенсивного развития конкурентоспособной культурной среды. Концепция культурной политики Республики Казахстан предусматривает дальнейшее совершенствование системы управления и финансирования в отрасли культуры, через внедрение инновационных методов управления и применение практики многоканального финансирования посредством государственно-частного партнерства, меценатства и спонсорства. В этих целях, вырабатываются подходы к оздоровлению инвестиционной привлекательности сферы культуры, ее экономической составляющей.

Вместе с тем, представляется целесообразным создание консультативно-совещательных органов различного уровня и состава, позволяющие на экспертной основе обсуждать и совершенствовать не только нормативно-правовую базу, но и последовательные шаги в процессе развития культурного контента Казахстана. Концепция культурной политики предлагает проводить данную работу посредством создания Национального совета по литературе и искусству при Президенте Республики Казахстан, в состав которого войдут представители депутатского корпуса Парламента и Правительства, выдающиеся деятели культуры, общественные деятели, эксперты и представители бизнес сообщества. Рабочий орган данного совета будет функционировать на базе Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

Кроме того, практически по всей вертикали исполнительной власти, будут создаваться художественные советы по всем отраслям сферы культуры, которые станут эффективным звеном реализации концепции культурной политики, обеспечивая координацию деятельности институциональных объединений в форме отраслевых кластеров в тесном взаимодействии с творческими союзами.

Вместе с тем, в регионах страны, за обеспечение реализации положений данной концепции будут нести ответственность местные исполнительные органы, учитывая рекомендации национального совета по литературе и искусству и Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

Особое внимание уделяется подготовке квалифицированных кадров, не только управленцев, но и узкоспециальных профессионалов в каждой отрасли культуры, в совершенстве владеющих инновационными технологиями, имеющих четкое представление о мировых трендах и стандартах в сфере культуры. Современная образовательная парадигма должна быть ориентирована на развитие личности-созидателя и творца высоких духовно-нравственных и эстетических ценностей. Формирование национальной модели образования в сфере культуры основывается на следующих принципах: непрерывность, преемственность, творческая и профессиональная компетентность, дуальное обучение. В данном ключе, необходимо тщательно изучить зарубежный опыт, приглашать иностранных экспертов, преподавателей, ученых, способных взрастить первое поколение молодых, адаптированных под современные условия деятелей культуры и искусства. Подготовка творческих работников и менеджеров новой генерации в разных сферах культуры и искусства должна стать одним из приоритетов культурной политики и требовать принятия ряда комплексных мер:

- ориентация государственной культурно-образовательной политики на потребности рынка труда в сфере культуры и искусства;
- организация подготовки специалистов и современных менеджеров в сфере культуры на базе профильных учебных заведений;
- модернизация системы повышения квалификации работников культуры и искусства, педагогов художественного образования, на основе изучения современных мировых трендов и тенденций в данной области;

Данная концепция, в первую очередь, формируется в контексте гармоничной интеграции казахстанской культуры в мировое культурное пространство, через продвижение и популяризацию историко-культурного наследия Казахстана как внутри страны, так и за ее пределами, познанию культурного достояния народа, которое является неисчерпаемым потенциалом консолидации многонационального казахстанского общества.

Ключевым инструментом адаптации данных методик в единую казахстанскую модель культурной политики выступает кластерный подход, в рамках которого предполагается реализация нескольких основных программ, определяющих курс развития музейного дела, литературы, книгоиздания, библиотечного дела, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, театральной, музыкальной, концертной деятельности, киноиндустрии и др.

Кластерный подход позволяет более широкоформатно и углубленно формировать собственную казахстанскую модель интегрирования в мировое культурное пространство, организовывать комплексное взаимодействие ее отраслей, обеспечивать их форсированное развитие на основе продуманной точечной концентрации.

Кроме того, концепция культурной политики Республики Казахстан предлагает развивать культурный, экологический, этнический туризм, так же на базе кластерного подхода. В современном мире развитый туризм сочетает в себе, наряду с экономической эффективностью, культурно-познавательную, имиджевую, историко-просветительскую деятельность и другие функции.

Казахстан, богатый историко-культурными памятниками древности и Великого Шелкового пути, имеющим всемирное значение, открывает перед собой широкие перспективы развития сферы туризма именно в этих направлениях. Концепция культурной политики в полной мере

раскрывает потенциальные выгоды от реализации этих отраслей, обуславливая необходимость создания более полной топографии историко-культурного ландшафта и комплексов, представляющих многообразие и уникальность культуры Казахстана.

Концепция культурной политики, развивая идею кластерного подхода, заостряет внимание на необходимости обеспечения культурного досуга, совершенствовании сервисной функции, создании центров досуга, соответствующих международным стандартам, экологических этно-парков, культурных заповедников, формируемых исходя из богатого материального и нематериального наследия Казахстана.

Таким образом, разрабатываемая в Казахстане концепция культурной политики определяет фундаментальные направления государственного курса в данной сфере, придавая ей одну из доминирующих ролей.

В целом, данная концепция отражает весь спектр проблем отрасли и, на основе взвешенного анализа, пред-

лагает пути их решения, что, при усиленном взаимодействии государства и коммерческого сектора обеспечит дальнейшее устойчивое развитие Республики Казахстан.

#### Список литературы:

1. Сепир Э. Культура подлинная и мнимая // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии: пер. с англ. М., 2001. С.18
2. Осипенко О.В. Массовая культура США и ее влияние на страны Западной Европы в последней трети XX столетия // Проблемы повседневности в истории: образ жизни, сознание и методология изучения - Ставрополь: 2001. С. 23.
3. Малявин В.В. Сумерки Дао: Культура Китая на пороге Нового времени / В.В.Малявин. М. : АСТ : Ди-зайн. Информационная. Картография : Астрель, 2003. С.124.
4. Государственная программа "Развитие культуры и туризма" на 2013-2020 годы. С.3.

## ВОПРОСЫ ВИДЕОЗАПИСИ ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ ДЛЯ ВИДЕОАРХИВА.

**Клименко Вячеслав Валерьевич.**

Студент 3 курса Института Искусств и Культуры

Национально-Исследовательского Томского Государственного Университета. Город Томск.

### QUESTIONS OF VIDEO OF FINAL EXAMINATIONS IN MUSICAL INSTITUTE OF HIGHER EDUCATION FOR A VIDEO ARCHIVE

*Klimenko Vyacheslav Valerievich, Third-year student of Institute of Art and Culture of Tomsk State University. Tomsk.*

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы организации процесса видеозаписи на музыкальных концертах для архива учебного заведения. А также вопрос повышения качества получаемого видеоматериала. Статья актуальна для администрации учебных заведений, вокальных педагогов, и людей, отвечающих за видеосъемку мероприятий в университете. Музыкальное искусство – мимолетно, очень важно его увековечить в видеозаписях.

Ключевые слова: видеозапись концертов, организация видеосъемки, улучшение качества видео, видеоархив, сохранение информации.

#### ANNOTATION

*This article discusses the organization of the process in the video archive for music concerts school. Also the issue of increasing the quality of the video. The article is relevant to the administration of schools, vocal teachers, and people in charge of filming activities at the university. Musical art - fleeting, it is very important to perpetuate in the videos.*

*Keywords: video concerts; video organization; improvement of video quality; video archive; information preservation.*

Задача сохранения выпускных выступлений студентов музыкальных специальностей актуальна по многим причинам; не так давно решение этой задачи представлялось немислимым: возможность аудио, а в дальнейшем видеозаписи – достижение ближайших двух столетий. В наше время мы можем уже говорить о *качестве* видеозаписи, а не просто о её принципиальном наличии. Необходимость использования видеозаписей в учебном процессе музыкального ВУЗа диктуется как заметным увеличением роли дистанционного обучения, так и синтетической природой профессии музыканта, предполагающей освоение определённого ряда смежных навыков и умений. Одно из важнейших, по мнению автора статьи, направлений работы данного профиля – *создание архива видеозаписей выпускных экзаменов.*

Назовём несколько из объёмного ряда причин, обуславливающих важность данной технологии:

- 1) память педагогам и ученикам;

- 2) методический материал для обучения студентов – будущих выпускников;
- 3) отчётность и государственная аттестация образовательного учреждения;
- 4) создание рекламных проспектов ВУЗа для абитуриентов;
- 5) показатель достигнутых выпускником результатов.

Для обеспечения названных целей необходимо обеспечить качество видеозаписи. А это многоаспектный и многофакторный процесс.

Основные предпосылки к качественному видео:

- 1) Свет и освещение.
- 2) Точки съёмки.
- 3) Качество видеокамеры.
- 4) Качество звукозаписи.
- 5) Качественный монтаж и компьютерная обработка.
- 6) Распространение получившегося видео.