

Қазақстан Республикасының мәдениет және спорт министрлігі

Қазақ ғылыми-зерттеу мәдениет институты

МӘДЕНИ ИНТЕГРАЦИЯНЫҢ КЕЛЕШЕГІ МЕН БЕТАЛЫСЫ

**ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК
КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛДАРЫ**

Астана қаласы

27-28 қараша, 2014 жыл

«ИДАН» баспасы

Астана

2014

ӘОК 008
КБК 71.0
II 35

Бас редактор: **Хазбулатов А.Р.**, ҚҒЗМИ бас директоры, PhD
Жауапты редактор: **Теміртон Ғ. (Садықова)**, жобаның ғылыми жетекшісі, PhD

Мәдени интеграцияның келешегі мен беталысы. Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағы – Астана, ТОО «ИДАН» 2014. – 416 бет.

ISBN 9965-23-225-3

Жинаққа Қазақ ғылыми-зерттеу мәдениет институтының «Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциялану бағыттары және мәдениеттегі жаңашылдық (инновация) құбылыстар» ғылыми жоба аясында «Мәдени интеграцияның келешегі мен беталысы» атты ғылыми-тәжірибелік конференцияның пленарлық және секциялық мәжілістерінде жасалған баяндамалар еңгізілді. Конференцияға үкіметтік және коммерциялық емес мекемелердің өкілдері, белгілі қоғам, мәдениет қайраткерлері, ғылыми-зерттеу институттардың сарапшылары, сонымен қатар Беларусь, Өзбекстан, Армения, Италия, АҚШ, Тәжікстан, Қырғызстан, Түркия, Татарстан, Ресей, Қазақстан сынды т.б. елдердің ғалымдары мен мәдениет саласы қызметкерлері қатысты. Оның ішінде: «Қазақстан өзара ықпалдастық және мәдениеттер жақындастығы жолында: әлемдік қауымдастық көзімен» – пленарлық, «Қазақстандағы социомәдени динамика интеграциялық үдеріс», «Қазіргі қазақстандық қоғам: жаһандану дәуіріндегі мәдениаралық интеграцияның феномені іспетті», және «Қазіргі мәдениеттегі инновациялық үдеріс» атты секциялық материалдары. Конференцияда қойылған негізгі мақсат: жаһандану дәуіріндегі мәдениаралық интеграциядағы қазіргі қазақстандық қоғамының орны мен ролін анықтау болды. Қатысушылар Қазақстан және жалпы әлем халықтарының өзара тәсілдік, ынтымақтастық даму бағыттағы елеулі үлесті потенциалын өркениеттер диалогы үрдістеріне қатыстыруын талқылады.

Жинақ білім, мәдениет және өнер саласы қызметкерлеріне, сондай-ақ қалың көпшілікке де арналған.

ӘОК 008
КБК 71.0
II 35

ISBN 9965-23-225-3

© Қазақ ғылыми – зерттеу
мәдениет институты, 2014

© «Идан» ЖШС баспасы, 2014

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Казахский научно-исследовательский институт культуры

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

г. Астана

27-28 ноября, 2014 г.

**Издательство «ИДАН»
Астана
2014**

УДК 008
ББК 71.0
П 35

Главный редактор: **Хазбулатов А.Р.**, генеральный директор КазНИИК, PhD
Ответственный редактор: **Темиртон Г. (Садыкова)**, руководитель проекта, PhD

Тенденции и перспективы культурной интеграции. Сборник материалов международной научной конференции– Астана, ТОО «ИДАН» 2014. – 416 с.

ISBN 9965-23-225-3

В сборник вошли статьи и сообщения участников пленарного и секционного заседаний конференции «Тенденции и перспективы культурной интеграции» в рамках проекта «Векторы интеграции культуры Казахстана в мировое пространство и инновационные процессы в культуре», в том числе материалы секций «Социокультурная динамика интеграционных процессов в Казахстане», «Современное казахстанское общество: феномен межкультурной интеграции в эпоху глобализации», «Инновационные процессы в современной культуре». В работе конференции приняли участие эксперты научных институтов и исследовательских центров, ведущие ученые и деятели культуры из Беларуси, Узбекистана, Италии, США, Таджикистана, Армении, Киргизии, Турции, России, Татарстана и Казахстана. Основной целью конференции являлось рассмотрение проблем интеграции культуры Казахстана в мировое культурное пространство, а также определение роли культурного наследия во взаимном сосуществовании и диалоге цивилизаций. В ходе работы участники конференции обсудили тенденции и перспективы культурной интеграции и вопросы межкультурных отношений в формировании и развитии исторического сознания в контексте укрепления единства государства.

Сборник предназначен для работников сфер образования, культуры и искусства, а также для широкого круга читателей.

УДК 008
ББК 71.0

ISBN 9965-23-225-3

© Казахский научно-исследовательский институт культуры, 2014

© ТОО «Издательство Идан», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1.	Уалиев К.С. Приветственное слово	11
2.	Мынбай Д.К. Музей ұлттық құндылықтарының негізгі бейнесі.....	12
3.	Хазбулатов А.Р. Один из первых: КазНИИ культуры - 80 лет.....	15
4.	Гаркавец А.Н. Кыпчакские книги шотландских миссионеров, напечатанные арабским письмом в Астрахани 200 лет назад	18
5.	Можейко М.А. (Беларусь) Современные методы моделирования процессов взаимодействия культурных традиций	22
6.	Abazov R. Social and Cultural studies of Kazakh society: the case of medieval maps from Rome and Vatican	27
7.	Тогусаков О.А., Акматова Н.С. (Кыргызстан) Роль этноэкологических традиций в культурном диалоге народов	30
8.	Шалабаева Г.К. Интеграция в мировое культурное пространство	33
9.	Кулсариева А.Т. Казахская национальная идея в перспективе культурной интеграции	34
10.	Наурызбаева А.Б. Интеграция как стратегическая составляющая современной культурной политики Республики Казахстан: теоретические и практические основания	38
11.	Сабит М. Независимость как условие всестороннего развития казахской культуры и ее интеграции в мировое культурное пространство	44
12.	Алтынбеков К. Опыт сохранения и презентации культурного наследия Казахстана	47
13.	Темиртон Галия (Садыкова) Казахстан и мир: культурная интеграция (некоторые результаты исследования)	49

СЕКЦИЯ 1

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В КАЗАХСТАНЕ

14.	Visintainer E. (Италия) Ahmed Yasawi, mystic-poet and precursor of the interreligious dialogue in Kazakhstan	67
15.	Сарсенбаева З. Ценностный контекст глобализационных процессов	72
16.	Байдаров Е. Қазіргі жаһандандудың әлеуметтік-мәдени аясында архитектуралық	76
17.	Жумагулов М.Ж., Акматова Н.С. (Кыргызстан) Интеграционное измерение экологической культуры	85
18.	Нарбекова Г.А. Культурная идентичность и интеграционные процессы ...	88
19.	Жолмухамедова Н. Этноэстетика и ее роль в духовном развитии казахстанского общества	92
20.	Айтбаева А. (Турция) Интеграционный потенциал художественного образования в многокультурном мире	97
21.	Билялова Г. Н., Касымова Г.У. Мировоззренческие ценности в казахстанском обществе: история и современность	101
22.	Жолдубаева А. К. Международное культурно-гуманитарное сотрудничество с акцентом на проблеме образования	108
23.	Ашурмадова Т. (Таджикистан) Таджикско-казахские связи в народном искусстве	112

24.	Нечипоренко О.В. (Россия) Риски цивилизаций и культур в эпоху глобальных изменений	115
25.	Нурғалиева М.М. Коммуникативные парадигмы в межкультурных контактах	119

СЕКЦИЯ 2

СОВРЕМЕННОЕ КАЗАХСТАНСКОЕ ОБЩЕСТВО: ФЕНОМЕН МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

26.	Самсонов В.В. (Россия) Динамика социокультурного развития и изменения институциональной и нормативно-ценностной структуры постсоветских обществ	127
27.	Сурайё Туйчиева (Таджикистан) Вклад казахстанских мастеров в развитие актуального искусства Таджикистана	131
28.	Нұралина Б.А. Жаһандану кезеңіндегі тұлғаның саяси-әлеуметтік және мәдени құндылықтарының өзгеру барысы	134
29.	Даулетбак М.Т. Джаз и казахские мелодии	137
30.	Жанысбекова Э. Т. Современный мир: язык и культура	140
31.	Кузбакова Г. Звуковое пространство в Казахстане на рубеже XX и XXI веков: развитие национальной культуры и современные интеграционные процессы	144
32.	Шайгозова Ж., Султанова М. Путь к вершине: идеал личности в тюркской культуре (на примере устно-профессиональной и художественно-ремесленной традиций)	149
33.	Итемгенова Б. Картина мира этноса в современной живописи Казахстана (на примере творчества Ануара Игенбаева)	152
34.	Мертенов Е.Б. Эстетический аспект развития современного казахстанского общества и актуализация идей евразийства (к постановке проблемы)	155
35.	Крыкбаева С.М. Қазіргі ұлттық киімнің Қазақстан мәдениетінде алатын орны	158
36.	Додхудоева Л. (Таджикистан) Этнографические заметки о казахах южного Таджикистана (архивные документы XXв.)	163
37.	Сапарова Ю.А., Уалиханова А. Принципы государственной политики в художественном образовании	166
38.	Омашева Ж.М., Байпақпаева К.К., Рахметуллаева Д.Б. Тюркизмы – трансляторы евразийской лингвокультуры	170
39.	Зазулина М. (Россия) Постсоветские общества в условиях институциональной трансформации: между интеграцией и конфликтом	173
40.	Нұртазина Р., Беркінбаев О. Қазақстан Республикасы ұлтаралық келісімдегі медиасаясат және қазіргі заманғы тұжырымдамалар	177
41.	Мансурова А.С. Соотношение восточной и западной цивилизации в традициях Евразии	181
42.	Арапбаева Д.К. (Узбекистан) Шетел және өзбекстандық психолог ғалымдар жағынан отбасы проблемасының зерттелуі	185
43.	Қоқымбаева Б.Д., Ж. Сағитова Тәңірілік философиялық-ғылыми талдаудың пәні ретінде: ізденістер, шешімдер және жаңалықтар	190
44.	Султанова М. Кластерные концепции в современной культурной политике Казахстана: проблемы и перспективы	193

45.	Джалилов З. Религиозные традиции и модернизация в контексте консолидации современного общества	198
46.	Корганова С.С. Таубаева М.Е. Особенности межэтнических отношений в Южно-Казахстанской области	202
47.	Михайлова Н.А. Новая ментальность и культурные парадигмы развития современного казахстанского общества	207
48.	Исаева А.М. (Кыргызстан) Особенности диалога культур в период глобализации	211
49.	Каипова Б. Культура этноконфессиональных отношений в Казахстане: состояние, проблемы и перспективы	214

СЕКЦИЯ 3 ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

50.	Хазбулатов А.Р. Реставрация и реконструкция в Казахстане: опыт и современные тенденции на примере художественного металла	219
51.	Таймагамбетов Ж.Қ. Ұлы Жібек жолы – еуразияшылдық идеясы шеңберіндегі шығыс және батыс мәдениеттерінің трансформаторы	227
52.	Сдыков М.Н., Лукпанова Я.А. Уникальная находка «Алтын ханшайым» из раннесарматского погребения комплекса Таксай 1	231
53.	Кощеева Е.Л., Лошак Ю.М. (Россия) Автоматизация учетно-хранительской, реставрационной, научной и экспозиционной деятельности музеев с помощью системы КАМИС	245
54.	Туякбаев К.К. Қазақстанның Оңтүстік өлкесінің мәдени мұрасына қысқаша шолу	249
55.	Самаров Х. (Узбекистан) Роль виртуальных музеев в развитии музейного дела в Узбекистане	252
56.	Оспанов Б.Е. Художественное образование как транслятор духовных ценностей современного казахстанского общества (из опыта КазНПУ им. Абая)	255
57.	Ахметова Л.С. Работа с архивными и музейными документами во второй половине XX и начале XXI веков	258
58.	Сатыбалдиева М. Культура ранних кочевников Казахстана в археологических коллекциях Центрального государственного музея Республики Казахстан: степень изученности	262
59.	Кульбаева Ж.Т. Применение новых технологий в освещении истории Казахстана в Национальном музее Республики Казахстан	267
60.	Нурмуханбетов Б., Тулегенов Т.Ж. Роль городов и поселений Семиречья на Великом Шелковом пути в торговых и культурных контактах Востока и Запада	270
61.	Зайнуллина Ф. (Татарстан, РФ) Национальный праздник: проектно-развивающий подход в режиссуре	273
62.	Актаева К.К. Музейный менеджмент как инструмент национальной культурной политики в контексте взаимообогащения и сближения культур	276
63.	Абылкасимов Т.Ш. Состояние теоретической и практической деятельности консервации реставрации в Казахстане	282
64.	Әбдиева Р.С., Абдуова Б.С. Ғаламдық өркениеттегі кітап мәдениетінің дамуы	287
65.	Бейсова Ж. Музей – социокультурный институт казахстанского общества	292

66.	Бекталиева Р. І. Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінің құндылықтардың сақталуын қамтамасыз етудегі инновациялық шешімдері	294
67.	Серікбаева Ғ.О. «Музей» АЖ: музей құндылықтарын есепке алу, сақтау және зерттеу жұмысының жаңа бағыттары мен мүмкіншіліктері	298
68.	Садықбеков М. Ж. Отандық мұражай ісінің өзекті мәселелері	302
69.	Мухамеджанова Г. Б. Инновационные методы в учетно-хранительской деятельности Музея Первого Президента Республики Казахстан	305
70.	Кунанбаева А.С. Некоторые особенности комплектования музейных фондов	308
71.	Жүзбаева Р. «Раритетпен» бірлесіп атқарылған жұмыс	311
72.	Орыспаева М.К. Научные аспекты государственного учета в фондовой работе музея	316
73.	Туякова Б., Кулесова К. Этнокультурное воспитание молодёжи в полиэтнической образовательной среде	318
74.	Байжанова С., Аскарова Д. Природа камня в искусстве (межкультурные взаимодействия на примере фототворчества Е. Ниязова)	322
75.	Темиртон Г. (Садыкова), Оспанова Д.Н. О перспективах изучения инновационных процессов в культуре	325
76.	Майданали З. Исторические параллели этнокультурного и этнополитического взаимодействия кочевых объединений и оседлоземледельческих народов	328
77.	Додонова С.Г. (Татарстан, РФ) Музыкально-инструментальная культура в современной концепции сохранения и развития как исторического наследия	331
78.	Қоқымбаева Б.Д., Макишева А. Тәңіріліктен неотәңірілікке, неотәңіріліктің негізгі бағыттары	336
79.	Оразбекова Р. С. Қазіргі кездегі интеграциялық процесте Торғай өңірінің тарихи, мәдени даму кезеңдері	339
80.	Какимова Л.Ш. Роль и место казахского музыкального искусства в формировании духовных ценностей казахстанской молодежи	343
81.	Ибраева Ж.Б. Литературная компаративистика: актуальность и основные тенденции	348
82.	Каримова Б.Т. Лингвокультурологическое исследование концептов «лоб – маңдай» в русском и казахском языках (сравнительно-сопоставительный анализ)	352
83.	Мальчик А.Ю. Кыргызский орнамент как феномен культуры: истоки, пути развития, культурно-исторические параллели	355
84.	Ибрагимов А.И., Сулейменова А.Ж. Коммуникативная компетенция как неотъемлемая часть профессиональной культуры будущего художника-педагога	359
85.	Муратова А.М. “Манас” эпосунда кыргыз элдик музыкалык аспаптарынын чагылдырылышы жана “ Манас” эпосу профессионалдык музыкада	363
86.	Бажанова Р.К. Искусство современного Татарстана и проблемы художественного образования	369
87.	Еникеева А.Р. Этнопедагогический потенциал татарского фольклора в воспитании детей и подростков	375
88.	Першагина И.А. Особенности индивидуализации процесса обучения иностранному языку студентов творческих специальностей в полиэтническом регионе	381

89.	Алексеева Е.П. Кинообразование в Казани: традиции и пути развития	385
90.	Кожажулов А.Т. Көркем шығармашылықты қалыптастырудағы теориялық білімнің маңыздылығы мен алатын орны	388
91.	Ивлева Н.В. Объекты исторического и культурного наследия Казахстана для развития культурно-познавательного туризма	390
92.	Нурбатыров Б.Б. Духовность и традиционная культура казахов в контексте эстетического воспитания подрастающего поколения	394
93.	Rahmatullayeva D. Markaziy osiyo teatrlari: zamonaviy izlanishlar	402
94.	Fazilova M. Turkiy xalqlar eposi ohanglari yangi talqinda	407
95.	Худайберганов Р. Раскрыть полнее таланты молодых	411
96.	Батурина О.В. Современный музей искусств: от храма к Диснейленду. К вопросу о новом формате и актуальных задачах художественных музеев ...	412

Хазбулатов А.Р.,
PhD, генеральный директор
Казахского научно-исследовательского
института культуры Министерства
культуры и спорта Республики Казахстан

Один из первых: КазНИИ культуры - 80 лет

Казахский научно-исследовательский институт культуры был образован 80 лет назад. Его история берет начало в далеком 1934-м. Это одна из первых научно-исследовательских организаций в Казахстане. Целью создания института была обозначена интеграция и координация научно-исследовательской работы в области национального культурного строительства, постройка фундамента культурной политики Казахстана. В его стенах трудились выдающиеся сыны казахского народа - Сарсен Аманжолов, внесший особый вклад в развитие института, Сакен Сейфуллин, Ахмет Байтурсынов, Санжар Асфендияров, другие видные государственные и общественные деятели.

В 30-е годы в республике интенсивно развивается наука и система высшего образования. В апреле 1930 года состоялся Первый казахстанский краеведческий научно-исследовательский съезд, в работе которого активное участие принимали видные ученые Москвы, Ленинграда, Киева, Казани и других городов, приехавших в Алматы, чтобы помочь в организации исследовательских учреждений в республике.

В 1931-м в Алматы осуществляли деятельность 7 научно-исследовательских институтов, в 1932-м начала работу казахстанская база Академии наук СССР и Казахский филиал Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина, ставшие основой для формирования национальных научных кадров. В апреле 1932 года ЦК ВКП(б) принято постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», и это послужило основанием для решения проблем изучения культурно-исторических ценностей.

Согласно утвержденному постановлению Совета народных комиссаров КазАССР от 15 ноября 1933 года “О централизации научно-исследовательской деятельности в области культуры (истории, языка, литературы, искусства, материальной культуры, краеведения)”, для дальнейшего развития национальной культуры было решено создать Казахский научно-исследовательский институт национальной культуры при ученом комитете КЦИК. В постановлении указывалось, что новый НИИ организуется на базе Центрального архива Казахстана, Краеведческого музея, Государственной библиотеки, Бюро краеведения, Научно-исследовательского института педагогики и кафедры КазПИ с привлечением к работе сотрудников данных учреждений.

Такой шаг одобряет казахская интеллигенция. Во вновь созданном научно-исследовательском институте национальной культуры создаются секторы – историко-археологический; литературы и фольклора; лингвистики (по изучению казахского, уйгурского и дунганского языков); изобразительных искусств; музыки и хореографии; театра и кино. В новом научном центре начинают трудиться видный казахский востоковед и государственный деятель Санжар Асфендияров, один из основателей казахского языкознания, тюрколог, педагог, просветитель Худайберген Жубанов, ученый, просветитель Конырхожа Ходжиков, классик казахской литературы, ученый Мухтар Ауэзов, тюрколог Исмет Кенесбаев, тюрколог, один из основателей казахского языкознания Сарсен Аманжолов. Рядом со старшими начинали научную деятельность тогда еще молодой ассистент кафедры политической экономики КазПИ, экономист Сергали Толыбеков и известный сегодня специалист в области языкознания, тюрколог

Маулен Балакаев. С институтом сотрудничали художники Николай Хлудов и Федор Болкоев, к работе привлекались ученые Российской академии наук.

Уже в первые годы институтом был проделан значительный объем работы по сбору казахского фольклора, изучению истории, этнографии казахов, по систематизации материалов. Такая деятельность оказалась важна как в научном плане, так и для формирования устойчивого интереса к изучению культуры и истории страны, патриотического воспитания. Некоторые интересные документы того времени хранятся сегодня в казахстанских архивах.

В научной деятельности института активное участие принимает лидер партии «Алаш» и член правительства «Алашорда» Ахмет Байтурсынов. Всемирную помощь институту оказывали председатель ЦИК КазАССР Ораз Исаев, комиссар Народного комиссариата просвещения Казахстана Темирбек Жургуенов и др. Также необходимо назвать и имена известных казахских писателей Беймбета Майлина, Султанмахмута Торайгырова, Молдагали Жолдыбаева и других. Были созданы обобщающие труды по проблемам казахского языкознания и литературоведения, у истоков которых стояли Сейфуллин, Байтурсынов и Жубанов.

11 сентября 1936 года постановлением ЦИК КазАССР в целях объединения и усиления научных сил республики Казахский научно-исследовательский институт национальной культуры (КазНИИНК) воссоединяется с Казахским отделением Академии наук СССР. Вполне возможно, что у этого объединения была другая причина. Известно, что в 30-е годы большевистская власть еще более усилила беспощадную чистку партийных рядов, казахская национальная интеллигенция подвергалась жестоким репрессиям, а с КазНИИНК, единственным на тот момент научным центром культуры, сотрудничали многие из тех, кто попал под жернова «красного террора».

За годы существования институт преобразовывался много раз. В 1939-м его переформировали в Республиканский центр народного творчества. Под этим названием институт работал целых 35 лет, до 1974 года. Затем последовало новое переименование - Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Тогда в функционал института добавили культурно-просветительскую пропаганду. Превалирующие тогда просоветские настроения имели целью подавление национального самосознания, однако институт сумел нивелировать эту сторону работы и продолжал оставаться ведущей научно-исследовательской организацией в сфере культуры.

В 1994 году институт стал Республиканским центром проблем культуры. В тяжелые для страны годы не хватало финансирования, практически отсутствовали публикации, не инициировались новые проекты. В середине 90-х коллектив института пополнили такие выдающиеся ученые и деятели культуры, как Советказы Акатай, Мурат Ауэзов, Аскар Токпанов и другие, а возглавил организацию профессор Мурат Балтабаев. В 1998-м центр вернул историческое название – Казахский научно-исследовательский институт культуры и искусствознания.

Совершенно другой стала работа учреждения. Ежемесячные научные публикации, новые крупные исследовательские проекты, активное изучение исторического, духовного и культурного наследия казахов, которое в годы советской власти практически было сведено к нулю. В 2005-м институт был реорганизован в ТОО "Институт культурной политики и искусствознания". Так появилось важное направление нашей деятельности – разработка культурной политики страны, создание нормативно-правовые актов, курирование исследовательских проектов.

Постановлением Правительства от 30 июля 2012 года путем слияния ТОО "Институт культурной политики и искусствознания" и ТОО "Казахский научно-исследовательский институт по проблемам культурного наследия номадов" создан

Казахский научно-исследовательский институт культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан (КазНИИК). При этом в Государственном реестре было возвращено первоначальное название института – Казахский научно-исследовательский институт национальной культуры. Он был зарегистрирован под тем же номером, что и прежде, в годы создания.

На сегодняшний день КазНИИК – одна из ведущих научно-исследовательских и проектных организаций страны. Совместно с Министерством культуры и спорта институтом разработан проект новой Концепции культурной политики страны, над которой трудились творческие союзы, выдающиеся деятели культуры и искусства, видные отечественные эксперты и зарубежные консультанты. Долгосрочная Концепция представляет собой целостную программу по развитию сферы культуры, формирующую в целях реализации задач, поставленных Главой Государства в своем Послании "Казахстан - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее".

В рамках разработки данной Концепции проведен глубокий анализ текущей ситуации в сфере культуры и выявлены основные проблемы, предложены пути их решения на основе кластерного подхода, развития институтов меценатства и спонсорства, государственно-частного партнерства. Разработчиками предложен ряд системных мер по форсированному развитию всей отрасли культуры, которые базируются на совершенно новом ее видении, понимании ее важной роли в процессе устойчивого развития государства.

Институтом ведется интенсивная работа по укреплению международных связей, созданию тесных контактов с представителями всех отраслей культуры как в Казахстане, так и за его пределами. Казахский научно-исследовательский институт культуры принимает активное участие в различных международных конференциях и форумах, способствует интеграции республики в международное научное и образовательное пространство. Кроме того, институт взял на себя функцию организации курсов повышения квалификации, подготовки и переподготовки работников культуры. Данная работа в условиях нехватки профессиональных кадров очень важна и является приоритетной.

КазНИИК становится одним из ведущих учреждений культуры и одной из ключевых исследовательских и проектных организаций страны. Здесь трудятся известные ученые, в центре их внимания – вопросы истории и археологии, музейного, библиотечного и архивного дела, искусствоведения и т.д.

В данный момент институтом реализовано несколько научно-исследовательских проектов, по итогам двух из которых в ноябре 2014 года будут проведены Международные научно-практические конференции - "Проблемы изучения нематериального культурного наследия народов Казахстана и Центральной Азии: топонимика, эпиграфика, искусство" и "Тенденции и перспективы культурной интеграции". Развивая дальнейшую исследовательскую деятельность, КазНИИК инициировал еще 6 широкомасштабных проектов на ближайшие 3 года.

Проекты, курируемые институтом, направлены на дальнейшее всестороннее изучение и развитие сферы культуры и искусства в Республике Казахстан.

Список использованной литературы

1. Шайкен Ж. К вопросу репрезентации научно-исследовательского института национальной культуры (история деятельности с 1933-1936 гг.) // АРТЕФАКТ №1, 2013. – С. 246-250.
2. Сексен жылдық тарихы бар институттың тағдыры // Ұлт болмысы, № 1 (15), 2013, – 40-42 бб.