

1999 ж. шыға бастады

Тіркелген куәлік № 13395-Ж
Қазақстан Республикасының
мәдениет және ақпарат
министрлігі
Ақпарат және мұрағат комитеті
22.02.2013 ж. берген

Редакция алқасы

Н.Л. Сейтахметова (бас редактор)
А. Сағиқызы (бас редактордың
орынбасары)

К.Н. Бұрханов
Т.Х. Ғабитов
С.Ю. Колчигин
А.К. Назарбетова
З.К. Шәукенова
М.С. Шәйкемелев
Ш.М. Жандосова
Ә.А. Кокушева (жауапты хатшы)

Редакционная коллегия

Н.Л. Сейтахметова (главный
редактор)
А. Сағиқызы (зам. главного
редактора)

К.Н. Бурханов
Т.Х. Габитов
С.Ю. Колчигин
А.К. Назарбетова
З.К. Шаукенова
М.С. Шайкемелев
Ш.М. Жандосова
А.А. Кокушева (ответ. секретарь)

Регистрационное свидетельство
№ 13395-Ж выдано Комитетом
информации и архивов
Министерства культуры
и информации Республики
Казахстан 22.02.2013 г.

Издается с 1999 года

**ФИЛОСОФИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОҒАМДЫҚ-
ГУМАНИТАРЛЫҚ ЖУРНАЛ**

Адам әлемі

**ФИЛОСОФСКИЙ И ОБЩЕСТВЕННО-
ГУМАНИТАРНЫЙ ЖУРНАЛ**

4(66)•2015

**Халықаралық редакциялық кеңес
Международный редакционный совет**

Нысанбаев А.Н. (кеңес төрағасы, Қазақстан)
Фиерман У. (АҚШ)
Халилов С. (Әзірбайжан)
Мехди Санаи (Иран)
Жумагулов М. (Қырғызстан)
Зотов А.Ф. (Ресей)
Лекторский В.А. (Ресей)
Малинин Г.В. (Ресей)
Нечипоренко О.В. (Ресей)
Тощенко Ж.Т. (Ресей)
Кенан Гюрсой (Түркия)
Шермухамедова Н.А. (Өзбекстан)

Жолдауды қолдау • За строкой послания

Обсуждаем Послание Президента Республики Казахстан: сотрудники Института философии, политологии и религиоведения КН МОН РК о перспективах и развитии казахстанского общества.....	3
---	---

БІЛІМ. ҚОҒАМ. САЯСАТ • ОБРАЗОВАНИЕ. ОБЩЕСТВО. ПОЛИТИКА

Әбдіғалиева Г., Қилыбаев Т. Сейтасқаров Т.	Адам капиталы – ақпараттық қоғамдағы ұлттың басты құндылығы.....	9
Таукебаева Э.	Қазақ хандығының құрылуы, оның негізін салушылар және «қазақ» этнонимі жайлы.....	16
	Сравнительные преимущества федерализма и унитаризма на примере Российской Федерации и Республики Казахстан.....	30

ЖАҒАНДАНУ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТ • ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

Хазбулатов А., Султанова М.	Культурный код нации в концептуальном понимании современной культурной политики Казахстана.....	36
Бияздықова К., Мұханбет Ә.	Мәдениеттегі вестернизацияның рөлі.....	46
Симуканова Г.	Массовая культура и манипуляция общественным сознанием как негативные факторы для развития национальной культуры.....	54

ИСЛАМТАНУЛЫҚ ЖӘНЕ ДІНТАНУЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР •

ИСЛАМОВЕДЧЕСКИЕ И РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Альмухамбетов А., Шаяхметов О.	Цитаты из Корана и хадисов как эталон нормативности в толковых академических словарях современного арабского языка (на материале «Большого словаря» Каирской академии арабского языка).....	62
Әділбаев А., Әділбаева Ш.	Ислам құқық методологиясында құқықтық нормалар белгілеудегі тілдік қағидалардың ролі.....	68
Қалмахан Е., Анарбаев Н.	Ислам тарихындағы Куфа қаласының тарихи маңыздылығы.....	80

ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ • ФИЛОСОФИЯ И НАУКА

Писаренко Ю.	Ненасытный глаз (к архаической семантике образа)...	88
Есенғалиева В.	Рациональность и ее социокультурные основания.....	100
Әбдіраманова А., Сатершинов Б. Нығметжанов К.	Қазіргі ғылым дамуының өзекті философиялық мәселелері.....	108

МЕРЕЙТОЙЛАР. МЕЗГІЛДЕР. ОҚИҒАЛАР • ЮБИЛЕИ. ДАТЫ. СОБЫТИЯ

Духовность – национальная безопасность страны.....		114
Колчигин С.	Российский философский конгресс в Уфе: краткие итоги.....	117
Коновалов С.	Об итогах VI Конгресса социологов Тюркских стран в Стамбуле (Турция).....	128
Біздің авторлар • Наши авторы		136

УДК 304.3



*Андрей Хазбулатов,
Мадина Султанова*



КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ КАЗАХСТАНА

«Традиции и культура – это генетический код нации»
Н.А. Назарбаев

Аннотация. Статья посвящена исследованию концептуальных основ современной культурной политики Казахстана. Быстрые темпы роста и вхождение в глобальный мир имеют для Казахстана, как положительные, так и отрицательные стороны. Возврат к прошлому в его прежнем формате невозможен, однако оно требует трезвого, рационального осмысления для того, чтобы уроки были усвоены и выводы сделаны. Целью статьи является анализ концептосферы культурного кода казахского народа.

Культурный код нации сейчас обладает особой актуальностью не как пережиток прошлого, но как квинтэссенция лучших и самых жизнеспособных практик, собранных казахским народом за века истории. То, что доказало свою эффективность тогда, будет ядром нового мышления и культурных стратегий сейчас. Исходным здесь является анализ семи элементов, образующих культурный код нации, их смысла, предназначения и конструктивных возможностей. Поддержка традиционных ценностей, формирование и развитие новых ценностных ориентиров, определяющих национальную самоидентификацию, осуществляется через возрождение исторических ценностей, традиций, национальных праздников, традиционных промыслов и ремесел, стремление нации к синтезу традиций и новаций. Концепция культурной политики – долгожданное явление для Казахстана. Одним из самых важных моментов в Концепции являются четкое видение развития неисчерпаемого творческого потенциала народа Казахстана через культурный код нации. Культурный код нации является отражением культурной ментальности. Он формируется на основе национальных образов, языка, духовности, традиций и ценностей народа.

Ключевые слова: казахская культура, «Мәңгілік Ел», культурная политика, культурный код, традиции, культурное наследие.

Никогда еще культура не была так важна как сейчас. Культура на сухом языке деловой документации – отрасль, но в действительности – сфера духа, свободное пространство, энергетический источник. Сегодня в казахстанском обществе важнейшая роль в развитии культуры принадлежит государству, которое должно осуществить регуляцию этой сферы.

Слишком многое в культуре происходит стихийно, что неизбежно чревато проблемами и, соответственно, вопросом: кто будет управлять институтами, формирующими культуру и ее продукт, и является ли это прерогативой государства? В условиях окружающей нестабильности Казахстан может и должен сделать свой вклад в укрепление мира и стабильности, как во внутреннем формате, так и внешнем.

Отсутствие единой стратегии и неоднократные изменения в органах управления культурной сферой разрушили ее структуру. Прежняя ресурсная база и организационные механизмы, на которых строилась государственная культурная политика, изжили себя. Отрадно, что сегодня взгляды на культуру изменились, равно как и понимание значения роли государства в развитии культуры и политики.

Перед Казахстаном стоит ряд глобальных вызовов, некоторые из которых в определенной степени можно разрешить с помощью инструментов грамотной культурной политики. И здесь культурное многообразие – главный козырь. Подлинное единство народа Казахстана возможно только на основе взаимообогащения культур, где «центром притяжения» и основой построения культурной политики современного государства выступит казахская культура.

Это обеспечит доступ всех социальных слоев к ценностям отечественной и мировой культуры и сохранение культурных ценностей и традиций, должное внимание к творческим союзам и объединениям, которые сейчас во многом выживают только за счет подвижничества. Творчество нуждается в социальной защите и патронаже, не разовых акциях, а целенаправленной стратегии. Культурные процессы, будоражащие общество, не могут быть в стороне от социальных и культурных институций. Следовательно, нам жизненно необходима концепция культурного развития.

Концепция культурной политики – долгожданное явление для Казахстана. Одним из самых важных моментов в Концепции являются четкое видение развития неисчерпаемого творческого потенциала народа Казахстана через культурный код нации. Культурный код нации является отражением культурной ментальности. Он формируется на основе национальных образов, языка, духовности, традиций и ценностей народа.

Культурный код как структура, определяющая генотип нации, состоит из семи ключевых звеньев, каждое из которых представляет собой в целом самостоятельный культурный феномен: *наследие, традиции, обычаи, язык, семья, хозяйственные системы (жизненный уклад), праздники.*

При самодостаточности каждого из семи элементов они становятся кодом только при условии неразрывности архетипических связей между собой. Утрата или деформация хотя бы одного звена ведет к мутации культурного кода и, как следствие, утрате идентичности, размыванию этнической памяти и разрушению культурного генотипа народа.

Наследие. Основопологающим императивом культурного кода нации является сохранение и развитие наследия. Под «наследием» следует понимать весь комплекс материальных и духовных ценностей, знаний и жизненных принципов, накопленных народом за всю историю.

Культурное наследие Казахстана – это неисчерпаемый потенциал консолидации и успешного развития нашего общества и государства. Государственная культурная политика должна быть направлена на духовное, культурное, национальное объединение общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей творческой, ответственной личности на основе всего массива отечественной культуры. На основе традиционных для Казахстана ценностей, гражданской ответственности и патриотизма необходимо развивать систему воспитания и образования граждан.

Стратегическим вектором культурного развития современного Казахстана является сохранение, исследование и трансляция культурного наследия. Каждый культурный кластер преследует эту цель, воплощая разнообразными способами: от культурного туризма и научных изысканий, до актуализации культурного наследия через современное искусство. В этом контексте креативные индустрии являются мощным механизмом, позволяющим не только защитить, но и сделать культурное наследие неотъемлемой частью повседневности, живой и постоянно развивающейся традиции, актуальной для нового поколения. Все это возможно осуществить под эгидой развития программы «Мәдени мұра» в новом формате «Мәңгілік ел».

Необходимо продолжить масштабные научные изыскания, тиражировать публикации, посвященные актуальным вопросам культурного наследия; эффективно использовать ресурсы телевидения и киноиндустрии; создавать свободные арт-площадки в рамках развития современных культурных кластеров. Наряду с этим необходимо учредить специальные премии и награды за вклад в изучение наследия по отраслям, пересмотреть репертуарную политику с акцентом на актуализацию культурного наследия средствами искусства.

Традиции. Традиции являются основой культуры и одновременно главным условием ее развития. Универсальность мировоззренческих координат, их простота и действенность обеспечивают эволюционное развитие культуры через преемственность традиций. Традиции могут быть глобальными для всего нации или актуальными для отдельно взятой семьи, но их важность как механизма,двигающего вперед историю и культуру всех – неоспорима. Сейчас, когда Казахстан является сформировавшимся государством и переходит на качественно новый уровень развития, традиции должны стать неотъемлемой частью бытия каждого казахстанца.

Понимание Казахстана не как политической единицы на карте мира, но как национальной идеи нашего общего дома, семьи – «Мәңгілік Ел» может быть выстроено только на основе комплексного возрождения и обновления традиций – единых для всех. Здесь уникальность Шежире как Древа

поколений с единым корнем доказывает, что именно осознание духовного единства не раскалывает нас, а объединяет [1].

В этом контексте философия семьи станет ключевой для укрепления национального культурного кода, так как семья сама есть едва ли не наиболее важная живая традиция, переданная нам нашими предками. Однако, сейчас и эта традиция, как и многие другие, подвержена негативным изменениям.

1. Количество разводов достигает угрожающей отметки. Доклад Комитета по статистике министерства национальной экономики РК свидетельствует о двухпроцентном увеличении числа разводов только за шесть месяцев прошло года, где «за январь-июль 2014 года число разводов составило 30,3 тысячи, по сравнению с соответствующим периодом 2013 года их число увеличилось на 2%. Общий коэффициент разводимости на 1 000 населения составил 3,01 расторгнутых брака [2]. Число оставленных на попечение государства детей неуклонно растет, как и цифры, свидетельствующие о бытовом насилии над женщинами и детьми в казахстанских семьях. Эти тревожные факторы ставят под угрозу весь институт традиций, так как посягают на наше главное достояние – материнство и детство – основу будущего страны.

Согласно Государственной Стратегии 2050 – курсу состоявшегося государства, помимо унаследованных нами от предков традиций, мы должны создать новые, способные стать вехами реализации нового политического курса страны. И здесь важная роль отводится культуре.

Глубокая интеграция культуры и экономики – не только признак информационной эпохи, но и способ формирования новых традиций, таких как малый бизнес. Он должен стать семейной *традицией*, передаваемой из поколения в поколение. Крепкая материальная основа семьи – залог ее уверенного будущего.

Обновленные *традиции* животноводства внесут весомый вклад в нейтрализацию одного из глобальных вызовов XXI века: «угрозу глобальной продовольственной безопасности». А ведь истоки этой традиции являются одним из ключевых элементов самобытности всей кочевой казахской культуры.

Нам необходимо формирование современной *традиции* религиозного сознания, соответствующее традициям и культурным нормам Казахстана. Это также задача культурной политики и должна быть решена с учетом синхронизации нашего духовного наследия и вызовов глобализации. Это лишь некоторые примеры существующих в Казахстане традиций, и все они вкпе смогут обусловить принципиально новый уровень устойчивого развития.

Полагаем, в этом контексте необходимо осуществить целенаправленные научные изыскания в проектном формате, крупномасштабные междисциплинарные исследования, пересмотр всей системы художественного образования, запуск поэтапных крупных издательских проектов, создание

площадок для конструктивного обсуждения мониторинг деятельности СМИ (возможно даже цензура, особенно в религиозном плане) и т.д.

Обычаи. Обычаи являются цементирующим средством жизненного уклада и принципов народа. Как неотъемлемый элемент национального генетического кода, преемственность традиций и обычаев – это важнейший фактор реализации передачи мировоззренческих ценностей на бытовом уровне, главное условие существования живых национальных традиций.

Переходящие из поколения в поколение обычаи не только сплачивают нацию, но делают каждую семью уникальной. Согласуясь с общими традициями, мы не теряем самобытности именно потому, что каждый казахстанец воспитан в понимании существования определенных обычаев, которыми богата и славна его семья. Культурное многообразие – ядро толерантности казахстанцев, залог процветания общества.

Одним из приоритетов культурной политики должно стать исследование обычаев, существующих в пространстве нашей культуры, так как это поможет сплотить нацию. Несмотря на разнообразие обычаев, их генетическая основа всегда едина.

Красота и непреходящая мудрость обычаев должна получить новый актуальный формат и стать одним из важных аспектов развития культурных кластеров. Открытость, гостеприимство, доброта, уважение к старшим, любовь к детям, уважение прав людей с ограниченными возможностями, миролюбие – традиционные устои казахской культуры, как и национальная кухня, игры, фольклор – все это грани жизненного уклада, способы передачи духовного наследия и мастерства.

Культурная политика, направленная на сохранение и развитие таких ценностей не только укрепит национальное единство и значительно продвинет вперед отечественную культуру, но и станет экономически привлекательным направлением развития.

В этом ключе необходимо использовать огромный потенциал деятельности Ассамблеи народа Казахстана в контексте обновления функций этнических центров. Нужны целенаправленные научные изыскания в проектном формате, особенно в формате сохранения нематериального культурного наследия оралманов и путей сохранения и трансляции сакральных знаний и мастерства.

Возможно, есть смысл учредить всеказахстанскую Программу актуализации народных обычаев по регионам (День Гостеприимства, памятные даты сражений и подвигов), продвигать в этих рамках национальные игры и как спорт, и как элемент наследия, четко разграничивая их.

Важным элементом современного отечественного культурного ландшафта станет развитие малого и среднего семейного бизнеса в контексте популяризации национальных кухонь и культуры еды. Некоторые элементы национальной казахской кухни могут стать брендами (баурсаки, казы, иримшик и т.д.) и опорными точками формирования обширных сетей пита-

ния, обладающих как экономические объекты, практически безграничными возможностями для развития. А кухни этнических меньшинств, составляющих народ Казахстана, станут привлекательной для туризма частью этнокультурного кластера.

Особое значение для нас имеют сейчас ремесленные традиции и система «ұста-шәкірт» как наиболее действенный стратегический «инструмент» развития творческого сектора культурных индустрий Казахстана. Мы имеем в виду не только философско-нравственный аспект прикладного искусства и традиционного ремесленничества, но и его безусловный экономический потенциал в развитии современного креативного пространства. Как свидетельствует позитивный опыт соседних с Казахстаном государств, ремесленничество и система «ұста-шәкірт» становится средством социальной поддержки населения, развития частного предпринимательства и семейного бизнеса.

Испокон веков предприимчивый человек, владеющий ремеслом, так или иначе, привлекал к своему делу всех членов семьи. Произведенная общим трудом продукция приносила доход в семью. Изначально семейное предпринимательство развивалось на основе индивидуального труда одного из членов семьи. Индивидуальный предприниматель сам был менеджером своего бизнеса, рабочим, а члены семьи лишь помогали ему. Сегодня в процессе реализации экономических реформ могут быть созданы необходимые организационно-правовые формы для занятия предпринимательской деятельностью в сфере искусства.

К примеру, в Узбекистане государство целенаправленно развивает институт «махалли», являющихся не только исторической данностью, но элементарной структурной единицей современной экономики, так как именно в *махалле* берет начало развитие ремесленничества. Большинство людей предпочитают заниматься различными видами ремесел, предпринимательской деятельностью именно по месту жительства.

По данным фонда «Махалла», только за девять месяцев 2011 года в рамках Государственной программы «Год малого бизнеса и частного предпринимательства» на местах организовано более 27 тысяч различных мероприятий, направленных на формирование махалли как центра частного предпринимательства и семейного бизнеса. За счет реализации мер по расширению различных форм надомного труда создано 191,9 тысячи рабочих мест, в том числе в кооперации с предприятиями – 55,8 тысячи, на основе договоров подряда и семейного бизнеса – 136,1 тысячи рабочих мест. Благодаря активной реализации системы «ұста-шәкірт» более 32 тысяч юношей и девушек обучены различным ремеслам [3].

Также стоит отметить, что система «ұста-шәкірт» может быть действенным и принципиально новым для Казахстана средством культурной и экономической социализации молодежи. Уже наработанный опыт наших «соседей» свидетельствует, что на основе социального партнерства в целях

усиления эффективности метода «ұста-шәкірт» в коллективные соглашения и договоры могут включаться разделы, которые расширяют социальные льготы для молодежи. В результате проведенной работы только в прошлом году при поддержке профсоюзов в рамках метода «ұста-шәкірт» на 85452 предприятиях и организациях смогли трудоустроиться свыше 290 тысяч выпускников профессиональных колледжей [4].

Развитие языка. В основе культуры лежит язык. Казахский язык становится неременным условием формирования нации, ее единства. Язык представляет собой целый мир, способный охватить всю многогранную культуру, все многосложное общество. Языку присуща специфическая для каждого народа внутренняя форма, которая является выражением «народного духа», его культуры; язык есть опосредующее звено между человеком и окружающим его миром.

Культура – это память, закодированная языком. Поэтому сохранения и развитие казахского языка – важнейшая задача культурной политики нашего государства.

Между тем, мощным ресурсом повышения конкурентоспособности нации и культуры в целом является триединство языков (казахский, русский, английский), которое важно развивать в условиях современного информационного общества. Благодаря использованию новых интерактивных технологий формируется современное коммуникативное пространство, выходящее далеко за пределы национальных границ. Необходимо широко использовать лингвистический капитал Казахстана для трансляции и популяризации отечественной культуры на международном уровне. Все интернет ресурсы организаций культуры должны быть полиязычными и доступными широкому кругу пользователей, как в стране, так и за ее пределами.

Семья. Философия семьи является одним из ключевых факторов для укрепления национального культурного кода, поскольку семья – наиболее важная живая традиция, переданная нам нашими предками. Именно в семье формируются важнейшие морально-нравственные установки личности. Однако сейчас эта традиция, как и многие другие, подвержена негативным изменениям, связанным с процессами глобализации.

В этом контексте философия семьи станет ключевой для укрепления национального культурного кода, так как институт семьи – самая большая исторически укорененная традиционная ценность.

Важнейшая задача культурной политики – ориентация общественного сознания на понимание ценности семьи как залога благополучия жизни человека и общества. Воспитание личности неотделимо от поддержки семейных ценностей, так как личность формируется в семье.

Переходящие из поколения в поколение обычаи не только спланивают нацию, но и делают каждую семью уникальной. Соглашаясь с общими традициями, мы не теряем самобытности именно потому, что каждый казах-

станец воспитан в понимании контекста определенных обычаев, которыми богата и славна его семья.

Жизненный уклад. Согласно государственной Стратегии 2050 – курсу состоявшегося государства, необходимо оберегать наши проверенные годами ценности, унаследованные от предков. И здесь важная роль отводится жизненному укладу как традиционному механизму сохранения целостной мировоззренческой системы координат.

Формирование личности современного человека должно опираться на осознании важности экологической культуры, которая включает не только здоровый образ жизни, но и бережное отношение к природе.

Глубокая интеграция культуры и экономики – не только признак информационно-эпохи, но и формирование новых традиций, таких как малый бизнес – он должен стать семейной традицией, передаваемой из поколения в поколение.

Крепкая материальная основа семьи – залог ее уверенного будущего. В этом смысле перспективными проектами могут стать развитие малого и среднего семейного бизнеса в контексте популяризации национальных кухонь и культуры еды, поощрение надомного ремесленничества, традиционных народных промыслов и др.

Национальные праздники. Национальные праздники – действенное средство консолидации общества и патриотического воспитания, важнейший ресурс формирования гражданской идентичности.

Праздник как социальный феномен несет особую функциональную нагрузку в условиях глобального мира, снижения общего уровня культуры, смены идеалов. Возникают новые и претерпевают серьезную трансформацию старые праздники.

Национальные праздники аккумулируют богатство и разнообразие традиций, ритуалов, обычаев, зрелищ, обрядов, игр, торжеств и т.д. Празднования общенародных, общенациональных торжеств являются консолидирующим фактором общественного сознания, направляя его в позитивное русло, формируя чувства гордости и патриотизма.

Казахская культура в ее современном формате, так в ее историческом прошлом, нуждается в интеллектуальной и творческой интерпретации. Творчество, способно по-новому осмыслить национальные ценности традиции и наделить их современными чертами. Без четкого понимания исторических свершений народа и его многих поколений, историческое существование невозможно.

В этой связи огромную роль играет формирование национальных образов, культивирование традиций праздничных мероприятий, способных сплотить нацию. Примером таких праздников становятся День Независимости, День Конституции, День Первого Президента, День Столицы и др.

Республика Казахстан – страна многонациональная, мультикультурное сообщество, объединяющим началом которого является Идея, опирающаяся

ся на дух единства, который, в свою очередь, может осуществляться в условиях доверия человека к обществу, общества к личности. Все они – в равной мере ответственны перед культурой, все они являются субъектами культурной политики.

Казахская культура, ее прошлое и настоящее является ядром социокультурного развития нашей страны. Жизнеспособная культура проходит свой естественный путь развития и трансформаций, сохраняя свой стержень. Идентичность может дать сбой в случае, когда ценности своей культуры окажутся малопривлекательными и ее может затмить другая, способная увести от истоков духовных и нравственных ценностей исконной культуры.

Основополагающие ментальные черты любого народа остаются константой их ценностно-ориентированного мировоззрения и мироотношения. В этом смысле семейные ценности и хозяйственные системы должны органично вписываться в общую парадигму национальной идеи, культурного кода, направленных на формирование единства и поступательного развития.

Поддержка традиционных ценностей, формирование и развитие новых ценностных ориентиров, определяющих национальную самоидентификацию, осуществляется, главным образом, через развитие языка, возрождение исторических ценностей, традиций, национальных праздников, традиционных промыслов и ремесел, стремление нации к новаторству и новизне.

Подытоживая, мы видим культурный код нации не просто как ядро новой культурной политики Казахстана, но как важный концепт евразийской культуры, ставящей единство во главу угла. Толерантность, духовность, предприимчивость и творческий потенциал присущи только тем народам, что «продолжают культурную традицию и превращают ее в элемент духовного бытия, то есть воссоздают заново» [5].

Литература

1 Назарбаев Н.А. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации народу Казахстана Стратегия «Казахстан-2050» – новый политический курс состоявшегося государства // http://akorda.kz/ru/page/page_kazakhstan-respublikasynyn-prezidenti.

2 Расцвет духовных устремлений // [www. http://www.jahonnews.uz](http://www.jahonnews.uz).

3 «Усто-шоғирд» вновь принимает гостей /ИА PRESS-UZ.info. <http://www.jahonnews.uz>. 17.12.2014.

4 Число разводов в Казахстане за январь-июль 2014г увеличилось на 2% // <http://newskaz.ru/society/20140915/6950311.html>.

5 Шалабаева Г.К. Евразийство сквозь призму изобразительного искусства Казахстана. – Алматы, 2010. – 251 с.

Түйін

Хазбулатов А.Р., Султанова М.Э. Ұлттың мәдени коды заманауи Қазақстанның мәдени саясат тұжырымдамасы концептуалды түсінігінде

Мақала заманауи Қазақстанның мәдени саясат тұжырымдамасы негізін зерттеуге арналған. Қазақстанның жылдам қарқынды түрде дамуы мен жаһандандыру әлеміне кіруінің жағымды және жағымсыз жақтары бар. Ежелгі формат түрінде өткенге оралу мүмкін емес, алайда ол тың, рационалды түсіну мақсатында сабақ болу және қорытынды шығару үшін өте қажет. Мақаланың мақсаты қазақ халқының тұжырымасында мәдени кодының анализі болып табылады.

Ұлттың мәдени коды қазір өткеннің ерекше өзекті мәселесін емес, қазақ халқының ғасырлар бойы жиналған өмір сүруге жақсы бейімделген және үздік квинтэссенция болып саналады. Ол өзінің эффектілігін дәлелдеген нәрсе бүгінде жаңа ойлау мен мәдени стратегиясына айналды. Бұл жерде ұлттың мәдени тағдырын, конструктивті мүмкіншілігі болған жеті элементтің анализі негізгі болып саналады. Дәстүрлі құндылықтарды қолдау, жаңа бағыттарды қалыптастыру мен дамыту, тарихи құндылықтарды, дәстүрлерді, ұлттық мейрамдарды, кәсіп пен өнерді, ұлттың синтезді дәстүр мен жаңаруға ұмтылуды қайта жандандыруды жүзеге асыру. Мәдени саясат Тұжырымдамасы Қазақстан үшін көптен күткен оқиға. Тұжырымдамағы ең маңызды сәттің бірі болып Қазақстан халқының бүлінбеген шығармашылық потенциалын ұлттың мәдени коды арқылы дамыту. Ұлттың мәдени коды мәдени ділдің суреті болып саналады. Ол ұлттық бейне, тіл, рухтандырушылық, дәстүрлік және халықтың құндылығы негізінде қалыптасады.

Summary

Hazbulatov A.R., Sultanova M.E. Cultural Code of Nation in Conceptual Understanding of Modern Cultural Policy in Kazakhstan

The article explores conceptual foundations of study the modern cultural policy of Kazakhstan. Rapid growth and entry into the global world have for Kazakhstan both positive and negative sides. Return to the past in its old format is not possible, but it requires rational thinking to lessons to be learned and conclusions are to be made. The aim of the article is to analyze cultural code of Kazakh people.

Cultural code of the nation now has a special relevance, not as a relic of the past, but as the quintessence of the best and most sustainable practices collected by the Kazakh people for centuries of history. What proved to be effective previously, will be the core of the new thinking and cultural strategies now. The analysis of the seven elements that form the cultural code of the nation, their meaning, purpose and design features is considered to be original. Support for traditional values, the formation and development of new values, defining national identity is implemented through the revival of historical values, traditions, national holidays, traditional arts and crafts, the desire of the nation to the synthesis of tradition and innovation. The concept of cultural policy is long-expected phenomenon for Kazakhstan. One of the most important moments in the Concept is a clear vision of the inexhaustible creativity of the people of Kazakhstan through the cultural code of the nation. Cultural code is a reflection of the nation's cultural mentality. It is formed on the basis of national images, language, spirituality, traditions and values of the people.

Альмухаметов Алий Рауфович – доцент Египетского университета исламской культуры Нур-Мубарак, кандидат философских наук

Анарбаев Нұрлан – Нұр-Мұбарак Египет ислам мәдениеті университеті Исламтану кафедрасының оқытушысы, PhD докторант

Әбдіғалиева Гүлжан Қанайқызы – Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті философия және саясаттану факультеті саясаттану кафедрасының профессоры, философия ғылымының докторы

Әбдіраманова Айгүл Темірханқызы – Қорқыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университетінің аға оқытушысы, философия ғылымдарының кандидаты

Әділбаев Алау Шайқымұлы – Нұр-Мубарак Египет ислам мәдениеті университеті, Абу Ханифа орталығының директоры, PhD докторы

Әділбаева Шамшат Амангелдіқызы – Нұр-Мубарак Египет ислам мәдениеті университеті исламтану кафедрасының меңгерушісі

Бияздықова Кенжегүл Әлімбекқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті философия және саясаттану факультеті мәдениеттану және дінтану кафедрасының аға оқытушысы, философия ғылымдарының кандидаты

Есенғалиева Венера Аубекеровна – заведующая кафедрой истории Казахстана и социогуманитарных дисциплин Западно-Казахстанского аграрно-технического университета им. Жангир хана, кандидат философских наук

Қилыбаев Талғат Берікқазыұлы – Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті философия кафедрасының PhD докторанты

Колчигин Сергей Юрьевич – главный научный сотрудник Института философии, политологии и религиоведения Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, доктор философских наук, профессор

Коновалов Сергей Алексеевич – заведующий сектором Центра стратегических разработок и анализа Администрации Президента Республики Казахстан, координатор по международным связям Ассоциации социологов Казахстана, доктор социологических наук, доцент, академик Академии социологии Казахстана

Қалмахан Ержан – Нұр-Мұбарак Египет ислам мәдениеті университеті дінтану кафедрасының меңгерушісі, PhD докторы

Мұханбет Әсем Әнуарбекқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті философия және саясаттану факультеті мәдениеттану және дінтану кафедрасының аға оқытушысы, философия ғылымдарының кандидаты

Нығметжанов Қуанышғали Ғалымбекұлы – Павлодар Мемлекеттік педагогикалық институтының профессоры, философия ғылымдарының докторы

Писаренко Юрий Георгиевич – старший научный сотрудник Института философии имени Г.С.Сковороды Национальной Академии Наук Украины, кандидат исторических наук (г. Киев, Украина)

Сатершинов Бақытжан Меңлібекұлы – Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ғылым комитеті Философия, саясаттану және дінтану институтының бөлім меңгерушісі, философия ғылымдарының докторы, доцент

Сейтасқаров Мұрат Айнашевич – Педагог қызметкерлердің біліктілігін арттыру институтының оқытушысы

Симуканова Гүлдарига Сериковна – преподаватель кафедры социально-политических дисциплин Актюбинского Регионального государственного университета им. К. Жубанова

Султанова Мадина Эрнестовна – доцент Института искусств культуры и спорта КазНПУ имени Абая, кандидат искусствоведения

Таукебаева Эльмира Сериковна – старший преподаватель Южно-Казахстанского государственного университета им М. Ауэзова, PhD доктор

Хазбулатов Андрей Равильевич – Генеральный директор Казахского научно-исследовательского института культуры Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, доктор PhD

Шаяхметов Олжас Мырзаханович – PhD докторант Египетского университета исламской культуры Нур-Мубарак

АДАМ ӘЛЕМІ

Жылына төрт рет шығады

Издается четыре раза в год

Редакция мекен-жайы:

050010,
Алматы қаласы,
Құрманғазы көшесі, 29
Философия, саясаттану
және дінтану институты

Адрес редакции:

050010,
город Алматы,
ул. Курмангазы, 29
Институт философии, политологии
и религиоведения

Меншік иесі: Қазақстан Республикасының Білім және Ғылым министрлігі
«Философия, саясаттану және дінтану институты» республикалық
мемлекеттік қазыналық кәсіпорны (Алматы қаласы)

Собственник: Республиканское государственное казенное предприятие
«Институт философии, политологии и религиоведения» Комитета науки
Министерства образования и науки Республики Казахстан (г. Алматы)

*Басылып отырған материал
авторларының көзқарасымен редакция
алқасының пікірі сәйкес келмеуі мүмкін.*

*Мнение редакционной коллегии
может не совпадать с точкой зрения
авторов публикуемых материалов.*

*Журналда жарияланған
материалдардың, деректердің,
айғақтардың, тәсімдердің, сандық
көрсеткіштердің, жарнамалардың
растығы авторлардың жауапкершілігінде.*

*За достоверность публикуемых
в журнале материалов, сведений,
фактов, схем, цифровых данных,
рекламы ответственность несут
авторы.*

*Журналдағы деректерді
пайдаланғанда тупнұсқаға сілтеме
жасау міндетті.*

*При использовании материалов,
опубликованных в журнале, ссылка на
источник обязательна.*

Редакторлары **Е. Дремкова, Ж. Ошақбаева**

Компьютерде жинақтаушы **Л. Токтарбекова** Компьютерное обеспечение

Теруге 02.12.2015 ж. берілді. Басуға 18.12.2015 ж. қол қойылды.
Форматы 70x100/16. Есепті баспа табағы 8,6
Тапсырыс № 45. Бағасы келісім бойынша.

Сдано в набор 02.12.2015 г. Подписано в печать 18.12.2015 г.
Формат 70x100/16. Уч. изд. л. 8,6
Заказ № 45. Цена договорная