

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ



L.N. GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY

ЕВРАЗИЙСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА

ХАБАРШЫ

1995 жылдың қаңтарынан жылына 6 рет шығады

№ 5 (114) • 2016

ВЕСТНИК

выходит 6 раз в год с января 1995 г.

I бөлім

HERALD

Since 1995

Астана

Гуманитарлық ғылымдар
сериясы

Серия гуманитарных наук

Humanities Series

Жылына 3 рет шығады

Выходит 3 раза в год

Published 3 times a year

Бас редактор: **Е.Б. Сыдықов**,
ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор

Редакция
алқасы: **Д. Қамзабекұлы (жауапты редактор)**

*ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі,
филология ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Ж.М. Әбділдин
*ҚР ҰҒА академигі, философия
ғылымдарының докторы, профессор,
Қазақстан*

С.А. Қасқабасов
*ҚР ҰҒА академигі, филология
ғылымдарының докторы, профессор,
Қазақстан*

Н. Омашев
*ҚР ҰҒА академигі, филология
ғылымдарының докторы, профессор,
Қазақстан*

Б.Е. Көмеков
*ҚР ҰҒА академигі, тарих
ғылымдарының докторы, профессор,
Қазақстан*

Д.М. Мадиярова
*экономика ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Н.Қ. Қалиев
*саяси ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Ж.О. Артықбаев
*тарих ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Ж.А. Жақыпов
*филология ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

З.Е. Қабылдинов
*тарих ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

С.К. Сәтенова
*филология ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

А.Т. Забирова
*әлеуметтану ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Ш.Қ. Жарқынбекова
*филология ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Қ.Қ. Шалғынбаева
*педагогика ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Р.С. Елмурзаева
*саяси ғылымдарының докторы,
профессор, Қазақстан*

Анджей Вержбицки
*гуманитарлық ғылымдар докторы,
Польша*

Грегори Глиссен
Проф. Др., Германия

Джей Натан
Проф. Др., АҚШ

Джаң Динджин
Проф. Др., ҚХР

Т. Дронзина
*философия ғылымдарының докторы,
профессор, Болгария*

Унал Хасан
Проф. Др., Түркия

Шарад Кумар Сони
Проф. Др., Үндістан

Г.А. Шарипова
*филология ғылымдарының кандидаты,
Қазақстан*

А.М. Есенғалиева
*педагогика ғылымдарының кандидаты,
доцент, Қазақстан*

ФИЛОЛОГИЯ / ФИЛОЛОГИЯ

Акбаров А.

Мултилингвизм в пространстве языкового образования:
вызовы и стратегии.....7

Аманбаева Г.Ю., Шункеева С.А.

О предмете социолингвистики.....12

Ахметова М.К.

Бұқаралық ақпарат құралдары тілінің
кейбір мәселелері.....16

Ахмедова А.К., Ешимов М.П.

О проблеме презентации русского стиха
студентам-иностранцам.....20

Әлиакбаров Ә.Т., Мадиева Г.Б.

Қазақ антропонимиясының дамуы.....24

Багшова Б.Ш.

Ақын, журналист Арғынбай Бекбосын төрттіктеріндегі
философиялық шумақтар.....29

Дәрменқұлова Р.Н.

Қазақ тіліндегі жатыс жалғаулы баяндауыштардың
жұмсалым нормасы.....32

Дәрменқұлова Р.Н.

Қазақ тіліндегі сын есімді сөз тіркестерінің
жұмсалым нормасы.....37

Доскеева Ш.А.

Ә. Нұршайықовтың «Мәңгілік махаббат жыры»
шығармасының көркемдік ерекшелігі.....42

Ергобекова А.С., Ергубекова Ж.С.

Япония и Китай в творчестве символистов.....45

Ергобекова А.С., Ергубекова Ж.С.

Индийские темы и образы в творчестве
Константина Бальмонта.....50

Ергобекова А.С., Ергубекова Ж.С.

Арабско-мусульманские мотивы и темы в поэзии
Ивана Бунина.....53

Ермекбаева А.Ш.

Абай қарасөздеріндегі адам әрекеті мен мотив
арақатынасының көрінісі.....56

Жанайхан Б.

Ұлықбек Есдәулеттің жылқы жайлы жырларындағы
ұлттық мінез.....60

Жаркынбекова Ш.К., Каирова М.К., Маукара А.

Принципы номинативной политики урбанонимической
системы городского пространства

(на примере г. Астаны).....65

Жуманбекова Н.З., Жумабекова Б.К., Оразбай Ж.

Лингвокультурологическое сопоставление пословиц
казахского и английского языков.....72

Көпеш К.Б.

Сөйлесім әрекетін қазақ әндері арқылы дамыту
жолдары.....78

Кішкенбаева Ж.Қ.

Төлен Әбдіктің «Тұғыр мен Ғұмыр» повесін
дискурс-талдау: мәтін, шығарма және көркемдік
құрылымдағы кейіпкер.....82

Көпбаева М.Р.

1970-1980 жылдардағы орыс-қазақ әдебиетіндегі
көркемдік ізденістер.....85

Көпбаева М.Р.

Суреткерлік өнердің эстетикалық әлемі.....90

Қалыбаева Қ.С., Дүйсенбаева Р.И.

Қазақ тілінің диалектілерге бөлінуі жайлы.....94

Мәмбетов Қ.С., Мәмбетова М.Қ., Бектемірова С.Б.

XVII ғасыр ақын-жырауларының әдеби мұрасы.....98

Madiyeva G., Madiyeva D., Aliakbarova A.

Language – is one of the modern instruments of
«soft/hard power» (to the problem statement).....103

Мұсалы Л.Ж., Карагойшиева Д.А., Сейденова С.Д.

Қазақ және орыс тілдеріндегі фонологиялық
құбылыстар жайында.....108

Нұрғали К.Р., Оразбаева Н.С.

Лингвистическая адаптация казахских слов в русском
поэтическом тексте.....112

Nurshaikhova Zh.A., Akhmedova A.K.

Using the sentence structuring for communicative
purposes.....117

Нұршаихова Ж.А., Машиинбаева Г.А.

Лингвистическая валентность.....120

Нұрғали Қ.Р., Кішкенбаева Ж.Қ.

Ш. Айтматовтың «Шыңғыс ханның ақ бұлты» повесінің
поэтикалық дискурс моделі.....126

Оданова С.А., Шойбекова Ғ.Б.

Тілдік құзіретке ие тұлғаның сөз үнемдеу, жасау
мүмкіндіктері.....130

Оразбаева Н.С.

Способы соотношения документального и
художественного в романе А.Волоса «Хуррамабад».....134

Сағынаева Г.Ә., Оразханова М.И.

Қазіргі қазақ поэзиясындағы түрлік ізденістер.....138

Салықжанова Ш.Б., Абикенова Л.Т.

Тілдік құралдар арқылы экспрессивтік
мәннің берілуі.....142

Сарбалина А.Б.

Қазақ тілінде тіркесті тіл білімі терминдерінің
жасалуы.....149

Саргашикаев Ж.А.

Семантическая вариантность глаголов в кыргызском
языке.....153

Сыздықова Г.О.

Фольклор тілі және лингвоэкология.....156

Тажимаева С.Ж., Невская И.А., Ринд-Павловски М.,

Эмине Шахингёз

Документирование исчезающих языков:
международный опыт, методы, технологии.....159

Тойганбекова М.Ш., Сұлтанова Б.М.

Қазақ әдеби ертегілерінің жанрлық ерекшелігі.....167

Төлебаева Қ.Т.

Айтыс өнерінің жанрлық табиғаты.....171

Төребекова С.М.

Армян-қыпшақ ескерткіштеріндегі рай категориясының
тұлғалық және семантикалық ерекшеліктері.....176

Хамзин М.

XX ғасырдың екінші жартысындағы
казактың ұлттық әдебиеті және І.Есенберлин
шығармашылығы.....181

Чернявская В.Е.

Позиционирование нового научного результата
как речевая стратегия автора текста

(на материале гуманитарной статьи в рецензируемой
периодике).....187

Шарипова М.

Этимология, история тюркизмов – агентивов,
их лексико-семантические изменения

в древнерусском языке.....195

Ыбырайым Ә.О.

Публицистикалық шығармалардағы автор бейнесінің
көрінісі.....199

ТАРИХ / ИСТОРИЯ

Абдрахманова Г.С.

Создание контрреволюционных органов власти на местах в годы гражданской войны.....202

Абдрахманова Г.С.

Организационная деятельность и эволюция политики белогвардейских правительств Сибири в Восточном Казахстане.....207

Альжанова Э.Е.

Труды русских учёных и путешественников по истории Туркестанского края второй половины XIX - начала XX вв.213

Акпарова Г.Т.

Проблема национального в музыке: соотношение традиций и поиска нового (на примере камерно-инструментальной музыки Казахстана).....219

Бикенов А.Х.

Қазақ мемлекетілігінің этномәдени сипаты: әдіснамалық талдау мәселелері.....223

Еисенов Қ.А.

Қытайдан кенес азаматтарының Қазақстанға оралуы (1954-1963 жж.).....228

Касымбеков А.С., Альжанова Э.Е.

Электронная коллекция исторических ресурсов Казахстана на основе информационных технологии.....236

Кенжебеков К.К., Дюсебаева Г.К.

Участие Сибирского корпуса в подавлении восстания Кенесары Касымова.....243

Қылыбаева П.Қ.

Қазақстанның халықаралық қауіпсіздік саласындағы бастамалары.....249

Қоскеева Ә.М., Дүкенбаева З.О.

XX ғасырдың 60-70-жылдарындағы А.Ж. әл-Машани зерттеулеріндегі әл-Фараби.....254

Мусағалиева А.С., Мусабекова Р.М.

Историография истории депортации в Северном Казахстане.....260

Насимов М.Ө., Паридинова Б.Ж.

Тарихи зерттеулер әдістері: мәні және түрлері.....269

Нурсултанова Л.Н., Қылыбаева П.Қ., Оспанова А.Н.

Қазақстан - Ресей арасындағы шекаралық ынтымақтастық: қазіргі мәселелері және үрдістері.....273

Турлыбекова А.М.

Система школьного образования на территории Казахстана в 20-30-е годы XX века.....279

Шаяндина Ә.И., Іліпов М.Т., Ермаганова М.З.

Қазақ хандығының құрылғанына 550 жыл (1465-2015 жж.).....284

Файзуллина Г.Ш., Плетникова Л.Н., Бейсек Л.Б.

Формированием идентичности: опыт музеев города Алматы.....288

Христофоров В.С.

Алихан Букейханов: «Советскую власть не люблю...» (по материалам ЦА ФСБ России).....293

ҚҰҚЫҚТАНУ / ПРАВОВЕДЕНИЕ

Амирханов Б.К.

Понятие негласных следственных действий и их соотношение с оперативно-розыскными мероприятиями.....298

Балтабаев С.А.

Халықаралық бала саудасы және Қазақстан Республикасының бала саудасына қарсы күрес жүргізу саласындағы заңнамасы.....304

Джаналеева А.А.

Основные правовые институты корпоративного права: право членства (часть 1).....309

Джаналеева А.А.

Основные правовые институты корпоративного права: право членства (часть 2).....312

Досжанов Ж.Б.

Азаматтық-құқықтық шартты жауапкершілік институтының қылмыстық құқықтық жауапкершілікке тиесілі жазалаумен айыппұл арқылы қатынасуы.....317

Джунисбекова Л.М.

Международная трудовая миграция: понятие и многообразие ее классификаций.....322

Елеусизова И.К., Тұрлыбек Д.М.

Роль судебного решения как юридического факта в гражданских правоотношениях.....326

Жүсіпова Б.А.

Қазақстанның шекаралас аймағындағы жерлерді құқықтық реттеу негіздері.....330

Искакова Ж.Т.

Проблема конкуренции юрисдикций судебных органов интеграционных объединений.....335

Kala N.S.

The united nations world tourism organization: issues of the legal status.....339

Конусова В.Т.

К вопросу о новом гражданском процессуальном кодексе Республики Казахстан.....342

Лакбаев К.С., Манапов К.Б., Рысмагамбетова Г.М.

О связях транснационального наркобизнеса и глобальной экономики.....349

Мырзахан Е., Утегенов Е., Маулитов С.

Нарықтық-экономикалық қатынастардың қалыптасу жағдайындағы қаржылық-шаруашылық қызметін реттеу.....352

Нургалиева Е.Н., Омарова Э.Б.

Отраслевое соглашение – действенная форма социального партнерства в сфере труда.....356

Мустафа Жанбаз

Тозған, бүлінген және бұзылған жерлерді қалпына келтіру бойынша құқықтық реттеу.....359

Ойнарова А.А.

К вопросу об интеграционных объединениях.....363

Рысмагамбетова Г.М., Лакбаев К.С., Манапов К.Б.

О «цене» преступности и профилактике правонарушений.....367

Смоилов С. Ж.

Проблемные аспекты технико-криминалистического обеспечения расследования организованного вымогательства.....370

Смоилов С. Ж.

Некоторые вопросы современной криминологико-криминалистической характеристики организованного вымогательства.....374

Сұлтанов Н.

Некоторые аспекты уголовного преследования в новой редакции Уголовно-процессуального кодекса Республики Казахстан 2014 года.....378

Тлепина Ш.В., Кала Н.С.

К вопросу о взаимодействии систем международного и внутригосударственного права сквозь призму философии права.....382

Токраева Д.М.

Anti-corruption management in government agencies as a part of zero tolerance policy.....385

Туртаева Г.М., Тултабаев З.Ч.

Формирование международно-правовых норм в области борьбы с наркотиками.....389

Уақасов Д.А.

Қазақстан Республикасы ішкі істер органдарының қылмыстылықпен күрестегі ұйымдастырушылық және басқарушылық аспектілері.....394

Финк Д.А., Құрманғалиева Е.

Зандылықты қорғаудың конституциялық функциясы ретіндегі азаматтар құқықтарының бұзылуының алдын алуға прокурордың қатысуы.....399

ФИЛОСОФИЯ / ФИЛОСОФИЯ

Абдина А.К.

Особенности подготовки философов в университете Рединга (Великобритания).....403

Алимов Т.К.

Бейбітшілікті сақтау ғалымдар көзқарасымен.....406

Мухтарова Г.С., Наханова Б.У.

Идея гуманизма в литературе и изобразительном искусстве.....409

Сейтахметова Н.Л., Смагулов М.Н.

К вопросу о классических образовательных практиках в исламе: мактаб и медресе.....413

Султанова М.Э., Хазбулатов А.Р.

«Мать-зверь» и животные-посредники в традиционном тюркском и казахском шаманстве.....418

Турсыжанова Р.К.

От традиционной педагогики к философии глобального образования.....425

Тұрсынбаева А.Ө.

Ясауи ілімінің Абай дүниетанымына әсері.....431

Хазбулатов А.Р.

Образ оленя в скифо-сакском зверином стиле: иконографические и иконологические особенности.....434

Шайгозова Ж.Н., Султанова М.Э.

Урочище теректыаулие: культ небесного коня в диаграмме эпох.....440

Шерязданова Г.Р.

Философские основания тенгрианства как религии древних тюрков.....445

ӘЛЕУМЕТТАНУ / СОЦИОЛОГИЯ

Ибраева А.

Развитие партнерства Европейского союза и Казахстана и перспектива сотрудничества с Евразийским экономическим союзом.....450

Турсынбекова Ж.Д.

Анализ деятельности социального работника в первичном звене здравоохранения (ПМСП) (по данным опроса).....454

Турсынбекова Ж.Д.

Оценка деятельности социальных работников в здравоохранении РК потенциальными получателями услуг (бенефициарами).....461

Шұқыжанова А.Н.

Ферғана алқабының анклавтары шешімі табылмаған территориялды мәселелердің бір бөлігі ретінде.....467

Шұқыжанова А.Н., Қожирова С.Б.

Орталық Азияның шекара қауіпсіздігін қамтамасыз ету: шекараның құрылуы және мемлекетаралық қатынастар.....473

ПЕДАГОГИКА / ПЕДАГОГИКА

Abitova A.N., Gaurieva G.M.

Call and vocabulary learning.....481

Абитова А.Н., Гауриева Г.М.

К вопросу о формировании иноязычной лексической компетенции.....485

Ақбұзауова Б.

Ғылыми-зерттеу жұмыстарының студенттердің коммуникативтік құзіреттілігін қалыптастырудағы рөлі.....488

Альпеисова Г.Т.

Қазақстанның тарихи-мәдени кеңістігіндегі этносольфеджионың орны.....493

Асылбекова М.П.

Болашақ маманды жетім балалармен әлеуметтік-педагогикалық іс-әрекетке дайындау мәселесі.....497

Беркимбаев К.М., Боранбаева А.Р., Арымбаева К.М., Мейрбекова Г.П.

Өздігінен білім алу психологиялық-педагогикалық зерттеу тұрғысында.....500

Ботабаева Ә.Е.

Қазақстандағы полиэтникалық ортаның жастар тәрбиесінің қалыптасуына ықпалы.....505

Ботабаева Ә.Е., Еркебай Д.

Жоғары оқу орындарында болашақ педагог мамандарын даярлаудың маңыздылығы.....511

Дабылғаева Р.Е., Куратова О.А.

Формирование акме-креативных качеств у будущих специалистов иноязычного образования средствами

личностно-ориентированных технологий.....515

Жәнділді Б.К., Шахметова Д.С.

Формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции студентов

технических вузов.....519

Зәуірбек Ә.К., Сарсенов А.М., Заурбекова А.А.

Оценка качества школьного, вузовского и послевузовского образования.....523

Зәуірбек Ә.К., Заурбеков М.А., Шакиров А.

Оценка уровня квалификации специалистов различного ранга в условиях Республики Казахстан.....534

Ibrayeva K.J.

Patriotic education in instructive experience and pedagogical heritages of the turkish peoples.....539

Исаев Ғ.И., Алпамысова Ғ.Б., Халықова Ғ.С., Икрамов И.Ғ., Айтбаев С.Т., Исаев А.И., Тәнеев Н.Т.

Оқытуда сын тұрғысынан ойлау дағдысын қалыптастыру.....543

Кадырова А.С., Жунусова Г.

Оценочные средства в условиях компетентностного обучения.....546

Kalanova Sh., Assylbekova A.

Higher education institutions through “students’ eyes”.....550

Каланова Ш.М., Асылбекова А.З.

Что дает аккредитация вузам Казахстана?.....555

Куралбаева А. Оқушылардың оқу іскерліктерін қалыптастыру мәселесі.....	559
Kutpanova Z.A., Kutpanova A.A. Development of the system of higher education in Kazakhstan and on the world arena.....	563
Матвеева Н.А. Понятийно-категориальный аппарат проблемы формирования межкультурной компетентности будущих переводчиков в процессе профессиональной подготовки в ВУЗ-е.....	566
Мадиева Д.П., Каратаев Г.С., Жолдасбекова С.А. Книгообеспечение интегративного подхода для формирования конструкторско-технологических умений младших школьников.....	571
Мардахаев Л.В. Адаптация и дезадаптация человека в среде жизнедеятельности: социально-педагогический аспект.....	575
Meiratova S.A., Mussagozhina K.K. Teaching listening through comprehension exercises in multilingual context.....	582
Meiratova S.A., Shatayeva G.K. Development and implementation of a strategic model aimed to communicative-oriented teaching english grammar in multilingual groups.....	587
Мурзина С.А., Аипова Д.А. К вопросу о проблемах и задачах трехязычного обучения.....	591
Мухаметжанова А.О., Скакова А.Қ. Бастауыш мектепте математика пәні бойынша электронды оқу құралы.....	594
Назмутдинов Р.А., Демисенова Ш.С., Калинин О.В. Влияние нарушений семейного воспитания на адаптированность детей младшего школьного возраста.....	599
Niyazov A.E., Muratova A. Creativity and creative thinking in primary school education.....	606
Небесаева Ж.О., Альмухамбетов Б.А. Современные тенденции развития артпедагогики в системе образования Республики Казахстан.....	610
Нурашева Г.К., Шужебаева А.И. Диагностика уровня развития коммуникативных умений у студентов 1 курса медицинских ВУЗ-ов.....	617
Seidikenova A., Moldassanova A. Have the experiences of the first kazakh students having studied on the program of academic mobility influenced that of the second-generation candidates?.....	621

Темиров К.У. Особенности экологизации высшего образования.....	626
Тусупбекова М.Ж. Особенность разработки сводной таблицы оценивания знаний студентов на занятиях иностранного языка.....	631
Файзиев Н.С. Жаңашыл педагог кадрларды даярлаудағы сын тұрғысынан ойлау технологиясының артықшылықтары.....	636
Хырхынбай Ж. Сызықтық дифференциалдық тендеулерді интегралдаудың тиімді әдісі.....	639
Хырхынбай Ж. Іргелі математикалық пәндерді оқыту жүйесінде есептерді сұрыптаудың маңызы.....	644

САЯСАТТАНУ / ПОЛИТОЛОГИЯ

Ибраева А.Е., Оспанова А.Н. Қазақстан мен Франция арасындағы қарым-қатынастар.....	648
Калиева М.Ш., Сейфуллина А.Б. Экологическая политика в странах Запада и Республике Казахстан.....	654
Сергазин Е.Ф. Политическая безопасность государства.....	659
Шеръязданова Г.Р. Становление электронного правительства как антикоррупционной стратегии в Казахстане.....	652

ЭКОНОМИКА / ЭКОНОМИКА

Baimbetova A.B., Satbayeva A.K. The use of historical and cultural heritage as a factor of tourism development.....	669
Duysembayev A., Sabatayeva B., Baymbetova A., Otarbay A. The impact of innovative technologies on the development of medical tourism.....	674
Ержанова С.К. Типологизация регионов Казахстана по уровню предрасположенности развитию въездного туризма.....	677
Ержанова С.К. Прогнозные модели развития туристского предпринимательства в Республике Казахстан.....	683
Rakhmetulina Zh.B., Narymbetova A.Zh. Economic nature of the risk.....	688

- 2 Қожа Ахмет Иасауи. Диуани хикмет. Қазақ халқының философиялық мұрасы. 4-том. – Астана: Аударма баспасы, 2005. – 167 б.
- 3 Қожа Ахмет Ясауи. Хикмет жинақ. – Алматы: Жалын, 1998. – 261б.
- 4 Ясауи Қожа Ахмет. Хикметтер. Аударған Ә. Жәмішұлы. – Алматы: Өнер, 1995. -208 б.
- 5 Кенжетай Досай. Қазақ мұсылмандық түсінігінің ерекшеліктері. Оқу әдістемелік құралы. – Алматы, 2012. – 50 б.

References

- 1 Abaj Kunanbaev Shygarmalarynyn eki tomдық tolyk zhinagy. - Almaty: Zhazushy, 1968. - T.2. - 250 b.
- 2 Kozha Atschmet Iasaui. Diuani tschikmet Kazak tschalqynyn vilosovijalyk myrasy. tsch-tom. – Astana: Audarma baspasy, 2005. -167 b.
- 3 Kozha Atschmet Jasau. Tschikmet zhinak . - Almaty: Zhaly, 1998. – 261 b.
- 4 Jasau Kozha Atschmet. Tschikmetter. Audarған Ә. Zhämishyly. Almaty: Oner, 1995. -208b.
- 5 Kenzhetai Dosai. Kazak musulmandyk tusiniginin erekshelekteri. Oku әdistemelik kuraly. Almaty. – 2012. – 50b.

Турсынбаева Айгуль Омирбекқызы – Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева. Астана, Казахстан. Влияние учения Ясауи на мировоззрение Абая.

В данной статье рассматривается наследие известного в тюркском мире мыслителя Ясауи и его влияния на творчество Абая. Тема, объединяющая двух этих гениев – роль сердца в духовном бытии человека. В работе также исследуется проблема гармонии в суфийском мировоззрении.

Ключевые слова: Тюркский мир, современный человек, суфийское учение, любовь к Всевышнему.

Tursynbayeva Aigul Omirbekovna – L.N.Gumilyov Eurasian National University Astana city, Republic of Kazakhstan. Effect of exercise on the outlook Jasau Abay.

This article examines the legacy of the famous thinker in the Turkic world Jasau and its impact on creativity of Abai . The theme that unites these two geniuses - the role of the heart in the spiritual existence of man. The paper also examines the problem of harmony in the Sufi worldview .

Keywords: Turkic world, the modern man , the Sufi teachings of love to God .

Редакцияға 09.09.2016 қабылданды.

УДК 739 (045)

А.Р. ХАЗБУЛАТОВ

Казахский научно-исследовательский институт культуры, г. Астана

ОБРАЗ ОЛЕНЯ В СКИФО-САКСКОМ ЗВЕРИНОМ СТИЛЕ: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ И ИКОНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

В настоящей статье¹ автор исследует иконографические и иконологические особенности скифо-сакского звериного стиля на примере образа оленя. Скифо-сакский звериный стиль представляет собой монолитную гармоничную структуру, сформировавшуюся в результате материальной и духовной эволюции человека.

Одним из наиболее значимых образов в сакральной вселенной древних кочевников Евразии по праву выступает Олень. Хотя образ оленя в целом уже неоднократно рассматривался в отечественной и зарубежной науке, эти исследования осуществлялись преимущественно с позиции истории и археологии. С точки зрения казахстанского искусствознания, образ оленя в скифо-сакском зверином стиле до сих пор не являлся объектом пристального научного внимания.

Изучение феномена звериного стиля сквозь призму искусствоведческой методологии поможет глубже проникнуть в мировидение кочевников и понять духовные парадигмы современного культурного развития. Ведь творческий потенциал и художественные принципы древних кочевников Евразии сохранились и трансформировались в образы и понятия, ставшие во многом ключевыми для современной казахстанской художественной культуры.

Ключевые слова: олень, скифо-сакский звериный стиль, иконография, региональная специфика.

На фоне все возрастающего интереса к поискам своих истоков, самобытности проблема исследования национальной культуры и духовности кочевников Центральной Азии обозначается особенно остро. Культура каждого народа есть целостная система, основанная на мировоззрении, искусстве, традициях. Обращение к ним, осмысление духовных ценностей, заложенных тысячелетиями ранее и дошедших в той или иной мере до наших дней, позволяет лучше понять самих себя и свое место в общем историческом контексте.

¹Статья подготовлена в рамках научно-исследовательского проекта МОН РК 2041/ГФ4 «Традиционные анималистические образы и мотивы в искусстве и культуре кочевников-казахов (древность, средневековье и новое время)».

Скифо-сакская модель мира, сформированная в древности на просторах Великой Степи, составляет одну из основ менталитета жителей Центральной Азии и является неотъемлемой частью их культуры и этики. Уникальные духовные основы древних кочевников стали ядром особой мировоззренческой системы, доказавшей свою жизнеспособность.

В пространстве любой культуры изображение непременно несет смысловую нагрузку, таков и скифо-сакский звериный стиль, однако, именно уникальный художественно-образный язык выделяет его из остальных способов визуального воспроизведения животных. Сакский творческий метод запечатлен во многих материалах, коже, войлоке, дереве, но особое значение все же имеет металл.

Удивительно, что звериный стиль как художественное действие легко сопоставим с языком как таковым, где усиление и акцентирование также осуществляется с помощью гипербол и метафор. Здесь же, благодаря уникальной художественной кодировке, мертвый материал оживает и «говорит», применяя те же способы, что и в лингвистике: преувеличение, сравнение, олицетворение.

Помимо основных образных моделей, с одной стороны формирующих звериный стиль, с другой, это осуществляют стилевые особенности как художественный язык. Еще в первой половине XX века было определены основные иконографические максимы, до сих пор неоспоримые в своей объективности и актуальности.

Помимо образного ряда звериный стиль как целостное художественное явление не мог быть целостен без сюжетной классификации. Это является неотъемлемой частью стиля, его главным «узнаваемым» параметром. Образ сопрягался с сюжетом посредством уникального новаторского композиционного решения, что и выделяет скифо-сакский звериный стиль из многих художественных способов «изображения животных», встречающихся повсеместно практически в любой древней культуре.

Животные не столько изображаются, сколько создаются, проектируются согласно неким формулам или принципам, то есть значимыми являются не сами по себе, но животные как мыслеформы.

Исследуя общность и трансформацию звериного стиля в центрально-азиатском пространстве, высвечивается некий алгоритм, который находится в основе художественно-образного строя и, собственно, творит сам стиль. Это – особая иконография, распространяющаяся на все образы без исключения, а не какой-то конкретный персонаж.

Можно без труда выделить группу животных, являющихся безусловными «лидерами» по популярности, однако, все они без исключения, подчиняются единой художественной трактовке. Животные абсолютно узнаваемы, их идентификация не вызывает никаких проблем, но они словно родственны друг другу, несмотря на очевидную разность – травоядные и хищники, к примеру. Их тела схематизированы и стилизованы строго определенным образом, нет никаких отступлений от канона. В свое время это отметил Э. Герцфельд, он сравнивал образы различных животных между собой и выяснил «сколь мало они отличаются друг от друга». Так же он первый выделил некую «абстрактную структуру» признаки, свойственные «произведениям искусства, а не фауны или флоры» Подобного рода признаки, общие для разных изображений, можно назвать «изобразительными инвариантами» [1, с.25].

Современная наука характеризуется своей синтетической междисциплинарной природой, поэтому неслучайно термин «инвариант» в равной степени принадлежит и точным наукам и искусствоведению. В данном случае подобным инвариантом является именно изобразительный канон, неизменный ни при каких обстоятельствах, иначе вообще теряется смысл говорить о зверином стиле как таковом.

Понимая и принимая этот принцип, мы получаем возможность сравнительно-художественного анализа не только между животными одного вида, но и разных групп, а также между культурами, принадлежащих к скифо-сакскому пространству. Безусловно, не следует ограничиваться только этим алгоритмом, так как даже в одной отдельно взятой культуре есть свои нюансы, не говоря уже об их совокупности. Даже небольшой показательный анализ, осуществленный на основе одного из самых популярных образов звериного стиля – оленя, представит результаты, подтверждающий сказанное выше.

Из всех животных, так или иначе, «задействованных» в формировании мифопоэтической картины мира древних культур Евразии, оленю отводится особое место. Олень как парнокопытное животное вкупе с сернами, антилопами, газелями, архарами – центральный персонаж древнейших индоиранских и индоевропейских магико-религиозных систем, отраженный в многочисленных, рассеянных по всей территории материка, петроглифах.

Помимо петроглифов, важность образа оленя запечатлена в натурфилософии, культовых представлениях, фольклоре и прикладном искусстве практически всех народов Евразии. В скифо-сакском зверином стиле олень также чрезвычайно значительный образ, наделенный многими функциями: от воплощения первопредка до символа высшей «царской» власти.

В скифо-сакской Модели мира олень является едва ли не самым существенным образом, персонифицирующим Срединную плоскость мироздания и одним из трех главных элементов Великой триады: Небо (Дух) – Человек (Тело) – Земля (Душа). Позиция в центре означает судьбу смертного существа, нисходящего с неба и уходящего туда же через погребение в земле. Триада могла трансформироваться в

Дуаду, где миру бессмертному (Небо-Земля/Вода) противопоставлялся мир телесный, смертный. Каждую плоскость маркировали особые животные и синкретические образы, в сжатой стилизованной форме доносящие ключевую идею.

В частности, Небо как недосыгаемую для смертных область персонифицировали птицы, в том числе и хищные, которые еще и мыслились как «смерть несущие», равно как и снежные барсы. Несмотря на свою смертную природу, хищники семейства кошачьих однозначно олицетворяли образ смерти. Землю (шире - недра) вкупе с Водой символизировали водоплавающие птицы и хтонические существа – змеи, рыбы, ящерицы, драконы и т.п.

Срединный мир всегда олицетворялся человеком или его аналогами – парнокопытными животными, из коих олень наиболее распространен. Олень часто предпочитался баранам, архарам и лосям, скорее всего, не только из-за его физического совершенства, но и еще потому, что является также индоевропейским дериватом Мирового Древа.

Образ оленя в скифо-сакской художественной традиции, с одной стороны имеет свои специфические «местные» черты в каждой культуре, входящей в ареал кочевников, с другой, единый стилистически канон, который «красной нитью» пронизывает все пространство Степного Пояса Евразии.

Так в Филлиповских могильных курганах, находящихся в междуречье Волги и Урала, найдены фигурки оленей довольно большого размера (до 50 см в высоту и 20-25 см в размахе рогов), сделанных из дерева и обшитых золотыми или бронзовыми пластинами. Из двадцати шести фигурок около половины статичны и величавы, можно сказать, застывшие, остальные же динамичны и изображены в стремительной, полной экспрессии позы.

Тела оленей достаточно мощные, коротконогие и коренастые, что как бы противоречит их природной легкости и подвижности, однако, древние мастера хотели сконцентрировать внимание не на их повадках или физических особенностях, а на эзотерическом предназначении. «Для всех изображений оленей Филипповки, как и для встречающихся на памятниках соседних раннекочевнических культур, характерен акцент на изображение рогов животного.



Олень. Филлиповский курган, IV век до н.э. Золото, дерево. Курган 1. МАЭ УНЦ РАН. Инв. № 1221

Зачастую рога занимают большую площадь, чем изображение самой фигуры оленя. Вполне допустима версия, что древние кочевники считали оленя тотемом, воспринимая его как прародителя или далекого предка. С полным основанием можно говорить о существовании у ранних кочевников Южного Урала (а вероятно, и всей степной полосы Евразии) культа оленя», – отмечает А.Х. Пшеничнюк[2, с.12]. Исследователи указывают, что, согласно данным археологических и этнографических материалов, олень никогда не фигурировал в качестве домашнего рабочего животного, т.е. не имел утилитарной нагрузки.

Помимо прочего, в данном случае, нам здесь интересен такой элемент как рога. То, что рога занимают едва ли не такой объем, как и тело оленя, означает их несомненную важность. Если олень выступает в

мировоззрении ранних кочевников действительно как дериват Мирового Древа, то его неестественно разветвленные рога символизируют именно это.

На наш взгляд уместно привести в пример знаменитое мозаичное панно «Древо жизни» Г. Климта, созданное им в начале XX века для дворца Стокле. Центральную часть занимает Мировое Древо, стилизованное им практически так же, как и рога скифских оленей I до н.э.



Густав Климт «Древо жизни», 1909 г. Венский музей прикладного искусства, Вена, Австрия.

Несомненно, Густав Климт никогда прежде не видел эти артефакты древнего звериного стиля, однако решил художественную проблему именно таким способом, выбрав идеально подходящую для его замыслов образную формулу. Думается, что здесь мы имеем дело с проявлением архетипического сознания, общего для всего евразийского пространства и независимого от времени.

Знаменитый золотой Костромской олень, найденный на Кубани, выглядит иначе, чем Филлиповские. Он стремителен и безудержен, несется в «летащем галопе». Вся фигурка решена в наиболее экспрессивной манере, «олень показан с подогнутыми ногами и вытянутой вперед головой. Тело животного трактовано сходящимися под углом плоскостями, которые подчеркивают лопатку и бедро с выемкой спереди. Длинный рог тянется вдоль всей спины оленя и представляет собой линию с отходящими вверх завитками-отростками. На лбом оленя находятся два коротких завитка - передние отростки рогов» [1, с.33].



Золотой олень из станицы Костромской. Золото. Начало VI в. до н.э. Эрмитаж.

Здесь мы видим это же животное, но имеющее иное стилевое решение, и соответственно, иные смысловые акценты. Претерпевает изменения не сам образ, а его иконографическая и иконологическая проработка. Олень должен быть всегда начеку, вынужден спасаться бегством, и его жизнь напрямую зависит от него самого. Здесь образ смертного существа просматривается чрезвычайно четко. Несмотря на всю свою силу и быстроту, смерть для него лишь вопрос времени, однако здесь нет и намека на покорность судьбе, напротив,

олень, как и человек, использует все свои качества, чтобы достойно жить, а после смерти занять свое место в вечном круговороте жизни и смерти.

Все в образе костромского оленя подчеркивает это, даже мощные рога не перпендикулярны туловищу, а прижаты, словно стелятся вдоль него, чтобы усилить аэродинамические свойства тела. Он обтекаемый и напоминает своеобразную торпеду, отчего возникает устойчивая иллюзия полета.

Жалаулинский золотой олень поддерживает ту же иконографическую формулу, что и кубанский, однако, есть стилистические различия. Пропорции туловища не такие выверенные и жесткие, скорее естественные. Хотя кубанский выглядит более законченным, жалаулинский несет в себе частицу природной, словно стихийной энергетики. Его рога, несмотря на то, что расположены также вдоль спины, что и у костромского, не такие ветвистые и изящные, однако, это никак не влияет на общую выразительность фигурки.



Олень. Золото. Жалаулинский клад. Алматинская область. ЦГМ РК. V-III вв. до н.э.

Некоторая угловатость жалаулинского оленя способствует созданию атмосферы свободы, раскованности, свойственной степному ландшафту. Тулово оленя как бы сформировано отдельными массами, причем сама поверхность металла более шероховатая, не такая гладкая и ровная как кубанских, отчего ощущение напряжения мышц усиливается, погружая зрителя в иллюзию стремительного бега.

Образы оленей, обнаруженные экспедицией Ю. Рериха на Северном Тибете, несмотря на однозначное родство с подобными изображениями других скифских культур, все же отличаются весьма утяжеленным туловищем и общей угловатостью, нарочитой упрощенностью[3]. Небольшой головке противопоставлено достаточно массивное тулово, хотя и находящееся в движении, но отсутствует ощущение динамики, скорости. Рога проработаны скорее схематично, на некоторых фигурках их и вовсе нет.

В целом создается устойчивая атмосфера покорности, нежелания или неумения бросить вызов судьбе, используя свои природные качества. Голова всегда отвернута в сторону, противоположную движению, словно олень всегда пугливо озирается по сторонам. Возможно, причина этого кроется в особенностях местных тибетских верований, где доктрина бессмертия рассматривается в несколько ином ключе, чем у соседних народов. Религиозное влияние бон и сложные природно-климатические условия продиктовали упрощение форм и особую семантику образа, хотя с точки зрения иконографии ничего не нарушает принципов звериного стиля.

Хотя это всего лишь малая часть возможного анализа образа оленя, даже суммируя это, можно утверждать, что звериный стиль действительно уникален именно как художественная система, так как параллельно с четко выраженными признаками конкретных культурных традиций представляет собой мощную систему, характеризующуюся единством духовного и вещного.

Наличие в зверином стиле определенных инвариантов превращает его из изобразительного композиционного канона в образно-лингвистическую структуру и в этом и заключается ее сходство с языком: это тоже знаковая система, призванная передавать внешнюю по отношению к ней информацию, и элементы ее взаимообусловлены и занимают свое, соответствующее им положение в системе. По мнению Е.В. Переводчиковой, всякая изобразительная традиция сама выделяет существенное и несущественное, значимое и незначимое и тем самым представляет собой самостоятельную систему, принципы которой можно понять, анализируя тексты, составленные на ее языке [1, с. 23].

Не нуждаясь в письменности в том виде, в каком мы привыкли ее воспринимать в оседлых культурах, древние кочевники создали свой собственный язык, основанный на особенной изобразительной системе. Он обладал не просто повышенной художественной выразительностью, но являлся уникальным коммуникативным средством.

Современное видение проблемы истоков скифо-сакского звериного стиля предполагает междисциплинарный подход, и здесь важно участие специалистов многих отраслей науки. Историко-археологический метод может быть осуществлен только на основе сравнительного анализа произведений искусства, собранных в хронологическом порядке с огромной по протяженности территории скифо-сакского мира, потому что археологические находки могут быть интерпретированы именно как материальные свидетельства развития творческого сознания.

Более того, для объемной и объективной картины необходимо не ограничиваться только иконографическим анализом, но рассматривать во временной динамике и общем евразийском контексте, так как такого рода феномены как звериный стиль не могли пройти бесследно для последующих эпох.

К примеру, исследуя древние степные империи Евразии, специалисты утверждают, что на формирование художественной культуры средневековой Азии повлияли глубокие художественные традиции эпохи ранних кочевников, «соседство двух великих цивилизаций – иранской и китайской определили основные особенности этого искусства, в котором творчески переработаны Танские орнаментальные мотивы и сюжетные композиции Сасанидского Ирана. Традиции скифо-сибирского «звериного» стиля также не могли пройти бесследно для народов, предки которых участвовали в создании этого феномена первобытного искусства» [4, с. 191].

И, хотя традиционно это маркируется как проблема археологии, мы имеем дело с совершенно другой стороной бытия – искусством как эволюцией творческих способностей. Российский историк и скифолог В.А. Коренько прямо говорит, что «трудно объяснить, почему все работы о скифо-сибирском стиле написаны археологами. За последние двадцать лет практически ни одной публикации по данной проблеме не вышло из-под пера искусствоведов» [5, с. 147].

Автор настоящей статьи полностью поддерживает эту точку зрения, так как, действительно, не только в России, но и Казахстане все крупномасштабные научные работы, посвященные звериному стилю, принадлежат историкам и археологам, хотя речь идет именно о художественном феномене, стиле. Логично рассматривать стиль как фундаментальное целостное в своем философско-эстетическом единстве явление в искусстве с позиций семантико-семиотического подхода, свойственного искусствоведению.

Искусствознание может высветить совершенно иные грани столь многократно исследованного предмета как звериный стиль. Если в целом иконографический анализ еще может быть осуществлен в формате сравнительно-типологического исторического подхода, то иконология представляет собой более высокий и сложный уровень.

В данном случае необходим искусствоведческий инструментарий, так как «именно приемы художественного выражения отличают скифо-сибирский звериный стиль от искусства других этнокультурных общностей, где мы также видим обилие анималистических образов, но трактованных совершенно иными выразительными средствами» [5, с. 148].

Базирующаяся на мощной культурфилософской платформе возможность вникнуть в специфику природы художественного языка звериного стиля есть своеобразный «код доступа» к тайнам генезиса этого феномена. Если же продолжать в том же духе, что и прежде, то нет ни одного шанса продвинуться дальше в наших попытках выяснить, что же именно в зверином стиле превращает его из весьма удачного «дизайнерского» решения древних кочевников в своеобразное ядро культурной памяти их потомков.

Литература

- 1 Переводчикова Е.В. Язык звериных образов: Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи. - М.: «Восточная литература» РАН, 1994. - 206 с.
- 2 Пшеничнюк А.Х. Олени Филлиповки // Золотые олени Евразии. – СПб: Славия, 2003. – 62 с.
- 3 Рерих Ю.Н. Звериный стиль у кочевников Северного Тибета // Тибет и Центральная Азия: Статьи, лекции, переводы. – Самара, Издательский дом «Агни», 1999. – С.28-56.
- 4 Кляшторный С.Г., Савинов Д.Г. Степные империи древней Евразии. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2005. - 346 с.
- 5 Коренько В.А. Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль. – М.: Вост. лит., 2002. – 327 с.

References

- 1 Perevodchikova E.V. Yazikzverinihobrazov: Ocherkiiskysstvaevraziiskihstepeiskifskoiepoхи. - M.: «Vostochnayaliteratyrа» RAN, 1994. - 206 s.
- 2 Pshenichnuk A.H. OleniFillipovki // ZolotieoleniEvrazii. – SPb: Slaviya, 2003. – 62 s.
- 3 Rerih U.N. Zveriniistil y kochevnikov SevernogoTibeta // Tibet i CentralnayaAziya: Stati, lekcii, perevodi. – Samara, Izdatelskiidom «Agni», 1999. – S.28-56.
- 4 Klyashtornii S.G., Savinov D.G. StepnieimperiidrevneiEvrazii. - SPb: Filologicheskii fakultet SPbGU, 2005. - 346 s.
- 5 Korenyako V.A. IskysstvonarodovCentralnoiAzii i zveriniistil. – M.: Vost. lit., 2002. – 327 s.

А.Р. Хазбулатов. Қазақ ғылыми-зерттеу мәдениет институты Астана қ. Сақ-скиф аңдық стиліндегі бұғы бейнесі: иконографиялық және иконологиялық ерекшеліктер.

Аталмыш мақалада автор бұғы бейнесін мысалға ала отырып сақ-скиф аңдық стилінің иконографиялық және

иконологиялық ерекшеліктерін зерттейді. Сақ-скиф аңдық стилі адамзаттың рухани және материалдық дамуы нәтижесінде қалыптасқан мызғымас үйлесімді құрылымды білдіреді.

Еуразияның барлық ежелгі көшпелілерінің сегізкөзіндегі ең маңызды бейнелердің бірі бұғы саналады. Дегенмен, бұғы бейнесі отандық және шетелдік ғылымда бірнеше рет зерттелгеніне қарамастан бұл зерттеулер тарих пен археология тұрғысынан айрықша зерттелді. Қазақстандық көркемөнерлік көзқарастан алғанда, сақ-скиф аңдық стиліндегі бұғы бейнесіне осы уақытқа дейін ғылыми тұрғыда назар аударылмай келді.

Аңдық стилдің феноменін зерделеу көшпелілердің дүниетанымын түсінуге және қазіргі мәдени дамудың рухани парадигмаларын ұғынуға көмектеседі. Евразияның ежелгі көшпелілерінің шығармашылық потенциалы мен көркемдік қағидалары сақталып, қазіргі заманауи қазақстандық көркемдік мәдениеттің бейнесі мен түсінігінің негізін қалады.

Түйін сөздер: бұғы, аңдық стиль, иконография, аймақтық ерекшелік.

Andrey R.Khazbulatov. Kazakh Research Institute of Culture, Astana. The image of the deer in the Scythian-Saka animal style: iconographic and iconological features.

In this article the author researches iconographic and iconological features of the Scythian-Saka animal style on the example of the deer's image. Scythian-Saka animal style is a harmonious monolithic structure formed as a result of material and spiritual human evolution.

One of the most significant images in sacred universe of the ancient Eurasian nomads can be considered as the deer. Although the image of a deer in general, has been repeatedly discussed in the domestic and foreign science, these studies were carried out mainly from the perspective of history and archeology. In terms of Kazakhstan's art history, the image of a deer in the Scythian-Saka animal style has not yet been the subject of intense scientific attention.

The Study of the animal style phenomenon through the prism of art methodology will assist delved deeper into the world view of nomads and to understand the spiritual paradigm of contemporary cultural development. Because creativity and artistic principles of ancient Eurasian nomads preserved and transformed into images and concepts that have become largely the key to modern Kazakh culture.

Keywords: deer, Scythian-Saka animal style, iconography, regional specificity.

Поступила в редакцию 09.09.2016.

УДК 7.042.2:7.031.4:398.1:930.85:7.046.3

Ж.Н. ШАЙГОЗОВА, М.Э. СУЛТАНОВА

КазНПУ имени Абая, г. Алматы

УРОЧИЩЕ ТЕРЕКТЫ АУЛИЕ: КУЛЬТ НЕБЕСНОГО КОНЯ В ДИАГРАММЕ ЭПОХ

Настоящая статья представляет собой аналитическую обработку материалов полевой экспедиции членов и экспертов Национального комитета по охране нематериального культурного наследия Казахстана при Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО и съемочной группы студии «Мерген», направленной в Жезказганско-Улытауский регион Карагандинской области в апреле-мае 2016 года¹.

Цель экспедиции состояла в изучении различных проявлений культа коня у древних и современных насельников этого региона. Одна из задач экспедиции, отраженная авторами в статье, заключалась в культурологическом исследовании петроглифов урочища Теректы Аулие – самом крупном в Казахстане и в целом в Центральной Азии историко-археологическом комплексе, посвященном культу коня.

Ключевые слова: Теректы-Аулие, культ коня, кочевники, культурный код, Казахстан.

Урочище Теректы-Аулие (далее Теректы) является крупнейшим в Центральной Азии уникальным собранием петроглифов, посвященных культу коня. Одной из главных особенностей Теректы выступает его временной формат, охватывающий гигантский период от неолита до конца XIX столетия. По сути, Теректы представляет собой нечто большее, чем собрание наскальных изображений, это – обширный историко-археологический комплекс под открытым небом, объединивший петроглифическую «галерею», стоянки неолитического периода, элементы поселений и некрополей бронзового века, курганный архитектуру эпохи раннего железа, фрагменты рудных канав и шурфов, усыпальницы XIX века.

Авторы рассматривают Теректы, как и в целом весь Жезказганско-Улытауский регион своеобразной колыбелью не только металлической, но и коневодческой культуры Казахстана. Так, в рамках означенной экспедиции удалось прикоснуться к сокровищнице материального и нематериального наследия Жезказганско-Улытауского региона, одной из граней которого выступает культ коня – Демиурга и Покровителя казахов-кочевников.

¹Также статья подготовлена в рамках научно-исследовательского проекта МОН РК 2041/ГФ4 «Традиционные анималистические образы и мотивы в искусстве и культуре кочевников-казахов (древность, средневековье и новое время)».