



Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

# МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: МОДЕЛЬ НУРСУЛТАНА НАЗАРБАЕВА

*В рамках Презентации программы  
Главы государства  
«Взгляд в будущее: модернизация  
общественного сознания»,  
состоявшейся 17 октября 2017 года  
в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже*

ПАРИЖ, 2017

МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**МОДЕРНИЗАЦИЯ  
ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ:  
МОДЕЛЬ НУРСУЛТАНА НАЗАРБАЕВА**

УДК 008  
ББК 71.0  
М 74

Редакционная коллегия:  
Хазбулатов А. Р. – доктор PhD;  
Султанова М. Э. – кандидат искусствоведения;  
Болдыкова Ж. Б. – доктор PhD

Ответственные за выпуск: Хазбулатов А. Р., Султанова М. Э.

**М74 «Модернизация общественного сознания: модель Нурсултана Назарбаева»: Материалы научно-практической конференции** – Астана: Министерство культуры и спорта Республики Казахстан, 2017. – 84 стр.

ISBN 978-601-7448-15-8

Сборник содержит материалы (тезисы докладов и статей), представленные участниками научно-практической конференции «Модернизация общественного сознания: МОДЕЛЬ НУРСУЛТАНА НАЗАРБАЕВА», организованной в рамках Презентации программы Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (г. Париж, Франция, 17.10.2017 г.).

Тематика публикаций представляет собой широкий спектр исторических, культурологических, философских, литературоведческих и искусствоведческих аспектов культурного наследия и современной культуры Казахстана.

Материалы содержат краткие исторические экскурсы и новые данные, освещают актуальные проблемы исследования духовного наследия казахов-кочевников и нынешних казахстанцев в области развития языкознания, художественного образования, литературы, кино, музыки и изобразительного искусства.

Издание адресовано широкому кругу специалистов в области истории, культурологии, философской антропологии, литературоведения и искусствознания. Материалы настоящего сборника будут полезны преподавателям, студентам вузов, магистрантам и докторантам, а также всем интересующимся историей и культурой Казахстана.

УДК 008  
ББК 71.0

ISBN 978-601-7448-15-8

# СОДЕРЖАНИЕ

**Al-Nashif Nada,**

*Deputy Director-General for Social and Human Sciences, (France).*

**WELCOMING ADDRESS ..... 6**

**Балаева Аида Галымовна,**

*Заведующий отделом внутренней политики Администрации  
Президента Республики Казахстан, (Казахстан).*

**ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ..... 8**

**Мұхамедиұлы Арыстанбек,**

*Қазақстан Республикасының Мәдениет және спорт министрі, (Қазақстан).*

**«РУХАНИ ЖАНҒЫРУ» БАҒДАРЛАМАСЫ ТУРАЛЫ ..... 13**

**Preis Ann-Belinda,**

*Chief of the Intercultural dialogue Section,  
UNESCO Social and Human Sciences Sector, (France).*

**THE INTERNATIONAL DECADE FOR THE RAPPROCHEMENT  
OF CULTURES (2013-2022) IN THE MIDDLE OF THE PATH:  
THE MAIN ACHIEVEMENTS AND THE CHALLENGES AHEAD. .... 16**

**Moussa-Iye Ali,**

*Le Chef de la Section Histoire et Mémoire pour le dialogue  
du Secteur des sciences sociales et humaines de l'UNESCO, (France).*

**LA PRÉSENTATION CROISÉE DES HISTOIRES COMMUNES  
ET RÉGIONALES DE L'UNESCO ET DES RACINES DU DIALOGUE. .... 18**

**Fischler Albert,**

*Le professeur mérité de la France, le cavalier  
de l'Ordre des Palmiers Académiques, (France).*

**ABAI: UN FERMENT SPIRITUEL POUR LE KAZAKHSTAN DONT LE ROLE  
GÉOPOLITIQUE EST AUJOURD'HUI GRANDISSANT ..... 22**

**Canetta Edoardo,**

*Fidei Donum Priest of the Diocese of Milan,  
Deputy Director of the Ambrosiana Library, (Italy).*

**LOOK AT THE QUESTION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CULTURAL  
AND SPIRITUAL HERITAGE AND ITS RELATIONSHIP WITH THE ONGOING  
MODERNIZATION PROCESS IN KAZAKHSTAN AND AROUND THE WORLD,  
WITH A SPECIAL FOCUS ON THE LANGUAGE ISSUE. .... 24**

**Archambault Dominique,**

*Le professeur de l'Université Sorbonne - la faculté TES  
(Territoires, Environnements, Sociétés), (France).*

**L'IMPORTANCE DE L'ACCESSIBILITÉ NUMÉRIQUE DANS LE CONTEXTE  
DE LA CONSOLIDATION D'UNE SOCIÉTÉ. .... 27**

**Mr Abazov Rafis,**

*PhD, adjunct professor Columbia University, USA. Visiting Professor of Al-Farabi Kazakh National University, Director of the UN Model New Silk Road Program, (USA).*

**LITERARY HERITAGE ON THE GREAT SILK ROAD KAZAKHSTAN'S  
ACTIVITIES IN BUILDING AN INTERNATIONAL CULTURAL IDENTITY ..... 30**

**Thierry Marignac,**

*Le poète, l'écrivain, l'interprète littéraire, (France).*

**LA TRADUCTION D'ART COMME  
LE MOYEN DU DIALOGUE DES CULTURES ..... 32**

**Суйиндик Ляззат Кенесовна,**

*Заместитель председателя Комитета информации  
Министерства информации и коммуникаций Республики Казахстан, (Казахстан).*

**«100 НОВЫХ ЛИЦ КАЗАХСТАНА» КАК ИМПУЛЬС  
ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА МЕРИТОКРАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ..... 34**

**Байпаков Карл Молдахметович,**

*Доктор исторических наук, академик,  
директор Центра сближения культур, (Казахстан).*

**ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА.  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И ЮНЕСКО:  
ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И УКРЕПЛЕНИЕ  
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ЦЕЛЯХ СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР. .... 36**

**Хазбулатов Андрей Равильевич,**

*Доктор философии, Генеральный директор  
Казахского научно-исследовательского института культуры, (Казахстан).*

**КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ  
ПОНИМАНИИ МОДЕРНИЗАЦИИ 3.0. .... 39**

**Мациевский Игорь Владимирович,**

*Доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором  
инструментоведения Российского института истории искусств, (Россия).*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛОИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ  
И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО  
КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. .... 41**

**Есим Гарифолла Кабдыжаппарулы,**

*Доктор философских наук, заведующий кафедрой  
философии ЕНУ имени Л. Н. Гумилева, (Казахстан).*

**АБАЙ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА И МИРА ..... 45**

**Кажыбек Ерден Задаулы,**

*Директор Института языкознания имени А. Байтурсынова, (Казахстан).*

**ВЫБОР КАЗАХСТАНА – ПЕРЕХОД ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЯЗЫКА НА ЛАТИНСКУЮ ГРАФИКУ ..... 48**

<b>Айт Несипбек Турысбекович,</b> <i>Поэт, Заслуженный деятель Казахстана, (Казахстан).</i>	
<b>ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ КАЗАХСТАНА – ПУТЬ В БУДУЩЕЕ .....</b>	<b>50</b>
<b>Абдигалиулы Берик,</b> <i>Руководитель научно-исследовательского центра «Сакральный Казахстан», (Казахстан).</i>	
<b>САКРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ КАЗАХСТАНА – НАЦИОНАЛЬНОЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ .....</b>	<b>52</b>
<b>Теменов Талгат Досымгалиевич,</b> <i>Режиссер, сценарист, (Казахстан).</i>	
<b>ТЕАТРАЛЬНОЕ И КИНО- НАСЛЕДИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....</b>	<b>55</b>
<b>Бегембетова Галия Зайнакуловна,</b> <i>Кандидат искусствоведения, PhD. Доцент Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, (Казахстан).</i>	
<b>СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА КАЗАХСТАНА КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕРНИЗАЦИИ СОЗНАНИЯ.....</b>	<b>57</b>
<b>Улугбек Есдаулет,</b> <i>Поэт, журналист, Заслуженный деятель Казахстана, (Казахстан).</i>	
<b>ЭНЕРГИЯ СЛОВА: СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ.....</b>	<b>60</b>
<b>Утешев Нурлан Сулейменович,</b> <i>Председатель правления НАО «Центр поддержки гражданских инициатив», (Казахстан).</i>	
<b>ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «ТУГАН ЖЕР» .....</b>	<b>63</b>
<b>Султанова Мадина Эрнестовна,</b> <i>Кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор КазНПУ имени Абая, эксперт Обсерватории ЮНЕСКО (ALMOCA) по межкультурному творческому образованию в Центральной Азии, (Казахстан).</i>	
<b>НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ ЮНЕСКО В КАЗАХСТАНЕ .....</b>	<b>65</b>
<b>Джуманиязова Раушан Кенесовна,</b> <i>Кандидат искусствоведения, MBA, проректор по научной работе и международным отношениям Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, (Казахстан).</i>	
<b>ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ КАК ОСНОВЫ УСТОЙЧИВОСТИ ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>70</b>
<b>Батурина Ольга Владимировна,</b> <i>Искусствовед, кандидат искусствоведения, профессор Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова, (Казахстан).</i>	
<b>ИСКУССТВО КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНД .....</b>	<b>74</b>

**Хазбулатов Андрей Равильевич,**  
*Доктор философии, Генеральный директор  
Казахского научно-исследовательского  
института культуры, (Казахстан).*

## **КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ ПОНИМАНИИ МОДЕРНИЗАЦИИ 3.0**

Статья Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» представляет собой четкий стратегический план формирования единой Нации сильных и ответственных людей – основы современного развитого государства.

Ключевыми понятиями здесь выступают несколько величин, представляющие собой вехи для достижения главной цели Третьей модернизации Казахстана: национальное сознание, национальная идентичность, знания, конкурентоспособность, прагматизм, эволюция и открытость сознания. Но стержнем, объединяющим всё это, является культура и ее уникальный код.

Быстрые темпы роста и вхождение в глобальный мир имеют для Казахстана, как положительные, так и отрицательные стороны. Возврат к прошлому в его прежнем формате невозможен, однако оно требует трезвого, рационального осмысления для того, чтобы уроки были усвоены и выводы сделаны.

Культурный код нации сейчас обладает особой актуальностью не как пережиток прошлого, но как квинтэссенция лучших и самых жизнеспособных практик, собранных народом Казахстана за века истории. То, что доказало свою эффективность тогда, станет ядром нового мышления и культурных стратегий сейчас.

Никогда еще культура не была так важна как сейчас. Перед Казахстаном стоит ряд глобальных вызовов, некоторые из которых в определенной степени можно разрешить с помощью инструментов грамотной культурной политики. И здесь культурное многообразие – главный козырь. Подлинное единство народа Казахстана возможно только на основе взаимообогащения культур, где «центром притяжения» и основой построения культурной политики современного государства выступит казахская культура.

Одним из самых важных моментов в этой статье Главы государства является четкое видение развития неисчерпаемого творческого потенциала народа Казахстана через культурный код нации. Культурный код нации является отражением культурной ментальности. Он формируется на основе национальных образов, языка, духовности, традиций и ценностей народа.

При самодостаточности всех звеньев они становятся кодом только при условии неразрывности архетипических связей между собой. Утрата или деформация хотя бы одного звена ведет к мутации культурного кода и, как следствие, утрате идентичности, размыванию этнической памяти и разрушению культурного гено типа народа.

Казахская культура в ее современном формате, так в ее историческом прошлом, нуждается в интеллектуальной и творческой интерпретации. В этой связи огромную

роль играет формирование национальных образов, культивирование традиций праздничных мероприятий, способных сплотить нацию.

Раскрытие консолидации в сознании казахстанского народа можно проследить на исторических примерах от этносоциокультурных процессов и мировоззренческих контекстов во II половине – конце I тыс. до н.э., до программы «Цифровой Казахстан», где технология выступает инструментом сохранения и популяризации культурного наследия.

Реализация заявленных целей программной статьи Главы Государства уже лежит в основе деятельности Казахского научно-исследовательского института, претворяя в жизнь программу «Цифровой Казахстан» в таких проектах как, «Карта локализации историко-культурных объектов и мест паломничества Казахстана», виртуальная карта культурного путеводителя Великой степи «Казахстанская мультимедийная платформа в глобальном мире», где будут представлены лучшие образцы национальной культуры и искусства. Это Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы, Поющие барханы при Государственном национальном парке «Алтын-Эмель», городище Сарайшық и многие другие объекты культурного наследия.

Все больше внимания уделяется сохранению, изучению и трансляции нематериального культурного наследия. Целенаправленные и системные шаги в этом направлении уже приносят свои результаты.

Такое стало возможным при развитии науки и образования, при приоритетном внимании к искусству и институтам художественной культуры, при новом отношении к человеку как субъекту духовного единства.

Сегодня в стенах штаб-квартиры ЮНЕСКО вы увидите как замысел о создании ярких художественных образов, воплощающих лучшие образцы современности, культурное наследие и традиции, тиражируемые посредством направлений искусства – литературы, живописи могут быть представлены в виде перформансов, выставки и мультимедийной культуры.

**Мацевский Игорь Владимирович,**  
*Доктор искусствоведения,  
профессор, заведующий сектором  
инструментоведения Российского  
института истории искусств, (Россия).*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛОИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Огромные достижения в сфере успешно проводимой сегодня под руководством Нурсултана Назарбаева государственной культурной политики в значительной степени опираются на идею национального духовного возрождения и установления достойного места страны и народа Казахстана в современном мировом сообществе.

В самом деле, подлинный духовный и тесно связанный с ним межнациональный и межконфессиональный плюрализм может быть плодотворно реализован лишь при взаимном осознании и поддержке суверенитетов каждого из субъектов, составляющих то или иное геополитическое сообщество, и непротиворечивом, дополняющем, обогащающем друг друга взаимодействии и взаимовлиянии.

Углубление и развитие этого положения в деятельности активных сил общества и в Казахстане, и в любой стране мира может быть эффективно интенсифицировано при осознании значимости и специфики художественных достижений народа в процессе его этногенеза и исторического развития.

Чрезвычайно важно здесь осознавать и учитывать наличие в искусстве каждого народа его духовного опыта и различных этапов и этноисторических субстратов и межэтнических взаимодействий в его этногенезе и эволюции культуры. Достаточно напомнить о кыпчакском субстрате в этногенезе казахов, киргиз, татар и украинцев (а также русских казачьих субэтносов); об эпохе тюрко-монгольских и тюрко-славянских взаимодействий, о финно-угорском субстрате в этногенезе тюрков Поволжья и Приуралья (чувашей, татар, башкир), о прибайкальской эпохе исторического единства уральских и алтайских народов, о мощном движении тюркоязычных гуннов в Европу и огузов на Ближний Восток, освоении тюркскими этносами Центральной Азии. Все это безусловно оставило существенный след в традиционной культуре многих народов этих регионов мира и т.д. и т.п.

Существенным при этом для традиционной культуры было освоение новыми на тех или иных землях этносами духовного опыта прежних поселенцев, напр., памятников наскального искусства на территории современных Казахстана, народов Сибири и Дальнего Востока.

Немаловажное значение имел также опыт сакральной культуры. Следы древнейшей монотеистической религии – тенгрианства – существенно сказались на изобразительном искусстве и музыке не только тюркоязычных народов Центральной Азии, но и многих этносов Восточной и Южной Европы (карпатских украинцев и словаков, румын,

сербов, болгар, других балканских этносов). И это – наряду с сосуществованием в этих культурах проявлений древнейших языческих (тотемизма, анимизма и т.д.) культов и более поздних мировых религий – мусульманства, христианства, буддизма и даже – атеизма.

Говоря о современном состоянии традиционной культуры, необходимо также иметь в виду, что далеко не все, в т.ч. и большие народы (курды, например) имеют собственные государства или квази-государственные образования (типа Хакасии, Тувы, Кабардино-Балкарии). Кроме того, этнические границы многих народов не совпадают с границами государственными.

Это касается как исторических и новых национальных диаспор (напр., этнических немцев, украинцев, поляков в Казахстане и Кыргызстане, русских в Латвии и Эстонии и т.п.), так и маргинальных этнических массивов – народов, живущих на своей исторической территории, но находящихся за пределами своей этнической метрополии, в составе другого национального государства (напр., казахские этнические регионы в Астраханской обл. России и в Китае, украинские – на Кубани и Белгородчине, белорусы в западной Смоленщине и южной Псковщине, азербайджанцы в Армении, армяне в Азербайджане и Турции, уйгуры в Казахстане и т.д. и т.п.). Для их культур характерна двувекторность интегративных тенденций (в сторону этнических и государственных метрополий одновременно).

Исторические процессы и этно-конфессиональные факторы не только отразились в традиционном искусстве различных народов (инструментари, музыке, хореографии, игровом и пространственном искусстве и т.д.) Отражая богатое историческое наследие каждой этнической культуры, они имеют также важное значение для осознания современного состояния каждой национальной культуры, для преодоления всевозможных межнациональных и межконфессиональных разногласий и конфликтов.

В этой плане считаем необходимым обсудить следующие проектные предложения.

1. Объективное и глубокое изучение культуры и искусства народов и стран Евразии в научных и культурных центрах, вузах и школах Российской Федерации, Казахстана, Украины, Польши, Китая, других стран Европы и мира, и – соответственно – культуры народов мира в странах Восточной Европы и Центральной Азии (как в научно-исследовательских проектах, так и в учебных курсах и масс-медийных программах).

2. Активное и постоянное участие деятелей искусств (ученых и художников всех профилей) России, Казахстана в проектах других стран (для начала, в государствах Евразии): творческих кино- и видеопроектах, СМИ, фестивалях, концертах, спектаклях, выставках, конференциях, конгрессах, диссертационных советах вузов и НИИ, рецензирование, научное редактирование искусствоведческих и культурологических изданий в соответствующих странах..

3. Активное и постоянное привлечение специалистов из зарубежных стран в мероприятия и проектах, формируемых и организуемых в России, Казахстане и т.д.

4. Обучение, стажировка, аспирантура, докторантура граждан Евразии в вузах и НИИ России на равном положении с гражданами РФ (в настоящее время это затруднено из-за введения обязательного для неграждан РФ дорогостоящего платного обучения). Аналогичный опыт обучения и совершенствования необходимо ввести и для граждан России в учреждениях стран СНГ.

5. Осуществление научного и творческого руководства и консультирования специалистами РФ, Казахстана и др. стран аспирантов, ассистентов-стажеров и т.п. обучающихся в учреждениях стран Евразии и – наоборот (по мере возможности и потребности, определяемых взаимными усилиями).

**МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ:  
МОДЕЛЬ НУРСУЛТАНА НАЗАРБАЕВА**

6. Участие российских и казахстанских специалистов в качестве председателей ГЭК специальных учебных заведений культуры стран СНГ, Европы и Азии и, ответственно, их специалистов – в учреждениях культуры России и Казахстана.

7. Осуществление коллективных международных исследований специалистов РФ и европейских стран в сфере сравнительного искусствознания, исторического взаимодействия художественных культур России, Казахстана, других стран и народов, составляющих ныне государства СНГ, других народов мира; культуры и искусства маргинальных этнических образований и т.д.), а также культур национальных диаспор в РФ, Казахстане, странах СНГ, Европы, Азии и Америки; здесь же – изучение, пропаганда и творческое возрождение опыта добровольных, непротиворечивых, плодотворных взаимодействий различных национальных культур в истории и современности.

8. Формирование и осуществление межконфессиональных – научно обоснованных (без искажений, априорных поверхностных посылок и скороспелых ожиданий) творческих проектов: фестивалей и праздников, фильмов, спектаклей, выставок, летних школ, семинаров.

9. Изучение интегративных процессов в истории культуры стран Евразии, развитие его положительного, плодотворного опыта и учет его ошибок и неудач, опасности утери духовного и культурного суверенитета в контексте глобализации и попыток создания однополярного мира – при построении новых моделей плодотворного межнационального и межконфессионального взаимодействия.

10. Привлечение артистов и ученых стран Евразии и всего мира к участию в совместных творческих проектах с российской, казахстанской и т.д. тематикой.

Осуществление названных и постоянно возникающих новых замыслов в контексте провозглашенных здесь идей и положений, безусловно, может быть реальным и плодотворным при объединении усилий учреждений министерств культуры, образования и других ведомств Казахстана, России, стран Евразии, а также посольств и генеральных консульств соответствующих государств в странах СНГ, и, аналогично, зарубежных государств – в Казахстане, России, странах Евразии и всего мирового сообщества.

Данные положения, естественно, потребуют дальнейшей конкретизации при обсуждении и реализации проектов.

Высказанные предложения в значительной мере опираются на опыт, реализованные прежде и новые – в настоящее время осуществляемые – проекты Российского института истории искусств (РИИИ), его секторов инструментоведения, музыки и фольклора. Среди них:

Регулярно проводимые в РИИИ (в течение последних 25 лет) международные инструментоведческие конгрессы Сериала «Благодатовские чтения» с обязательной публикацией полных текстов докладов и сообщений, при постоянном участии ученых и артистов всех без исключения стран СНГ, и Балтии, а также государств Европейского Союза, Китая, США, других стран всех (кроме Антарктиды) континентов мира.

Международные тематические конференции и концерты, выставки и т.д. в рамках постоянных сериалов «Петербург и национальные музыкальные культуры», «Музыкальная славистика» (с многообразными тематическими подразделениями, напр., «Петербургская музыкальная полонистика»), «Музыка народов исторического Шелкового пути», «Международная школа фольклористов» (тв.руководитель – Н. Н. Абубакирова-Глазунова) с серией изданий, осуществленных с помощью и при участии учреждений и генеральных консульств Польши, Сербии, Украины, Литвы, Казахстана, Китая, Кореи, Таджикистана, Кыргызстана, Ирана и др.

Планируемая подготовка к изданию многотомной Антологии русской и восточно-славянской духовной музыки (включая ряд экуменических по структуре произведений Гречанинова, Чайковского) и проведению сериала тематических концертов (первые концерты уже состоялись в Эрмитаже, Санкт-Петербургском гос. театре «Мюзик-холл» и РИИИ).

Проведение серии авторских концертов петербургских композиторов на национальную тематику и создание музыкальных произведений на тексты на русском и иных национальных (украинском, белорусском, казахском, тувинском, польском, литовском и др.) языках в РИИИ и его силами в иных залах города.

Создание и 1-е исполнение в Казахстане Симфонии-Концерта И.Мациевского «Аз и Я» (по мотивам Олжаса Сулейменова).

В межконфессиональном и межнациональном контексте – создание и подготовка к печати (им же) 6.1.« Белорусской мессы» (получившей благословение одновременно от православного митрополита и от католического архиепископа Беларуси; 1-е исполнение состоялось в г.Могилеве – Беларусь, издание и исполнение в России ждет своей очереди); 2. Гиперцикла «Вянок» на стихи классика белорусской литературы М.Богдановича, с подбором офортов, графики, живописных работ белорусских художников и статьями музыковедов, филологов, искусствоведов Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска и Минска (на двух языках). Реализация проекта предполагает участие Гос.Музея М.Богдановича и Белорусского гос.университета культуры и искусства в Минске.

Многолетнее и постоянное участие сотрудников РИИИ Г. Тавлай, Д. Шумилина, И. Мациевского, Ю. Бойко, А. Тимошенко, Н. Абубакировой-Глазуновой, Д. Булатовой, Н. Альмеевой и др. в этноискусствоведческих полевых экспедициях в различные регионы Беларуси, Украины, Узбекистана, Казахстана, Татарстана, Туркменистана, Литвы, в работе диссертационных советов Алматы, Астаны, Ташкента, Киева, научное руководство аспирантами, докторантами, соискателями из Алматы, Душанбе, Астаны, Атырау, Минска, Львова, Баку, Клайпеды, др. городов СНГ и Балтии, а также Китая, Кубы, Израиля, Палестины, регулярное участие и помощь в проведении научных конференций и творческих фестивалей в Казахстане, Беларуси, Украине, , Литве.

Постоянное проведение (при активном продюсерском участии М.Сень) концертов исполнителей этнической музыки из стран СНГ (Казахстана, Азербайджана, Беларуси, Узбекистана, Армении) и дальнего зарубежья (Польши, Китая, Кореи, Ирана) в С.- Петербурге (в т.ч. в залах Филармонии, Доме национальных культур, Шереметьевском дворце и т.д.).