



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ
МИНИСТРЛІГІ

15/06/2017



ҚАЗАҚ ҒЫЛЫМИ-
ЗЕРТТЕУ МӘДЕНИЕТ
ИНСТИТУТЫ

«ШАМБАЛАНЫ ІЗДЕУ ЖОЛЫНДА: НИКОЛАЙ РЕРИХТЫҢ НЬЮ-ЙОРКТЕГІ
МҰРАЖАЙЫНАН АЛЫНҒАН ЖАУҺАРЛАР»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КӨРМЕСІНІҢ АШЫЛУЫНА ОРАЙЛАСТЫРЫЛҒАН

«МӘДЕНИЕТТІҢ ДИНАМИКАЛЫҚ МОДЕЛІ: ҚАЗАҚСТАН ЖӘНЕ ӘЛЕМДІК ҚАУЫМДАСТЫҚ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК КОНФЕРЕНЦИЯ

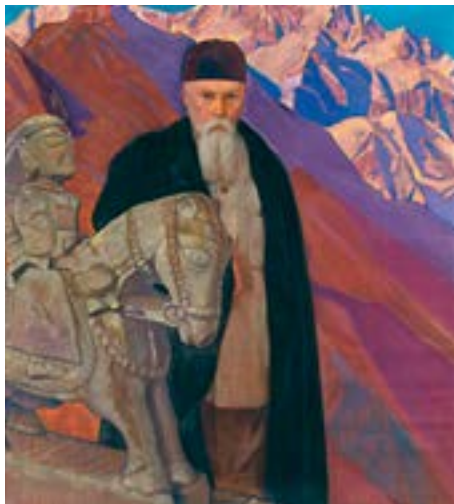
www.expo2017culture.kz

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ДИНАМИЧНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ: КАЗАХСТАН И МИРОВОЕ СООБЩЕСТВО»,

ПРИУРОЧЕННАЯ К ОТКРЫТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ

«В ПОИСКАХ ШАМБАЛЫ: ШЕДЕВРЫ
ИЗ НЬЮ-ЙОРКСКОГО МУЗЕЯ НИКОЛАЯ РЕРИХА»



УДК 069(063)
ББК 79.1
М 43

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Хазбулатов А. Р. (председатель), **Поваляшко Г. Н.** (модератор),
Шаяхметова А. И. (ответственный секретарь), **Айтбекова М. Т.**,
Жандарбек Ш. Ж., **Аруова А.**, **Каражигитова А. Е.**, **Естемесов Е. А.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор – PhD **Хазбулатов А. Р.**
к.ф.с.н. **Поваляшко Г. Н.**, **Шаяхметова А. И.**, **Анисимова Н. Ю.**

М 43 «Мәдениеттің динамикалық моделі: Қазақстан және әлемдік қауымдастық» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция = Международная научно-практическая конференция «Динамичная модель культуры: Казахстан и мировое сообщество». – Астана: Фонд «Лидер», 2017. – 104 с

ISBN 978-601-7448-11-0

Мақалалар жинағы ЭКСПО-2017 Халықаралық мамандандырылған мәдени ойын-сауықтық және спорттық іс шараларының Кешенді бағдарламасының аясындағы «Шамбаланы іздеу жолында: Николай Рерихтың Нью-Йорктегі мұражайынан алынған жауһарлар» көрмесінің ашылуына арналған «Мәдениеттің динамикалық моделі: Қазақстан және әлемдік қауымдастық» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының қорытындысы бойынша басылып шығарылды.

Жинақ Н. Рерихтың ғылыми және шығармашылық қызметін бағалауға, мұражай, ғылыми қызметкерлеріне арналған.

Сборник статей издан по итогам международной научно-практической конференции «Динамичная модель культуры: Казахстан и мировое сообщество», приуроченной к открытию выставки «В поисках Шамбалы: шедевры из Нью-Йоркского Музея Николая Рериха» в рамках Комплексной программы культурно-зрелищных и спортивных мероприятий Международной специализированной выставки ЭКСПО-2017.

Сборник адресован научным работникам, сотрудникам музея, ценителям научной и творческой деятельности Н. Рериха.

УДК 069(063)
ББК 79.1

ISBN 978-601-7448-11-0

СОДЕРЖАНИЕ

Попов Д. Н. Николай Рерих – мыслитель и деятель культурного единения Востока и Запада	4
Акишева Г. А. Раритеты Республики Казахстан: Абылхан Кастеев – первый национальный художник, и Сергей Калмыков – последний представитель русского авангарда как часть мирового культурного наследия	7
Сырлыбаева Г. Н. Коллекция русского искусства Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева: интеграция в международное культурное пространство, проблемы сохранения, изучения, пропаганды	14
Хазбулатов А. Р. Архаические темы и образы в творчестве Н. Рериха	21
Алтыбаева С. М. Универсальные культурные коды пространства и времени в рассказе «Шамбала сияющая» Николая Рериха: референциальный аспект	26
Кошербаева А. Н. Мультикультурность в эпоху глобализации и проблема сохранения уникальности национальных культур	36
Гуменчук О. Н., Бондарцова Т. М. К вопросу о тенденциях высшего образования в современном мире	40
Кошербаева Г. Н., Айжанова Г. К., Бейсембаева А. А. Н. Рерих и педагогика гуманизма	44
Шайгозова Ж. Н., Султанова М. Э. Духовный опыт Н. Рериха и идеи евразийства в художественном пространстве современного Казахстана	53
Поваляшко Г. Н., Уталиева Ж. Т. Культурфилософское содержание символизма в творчестве Н.К. Рериха	64
Айжанова Г. К., Курбанова А. Н., Мурзахметова С. С. Гуманистические идеи Николая Рериха в контексте межкультурной коммуникации	71
Ермаганбетова К. С. Брендинг территорий: теория и сущность	77
Донецкая Н. А. Векторы развития современной культуры	84
Шаяхметова А. И. Пакт Н. Рериха и защита культурного наследия.	89
Абаева С. Семантика круга и цифры «три» как культурная универсалия Центральной Азии.	96

Хазбулатов А.Р.
Генеральный директор
КазНИИ культуры,
доктор философии
ar.khazbulatov@gmail.com

АРХАИЧЕСКИЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. РЕРИХА

Андатпа.

Н. Рерихтың көркемдік шығармашылығының ғылыми қызығушылығы археологиялық қызметпен байланысты. Суретшінің көптеген жұмыстары сюжет пен ежелгі мәдениет кейіптерінде, Рерих еуразия халықтарының жалпы мәдениет бастауларын көрген.

Түйін сөздер: *Н. Рерих, ежелгі мәдениет, кескіндеме.*

Annotation.

The artistic creativity of N. Roerich included scientific interests, primarily related to archaeological activities. Many of the artist's creative works contain stories and images of archaic culture, in which Roerich saw the common cultural origins of the Eurasian peoples.

Keywords: *N. Roerich, archaic culture, painting.*

Тематически искусство Николая Константиновича Рериха отражает весь спектр интересов выдающегося общественного деятеля, ученого, мыслителя, миротворца, художника. Научные интересы Рериха определились еще в студенческие годы – история и археология. Именно с приобщения к научному сообществу археологов начинается его деятельность в этом направлении, в дальнейшем отразившись во многих живописных работах или сериях.

Первое посещение Императорского археологического общества (ИРАО), основанного в первой половине XIX века группой подвижников из числа привилегированных чиновников и представителей образованных аристократов (гр. С. Строганов, гр. А. Уваров, Л. Перовский и др.) произошло 29 октября 1896 года. На заседании общества сразу случился научный дебют – Н. Рерих выступил с сообщением о итогах почти десятилетних раскопок, в которых он участвовал со студенческих лет. Этот доклад и доброжелательные отзывы членов ИРАО окончательно утвердили его в качестве ученого-археолога.

Вплоть до 1907 года Н. Рерих принимал активное участие в работе ИРАО: производил разведку, а затем раскопки по заданиям общества (например, в 1899 г. впервые обследовал состояние объектов археологии на историческом пути «из варяг в греки»), изучал и анализировал найденные артефакты, активно выступал с научными докладами и статьями, разрабатывал технологию археологических раскопок.

Все археологические изыскания контролировались Императорской археологической комиссией (ИАК), образованной в 1859 г. В 1894 г. молодой Николай Константинович обращается в этот орган с просьбой выдать открытый лист на археологическое обследование объектов в Царскосельском уезде недалеко от Извар, возникших на месте древнего новгородского поселения

Взвар Водской пятины Великого Новгорода (XII–XV вв.). Особенности ее историко-культурного ландшафта и богатая история этой земли были хорошо известны Рериху с юношеского возраста. Несмотря на молодость, Рерих очень ответственно подошел к организации раскопок, подробный отчет о которых с рисунками, схемами и научным описанием вызвал большой интерес со стороны научного сообщества. Материалы экспедиции были использованы при составлении первой археологической карты Петербургской губернии, что, безусловно, свидетельствует о научной добротности первых археологических исследований Н. Рериха.

Удивительно, но выдающиеся способности Николая Константиновича вмещали обе его ипостаси в полном масштабе: «...И современный художник, и археолог придут в одинаковое восхищение, наблюдая эти изысканнейшие формы живоотнообразного царства, – писал Рерих. – От средневековых химер и бездонно вглубь, может быть, к самым пещерным рисункам протянулось ожерелье богатого народного творчества. И в бронзе, и на скалах, и на остатках тканей народы, носившие столь разнообразные наименования, запечатлевают свою фантазию. После Кавказа и Минусинска находки Средней Азии, Гималаев, Тибета, а теперь Ордоса, Алашани и других монгольских местностей, дают новые и блестящие находения... Некоторые формы [...] перенесут нас и на Урал, и в Пермь, и в Минусинск, и в Луристан, оживляя пути великих насельников. Можно было вновь порадоваться, любуясь замечательными стилизациями горных козлов, оленей, леопардов, птиц, змей и других реальных и фантастических существ» [1].

Как учёный-археолог Рерих прекрасно ориентировался в массиве древних археологических памятников от каменного века до позднего средневековья, затем активно использовал научные сведения в своём искусстве, пропустив их через эстетическое восприятие художника. Так, в 1904 году Николай Рерих создаёт эскизы для майоликова фриза «Каменный век», «Север», «Олени», «Охота на моржей», «Пляски».



Эскизные работы показывают стремление автора ориентироваться на художественную пластику произведений палеолита, стилистику и сюжеты чукотско-эскимосского искусства гравировки по кости. Обращение Рериха к изобразительной традиции арктических племён севера Азии связано с его присутствием в научной среде археологов и хорошим знанием содержания научных публикаций. В известной мере научная интуиция Рерих опережала последующие открытия. Так, много позже известный археолог, историк, этнограф А. Окладников писал, что «образ жизни обитателей Севера, обусловленный суровой природой и охотничьим хозяйством, обнаруживает наибольшее сходство с бытовым укладом верхнепалеолитических охотников приледниковых областей Европы и Азии» [2].

Занимаясь археологическим исследованием русского севера, Рерих обнаруживал параллели с наследием высокохудожественных сибирских артефактов и использовал их для реконструкции образа жизни и художественного наследия архаической культуры. В плоскостной графической манере эскиза «Олени» Рерих эксплицирует образцы петроглифов Залавруги из Карелии, каменные писаницы и декоративно-прикладное искусство мастеров из Уэлена. Ритмический алгоритм контуров и силуэтов, выверенная гармония масс, условность пространственных планов с одной стороны, соответствует духу архаической изобразительности, с другой – декоративной заданности майолики.

Погруженность Николая Рериха в древность сопрягалась с тонким чувством эстетического проживания того, что изображает карандаш или кисть. Например, в композиции «Пляски» ряженные в звериные шкуры люди совершают ритмичные движения под удары бубна. Рерих исходил из понимания того, что для архаики «ритм, священный символ и утончённость движения были величайшими и священными понятиями» [3].



Рериховское прочтение сакральности палеолитического танца нашло продолжение и аргументацию в современном научном понимании. В исследованиях специалистов по палеохореографии В. Ларичева и В. Ромма [4] предложена реконструкция древнейших танцев. Названные исследователи обнаружили универсальность пластических схем в известных изображениях андрокефала (человекобык) из пещеры «Труа Фрэр», гравюры (т.н. Туронь из Габийю) на скале в Габийю возрастом ок. 18 тысяч лет, а также скульптурки рогатого божества из пантеона астральных богов Мальты. Учёные считают,

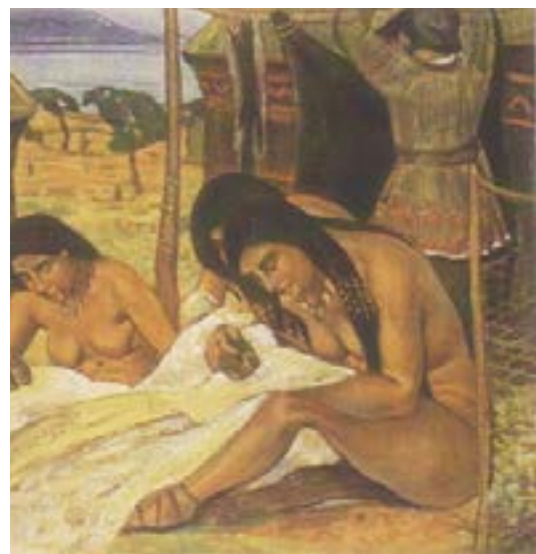
что космический зооморфизм предков отразил великую триаду: Человек – Животное – Космос. Усматривать в архаическом танце всего лишь многократное повторение подражательных движений обычного земного охотника более чем неправильно. Именно этот священный экстаз мы видим в «Плясках» Рериха, где люди усердно подражая небу и богам, выстраиваются в строго определённом порядке, повторяя «небесные движения» под ритмические мелодии и пластически проживая сакральное тождество жизни сообщества людей и Неба.

Такие параллели неслучайны: Н. Рериху было известно пещерное искусство верхнего палеолита Франко-Кантабрийского региона. Реминисценции этого архаического искусства явно присутствуют в картине «Задумывают одежду» (1908). Это произведение в числе немногих у Рериха, где изображены обнажённые женщины. «Красота их смуглых тел, благородство линий, совершенство пропорций, а главное, подчёркнутая моделировка объёмов – всё выдаёт связь с замечательными рельефами, из грота Ла Магдален. В этой картине Рерих выразил «первые мысли женщины об одежде, первые орнаменты, первые руны украшения» [3].

В пастели «Каменный век (Призыв солнца)» Н. Рерих пейзаж, освещенный первыми золотистыми лучами, вмещает жителей древнего поселения, встречающих восход весеннего солнца танцами и пением на капище.

В статье «Радость искусству» (1908) Рерих писал, что вдохновлялся народным творчеством северных народов, в частности поэтикой весенних песнопений якутов [3]. Примечательно, что в эскизах к балету И. Стравинского «Весна священная» художник вновь использует найденные ранее пластические и композиционные приемы, видя в этой общности единые культурные истоки человечества.

Таким образом, научные интересы Рериха, впечатления от археологических исследований, в которых он непосредственно участвовал, древние образы, звуки и цвет расширительно наполняли его живописное творчество. В процессе художественной деятельности, на основе использования образной и символической системы истории мирового искусства в диапазоне от скандинавских до индийских этнокультурных традиций выработался индивидуальный творческий метод Мастера.



Н. К. Рерих. Задумывают одежду.



Н. Рерих. Призыв солнца



Н. Рерих. Эскиз к балету «Весна священная»

В композицию своих живописных произведений он или вводит археологический памятник, или использует фольклорные и мифологические мотивы для создания символического образа (Гэсэр, Посланник, Орел, Меч и др.), с которым архетип имеет самые различные степени интерпретации. Так создавались не вариации на известную тему, но собственное прочтение, эстетически осмысленное, рационализированное, и вновь пластически воплощенное.

Умение Рериха-художника экстраполировать в иное эстетическое поле культуры, в мировоззренческие идеи людей ушедшего времени, мысленно увидеть дороги эволюции, является, безусловно, оригинальным, неповторимым качеством его индивидуального стиля. Даже прямое цитирование очень органично включалось в художественную ткань рериховских образов, поскольку для него это был такой же зримый материал, как и окружающая его реальность. И жанровые работы, и пейзажи Рериха по-настоящему историчны не только в силу прекрасного знания археологического материала, но и в силу провидческого ощущения духа времени, который художник воспринимал своим тонким душевным складом как зримую реальность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рерих Н.К. О вечном.... – М., 1991.
2. Окладников А. Л. Петроглифы Нижнего Амура. – Л.: Наука, 1971.
3. Маточкин Е. Археологические мотивы в искусстве Н.К. Рериха. – Электр.ресурс. Режим доступа: <http://www.lomonosov.org>
4. Ромм В. В. Танец как фактор эволюции человеческой культуры: Диссерт. на соиск. уч. ст. докт.культурологии. — Электр.ресурс. Режим доступа: <http://sibwmo08.narod.ru>