



KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE

СОТРУДНИЧЕСТВО
ИССЛЕДОВАНИЕ
НАСЛЕДИЕ
ПОИСК

КАЗАХСКИЙ
НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



В основу нашего нового логотипа легла проекция древнейшего казахского орнамента «төртұшқыл»

Это один из древнейших номадических геометрических символов Казахстана, который интерпретируется как символ жизни, роста, развития, открытости и свободы во времени и пространстве.

Четыре стороны знака осмысливаются как

- **НАСЛЕДИЕ.**
 - **ПОИСК.**
 - **ИССЛЕДОВАНИЕ.**
 - **СОТРУДНИЧЕСТВО.**
-
- **НАСЛЕДИЕ как Память:**
все материальное и нематериальное историко-культурное наследие Казахстана от архаики до современности.
 - **ПОИСК как Процесс:**
«искать, чтобы вернуть» – одна из двух ключевых научных задач КазНИИК.
 - **ИССЛЕДОВАНИЕ как Возрождение:** регенерация и продвижение национального культурного кода – вторая из двух ключевых научных задач КазНИИК.
 - **СОТРУДНИЧЕСТВО как Доверие:** первопроходческий дух и командная работа лучших интеллектуальных ресурсов как залог успеха.



Дорогие коллеги,
Казахский научно-исследовательский институт культуры – старейшее научное учреждение страны, которое на сегодняшний день вступило в новую фазу своего развития.

Мы нацелены на исследование культурного наследия во всех его проявлениях – материальном и нематериальном, которое репрезентируется в традиционных и современных форматах: от историко-археологических изысканий древнейших памятников Казахстана до развития современных культурных кластеров и киноиндустрии, культурного и сакрального туризма.

В приоритетах нашей работы широкое партнерство и международное сотрудничество в сфере культуры, науки и образования в целях сохранения и популяризации богатого культурного наследия Казахстана.

В настоящем буклете мы представили краткую информацию об основных спектрах нашей многогранной деятельности за последнее время.

С уважением,
Генеральный директор КазНИИК,
доктор PhD, ассоциированный
профессор, Заслуженный деятель
Казахстана
Андрей Хазбулатов

ИНСТИТУТ СЕГОДНЯ

**Ведущая научная
организация страны,
профилирующая на
фундаментальных и
прикладных научных
исследованиях в
сфере культуры и
искусства Казахстана
и сопредельных
с ним территорий.**

В числе научных сотрудников Института ведущие ученые и практики в различных областях гуманитарного знания, а также представители творческих профессий – режиссеры-сценаристы, команда дизайнеров и креативщиков.

Их многосторонняя деятельность в области популяризации культурного наследия и межкультурного диалога отмечена государственными и общественными наградами, призами и грамотами арт-конкурсов и кинематографических фестивалей.





МИССИЯ

Осуществление системных научно-исследовательских изысканий в области истории, культуры и искусства Казахстана, а также их популяризации и интеграции в мировое культурное пространство на основе активного международного сотрудничества.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Проведение научных исследований в сфере культуры и искусства.
- Разработка нормативно-правовых документов в сфере культуры и искусства.
- Организация научных стажировок, курсов повышения квалификации и переподготовки специалистов в сфере культуры и искусства.
- Организация международных и республиканских научно-практических конференций, семинаров, симпозиумов и форумов.
- Организация и кураторство международных и республиканских художественных выставок и экспозиций.
- Создание и дистрибуция научно-популярных фильмов с целью визуализации результатов научной деятельности.

ИСТОРИЯ ИНТИТУТА

**Образован
10 ноября 1933 года
является одним
из первых научных
учреждений
Казахстана.**

У его истоков стояли выдающиеся ученые и просветители: Сарсен Аманжолов, Сакен Сейфуллин, Мухтар Ауэзов, Ахмет Байтурсынов, Конырхожа Ходжиков, Санжар Асфендияров, Кудайберген Жубанов и др. Изначально Институт объединял несколько научно-образовательных структур: Казахский Центральный архив, Краевой музей, Краевое бюро и Государственную библиотеку.

На заре становления казахстанской профессиональной науки Институт проводил первые академические исследования в области истории, археологии, литературы, фольклора, языковых связей тюркских народов, изобразительного искусства, музыки, театра и хореографии.

Что, несомненно послужило толчком к развитию на основе КазНИИК целого ряда крупнейших казахстанских исследовательских организаций, составляющих фундамент академической науки страны до сегодняшнего дня. Среди них: Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова, Институт истории и этнологии им. Ш. Уалиханова и другие.



**KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE**



KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE

РАЗРАБОТКА
НОРМАТИВНО-
ПРАВОВЫХ
ДОКУМЕНТОВ
В ОБЛАСТИ
КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА



Культура Казахстана исторически является приоритетом государственной политики страны. С каждым днем растут культурные и духовные потребности современных казахстанцев, что несомненно требует разработки нормативных документов в полной мере удовлетворяющих право граждан на пользование достижениями культуры и искусства, обеспечивающее общедоступность ценностей отечественной и мировой культуры. Отсюда, одной из граней многосторонней деятельности КазНИИК является разработка актуальной нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства. Среди них важнейшими выступают Концепция культурной политики Республики Казахстан (2014) и Закон «О кинематографии» (2019).

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

утверждена Указом
Президента Республики
Казахстан от 4 ноября
2014 года № 939.

В 2014 году по заказу Министерства культуры Республики Казахстан институтом культуры разработана **КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**.

Стратегический ориентир концепции – придание нового импульса развитию отрасли, формирование конкурентоспособной культурной ментальности казахстанцев и развитие современных культурных кластеров.

Концепция культурной политики стала первым в истории страны долгосрочным стратегическим документом в сфере культуры. Она определяет приоритеты развития культуры и искусства в Казахстане до 2050 года.

Обсуждение проекта концепции прошло во всех регионах Казахстана, а так же в городах Алматы и Нур-Султан. В число разработчиков вошли отечественные и зарубежные эксперты, творческая и научная интеллигенция.

ЗАКОН «О КИНЕМА- ТОГРАФИИ»,

подписан 3 января 2019 года
Главой государства
Нурсултаном Назарбаевым.

Этот закон стал правовой основой в сфере киноиндустрии и кардинально изменил все действующие механизмы дальнейшего развития национального кино.

В разработке проектов концепции и закона принимали участие выдающиеся мэтры отечественной киноиндустрии, эксперты, прокатчики, представители заинтересованных государственных органов, бизнес-сферы и др.

Концепция направлена на поддержку производства национальных фильмов, а также на обеспечение широкого проката национального кино.

Закон направлен на решение целого ряда вопросов дальнейшей государственной поддержки отрасли кино, производства, хранения, оцифровки киноматериалов и киноколлекций, преобразования действующей инфраструктуры и многое другое.



МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



**KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE**

Институт активно сотрудничает с международными организациями и институтами культуры стран ближнего и дальнего зарубежья по вопросам исследовательской деятельности в рамках реализации совместных научных проектов, образовательной деятельности: обмену опытом, повышению квалификации и переподготовки специалистов, а также по широкому спектру научно-методической деятельности в организации научно-практических семинаров, симпозиумов, конференций и выставок различного формата.

ПАРТНЕРЫ ИНСТИТУТА



Кластерное бюро UNESCO



British Council



Global Environment Facility



Смитсоновский институт (г. Вашингтон)



National Geographic Society представительство в г. Нур-Султан



Академия культуры Google



Штутгартский институт внешних связей



Объединение Национальных
Музеев Франции



Библиотека Марциана (г. Венеция)



Библиотека Амброзиана (г. Милан)



Российский институт истории искусств



Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств



Государственный Эрмитаж



Санкт-Петербургский государственный университет



Российский этнографический музей
Министерства культуры Российской Федерации



Институт дизайна, прикладного искусства
и гуманитарного образования



Международный Институт
Центральноазиатских исследований

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Пресс-конференция РГУ «Служба центральных коммуникаций» при Президенте РК, которая была посвящена исследованию городища Культобе – предтечи древнего Туркестана!, 10 сентября 2020 г.



Аким Туркестанской области У. Шукеев знакомится с ходом работ на городище Культобе, **29 июля 2020 года**



В рамках пресс-тура, организованного МКС РК и акиматом Туркестанской области А. Хазбулатов презентует городище Культобе, **28 июля 2020 года**



Презентация проекта научной консервации и частичной реставрации исторических объектов городища Культобе А. Хазбулатовым на совещании по вопросам благоустройства территории г. Туркестан под председательством заместителя председателя Премьер-Министра РК Е. Тугжанова, **22 мая 2020 года**



Презентация проекта научной консервации и частичной реставрации исторических объектов городища Культобе Премьер-Министру Казахстана А. У. Мамину, **22 мая 2020 года**



Презентация хода научно-исследовательских работ на городище Культобе А. Хазбулатова на заседании Научно-методического совета по вопросам благоустройства территории мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави под председательством вице-министра культуры и спорта РК Н. Дауешова и акима г. Туркестан Р. Аюпова, **14 мая 2020 года**



Научный руководитель проекта **Хазбулатов А. Р.** и руководитель аппарата ЕРГ **Рахимов С. С.** докладывают о ходе работ Премьер-Министру РК **Мамину А.У.**, июнь 2019 г.



Представители рабочей группы международных экспертов ИКОМОС и ЮНЕСКО на встрече с Акимом Туркестанской области **Шукеевым У. Е.**, апрель 2019 г.



Генеральный директор КазНИИК **Хазбулатов А. Р.** презентовал результаты проекта на V Съезде «Qazaq Geography» **Масимову К. К.** и **Мамину А. У.**, 30 ноября 2019 г.



Представители рабочей группы международных экспертов ИКОМОС и ЮНЕСКО на встрече с вице-Премьер Министром **Абдыкаликовой Г. Н.**, апрель 2019 г.



Премьер-Министру Республики Казахстан **Аскару Мамину** представили находки городища Культобе, 16 марта 2019 г.



Генеральный директор КазНИИК **Хазбулатов А. Р.** на 43-й сессии заседания комитета по всемирному наследию ЮНЕСКО в г. Баку, Азербайджан (30.06.2019 – 10.07.2019).

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Работа с международными экспертами ЮНЕСКО и ИКОМОС по созданию археологического парка под открытым небом «Городище Культобе» в рамках проекта «Реставрация исторических объектов городища Культобе», **17 января по 5 февраля 2020 года, г. Туркестан,**



Эксперты ЮНЕСКО, сопровождающие деятельность по сохранению памятников всемирного наследия, **30 марта 2019 года, г. Туркестан**



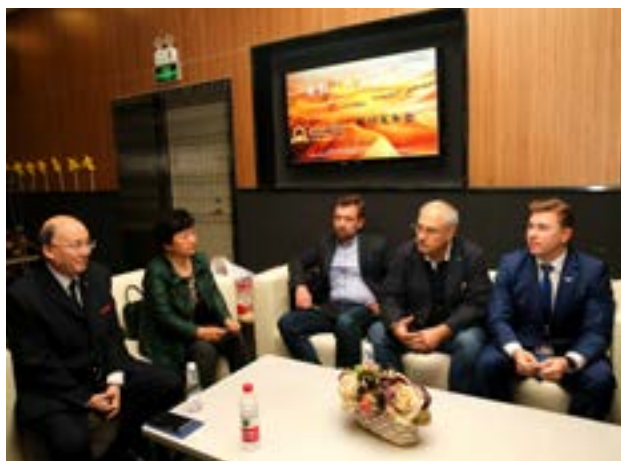
Подписание соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности в научно-образовательной сфере с Институтом устойчивого развития имени Пан Ги Муна, **13 декабря 2018 года, г. Астана**



Семинар «Актуальные проблемы работ по консервации, реставрации и восстановлению: теория и практика», **10–13 ноября 2018 года, г. Ташкент, г. Хива**



Круглый стол «Театр будущего: идеи и исследования», **1 ноября 2018 года, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова**



V Пятый международный кинофестиваль
«Шелковый путь», **Китай, г. Сиань,**
с 8–13 октября 2018 года



XIII Белорусский международный
медиафорум, **12 сентября 2018 года,**
Белоруссия, г. Минск



Проведение совместной работы
с зарубежными экспертами над проектом закона
«О кинематографии Республики Казахстан»,
17 мая 2018 года, г. Астана



Подписание соглашения о издании монографии-
альбома о культуре Казахстана с руководителем
программы истории азиатской культуры
Национального музея Смитсоновского института,
доктором Полом Майклом Тэйлором,
5 мая 2018 года, г. Вашингтон, США



Международная конференция
«Образование молодого поколения в сфере
глобального гражданства», **2 мая 2018 года,**
штаб-квартире ООН, г. Нью-Йорк



Встреча с делегацией ведущего института
реставрации Министерства культуры Италии
Опифичо-Делле-Пьетре-Дуре,
11 марта 2018 года, г. Астана

2017–2018

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ



Институт является организатором и куратором ряда международных выставок и экспозиций разных направлений, охватывающих широкий диапазон от древнего до современного искусства. Выставки Института выводят казахстанское культуру и искусство на мировую арт-сцену, демонстрируя их огромный потенциал, а также наши выставочные форумы знакомят казахстанскую публику с редкими и уникальными образцами мирового искусства.



организованные
в рамках «ЭКСПО-2017»

1. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА ИЗ США «В ПОИСКАХ ШАМБАЛЫ: ШЕДЕВРЫ ИЗ НЬЮ-ЙОРКСКОГО МУЗЕЯ НИКОЛАЯ РЕРИХА»,**
14 июня 2017 года,
г. Астана, Национальный музей РК
2. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ США»,**
14 июня 2017 года,
г. Астана, Национальный музей РК
3. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ОРИГИНАЛЬНЫХ АРТЕФАКТОВ «ЗОЛОТО СКИФОВ»,**
1 июля 2017 года,
г. Астана, Национальный музей РК
4. **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА СТРАН ШЕЛКОВОГО ПУТИ» ПО КЛАССИФИКАЦИИ ЮНЕСКО,**
1 июля 2017 года,
г. Астана, Национальный музей РК
5. **МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ СКУЛЬПТУРНОГО ИСКУССТВА «EURASIA SCULPTURE BIENNALE»,**
4 июля 2017 года,
г. Астана, Дворец Мира и Согласия
6. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ «АРТ ДАЛА: ДИАЛОГ СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»,**
13 июля 2017 года,
г. Астана, Национальный музей РК



организованные
в рамках празднования
20-летия Астаны

1. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «50 ШЕДЕВРОВ XX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ»,**
6 июня – 10 сентября 2018 года,
г. Астана, Национальный музей РК
2. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ХУДОЖНИКИ XIX И XX ВВ. ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ США»,**
6 июля – 03 октября 2018 года,
г. Астана, Национальный музей РК
3. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ПОЛЬ СЕРЮЗЬЕ И БРЕТАНЬ: ВОЛШЕБСТВО ЛЕГЕНД»,**
28 июня – 30 сентября 2018 года,
г. Астана, Национальный музей РК
4. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ПАБЛО ПИКАССО: СЕЛЕСТИНА И КЕРАМИКА ИЗ ВАЛЛОРИСА ИЗ СОБРАНИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ИТАЛИИ»,**
8 августа – 3 ноября 2018 года,
г. Астана, Национальный музей РК





2017

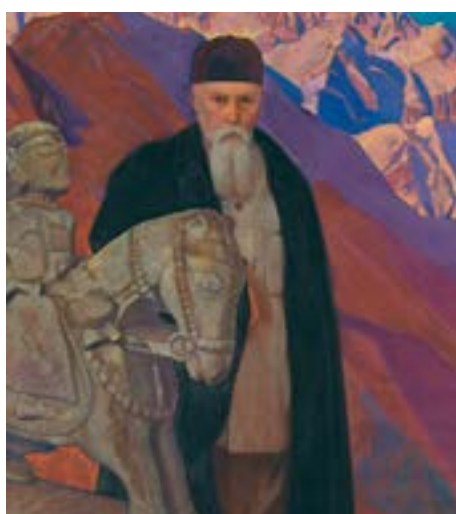
Официальный информационный портал
Комплексной программы культурно-зрелищных мероприятий

МЕЖДУНАРОДНОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ВЫСТАВКИ ЭКСПО-2017

www.expo2017culture.kz

В рамках международной специализированной выставки ЭКСПО-2017 Институт разработал информационный портал Комплексной программы культурно-зрелищных мероприятий, который предоставлял полную информацию о мероприятиях, месте и дате проведения, участниках и приглашенных гостях.

Также была разработана интерактивная карта культурно-зрелищных событий и карта объектов для ориентирования иностранных туристов на местности с мобильной версией. Портал был представлен на казахском, русском и английском языках. Официальный сайт портала www.expo2017culture.kz.



14.06–10.09.2017



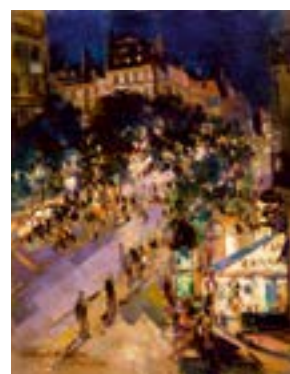
Художественная выставка из США

«В ПОИСКАХ ШАМБАЛЫ: ШЕДЕВРЫ ИЗ НЬЮ-ЙОРКСКОГО МУЗЕЯ НИКОЛАЯ РЕРИХА»

В рамках выставки единственный музей Николая Рериха в Соединенных Штатах представил собственную уникальную коллекцию, состоящую из работ легендарного художника, философа, путешественника и археолога.

Выставка «В поисках Шамбалы: шедевры из Нью-Йоркского Музея Николая Рериха» демонстрировала творческий диапазон мастера и включала 37 работ, созданных художником в юношеском возрасте, а также в 1920–1940-х годах.





14.06–10.09.2017



Художественная выставка

«ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ США»

Впервые в Казахстане экспонировалась редчайшая выставка «Шедевры русского искусства из частных коллекций США»

В ее составе 35 произведений, среди них – работы всемирно известного мариниста Айвазовского, выдающихся портретистов XIX века Маковского, Харламова, Шухаева, авангардистов Бурлюка, Ларионова, Гончаровой, Экстер, ярчайшего представителя русского импрессионизма Коровина.

Зрители увидели малоизвестные полотна художников Малевича, Вещалова, Сахаровой, Переплетчикова, Колесникова.





01.07–10.09.2017



Художественная выставка
оригинальных артефактов

«ЗОЛОТО СКИФОВ»

В экспозиции были представлены свыше 200 лучших артефактов скифской культуры VII–II вв. до н.э. из собрания Национального музея Казахстана, Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, а также уникальные находки из коллекции известного казахстанского реставратора Крыма Алтынбекова.





29.06–29.07.2017



Культурно-историческая выставка стран

«ШЕЛКОВОГО ПУТИ»

ПО КЛАССИФИКАЦИИ ЮНЕСКО

В рамках настоящей выставки продемонстрирован инновационный формат, где динамичная и зрелищная форма экспозиционирования посредством ультрасовременной технологии 3D и цифровой голографической визуализации предоставила уникальную возможность познакомиться зрителям с огромным количеством древнейших артефактов из стран Великого Шелкового Пути.



04.07–04.08.2017



Международная биеннале скульптурного искусства «**EURASIA SCULPTURE BIENNALE**»

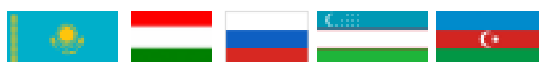
На выставке экспонировалось более пятидесяти произведений сорока авторов из девяти стран мира.

Казахстанскую скульптуру представили молодые авторы и именитые художники (Георгий Трякин-Бухаров, Вагиф Рахманов, Аскар Есенбаев, Шамиль Гулиев, Эдуард Казарян и многие другие).

Среди зарубежных гостей биеннале – представитель европейской Sculpture network, автор «живой» скульптуры – мобили на солнечных батареях Bert Schoeren (Нидерланды), швейцарский скульптор Ethienne Krahenbuhl, французская художница Jasenka Vaillant, художники-участники 57 Венецианской биеннале Bernhard Jordi (Швейцария) и Сергей Катран (Россия), а также автор медиа-инсталляций Елена Демидова (Россия).



13.07–10.09.2017



Международная выставка художников «АРТ ДАЛА: ДИАЛОГ СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

Выставка отражала все то лучшее, что есть в казахстанской живописи сегодня. Семнадцать отечественных и двадцать зарубежных авторов предоставляли 100 картин из 9 стран мира: Казахстана, Италии, России, Узбекистана, Азербайджана, Грузии, Украины, Таджикистана и Туркменистана.





06.06–10.09.2018



Международная выставка

«50 ШЕДЕВРОВ XX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ»

Впервые в Казахстане были представлены уникальные живописные полотна из собрания знаменитого и старейшего российского музея Государственной Третьяковской галереи. Выставка «50 шедевров XX века из собрания Третьяковской галереи», организованная при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан на площадке Национального музея Республики Казахстан, посвящена двадцатилетнему юбилею нашей столицы – Астаны.

Казахстанцам представилась уникальная возможность, не выезжая за пределы страны воочию лицезреть редко экспонирующиеся работы выдающихся живописцев русского и советского искусства XX века. Посетители соприкоснулись с полотнами всемирно известных художников русского авангарда, входивших в художественное объединение «Бубновый валет» – Петра Кончаловского, Ильи Машкова, Александра Куприна, Роберта Фалька и Аристарха Лентулова, а также увидеть знакомые с детства хрестоматийные живописные полотна, среди которых «Опять двойка» Федора Решетникова, «Утро» Татьяны Яблонской, «Лен» Владимира Стожарова, «Ужин трактористов» Аркадия Пластова и другие.



06.06–03.10.2018



Художественная выставка

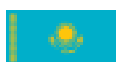
«ХУДОЖНИКИ XIX И XX ВВ. ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ США»

В рамках празднования 20-летия Астаны по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан в Национальном музее РК была представлена редчайшая выставка «Художники XIX и XX вв. из частных коллекций США».

Выставка известных русских живописцев, сыгравших огромную роль в истории искусства XIX–XX вв. Зрители встретились с полотнами художников Фалька, Григорьева, Гончаровой, Анисфельда, Коровина, Репина, Маковского.



28.06–30.09.2018



Художественная выставка

«ПОЛЬ СЕРЮЗЬЕ И БРЕТАНЬ: ВОЛШЕБСТВО ЛЕГЕНД»

В рамках празднования 20-летия Астаны совместно с Объединением Национальных музеев: Большой Дворец на Елисейских полях была представлена выставка «Поль Серюзье и Бретань: Волшебство легенд».

Выставка впервые открыла для жителей и гостей столицы одну из самых ярких страниц французской школы живописи, объединив более 50 произведений из государственных и частных французских коллекций.

Значительную часть экспозиции составляли работы Поля Серюзье – художника-интеллектуала, блестящего представителя движения набилов, внесшего особое мироощущение во французское искусство. На выставке были представлены работы членов художественной группы «Наби» – Жоржа Лакомба, Генри Мореат, Мориса Дени, Огюста Казалиса, Эмиля Бернара, а также работы крупнейшего представителя постимпрессионизма Поля Гогена, оказавшего большое влияние на творчество своего ученика Поля Серюзье.

Выставка «Поль Серюзье и Бретань: Волшебство легенд» позволила окунуться в мир Бретани, воспетый художниками и ближе узнать культуру Франции.



08.08–03.11.2018



Художественная выставка

«ПАБЛО ПИКАССО: СЕЛЕСТИНА И КЕРАМИКА ИЗ ВАЛЛОРИСА ИЗ СОБРАНИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ИТАЛИИ»

Впервые в Казахстане прошла уникальная выставка редчайших работ самого известного и влиятельного художника XX века – Пабло Пикассо. Выставка под поэтическим названием «Пабло Пикассо «Селестина и керамика из Валлориса», организованная под патронажем Министерства культуры и спорта Республики Казахстан на площадке Национального музея Казахстана была посвящена 20-летию столицы. Во время выставки экспонировались художественная керамика и коллекция редких гравюр Пикассо. Это кувшины, тарелки, вазы, сказочные птицы и мифические существа с яркими пейзажами юга Франции. Всего было представлено 32 подлинных экспоната, имеющих соответствующее свидетельство оригинальности.

2015–2018

ИМИДЖЕВЫЕ ПРОЕКТЫ

Институт организует и принимает активное участие в работе различных престижных международных диалоговых площадок, конференций и форумов в области развития и пропаганды достижений культуры и искусства Казахстана.



**1. МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АЛМАТЫ – СТОЛИЦА ИСЛАМСКОЙ
КУЛЬТУРЫ 2015 ГОДА»**

Конференция проводилась в рамках
одноименного Года под эгидой
Исламской организации по вопросам
образования, науки и культуры
(ИСЕСКО)

г. Алматы, февраль, 2015

**2. КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ
«НАСЛЕДИЕ ПУТЕШЕСТВИЙ
МАРКО ПОЛО»**

с участием Министра культуры
и спорта Республики Казахстан
Арыстанбека Мухамедиулы

г. Астана, сентябрь, 2015

**3. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «МӘҢГІЛІК ЕЛ»,**

посвященное 550-летию Казахского
ханства подготовлено с участием
коллектива КазНИИ культуры.
Представлена трехтысячелетняя
история казахской государственности и
лучшие страницы современной истории
казахского народа,

г.Астана, сентябрь, 2015

**4. X ФОРУМ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-
УЧАСТНИКОВ СНГ,**

проходил под девизом “Гуманитарное
пространство Содружества: общие
ценности и диалог культур” и собрал
более 200 делегатов

из всех стран Содружества,
г. Астана, октябрь, 2015

**5. ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ
ШЕЛКОВОГО ПУТИ**

г. Москва, май, 2016

**6. ВЫСТАВКА «СОВРЕМЕННАЯ
КАЗАХСТАНСКАЯ КУЛЬТУРА
В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ»,**

17–20 октября 2017 года,

Франция, г. Париж,

Штаб-квартира ЮНЕСКО

**7. МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ВОПРОСЫ ДРЕВНЕЙ И
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИСТОРИИ СТРАНЫ
ВЕЛИКОЙ СТЕПИ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ
ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ»,**

25 ноября 2017 года,

г. Астана, Национальный музей РК

**8. ВЫСТАВКА
«КАЗАХСТАН И РОССИЯ –
ДРУЖБА НА ВЕКА!»,**

21–25 мая 2018 года,

г. Москва, Государственная дума

**9. XIII ФОРУМ НАУЧНОЙ И
ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ,**

19–20 июня 2018 года,

г. Астана, Национальный музей РК



17–20.10.2017

Выставка

«СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ КУЛЬТУРА В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ»



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО
ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН –
ЛИДЕРА НАЦИИ Н.НАЗАРБАЕВА
«ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: МОДЕРНИЗАЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ»
в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

В рамках презентации проведена науч-
но-практическая конференция «Модерниза-
ция общественного сознания: модель Нур-
султана Назарбаева»





25.11.2017

Международная научно-практическая конференция

«ВОПРОСЫ ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИСТОРИИ СТРАНЫ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Институт в 2017 году провел Международную научно-практическую конференцию «Вопросы древней и средневековой истории страны Великой Степи в контексте идей духовного возрождения», в которой приняли участие ведущие отечественные и зарубежные ученые, археологи, научные работники, преподаватели вузов, докторанты, магистранты и студенты. На конференции обсуждены ряд важнейших вопросов, открывающих новые пути научного поиска.



21–25.05.2018

Выставка

«КАЗАХСТАН И РОССИЯ – ДРУЖБА НА ВЕКА!»

Выставка «Казахстан и Россия – дружба на века!» была посвящена 25-летию установлению дипломатических отношений между двумя странами, которая с успехом прошла в Государственной думе г. Москва. На выставке экспонировались редчайшие артефакты и документы.





19–20.06.2018

ХІІІ ФОРУМ НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

Форум прошел в г. Астана и был посвящен обсуждению актуальных вопросов взаимодействия научной и творческой интеллигенции государств-участников СНГ. В рамках форума состоялось награждение Межгосударственной премией «Звезда Содружества».





НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «АЛЬМАНАХ. МӘДЕНИЕТ. КУЛЬТУРА. CULTURE»

Институт с 2017 года выпускает научный журнал «Альманах. Мәдениет. Культура. Culture», который стал незаменимым источником знаний и научной трибуной для публикаций сотрудников науки и культуры. В фокусе журнала междисциплинарные вопросы теории, истории и практики культуры и искусства. Материалы журнала открывают дискуссии по теоретическим и методологическим проблемам, результатов программ фундаментальных и прикладных исследований и многое другое. Авторами статей являются историки, культурологи, ведущие специалисты в области гуманитарных наук, а также молодые исследователи. Журнал рассчитан на специалистов, а также всех, кто интересуется проблемами культуры и искусства.



ПРОЕКТЫ

2015–2017

- Традиционные анималистические образы и мотивы в искусстве и культуре кочевников-казахов (древность, средневековые и новое время)
Руководитель: Хазбулатов А.Р.

2017

- Поселение Кызылбулак-IV
www.kyzylbulak.kz.
Руководитель проекта – Горячев А. А.
Регион: Алматинская область
- Древние и средневековые каменные изваяния Сары-Арки
www.saryarka-ancient.kz.
Руководитель проекта – Курманкулов Ж.
Регион: Карагандинская область
- Археологическое исследование золотоордынского городища Мынтобе
www.myntobe.kz.
Руководитель: Байпаков К. М.
Регион: Кызылординская область
- Городище Культобе
www.kultobe-uko.kz.
Регион: Туркестанская область
- Материалы и исследования по культурному наследию
Руководитель: Самашев З.
Регион: город Астана

2017–2018

- Сарыарка в бронзовом веке: изучение проблем культурогенеза
www.saryarka-bronze.kz
Руководитель: Байтлеу Д. А. (2017),
Регион: Акмолинская область
Руководитель: Жауымбай С. У. (2018),
Карагандинская область

- Археологическое изучение Отрара и Отрарского Оазиса
www.otrar-oasis.kz
Руководитель: Хазбулатов А.Р. (2017),
Руководитель: Байпаков К. М. (2018),
Регион: Туркестанская область
- Городище Сауран
www.sauran-uko.kz.
Руководитель: Байпаков К. М.
Регион: Туркестанская область
- Археологическое изучение Городища Кулан
www.kulan.kz
Руководитель: Хазбулатов А.Р. (2017),
Руководитель: Байпаков К. М. (2017),
Регион: Жамбылская область
- Петроглифы Тарбагатай. Шимайлы
www.tarbagatai.kz.
Руководитель: Самашев З.
Регион: Восточно-Казахстанская область
- Протогородское поселение бронзового века Токсанбай на Устьюрте
www.toksanbay.kz.
Руководитель: Лошакова Т. Н. (2017),
Руководитель: Естемесов Е. А. (2018)
Регион: Мангистауская область
- Исследование и реконструкция социально-экономических и мировоззренческих контекстов на материалах памятников Ботайской культуры (Поселения Ботай и Красный Яр)»
www.botay.kz.
Руководитель проекта – Зайберт В. Ф.
Регион: Северо-Казахстанская область
- Виртуальная карта культурной и туристской привлекательности Казахстана
www.3d-maps.kz
Руководитель: Бекбергенов Т. Б. (2017),
Хазбулатов А. Р. (2018)

Научные проекты Института отличаются огромным многообразием, которые отражают многие вопросы культуuroгeнеза и этнической истории древних жителей Казахстана, проблематику городской культуры на Великом Шелковом пути, культуры и искусства золотоордынского периода, культуры детства и анималистических образов кочевников-казахов, а также аспекты развития современной культуры и искусства Казахстана в глобальном мире.

- Карта локализации историко-культурных объектов, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане
Руководитель: Бекбергенов Т. Б. (2017), Султанова М. Э. (2018)

2017–2019

- Создание национальной цифровой киноколлекции Республики Казахстан

2018

- Художники современного Казахстана
- Археологические исследования могильника Берел
www.mogilnik-berel.kz
Руководитель: Самашев З.
Регион: Восточно-Казахстанская область
- Проблемы историко-этнографического формирования и развития кочевой культуры Северной Сарыарки
www.north-saryarka.kz
Руководитель: Умиткалиев У. У.
Регион: Восточно-Казахстанская область, Акмолинская область
- Древнетюркский культурный комплекс ранних кочевников Казахского Алтая
www.kazakh-altai.kz
Руководитель: Самашев З.
Регион: Восточно-Казахстанская область
- Городище Ногербек-Дарасы.
www.nogerbek-darasy.kz
Руководитель: Естемесов Е. А.
Регион: Карагандинская область
- Элитные сакские курганы Восточного Казахстана
www.kurgany-east.kz
Руководитель: Умиткалиев У. У.
Регион: Восточно-Казахстанская область

- Памятники бегазы-дандыбаевской и тасмолинской культур.
Руководитель: Бейсенов А. З.
Регион: Карагандинская область
- Исполнительское искусство Казахстана: национальный стиль, традиции и роль в трансформации общества.
Руководитель: Бегембетова Г. З.

2019–2020

- Исследование и реконструкция социально-экономических и мировоззренческих контекстов на материалах памятников Ботайской культуры
www.botay.kz
Руководитель проекта – Зайберт В. Ф.
Регион: Северо-Казахстанская область

2019–2021

- Реставрация исторических объектов городища Культобе
www.kultobe.com
Руководитель: Хазбулатов А.Р.
Регион: Туркестанская область

2019–2022

- Проект «Казахи. Культура детства»
Руководитель: Хазбулатов А.Р.
Регион: Казахстан

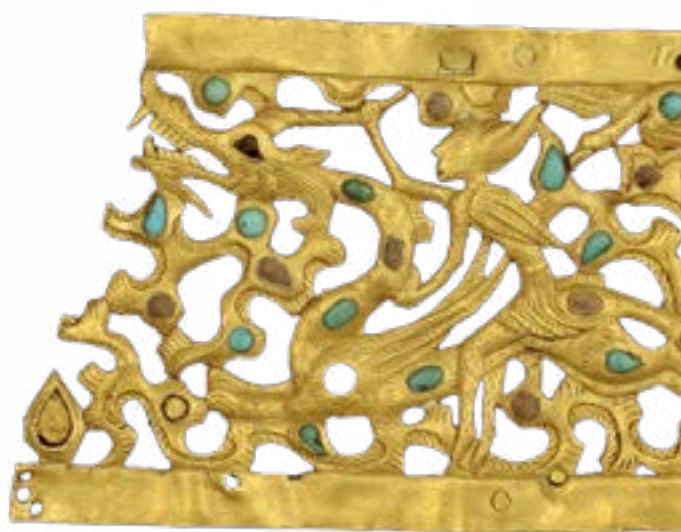


2015-2017

ТРАДИЦИОННЫЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ КОЧЕВНИКОВ- КАЗАХОВ

(ДРЕВНОСТЬ,
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
И НОВОЕ ВРЕМЯ)

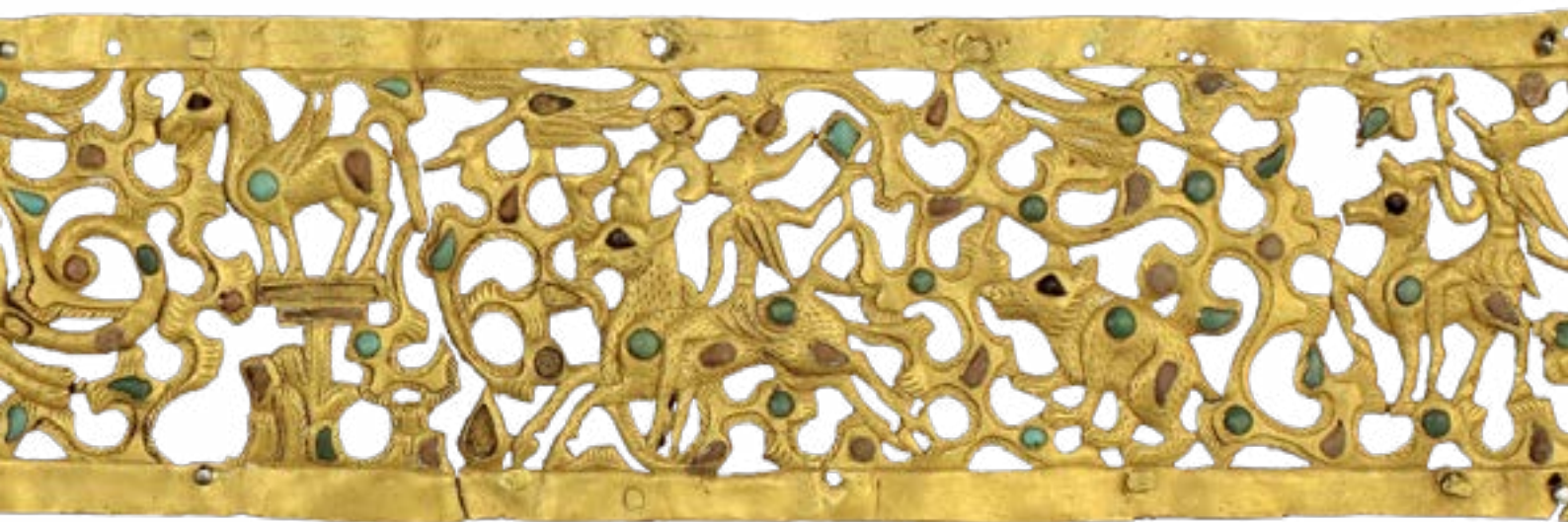
Целью проекта являлось комплексное изучение анималистических объектов кочевнического искусства Казахстана, выделение в них самых ярких и репрезентативных «брендовых» элементов, характерных для степной анималистики разных эпох и составляющих основу этнокультурной идентичности казахского народа и инновационное воспроизведение этих образов и мотивов в современном искусстве.



Исследование вносит значительный вклад в осмысление анималистических представлений кочевников-казахов о мироустройстве вселенной и природе, которое нашло отражение в традициях и обычаях доживших до наших дней.



Итоги проекта заключались в подготовке монографического исследования культурных анималистических феноменов степных предков казахского народа и самих казахов-кочевников в сравнительно-историческом контексте с анималистическим искусством других народов Евразии, а также нашли отражение в научных публикациях, докладах на конференциях международного и республиканского уровней, круглых столах, СМИ.



KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE

2017

ПОСЕЛЕНИЕ КЫЗЫЛБУЛАК-IV

www.kyzylbulak.kz

Урочище Кызылбулак расположено в верховьях ущелья Тургень северных склонов Заилийского Алатау. По своим природно-климатическим показателям оно относится к высокогорной зоне.



Научные изыскания по проекту позволяют раскрыть целостную картину хозяйственной и религиозной жизни ранних скотоводов Заилийского Алатау и значительно пополняют научную базу в области древнейшей истории и культуры Казахстана.



Проект представляет собой исследование поселения Кызылбулак-IV, использовавшего древними скотоводами на протяжении почти 1200 лет, с эпохи бронзы (XII в до н.э.). Поселение расположено в наиболее широкой центральной части урочища. Это было основное поселение в данном районе.

**Здесь обнаружены
серии площадок под
жилые и хозяйственные
постройки и 8 курганов
раннего железного века.**



2017

ДРЕВНИЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КАМЕННЫЕ ИЗВАЯНИЯ САРЫ-АРКИ

www.saryarka-ancient.kz

Каменные изваяния казахских степей – ценный источник по истории кочевых народов – предков казахов. Изваяния, каждое из которых уникально, донесли до нас образы древних людей, запечатлели их антропологический облик, этнокультурные и социальные признаки, предметы обихода и культовые атрибуты, ритуальные жесты и позы.



Территория Центрального Казахстана в древности была местом обитания носителей культур, взаимодействовавших с племенами, жившими в северных, западных и восточных районах современного Казахстана и соседних территорий. Они оставили после себя многочисленные памятники, расположенные в речных и межгорных долинах – на пригодных для посевов и пастбищ землях, близ залежей разнообразных полезных ископаемых.



Несмотря на многолетние археологические работы в Сарыарке, множество археологических памятников остаются неизученными. Их исследование в рамках настоящего проекта позволило получить ценную информацию по древней истории данного региона, а также пролить свет на взаимоотношения земледельческих культур Центральной Азии и земледельческо-скотоводческого населения лесостепной и степной зоны.



**KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE**

2017

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗОЛОТООРДЫНСКОГО ГОРОДИЩА МЫНТОБЕ

www.myntobe.kz

Городище Мынтобе расположено на территории Казалинского района Кызылординской области, на западной окраине села Жанкент (Оркендеу). Городище имеет прямоугольное укрепленное поселение, трехметровые стены которого сохранились на отдельных участках.

Мынтобе – это самое большое золотоордынское городище Приаралья, которое находился на оживленном ответвлении Шелкового пути.



Археологические исследования на территории городища проводились Казахским научно-исследовательским институтом культуры в 2017–2018 гг. Здесь были зафиксированы отдельные строения такие как усадьбы и мавзолеи. В южной части городища выявлены остатки дворцового комплекса, сложенного из жженого кирпича.



На городище обнаружено большое количество фрагментов керамических сосудов, медные монеты, фрагменты голубых плиток и костей животных. Нумизматический материал представлен медными монетами XIV–XVI вв, отчеканенными во время Золотой Орды. Городище датируется XIII–XV веками и является важным «пунктом» осмысления «золотоордынского» периода истории Казахстана.



Снят научно-познавательный фильм «Мынтобе – тысяча холмов», 2017



KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE

2017

ГОРОДИЩЕ КУЛЬТОБЕ ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

www.kultobe-uko.kz

Городище Культобе является древнейшим ядром города Туркестан. Оно расположено на восточной окраине современного города Туркестан, являющегося, как известно, центром паломнического туризма и историческим памятником Казахстана. На городище Культобе в ходе археологических исследований были обнаружены руины небольшого замкового сооружения, датируемые IV–VI веками нашей эры.





Современными исследованиями установлено, что здесь локализуется древнейшая цитадель/крепость города Ясы, бывшего предтечей Туркестана. О значении этого города в истории Казахстана как торгово-экономического и культурного центра было много написано, но о древнейших этапах, о времени его возникновения могут поведать только археологические раскопки на холме Культобе. Археологическим открытием последних лет стало обнаружение архитектурного комплекса древней цитадели кангуйской эпохи.



Дальнейшее глубокое изучение Институтом городища Культобе с 2019 года проходит в рамках масштабного проекта «Реставрация исторических объектов городища Культобе», реализуемого при финансовой поддержке корпоративного фонда Eurasian Resources Group (ERG).

Снят научно-познавательный фильм



МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

Монография

Таирова А.Д.

«РАННИЕ КОЧЕВНИКИ ЖАЙЫК-ИРТЫШСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ В VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.»



Монография освещает самый ранний период истории кочевников центральной части степной Евразии – формирование и развитие сакских культур Южного Зауралья, Северного и Центрального Казахстана в VIII–VI вв. до н.э. Рассматриваются природно-климатические условия, определившие сложение пастбищно-кочевой системы, являющейся основой становления и функционирования общности культур ранних кочевников Центральной Азии. На основе анализа предметов материальной культуры дается характеристика отношений ранних кочевников Жайык-Иртышского междуречья с окружающим миром.

Книга

Жолдасбаева С.Ж.

«ОСЕДЛЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ КАЗАХОВ В XV–XVIII ВВ.»



В книге рассматриваются типы оседлых поселений указанного периода, дается их историко-типологическая характеристика и приводится описание археологических работ, проведенных на них. Издание представляет собой историко-археологическое исследование, посвященное изучению материальной культуры и быта казахского народа в наиболее важный этап его развития – в период консолидации казахов в единую народность и образования казахской государственности.

Подготовленные к изданию материалы представлены на трех языках – казахском, русском и английском. Все текстовые материалы прошли редакторскую обработку на трех языках.

Целью проекта являлась подготовка и издание материалов по археологии, полученные за время исследований разных регионов Казахстана. Опубликованные издания вносят значимый вклад в различные области гуманитарного знания и рассчитаны на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой Казахстана и Центральной Азии в целом. В рамках проекта свет увидели: монография Таирова А.Д. «Ранние кочевники Жайык-Иртышского междуречья в VIII-VI вв. до н.э.», книга Жолдасбаева С.Ж. «Оседлые поселения казахов в XV-XVIII вв.», монография Калиевой С.С. и Логвина В.Н. «Поселение Кумкешу 1 – эталонный памятник терсекской культуры», а также книга Варфоломеева В.В., Ломана В.Г., Евдокимова В. «Кент – город бронзового века в центре казахских степей».

Монография
Калиевой С.С.
и Логвина В.Н.
**«ПОСЕЛЕНИЕ
КУМКЕШУ 1 –
ЭТАЛОННЫЙ
ПАМЯТНИК
ТЕРСЕКСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»**

В монографии содержится описание материалов одного из эталонных памятников терсекской культуры – поселения Кумкешу 1. Обосновывается практикование терсекским населением кочевого способа производства. Определяется место Кумкешу 1 и терсекской культуры в целом во времени и культурной систематике энеолитических древностей Казахстана.



Книга
Варфоломеева В.В.,
Ломана В.Г.,
Евдокимова В.
**«КЕНТ – ГОРОД
БРОНЗОВОГО ВЕКА
В ЦЕНТРЕ КАЗАХСКИХ
СТЕПЕЙ»**

В книге публикуются материалы исследований одного из крупнейших памятников поздней и финальной бронзы Казахстана – поселения Кент. На основании выделенных универсальных городских признаков делается вывод об урбанизированном статусе этого поселения. Город Кент существовал в Центральном Казахстане в XIV-X вв. до н.э. и был оставлен одной из групп носителей бегазы-дандыбаевской (саргаринско-алексеевской) культуры общности культур валиковой керамики Евразии. Делается вывод о существовании в Казахстане на поздних стадиях бронзового века крупных культурно-хозяйственных и городских центров и зарождении оригинальной урбанизированной цивилизации, экономической основой которой было эффективное скотоводство отгонного типа и товарное производство металла.



2017–2018

САРЫАРКА В БРОНЗОВОМ ВЕКЕ: ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРОГЕНЕЗА

www.saryarka-bronze.kz

Целью проекта стало исследование процессов формирования и межкультурного взаимодействия археологических культур на территории Сарыарки в эпоху бронзы. Определение культурно-хронологической позиции археологических памятников и роли первобытных племен в формировании обществ бронзового века Сарыарки.





В рамках реализации проекта в 2018 году были проведены археологические исследования раз-
нокультурных памятников на территории Кар-
каралинского (поселения Алат и Кызылтас) и
Шетского (могильник Талдинский-1) районов Ка-
рагандинской области. Полученные в ходе ра-
бот материалы отражают особенности предмет-
ного мира и погребального обряда носителей
петровской, алакульской, федоровской и бега-
зы-дандыбаевской культур.



**Результаты настоящего
проекта значительно
расширяют и углубляют
научную базу в области
исследования проблем
культуроогенеза древних
населенников Центрального
Казахстана.**

Снят научно-познавательный фильм



2017–2018

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОТРАРА И ОТРАРСКОГО ОАЗИСА

www.otrar-oasis.kz

Археологическое изучение Отрара и Отрарского оазиса является программой комплексного изучения крупнейшего памятника археологии. Городище Отрартобе – один из основных объектов Отрарского оазиса. Данный проект направлен на исследование древних и средневековых пластов городища, в результате которого изучены культурные слои XIII века.

Отрарский оазис является историческим брендом Республики Казахстан, так как играл первостепенную роль в становлении государственности. Это своеобразный музей под открытым небом, который уже сейчас является центром туризма.





Выявлены и вскрыты жилые и хозяйственные строительные конструкции, получены новые археологические и палеоантропологические материалы, что послужит «фундаментом» для новых научных поисков осмысления вопросов формирования и развития городской культуры Древнего Казахстана.



Снят научно-познавательный фильм
«Там, где шли караваны», 2017

Снят научно-познавательный фильм
«Сокровища Отрара», 2018

2017–2018

ГОРОДИЩЕ САУРАН

www.sauran-uko.kz



Средневековое городище Сауран входит в состав Туркестанского оазиса и находится в 45 км от г. Туркестан. Город Сауран был одним из важнейших экономических и культовых центров Великого Шелкового пути.





Впервые Сауран упоминается в письменных источниках IX века в связи с арабскими завоеваниями среднеазиатских областей. В дальнейшем практически все средневековые авторы, писавшие о событиях в казахстанских степях, упоминают этот город в связи с теми или иными политическими событиями. Анализ этих сведений характеризует Сауран как важнейший культурный, экономический и политический центр средневекового Казахстана.



Археологически установлено, что культурный слой городища внутри крепостных стен датируется XIV–XVIII веками и насыщен остатками жилых, производственных и общественных построек. Культовые и общественные сооружения из обожженного кирпича образуют архитектурные ансамбли, сопоставимые с выдающимися архитектурными ансамблями Самарканда, Хивы или Бухары, и являются для своего времени выдающимся памятниками архитектуры.

Снят научно-познавательный фильм «Сауран отголоски древности», 2018

2017–2018

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ГОРОДИЩА КУЛАН

www.kylan.kz

Исследование городища Кулан имеет большое значение в вопросах изучения взаимодействия культур и цивилизации по Великому Шелковому пути, взаимовлияния города и степи.





Город Кулан известен в письменных источниках начиная с начала VIII века. В 730 году здесь проходил маршрут китайского паломника Сюань Цзян. В районе Кулана он описывает обширную местность под названием Цянцюань (Тысяча ключей, Мыңбұлақ), протянувшегося на 200 ли. В этой местности у подножия величественных гор располагалась летняя ставка тюркского кагана.



Территория Казахстана и, в частности, Шу-Таласской долины являлись своеобразным мостом, где происходил диалог культур. Именно в городах Юго-Западного Жетысу встречались различные этносы, культурные традиции, религии, которыми была создана одна из ярких, самобытных городских цивилизаций.

Особенно важна роль археологии в изучении урбанизации городов, в изучении их как центров политической, экономической и культурной жизни на протяжении древности (протогорода), античности (ранние города), и всего средневековья – от раннего до позднего, от эпохи древних тюркских государств до Ак Орды и Казахского ханства.

Археологическое изучение городища Кулан способствовала выявлению и раскрытию функциональных элементов городской культуры периода раннего и развитого средневековья Центральной Азии на примере древнетюркских каганатов по имеющимся археологическим, историческим, художественным, литературным, религиозным и другим источникам, отражающим ценности и нормы культурной жизни каганатов.

Снят научно-познавательный фильм
«Городище Кулан»

2017–2018

ПЕТРОГЛИФЫ ТАРБАГАТАЯ. ШИМАЙЛЫ

www.tarbagatai.kz

Шимайлы – общее название урочища, получившее от многочисленных рисунков, нанесенных на гладкие поверхности песчаниковых пород, выходы которых разбросаны на большой площади по сторонам маленькой горной речки, особенно, у ее истоков. Здесь было зафиксировано девять групп наскальных рисунков, неравноценные по степени насыщенности, но перспективные в плане исследования наскального изобразительного искусства.

Наскальные изображения расположены на административной территории

Тарбагатайского района Восточно-Казахстанской области, в 115 км от центра Тарбагатайского района. Это вблизи села Аксуат, в глубине Тарбагатайских гор, где находится урочище Шимайлы.





Уникальные петроглифы урочища Шимайлы занимают достойное место в наскальном искусстве Центральной Азии и служат великолепным источником изучения генезиса духовной культуры древних насельников Казахского Алтая.



В процессе полевого изучения выяснено, что петроглифы урочища Шимайлы I охватывают три последовательно сменяющих друг друга хронологических периода – бронзовый век, эпоху раннего железа и средневековья.

Подавляющая часть наскальных изображений Шимайлы относится к бронзовому веку. Среди петроглифов бронзового века Шимайлы преобладают зооморфные образы. Второе место по численности занимают антропоморфные фигуры, это массовые ритуальные пляски, динамичные фигуры лучников, палиценосцев, колесничих и других, объединенные в различные охотничьи сюжеты и батальные сцены. Петроглифы сакского периода немногочисленны, но очень яркие, динамичные и экспрессивные. Гравюры эпохи древних тюрков малочисленны, но они выделяются по технике и стилистическим особенностям достаточно корректно.

2017–2018

ПРОТОГОРОДСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ БРОНЗОВОГО ВЕКА ТОКСАНБАЙ НА УСТЮРТЕ

www.toksanbay.kz

В рамках работ по проекту археологами исследованы древние жилища со сложно-конструктивными особенностями сооружения очажного устройства. При его сооружении была применена уникальная методика, которую называют двойным способом возведения – часть обустроивалась закрытым способом (печь), а вторая половина оставалась с открытым огнем. Ученые изучили весь технологический процесс изготовления керамических сосудов в эпоху бронзы с изучением исходного сырья и формовочных масс методом бинокулярной микроскопии и петрографического анализа. Исследование вносит значительный вклад в дело изучения протогородских поселений Древнего Казахстана.

Токсанбай – уникальный памятник III–II тыс. до н.э., который является протогородским поселением бронзового века. Цель проекта являлось изучение памятников и материалов эпохи бронзы северо-восточного Прикаспия в контексте проблематики становления и развития хозяйственных типов на базе археологических и естественнонаучных исследований.





В результате проведенной работы систематизированы, проанализированы и изучены материалы с поселения Токсанбай, выявлены способы хозяйственной адаптации, влияние динамики палеоэкологических условий на особенности хозяйственно-культурного типа населения бронзового века северо-восточной части плато Устюрт.



Снят научно-познавательный фильм
«В поисках погибшей цивилизации», 2017

«Протогородское поселение бронзового века Токсанбай на Устюрте», 2018



**KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE**

2017–2018

ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ КОНТЕКСТОВ НА МАТЕРИАЛАХ ПАМЯТНИКОВ БОТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ПОСЕЛЕНИЯ БОТАЙ И КРАСНЫЙ ЯР)»

www.botay.kz

В рамках настоящего проекта археологи реконструировали весь процесс строительства жилищ древними ботайцами, а найденные здесь артефакты стали неопровержимым доказательством того, что великая степь Казахстана подарила миру коневодство и всадническую культуру.

Поселение Ботай – выдающийся памятник археологии эпохи энеолита (IV–III тыс. до н.э.), который был открыт в 1980 году. Он находится на юге Северо-Казахстанской области в Айыртауском районе.





В перспективе здесь будет создан туристический археолого-культурный музей-заповедник «Ботай».



Снят научно-познавательный фильм
«Ботай у истоков степной цивилизации»



KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE

2017–2018

ВИРТУАЛЬНАЯ КАРТА КУЛЬТУРНОЙ И ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ КАЗАХСТАНА

www.3d-maps.kz

Проект «Виртуальная карта культурной и туристской привлекательности Казахстана» направлен на повышение туристического потенциала страны. При создании Карты Google команда специалистов использовала самые передовые технологии благодаря которым достопримечательности нашей страны доступны для любого желающего из разных точек мира. Каждый объект, внесенный в Карту помимо исторических и художественно-технических аспектов представлен фольклорными данными, связанными с этими местами. Данная виртуальная карта не имеет аналогов в Казахстане и является уникальной платформой, отражающей основной массив историко-культурных достопримечательностей нашей родины.



Проведены научно-полевые исследования по 16 регионам Казахстана



В рамках настоящего проекта разработан и действует сайт о сакральных объектах Казахстана в формате 3D-туров, который презентован в Штаб-квартире ЮНЕСКО в 2017 году.



Снят научно-познавательный фильм, 2017–2018

2017–2018



КАРТА ЛОКАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ, А ТАКЖЕ МЕСТ ВСЕОБЩЕГО ПАЛОМНИЧЕСТВА В КАЗАХСТАНЕ



Проект «Карта локализации историко-культурных объектов, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане» направлен на реализацию государственных программ «Туған жер», «Духовные святыни Казахстана» и «Сакральная география Казахстана».

В рамках проекта в полевых экспедиционных условиях выявлены и отобраны 400 историко-культурных объектов, определены их географические координаты, проведена фотосъемка и даны описания к каждому объекту. На этой основе составлен Альбом «Карта локализации историко-культурных объектов Казахстана, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане» на трех языках и одноименная карта с векторной основой в ГИС программе масштабом 1:1000000. Авторы исследования уверены, что фотоальбом и карта историко-культурных объектов позволит сделать Казахстан еще более привлекательным, и будет способствовать росту туристического потенциала нашей страны.



Проведены научно-полевые исследования по 16 регионам Казахстана



**Карта изготовлена и
выпущена в тираж на
трех языках.**

Издан Альбом историко-культурных объектов и мест всеобщего паломничества Казахстана на трех языках.

Снят научно-познавательный фильм, 2017–2018

2017–2019 НАЦИОНАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ КИНОКОЛЛЕКЦИЯ

www.filmofond.kz

Проект «Создание Национальной цифровой киноколлекции Республики Казахстан» – один из многих уникальных проектов Института, который ставил свою целью перенесение в цифровой формат редких кинодокументов.

Главная цель, которого заключается в сохранении и популяризации культурного наследия Казахстана в глобальном мире, представленных в виде казахстанских фильмов с самого начала их производства.



Исходные материалы представляли собой преимущественно киноленту в 35 мм., которые в рамках проекта оцифрованы в высоком профессиональном качестве в формате с разрешением full hd и 4 к.

МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА



Круглый стол «**Цифровой Казахстан: создание Национальной цифровой киноколлекции Республики Казахстан**», 17 августа 2017 года, Алматы



Круглый стол «**Цифровой Казахстан: создание Национальной цифровой киноколлекции Республики Казахстан**», 12 сентября 2017 года, Астана



Проведение совместной работы с зарубежными экспертами над проектом закона «**О кинематографии Республики Казахстан**», 17 мая 2018 года, г. Астана



Круглый стол «**О кинематографии**» с участием международных экспертов и участников отрасли киноиндустрии, 3 июля 2018 года, г. Астана

В рамках проекта оцифровано 14 009 единиц кинодокументов в формате HD, 2000 единиц кинодокументов в формате 4 K, находящихся в Казахстане, 1300 единиц кинодокументов производства студий Республики Казахстан, находящихся на хранении в Госфильмофонде Российской Федерации, а также созданы и функционируют программно-аппаратный комплекс учета, хранения и обработки данных Национальной цифровой киноколлекции Республики Казахстан и портал для обеспечения общего доступа посредством сети Интернет.

Партнеры проекта, организаторы:

Казахфильм имени Ш.Айманова, Роскультипроект, СТС, Госархив РК, ТРК Президента, КазНАИ, АО «Агентство «Хабар», Госфильмофонд РФ.

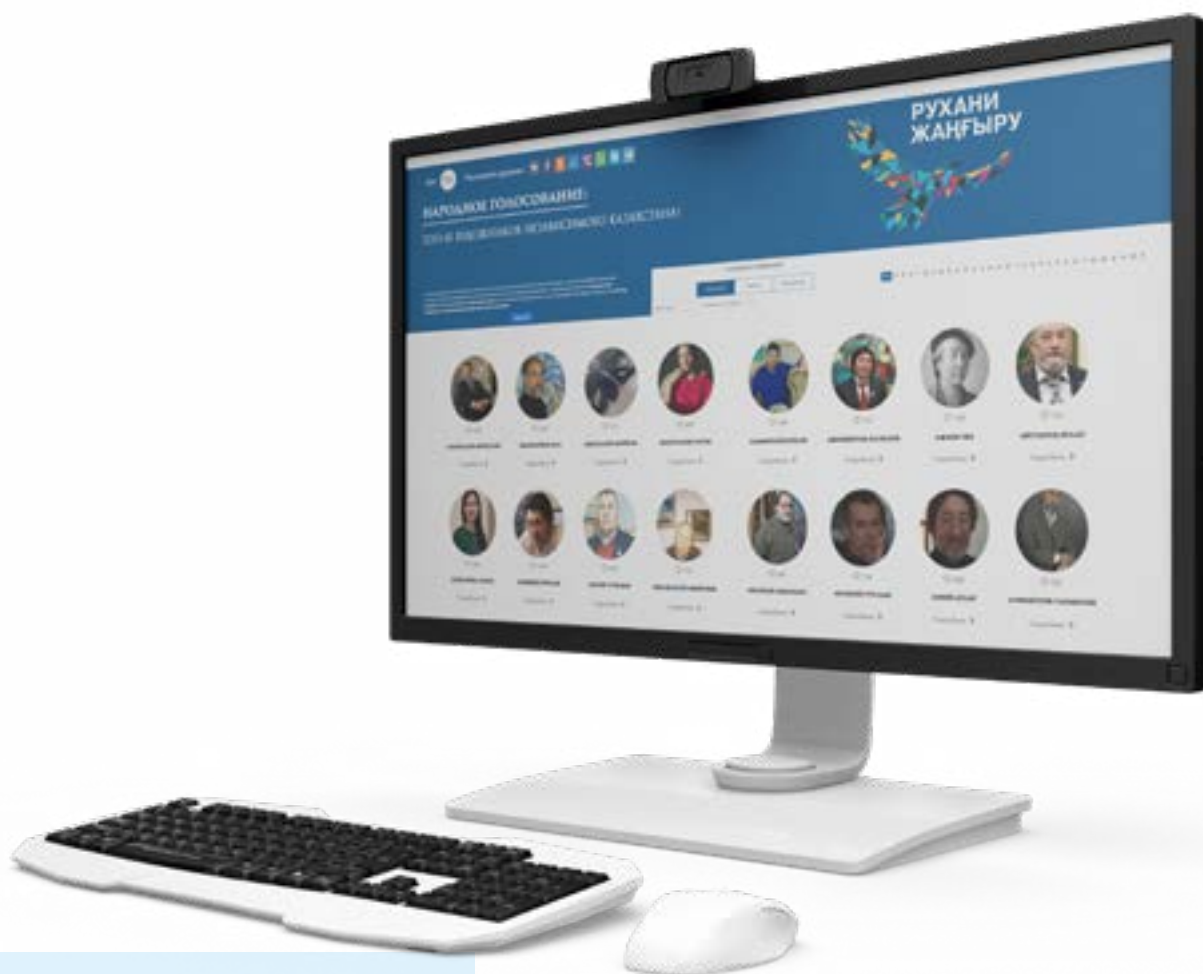
Впервые за историю независимости страны по итогам проекта создан портал с оперативным доступом кинематографистов к широкой коллекции фильмов и кинохроники с целью сохранения и популяризации богатого культурного достояния Казахстана.

Снят научно-познавательный фильм



2018

ХУДОЖНИКИ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА



Проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире» является государственным имиджевым шагом, продвигающим лучшие достижения казахстанского художественного сообщества в мировое культурное пространство.

В рамках проекта впервые в стране проведено всенародное голосование с целью определения лучших произведений эпохи независимости Казахстана.

МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА



Заседание Экспертной группы по отбору произведений изобразительного искусства за годы независимости Казахстана,
18 октября 2018 года, г. Алматы



Заседание Международной экспертной группы по изобразительному искусству,
29 ноября 2018 года, г. Астана



Презентация каталога
«Художники современного Казахстана»
7 декабря 2018 года, г. Алматы

Итоги народного голосования и совместная работа международных и республиканских экспертов легли в основу уникального каталога «Художники современного Казахстана», в котором собраны лучшие художественные произведения эпохи независимости Казахстана.



Каталог представлен на трех языках и его общий тираж составил 1500 экземпляров.

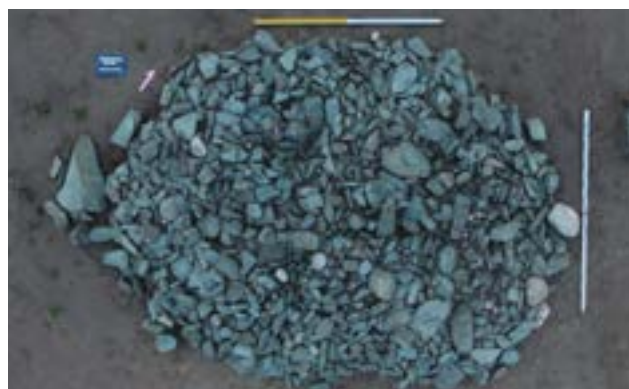
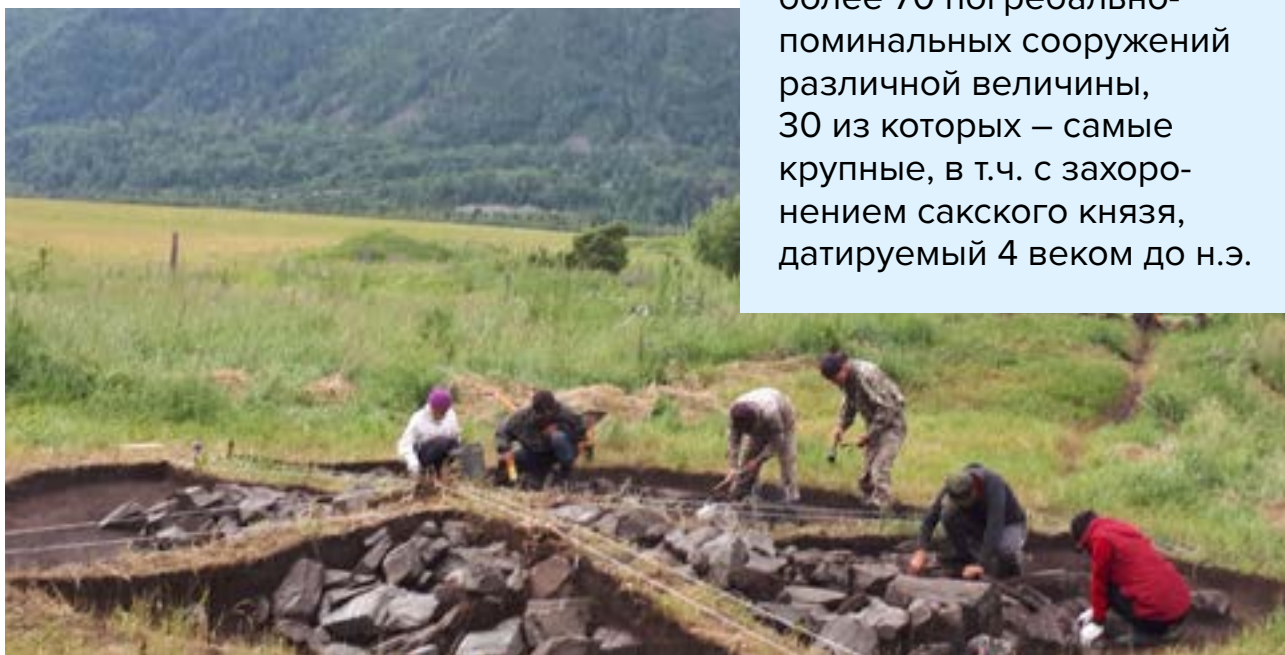
Снят научно-познавательный фильм

2018

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОГИЛЬНИКА БЕРЕЛ

www.mogilnik-berel.kz

Могильник Берел –
уникальный
археологический памятник
первого тысячелетия
до н.э., насчитывающий
более 70 погребально-
поминальных сооружений
различной величины,
30 из которых – самые
крупные, в т.ч. с захоро-
нением сакского князя,
датируемый 4 веком до н.э.





Некрополь Берел получил всемирную известность благодаря найденным здесь захоронениям кочевой знати и высокохудожественным изделиям, выполненным в скифо-сибирском зверином стиле, свойственном искусству ранних кочевников.



Снят научно-познавательный фильм
«Долина царей»

Исследования на могильнике Берел в рамках настоящего проекта, основывались на изучении наземных сооружений раннекочевнического кургана, погребально-поминальных оград сяньбийско-жужанского периода и многих других объектов. Результаты проекта вносят значительный вклад в изучение Казахского Алтая и эпохи древних кочевников.

Масштабные и планомерные археологические исследования могильника Берел начаты в 1998 году совместной казахско-французской экспедицией под руководством З. Самашева и продолжаются по сей день, в рамках разносторонних общенациональных программ, инициированных Главой государства, специализированных программ, региональных проектов, направленных на сохранение и популяризацию культурного достояния страны.

2018

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНОЙ САРЫАРКИ

www.north-saryarka.kz

Целью проекта являлось изучение механизмов адаптации населения Северной Сарыарки на основе археологических данных, а также отслеживание динамики и трансформации их хозяйственных практик, начиная от раннежелезного века до этнографической современности.





В рамках реализации проекта проведено исследование могильников Каракемер (Абайский район, Восточно-Казахстанский область), Ак-Кайракты I, Ак-Кайракты II, Кайракты (Жаксынский район, Акмолинская область).

В процессе исследования были проведены работы по реконструкции истории культуры северной Сары-Арки, определены характер и роли преемственности в развитии кочевой материальной культуры, изучена топонимика и ее корреляция с археологическими памятниками, сформированы историко-этнографические карты особенностей материальной культуры, исследованы продолжительность функционирования древних традиций в культурном комплексе материальной культуры, реконструированы этнокультурные процессы северной части Сары-Арки в пространственном и временном измерении.

Снят научно-познавательный фильм «Актуальные вопросы методологии этноархеологии в Казахстане: проблемы историко-этнографического формирования и развития кочевой культуры северной Сары-Арки»

2018

ДРЕВНЕТЮРКСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС РАННИХ КОЧЕВНИКОВ КАЗАХСКОГО АЛТАЯ

www.north-saryarka.kz

Основной целью научного поиска стало выявление новых данных по истории и культуры раннего железного века и древнетюркских народов Алтайского субрегиона. Для реализации поставленной цели было выбрано несколько объектов, находящихся в составе двух курганных групп.

Полевой сезон 2018 года для научной экспедиции стал плодотворным – в одном из 100 погребальных сооружений могильника Каракаба обнаружена уникальная находка – погребение привилегированной особы. На принадлежность к определенному сословию указывают предметы, найденные в погребении – фрагменты золотых украшений, в том числе и головной убор, напоминающий казахское саукеле.





Погребения могильника Каракаба относятся к пазырыкской культуре периода с III по II вв. до н.э. отличительная особенность таких погребений – воинов хоронили в полной амунии с оружием и доспехами, а также сопутствующим погребением коней со сбруей.

Результаты настоящего проекта раскрыли новые грани истории и культуры ранних кочевников, населявших огромные просторы Алтайского субрегиона.



Снят научно-познавательный фильм

2018

ГОРОДИЩЕ НОГЕРБЕК-ДАРАСЫ

www.nogerbek-darasy.kz

Благоприятный климат и богатая растительностью долина предопределила ее освоение древним человеком еще с незапамятных времен. О чем свидетельствуют, проведенные в рамках научных исследований Института стоянки неолита и энеолита, кратковременное поселение и несколько могильников эпохи бронзы, курганов раннего железного века, кольцевидные курганы-ограды рубежа нашей эры, оградки с изваяниями тюрков, раннесредневековая крепость-убежище, а также поздние многочисленные зимовки казахов.

Урочище Ногербек Дарасы и Айбас Дарасы является широкой межгорной долиной из разрезанной несколькими руслами мелких речек, берущих свое начало из родников у подножий гор Улытау.



Ученым удалось значительно расширить сведения по крупным каменно-земляным курганам местности предварительно, датируемых ранним железным веком, которые позволяют проследить глубокую взаимосвязь между культурами переходного этапа.

Само городище Ногербек-Дарасы, несмотря на небольшие размеры вероятнее всего являлось ставкой регионального правителя, которое использовалось как сезонное укрепление. Некоторые исследователи отождествляют это городище с известным огузским городом Нуджах.

В рамках настоящего проекта были существенно дополнены данные по структуре древнего городища Ногербек-Дарасы, выявлены конструктивные и архитектурные особенности памятника, а также проведена археологическая разведка территории.



Снят научно-познавательный фильм

2018

ЭЛИТНЫЕ САКСКИЕ КУРГАНЫ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

www.kurgany-east.kz

В качестве объекта исследования был выбран могильник Кырыкоба, расположенный в 40 км от поселка Акшатау, в Аягузском районе Восточно-Казахстанской области.

В целях исследования могильника Кырыкоба были проведены раскопки одного элитного, двух небольших курганов и трех культовых сооружений. Большинство курганов разграблено, среди найденных артефактов имеются золотые украшения, наконечники стрел, бусы из бирюзы, бронзовое зеркало.

Целью научного проекта «Элитные сакские курганы Восточного Казахстана» являлось исследование мировоззрения ранних кочевников, исследование архитектурных особенностей элитных курганов через артефакты, путем проведения археологических раскопок элитных сакских курганов раннего железного века расположенных на территориях Восточного Казахстана.





Результаты данного проекта позволяют еще более углубиться в вопросы становления и развития номадизма на территории Казахстана и роли скифо-сакского мира в развитии древних сообществ.



Снят научно-познавательный фильм



KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE



2019–2020

ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ КОНТЕКСТОВ НА МАТЕРИАЛАХ ПАМЯТНИКОВ БОТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Институт придает огромное значение научному осмыслению феномена ботайской культуры, стоявшей у истоков степной цивилизации, доместикации лошади и, конечно же культурогенеза казахов в целом.

Казахский научно-исследовательский институт культуры в течении 2019–2020 гг. реализовывает научно-техническую программу «Исследование и реконструкция социально-экономических и мировоззренческих контекстов на материалах памятников Ботайской культуры» под руководством доктора исторических наук, профессора археологии В.Ф. Зайберта.



Древние жители Ботая – первые коневоды, которые не только владели навыками рационального использования экосистемы, но и умели возводить капитальные сооружения. В рамках проекта специалистами воссоздан не только внешний облик построек первых коневодов евразийских степей, но и элементы интерьера жилища. Это жилище и макеты других хозяйственных и культовых сооружений ботайцев вкпе с другими научными результатами программы Института лягут в основу еще одного уникального казахстанского музея под открытым небом, репрезентирующем очень важную страницу древнейшей истории и культуры нашей страны.

**На поселении Ботай
получены важные
результаты,
позволяющие судить
о высоком уровне
социально-экономических
и мировоззренческих
контекстов, существовавших
у древнего населения
Казахстана более
6000 лет назад.**



Снят научно-познавательный фильм
«Ботай - уникальный музей древности»

2019–2021

РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДИЩА КУЛЬТОБЕ

www.kultobe.com

Проект объединяет фундаментальные научные и прикладные исследования отечественного историко-культурного наследия на основе использования современных геоинформационных методов археологической разведки, цифровых компьютерных технологий и 3D-визуализации, что будет способствовать вовлечению поистине уникального городища Культобе в орбиту внутреннего и внешнего туризма.

Глобальной целью проекта является сохранение, изучение и продвижение отечественного историко-культурного материального и нематериального наследия в формате современного археологического парка.



Спонсором проекта выступает Eurasian Resources Group (ERG) – одна из ведущих в мире и наиболее диверсифицированных компаний в сфере добычи и переработки природных ресурсов, имеющая интегрированные энергетические, транспортные и маркетинговые операции.



Археологический парк «Городище Культобе» представлен объектами четырех важнейших исторических эпох: кангюйский, раннесредневековый период, время расцвета городской культуры и период жизнедеятельности Ходжа Ахмеда Ясави, а также периодом Казахского ханства.



ОБЪЕКТЫ ПАРКА В ФОРМАТЕ 3D



Стены укрепленного храма I в. до н.э. – II в.н.э.



Жилой дом богатого землевладельца XVIII – нач. XIX вв.



Фрагмент стены и башни цитадели I–II в.н.э.



Гончарная мастерская с печью для обжига изделий XV–XVII вв.



Жилой дом XII–XIII вв.



Жилой дом ремесленника с гончарной печью XIX – нач. XX вв.



Жилой дом XIX в. – нач. XX в.

Снят научно-познавательный фильм
«Городище Культобе – Сердце Туркестана»



**KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE**



Елбасы Н. А. Назарбаев на презентации археологических артефактов городища Культобе, 28 сентября 2020 года



Первому Президенту Республики Казахстан – Елбасы **Нурсултану Назарбаеву** представлен отчет по реализации проекта городище Культобе, 4 ноября 2019 г.



Президенту Республики Казахстан **Касым-Жомарту Токаеву** презентован проект городище Культобе, 23 марта 2019 г.



Первый Президент Республики Казахстан – Елбасы **Нурсултан Назарбаев** во время посещения мавзолея Ходжа Ахмеда Яссави в Туркестане, 29 сентября 2018 г.

2019-2022

ПРОЕКТ «КАЗАХИ. КУЛЬТУРА ДЕТСТВА»



Традиционная казахская кукла:
утратить или сохранить?

Сведения о казахской традиционной кукле собираются во время натурных обследований археологических и этнографических музейных экспонатов, а также полевых исследований в Алмаатинской, Карагандинской и других областей Казахстана.

Казахский научно-исследовательский институт культуры в рамках Проекта «Казахи. Культура детства» занимается изучением семантики и технологии изготовления традиционной казахской куклы. Проект имеет междисциплинарный характер и объединяет специалистов в области культурологии, искусствоведения, истории, этнографии и художественного образования.



Научным консультантом проекта является известный российский этнограф Лариса Федоровна Попова – заведующая отделом этнографии народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург).



В рамках проекта обследована уникальная коллекция аутентичных казахских детских и шаманских кукол конца XIX – нач. XX вв., хранящаяся в собраниях Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН, Кунсткамера), Российского Этнографического музея (РЭМ) и Центральном государственном музее Республики Казахстан (ЦГМ РК).



Старинные казахские куклы из коллекции Российского Этнографического музея (РЭМ)

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ, РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ИНСТИТУТА

Важным сектором деятельности Института является организация и проведение курсов повышения квалификации для работников сферы культуры и искусства как в зарубежных профессиональных организациях образования, науки и культуры, так и на собственной базе с приглашением ведущих специалистов мирового уровня.

- Институт также оказывает научно-методическую, консультационную и экспертную помощь различным организациям в сфере культуры и искусства.



Стажировка в г. Санкт-Петербурге в Российском этнографическом музее Министерства культуры Российской Федерации, Институте дизайна, прикладного искусства и гуманитарного образования, Российском институте истории искусств, и г. Галац (Румыния) в Галацком музыкальном театре имени Нае Леонарда **(август, 2016 года)**



Стажировка в г. Санкт-Петербурге музейных работников в Государственном Эрмитаже и Российском этнографическом музее **(октябрь, 2016 года)**



Семинар-тренинг «Подготовка и публикация статей в международных журналах с импакт-фактором» с участием известного профессора Колумбийского университета Рафиса Абазова **(октябрь, 2016 года)**



Курсы повышения квалификации
«Славянский традиционный костюм»,
13–19.06.2017 г., г. Санкт-Петербург,
72 академических часа



Курсы повышения квалификации «Экспозиционно-выставочная деятельность музея»,
8–12.10.2018 года, г. Санкт-Петербург,
72 академических часа



Курсы повышения квалификации
«Музейная экскурсия: теория и практика»,
13–19.06.2017 г., г. Санкт-Петербург,
72 академических часа



Курсы повышения квалификации
«Правоприменительная практика государственной охраны и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов РФ)», **22–25.10.2018 года, г. Санкт-Петербург,** 72 академических часа



Курсы повышения квалификации «Порядок осуществления ремонтно-реставрационных работ в отношении объектов культурного наследия и контроль за их проведением»,
13–16.08.2018 г., г. Санкт-Петербург,
72 академических часа



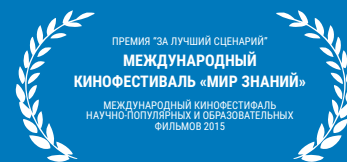
Курсы повышения квалификации
«Руководство художественно-постановочной частью театра»,
29.10– 2.11.2018 года, г. Санкт-Петербург,
72 академических часа

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Новым и социально-значимым направлением деятельности института культуры является создание научно-популярных фильмов с целью визуализации результатов научной деятельности.



2014-2015



Документальная лента

«ДЕШТ-И-КЫПЧАК. ТАЙНЫЕ ЗНАКИ»



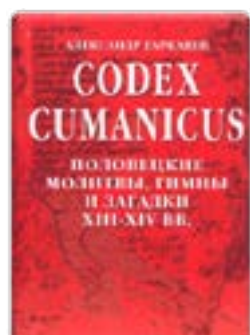
Первая серия фильма повествует об истории развития кипчакского языка – основы значительной части тюркских языков. На кипчакском языке осуществлялась межкультурная коммуникация от Алтая до Дуная. Говорили на нем и в Египте, где в свое время правили кипчаки под предводительством Султана Бейбарса.

Вторая серия фильма посвящена уникальной книге «Codex Cumanicus» («Книга Кыпчаков»), подаренной выдающимся поэтом эпохи Возрождения Франческо Петраркой Венецианской библиотеке в 1362 году. «Кодекс Куманикус» – известный письменный источник куманского (старокипчакского) языка начала XIV века, который содержит богатейший материал для филологов, историков, культурологов и искусствоведов.



В 2015 году

фильм удостоен специального приза Русского географического сообщества XI Международного кинофестиваля научно-популярных и образовательных фильмов «Мир Знаний», (Россия, Санкт-Петербург).



В 2015 году

Институт совместно с крупнейшей киностудией Казахстана «Казахфильм» им. Ш. Айманова осуществил съемку двухсерийной документальной ленты «Дешт-и-Кыпчак. Тайные знаки». Фильм рассказывает об истории письменности кыпчаков, предков казахского народа и уникальной книге «CODEX CUMANICUS».

2015-2016

Научно-популярный фильм

«ПОД ВЕЧНЫМ ОКОМ НЕБА»



Посвящен 550-летию юбилею Казахского ханства, предыстории и собственно истории образования Казахского ханства. Фильм состоит из 10 самостоятельных серий по 26 минут, каждая из которых повествует об отдельном этапе истории кочевых народов.

Научно-популярный жанр сериала позволяет глубже понять истоки степного менталитета, повлиявшего на становление этнокультурных особенностей казахского народа и его дальнейшую судьбу с момента появления Казахского ханства и выхода на арену всемирной истории.

Каждый фильм сериала является одновременно самостоятельным произведением.



2015 год

Показ в киностудии Роберта ДеНиро «Tribeca Film» (г. Нью-Йорк, США), в Университете Джорджа Вашингтона (г. Вашингтон, США)

Сериал был показан на телеканалах



2015 год

Фильм удостоен награды за лучший сценарий, на кинофестивале «The World of Knowledge» (г. Санкт-Петербург, Россия)

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ



ҚАЗАҚСТАН

KAZAKH TV

2016 год

Фильм получил высшую награду в номинации «За инновационный проект» на выставке культуры и креативной индустрии в Китае. (Синьцзян, Китай)

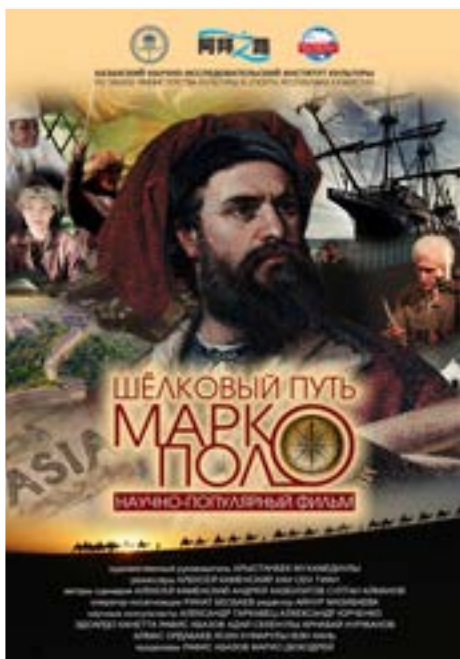


2016-2017



Научно-популярный фильм

«ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ МАРКО ПОЛО»



Научно-популярная лента «Шелковый путь Марко Поло» снята в совместном производстве с Китаем по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан в 2016 году по мотивам книги знаменитого итальянского путешественника «О разнообразии мира».

Ведущие историки-эксперты из США, России, Китая, Италии и Казахстана раскрывают уникальность феномена книги Марко. Особое внимание в фильме уделено описанию Центральной Азии и территории современного Казахстана.



В декабре 2016 году
состоялся пресс-показ
научно-популярного фильма
«Шелковый путь Марко Поло»
(г. Астана, Казахстан)



В марте 2017 года
фильм удостоен специального
приза 27-го международного
Фестиваля фильмов Африки,
Азии и Латинской Америки
(г. Милан, Италия)



В июне 2017 года
состоялся специальный
показ фильма
в Национальном обществе
искусств Нью-Йорка
(г. Нью-Йорк, США)



2017-2018

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Фильмы об археологических изысканиях доступны на официальном сайте Института.

2017

1. Национальная цифровая киноколлекция Республики Казахстан;
2. «Археологические исследования Городища Культобе Южно-Казахстанской области»;
3. «Карта локализации историко-культурных объектов, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане»;
4. «Реализация по проекту виртуальная карта культурной и туристской привлекательности Казахстана»;
5. «Протогородское поселение Токсанбай на Устюрте»;
6. «Сарыарка в бронзовом веке»;
7. «Археологическое изучение Отрара».

2018

1. Исследование и реконструкция социально-экономических и мировоззренческих контекстов на поселении Ботай;
2. Реализация всенародного проекта по составлению виртуальной карты культурной и туристской привлекательности Казахстана;
3. Карта локализации историко-культурных объектов, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане»;
4. Актуальные вопросы методологии этноархеологии в Казахстане: проблемы историко-этнографического формирования и развития кочевой культуры северной Сары-Арки;
5. Городище Сауран Южно-Казахстанской области;
6. Городище Ногербек-Дарасы;
7. Древнетюркский культурный комплекс ранних кочевников Казахского Алтая;
8. Элитные сакские курганы Восточного Казахстана;
9. Протогородское поселение бронзового века Токсанбай на Устюрте;
10. Сарыарка в бронзовом веке: изучение проблем культуригенеза;
11. Археологическое изучение Городища Кулан;
12. Археологическое изучение Отрара и Отрарского оазиса;
13. Археологические исследования могильника Берел.



2017

Короткометражный научно-познавательный фильм

«В ПОИСКАХ ПОГИБШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. ПРОТОГОРОДСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ ТОКСАНБАЙ»



Фильм иллюстрирует археологические исследования локальных очагов уникальной культуры бронзового века северо-восточной части плато Устюрт. В поле зрения ученых древнее поселение Токсанбай, особенности его формирования, развития и упадка.

Проект осуществлялся Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2017

Короткометражный научно-познавательный фильм

«МЫНТОБЕ – ТЫСЯЧА ХОЛМОВ»



Мынтобе – самое большое золотоордынское городище Приаралья. Город находился на оживленном ответвлении Великого шелкового пути, пересекающего весь Приаральский регион. Археологическое исследование городища Мынтобе открывает еще одну страницу в славной истории городской культуры древнего и средневекового Казахстана.

Проект «Археологические исследования золотоордынского городища Мынтобе» осуществлялся Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2017

Короткометражный научно-познавательный фильм

«САУРАН. ОТГОЛОСКИ ДРЕВНОСТИ»



Согласно истории, с древности Туркестан и Сауран были крупнейшими экономическими, торговыми и культурными центрами юга Казахстана. Города соперничали между собой в масштабах, красоте и важности.

Проходя через городские ворота, оказавшись на перекрестке двух центральных улиц, вымощенных каратауским камнем, видя жилые постройки и огромные металлургические печи, вслушиваясь в звуки опустевшего города, понимаешь, что еще пару столетий назад здесь бурлила жизнь.



Когда-то город стоял на одной из основных магистралей Великого Шелкового пути. Здесь останавливались сотни караванов, груженных шелком, драгоценными металлами, пряностями, шумели караван-сарай и рабад. Сегодня все это – уже руины.

Фильм посвящен деятельности археологической экспедиции 2017 года, открывшей новые страницы исторической летописи Саурана.



Проект «Археологические исследования городища Сауран» осуществлялся Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2018

Короткометражный научно-познавательный фильм

«САРЫ-АРКА»



Фильм повествует о деятельности археологической экспедиции, занимающейся исследованием особенностей историко-этнографического формирования кочевой культуры северной Сары-Арки.

Проект осуществлялся Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2018

Короткометражный научно-познавательный фильм

«НОГЕРБЕК. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ДВОРЦЫ И ПОСЕЛЕНИЯ УЛЫТАУ»



В фильме рассказывается об археологических исследованиях городища Ногербек, являющегося одним из самых интересных средневековых историко-культурных объектов в Центральном Казахстане.

Проект осуществлялся Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2018

Короткометражный научно-познавательный фильм

«ОТРАР. ТАМ, ГДЕ ШЛИ КАРАВАНЫ...»



Недалеко от впадения прозрачной Арыси в желтые воды Сырдарьи находится развалины города, слава и величие которого пережили века. Имя его – Отрар. Фильм повествует о новых страницах археологической хроники Отрара – жемчужины Великой Степи и важного города на Великом шелковом пути в средневековой истории Центральной Азии.



Проект «Археологическое изучение Отрара и Отрарского оазиса» осуществлялся Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2019–2020

Короткометражный научно-познавательный фильм

«БОТАЙ – ИСТОРИЯ ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ»



Фильм повествует об археологическом исследовании центра уникальной архаичной ботайской культуры. Ботай – энеолитическое поселение (4-3 т. лет до н. э.), расположенное на правом берегу реки Иман-Бурлук в Айыртауском районе Северо-Казахстанской области. Хотя поселение Ботай было открыто в 1980 году, археологические работы там продолжаются и сегодня.



Проект «Исследование и реконструкция социально-экономических и мировоззренческих контекстов на поселении Ботай» осуществляется Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2019–2020

Короткометражный научно-познавательный фильм

«БОТАЙ. У ИСТОКОВ СТЕПНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»



Ботайская культура Северо-западного Казахстана является уникальным историко-археологическим открытием мирового масштаба. На данный момент очевидно, что именно ботайцы первые одомашнили лошадей, что и стало началом всей кочевой цивилизации.



Фильм снят в рамках проекта «Исследование и реконструкция социально-экономических и мировоззренческих контекстов на поселении Ботай», осуществляемого Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) по заказу Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.



2019–2020

Документальный фильм

«ВОЗРОЖДЕНИЕ ТУРКЕСТАНА. ГОРОДИЩЕ КУЛЬТОБЕ»



Почти две тысячи лет забвения, толщи песка и пыли, и еще чуть живые сполохи человеческой памяти, – городище Культобе едва не исчезло в потоке времени. Сегодня пришло время вернуть древнему Туркестану его Сердце, ядро, откуда начинался самый знаменитый город Великой Степи. Городище Культобе – самая древняя часть Туркестана, известного в старину как Ясы. В мировой истории и культуре Туркестан-Ясы навечно связан с личностью великого основоположника тюркской ветви суфизма, мыслителя и поэта Ходжа Ахмета Яссави.

Фильм снят в рамках проекта «Реставрация исторических объектов городища Культобе», осуществляемого Казахским научно-исследовательским институтом культуры (КазНИИК) при финансовой поддержке ERG (Евразийская группа).



ТОВАРИЩЕСТВО
С ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

**«КАЗАХСКИЙ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

050010, Республика Казахстан,
город Алматы, Медеуский район,
ул. Калдаякова, дом 35/23

© @cultural.kz
f instituteofculture
e КазНИИ культуры

✉ kaz.madeniet@gmail.com
globe www.cultural.kz



**KAZAKH RESEARCH
INSTITUTE OF CULTURE**