ПРИЛОЖЕНИЕ К КАРТЕ ЛОКАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ КАЗАХСТАНА

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ, **УНИКАЛЬНЫЕ** ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ

400 ОБЪЕКТОВ

РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ

ҚАЗАҚ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ МӘДЕНИЕТ ИНСТИТУТЫ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

АЛЬБОМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ И МЕСТ ВСЕОБЩЕГО ПАЛОМНИЧЕСТВА КАЗАХСТАНА

Астана, 2018

УДК 902/904(084)
ББК 63.4(5Каз)я2
А56

Автор проекта: Т. Бекбергенов.

Главный редактор: А. Р. Хазбулатов – доктор PhD, Заслуженный деятель Казахстана.

Ответственный редактор: М. Э. Султанова – кандидат искусствоведения.

Редакционная коллегия: Т. Бекбергенов, Ж. Н. Шайгозова, Б. Т. Кожахметов, К. М. Асылбеков, А. К. Джанеева, А. Б. Барсай.

А56 Альбом историко-культурных объектов и мест всеобщего паломничества Казахстана. – Астана: КазНИИК, 2018. – 496 стр.

ISBN 978-9965-23-486-6

Настоящее издание представляет собой иллюстрированное Приложение к Карте локализации историко-культурных объектов и мест всеобщего паломничества в Казахстане.

Приложение, сформированное для удобства восприятия в виде Альбома, является одним из основных результатов масштабного научно-исследовательского проекта «Карта локализации историко-культурных объектов, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане с приложением необходимых материалов (исторические факты, легенды, мифы)» (№ 0117РК00061).

Проект реализован во исполнение задач, выдвинутых Планом нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ Главы государства Нурсултана Назарбаева, Государственной программой «Рухани жанғыру» и ее приоритетами – программой «Туған жер» и проектом «Сакральная география Казахстана».

Основная миссия Альбома-приложения состоит в активном развитии историко-культурных ландшафтов Казахстана с уникальными объектами, большинство которых вошли в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, Государственные списки памятников истории и культуры республиканского и местного значения, Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения.

Альбом-приложение имеет информационно-справочный формат и предназначен для ознакомления с историко-культурным и отчасти природным богатством страны.

Издание адресовано широкому кругу читателей, специалистам в области истории, археологии, этнографии, туризма, культурологии, философской антропологии и искусствознания, а также всем интересующимся историей и культурой Казахстана.

Фотографы: Е. Г. Волков, Л. Б. Кабдиева, В. В. Михеев, О. В. Михеев.
Дизайн-макет и верстка: Н. Ю. Анисимова.
Компьютерный дизайн объектов: Т. М. Енсебаев.

УДК 902/904(084)
ББК 63.4(5Каз)я2

ISBN 978-9965-23-486-6

© Казахский научно-исследовательский институт культуры
© Т. Бекбергенов

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ

ҚАЗАҚ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ МӘДЕНИЕТ ИНСТИТУТЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

KAZAKH RESEARCH INSTITUTE OF CULTURE

БЛАГОДАРНОСТИ

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность всем, чьи усилия и профессионализм позволили добиться лучших результатов для этого проекта: краеведам, работникам центральных и региональных музеев, библиотек и архивов за готовность делиться информацией и знаниями; жителям регионов, куда направлялись полевые экспедиции, за активную помощь в навигации к объектам, сборе и обработке локального нарратива; специалистам в области географии и картографии, дизайнерам за создание научно-обоснованного и качественного визуального сопровождения (карты, 3D-схемы и т.д.); фотографам, профессионалам от туристской индустрии и многим другим, внесшим свой вклад в подготовку настоящего издания.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 9
РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН 10
АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ КАЗАХСТАНА 12
КАРТА ЛОКАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ОБЪЕКТОВ КАЗАХСТАНА 14

ГОРОД АСТАНА

16

ГОРОД АЛМАТЫ

60

ГОРОД ШЫМКЕНТ

100

АКМОЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

122

АЛМАТИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

148

АКТЮБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

176

АТЫРАУСКАЯ ОБЛАСТЬ

198

ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

218

ЖАМБЫЛСКАЯ ОБЛАСТЬ

248

ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

276

КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

296

КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ

328

КЫЗЫЛОРДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

352

МАНГИСТАУСКАЯ ОБЛАСТЬ

388

ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

412

СЕВЕРНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

432

ТУРКЕСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

454

СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ АЛЬБОМА 490
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 490

ПРЕДИСЛОВИЕ

Альбом-приложение к Карте локализации историко-культурных объектов и мест всеобщего паломничества в Казахстане является одним из основных результатов масштабного научно-исследовательского проекта «Карта локализации историко-культурных объектов, а также мест всеобщего паломничества в Казахстане с приложением необходимых материалов (исторические факты, легенды, мифы)» (№ 0117РК00061).

Обозначенный проект осуществлялся во исполнение задач, выдвинутых Планом нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ Главы государства Нурсултана Назарбаева, Государственной программой «Рухани жанғыру» и ее приоритетами – программой «Туған жер» и проектом «Сакральная география Казахстана», а также Концепцией культурной политики Республики Казахстан и Концепцией развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2023 года.

Основная миссия Альбома-приложения заключается в популяризации и активном развитии историко-культурных ландшафтов Казахстана с уникальными объектами, большинство которых входят в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, Государственные списки памятников истории и культуры республиканского и местного значения, Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения.

Материалы данного издания предназначены для широкой пропаганды уникального материального и нематериального историко-культурного наследия Великой Степи, выдающихся событий и имен, вошедших в своеобразную степную «летопись», запечатленную в древних городищах Южного Казахстана и сакральных пространствах Мангистау, заповедных землях Алтая и Сарыарки, необъятности северных пределов нашей страны с их городами, памятниками и удивительными природными объектами.

В настоящий Альбом вошло более четырехсот историко-культурных объектов и мест всеобщего паломничества в Казахстане. С целью сформировать у читателей логическую стройную картину поступательного развития материальной и духовной культуры страны последовательность объектов выстроена согласно временной оси, отражающей объективный ход истории. Материал приведен согласно административно-территориальному принципу с обязательным кратким описанием области и городов республиканского значения и их характерных особенностей.

Каждый объект снабжен небольшой, но емкой характеристикой, знакомящей не только с его исторической и/или художественной ценностью, но и с сопровождающим его мифо-фольклорным нарративом, формирующим более глубокое представление о природе самого объекта и его влиянии на современный социокультурный контекст.

В Альбоме приведены фотоматериалы, полученные исключительно в ходе специальных полевых экспедиций по данному проекту, осуществленных в 2017–2018 гг. Альбом содержит условные обозначения, сокращения и библиографические сведения об использованных при подготовке текстов источниках.

Одну из главных особенностей настоящего издания представляют карты локализации историко-культурных объектов каждой области и городов республиканского значения, составленные с GPS-привязкой в единой картографической проекции и системе координат. Это имеет большую научную и практическую ценность для ученых и специалистов, работающих в области туризма и занимающихся разработкой туристских маршрутов, краеведов, а также всех любителей самостоятельных путешествий. Учитывая это, назначение Альбома-приложения расширяется от справочно-информационного формата до функций путеводителя.

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

Казахстан – государство в центре Евразии, большая часть которого относится к Азии, меньшая – к Европе. Население – 18334 279 человек (на 1 октября 2018 г.).

Название происходит от самоназвания этноса – казахи, которое происходит от древнетюркского слова «каз» («блуждать»), что отражало кочевой образ жизни населения. Элемент названия «-стан» означает «земля, место, область» и имеет ираноязычное происхождение и широко распространён на Востоке, поэтому название «Казахстан» можно буквально перевести как «земля кочевников».

В административно-территориальном отношении делится на 14 областей и 3 города республиканского значения – Астана, Алматы и Шымкент. Кроме того, имеется город с особым статусом – Байконур. С экономико-географических позиций территория страны дифференцируется на Центральный, Западный, Восточный, Северный и Южный регионы.

Общая площадь страны – 2,72 миллиона кв. км. На севере и западе Казахстан граничит с Россией, на юго-востоке – с Китаем, на юге – с Киргизией, Узбекистаном и Туркменистаном.

Столица Республики Казахстан – город Астана. Идея создания новой столицы Казахстана принадлежит Главе государства Нурсултану Назарбаеву.

Решение о переносе столицы из Алматы в Акмолу было принято Верховным Советом Республики Казахстан 6 июля 1994 года. Официальный перенос столицы состоялся 10 декабря 1997 года. Удобное расположение в центре Евразийского континента делает Астану экономически выгодным транспортным, коммуникационным и логистическим центром, своеобразным транзитным мостом между Европой и Азией.

Казахстан – самая крупная страна в мире, которая не имеет прямого выхода в Мировой океан. Большую часть территории страны составляют пустыни – 44 % и полупустыни – 14 %. Степи занимают 26 % площади Казахстана, леса – 5,5 %. В стране насчитывается 8,5 тысяч рек. Северо-восточная часть акватории Каспийского моря входит в пределы республики. Аральское море разделено между Казахстаном и Узбекистаном. В Казахстане есть 48 тысяч больших и малых озер. Самые крупные из них – Балхаш, Зайсан и Алаколь. Удаленность от океанов обусловливает резко континентальный климат страны.

Современная фауна Казахстана насчитывает 172 вида млекопитающих, 490 видов птиц, 51 вид пресмыкающихся, 12 видов земноводных, свыше 100 видов рыб. Более 50 тыс. видов беспозвоночных (насекомые, ракообразные, моллюски, черви). Только одних насекомых зарегистрировано более 30 000 видов.

Казахстан имеет значительные нефтегазовые ресурсы (9-е место в мире по подтвержденным запасам нефти), которые сосредоточены в западных областях. Кроме этого, республика занимает 8-е место по запасам угля и 2-е место по запасам урана.

Казахстан обладает разнообразными полезными ископаемыми. В недрах нашей страны выявлено 99 элементов таблицы Менделеева, разведаны запасы по 70, вовлечено в производство более 60 элементов.

В настоящее время известно 493 месторождения, содержащих 1225 видов минерального сырья. Казахстан занимает первое место в мире по разведанным запасам цинка, вольфрама и барита, второе – серебра, свинца и хромитов, третье – меди и флюорита, четвёртое – молибдена, пятое – золота.

Казахстан входит в десятку ведущих мировых экспортеров зерна и является одним из лидеров по экспорту муки. 70 % пахотных земель на севере занято зерновыми и техническими культурами – пшеницей, ячменем, просом. На юге страны выращивают рис, хлопчатник, табак. Казахстан славится также своими садами, виноградниками и бахчевыми культурами. Одним из ведущих направлений сельского хозяйства является животноводство.

В Казахстане развиты многочисленные виды туризма (культурно-познавательный, развлекательный, этнографический, экологический и другие. Туристкие объекты делятся на природно-рекреационные, историко-археологические, паломнические и другие).

К природно-рекреационным относятся Бурабай, Баянауыл, Ерейментау, Алтынемельские горы, Устюрт, Каркаралы, Кызыларай, Бектау-ата.

Для сохранения богатств флоры и фауны в Казахстане создана сеть национальных природных заповедников и заказников. Наиболее известными из них являются: «Аксу-Жабаглы», здесь под защитой государства проживают: снежный барс, белокоготный медведь, длиннохвостый сурок, рыси и волки. «Коргалжын», где гнездится всемирно известный розовый фламинго. Кулуджунский природный заказник, являющийся привычным ареалом обитания для сизого журавля, карликового орла, белой цапли, зайсанской круглоголовой ящерицы. Маркакольский заповедник, одна из достопримечательностей парка – гигантское озеро Маркаколь (длина – 38 км, ширина – 19 км), в водах которого живет ускуч – местная разновидность сибирского ленка.

Земля Казахстана представляет собой целый культурно-географический пояс, объединяющий множество природных и рукотворных мест и памятников, созданных в разные времена и эпохи от глубокой архаики до современности. Это – общее наследие народа Казахстана, его гордость и память, стержень идентичности и уникальное доказательство живого и самобытного культурного разнообразия, возникшего и развивающегося на пересечении древних и нынешних путей Великой Степи.

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ КАЗАХСТАНА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- (1) Номера областей
- ◎ Столица республики
- ◎ Города республиканского значения
- ● Областные центры

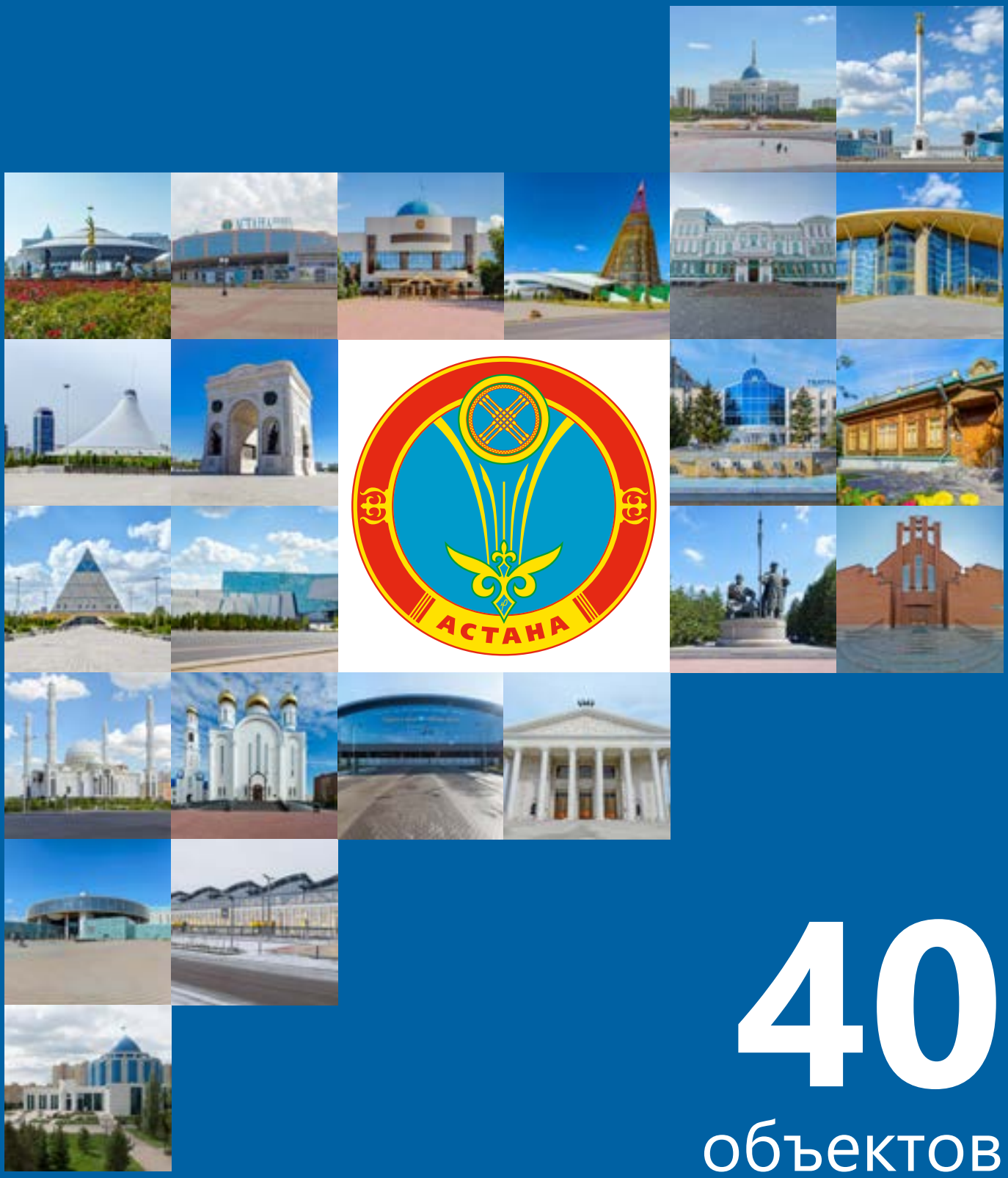
70°
80°
55°
50°
45°
С
И
Я
Петропавловск
13
Есиль
Кокшетау
1
АСТАНА
оз. Тениз
Павлодар
12
Ертис
Усть-Каменогорск
5
оз. Жайсан
Караганды
8
Сарысу
оз. Балкаш
3
Иле
Талдыкорган
Шу
14
6
Алматы
Тараз
Туркестан
Шымкент
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
К И Т А Й
1 Акмолинская область
2 Актюбинская область
3 Алматинская область
4 Атырауская область
5 Восточно-Казахстанская область
6 Жамбылская область
7 Западно-Казахстанская область
8 Карагандинская область
9 Костанайская область
10 Кызылординская область
11 Мангистауская область
12 Павлодарская область
13 Северо-Казахстанская область
14 Туркестанская область

КАРТА ЛОКАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-

масштаб 1:1 000 000

-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ КАЗАХСТАНА

ГОРОД АСТАНА



40

объектов

Астана – столица суверенной Республики Казахстан. В этом статусе город существует с 1994 года. 6 июля 1994 года по инициативе Главы государства Нурсултана Назарбаева и решением Верховного Совета Республики Казахстан Акмола стала новой столицей. Фактический перенос столицы датируется 10 декабря 1997 года. С 1998 года Акмола официально стала Астаной. В 1999 году Астане решением ЮНЕСКО присвоен титул «Город мира». С 2000 года Астана – полноправный член Международной ассамблеи столиц и крупных городов.

Астана находится в выраженной степной зоне. Климат в городе резко континентальный, характерный для всего региона Северного Казахстана. Занимая чрезвычайно выгодное географическое положение, как в республике, так и в масштабах Евразийского материка, Астана является важным экономическим, логистическим и транспортным центром, объединяющим Европу и Азию.

В целом, самые ранние следы человеческого пребывания на территории современной Астаны восходят к бронзовому веку. В средневековье через эти земли пролегали оживленные караванные пути, и возникла ставка кыпчакских правителей, известная ныне как Бозок. Позже она стала городищем и просуществовала вплоть до Казахского ханства.

История города берет начало с 1830 года, когда в местечке Караоткель появляется крепость Акмола. Очень скоро вокруг крепости сформировался город, ставший важным политическим, экономическим и культурным центром региона – перекрестком главных транспортных артерий Запада и Востока казахской Степи.

Новый бурный период роста город пережил в советский период в связи с освоением целинных земель. В 1960 году население Акмолинска было не более ста тысяч человек. Но будучи центром Целины, в 1961 году Акмолинск переименован в Целиноград, став уже главным городом области. В 1992 году город Целиноград вернул себе прежнее имя – Акмола.

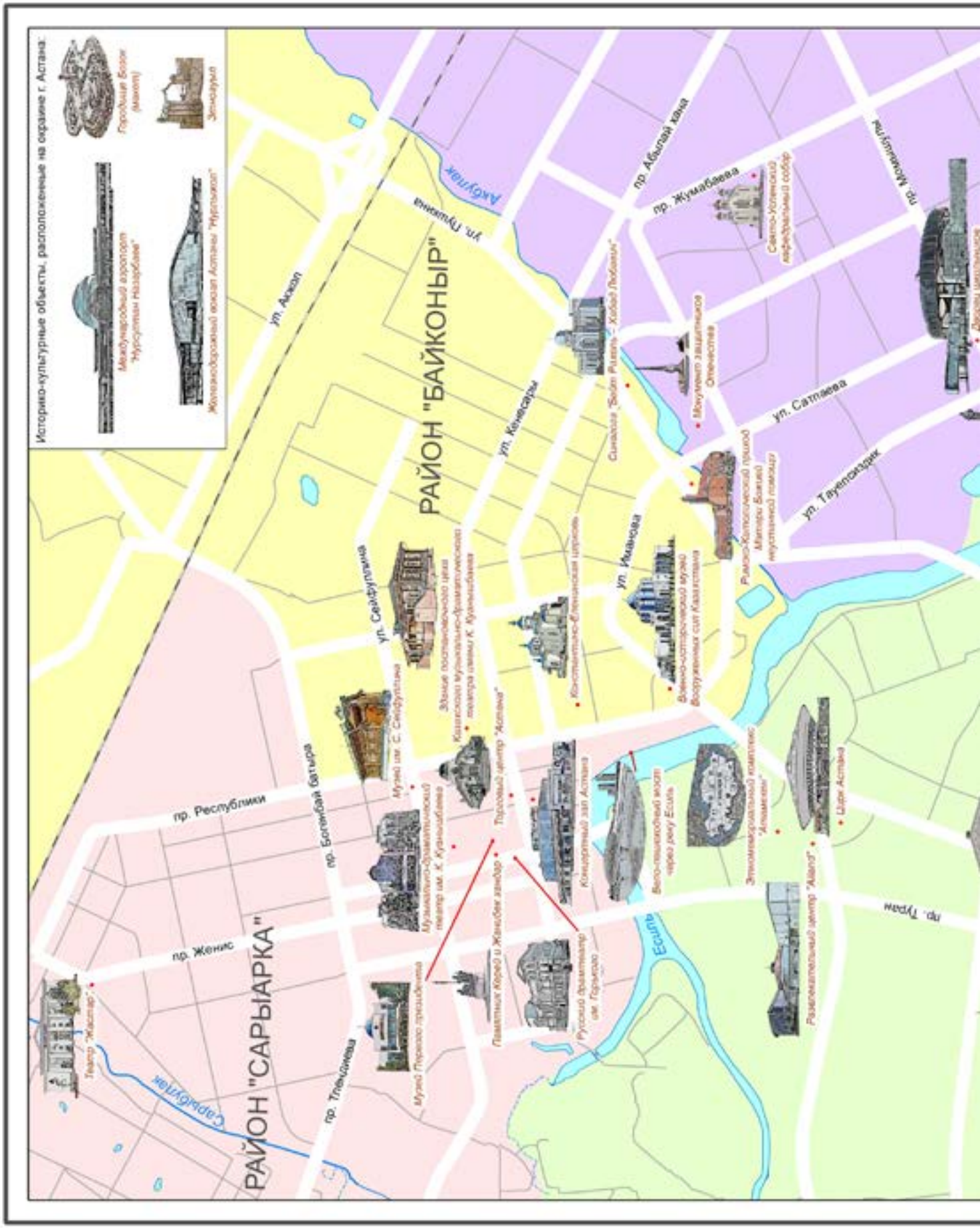
Сегодня Астана – это центр республиканской политики, бизнеса, логистики, экономики и культуры. Город занимает 7989 км^2, население – 1056742 человек (2018 г.). Территория города включает четыре района – «Алматы», «Сарыарка», «Байконур» и «Есиль».

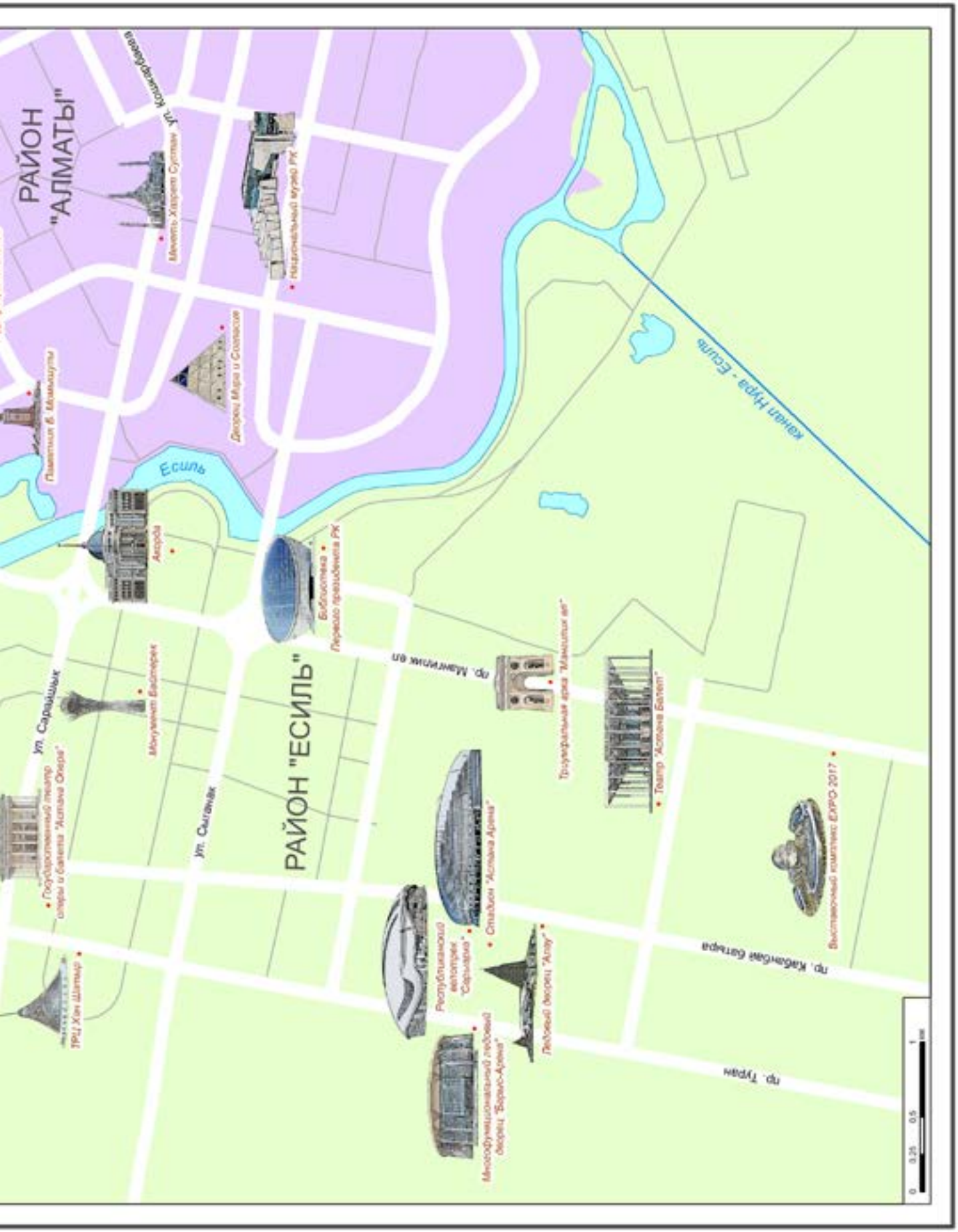
Высокому статусу Астаны как новой столицы суверенного государства должна была соответствовать долгосрочная архитектурная концепция развития города, сочетающего в себе культурные традиции Азии и Европы. Лучшим столичным генпланом была единодушно избрана концепция знаменитого японского архитектора Кисе Курокавы. Вокруг Астаны создан уникальный «зеленый пояс», благодаря которому город стал своеобразным зеленым оазисом в центре бескрайней казахской Степи, здесь активно развивается туризм.

Ядром столичной экономики является строительство, транспорт, промышленное производство, торговля и коммуникации. Астана лидирует в республике по производству строительных материалов, продуктов питания, особенно мясомолочной промышленности, машиностроении. Столица – абсолютный лидер страны в плане строительства.

Астана также флагман отечественного образования. В городе находится Назарбаев Университет, Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилёва, Казахский агротехнический университет имени С. Сейфуллина, Казахстанский филиал Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Медицинский университет Астана, Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная Академия хореографии и другие высшие учебные заведения.

Лучше всего характеризуют Астану слова Лидера нации Н. А. Назарбаева: «Здесь, на древней земле Сары-Арки, родилась не просто столица. Это колыбель будущего страны. История Астаны и судьбы казахстанцев неотделимы друг от друга. Столица является воплощением мощи, динамичного развития и стабильности нашей республики. Астана стала ярким, сильным, процветающим, объединяющим всех казахстанцев и устремленным вперед центром культурно-туристского кластера Астана-сердце Евразии.


Историко-культурные объекты, расположенные на окраине г. Астана:
Международный аэропорт "Нурсултан Назарбаев"
Железнодорожный вокзал Астаны "Нурлыжол"
Городище Бозок (макет)
Этнсауыл
РАЙОН "БАЙКОНЫР"
РАЙОН "САРЫАРКА"
Акбулак
Сарыбулак
Есиль
ул. Акжол
ул. Пушкина
ул. Кенесары
ул. Сейфуллина
ул. Иманова
ул. Сатпаева
ул. Тауелсиздик
пр. Республики
пр. Женис
пр. Богенбай батыра
пр. Тлендиева
пр. Абылай хана
пр. Жумабаева
пр. Момышулы
пр. Туран
Театр "Жастар"
Музей Первого президента
Памятник Керей и Жанибек хандар
Русский драмтеатр им. Горького
Концертный зал Астана
Вело-пешеходный мост через реку Есиль
Этномемориальный комплекс "Алаш-кеш"
Развлекательный центр "Aliand"
Цирк Астана
Торговый центр "Астана"
Музей им. С. Сейфуллина
Здание постановочного цеха Казахского музыкально-драматического театра имени К. Куанышбаева
Константино-Еленинская церковь
Военно-исторический музей Вооруженных сил Казахстана
Римско-Католический приход Матери Божией неустанной помощи
Монумент защитников Отечества
Свято-Успенский кафедральный собор
Синагога "Бейт Рахель – Хабад Любавич"
Дворец школьников


РАЙОН "АЛМАТЫ"
РАЙОН "ЕСИЛЬ"
Есиль
канал Нура - Есиль
ул. Сарайшык
ул. Сыганак
пр. Мангилик ел
пр. Кабанбай батыра
пр. Туран
Акорда
Мокумент Бастерек
Стадион "Астана Арена"
Театр "Астана Балет"
Выставочный комплекс EXPO-2017
Дворец Мира и Согласия
Национальный музей РК
Мечеть Хазрет Султан
Памятник В. Момышулы
Библиотека Первого президента РК
Республиканский велотрек "Сарыарка"
Ледовый дворец "Алау"
Многофункциональный ледовый дворец "Барыс-Арена"
Государственный театр оперы и балета "Астана Опера"
ТРЦ Хан Шатыр
0 0,25 0,5 1 км

Городище Бозок

Местоположение: 51°8'39.829"N, 71°16'13.868"E. Расположен в 5 км на юго-запад от г. Астаны, восточный берег озера Бузыкты, долина левого берега р. Есиль.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: X–XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: городище Бозок состоит из нескольких частей и занимает площадь около 40 га. Центральной градообразующей Бозока являются три площадки, названные «кварталами». Каждый из них обнесен валом и внутренним рвом. Внутри композиции расположен сакральный центр городища с двумя кирпичными мавзолеями, минаретом, кирпичеобжигательной печью и 11 погребальными сооружениями. История городища подразделяется на три периода: первый (VIII–IX вв.) – одна из первых ставок кыпчаков, второй (X–XII вв.) – период усиления Кыпчакского ханства; третий (XIII–XIV вв.) – эпоха Золотой орды. Первые письменные сведения о городище Бозок встречаются в путевых записках офицера царской армии, геодезиста И. П. Шангина, датируемые 1816 г. Во время раскопок обнаружены жилые и производственных помещения, мавзолеи, мазары, погребальные оградки из сырцового кирпича. Раскопаны грунтовые захоронения золотоордынского времени XIII-XIV вв. Самые поздние погребения относятся примерно к XVII–XVIII вв. На южной окраине Бозока расположены руины казахских зимовок XVIII–XIX вв.

Городище было обнаружено в 1998 г. К. А. Акишевым и дальнейшие археологические работы здесь велись под его руководством. Выдвигаются различные версии происхождения топонима «Бозок». По одной из них «Бозок» – это тюрко-огузский термин, который может означать – «проникающая», «разрушающая стрела» («буз ок») или «боз ок» – «светлая стрела». Само слово «боз» имеет несколько переносных значений, среди них: нетронутая земля, целина, ковыль. Городище является не только свидетельством пребывания оседлых племен в степях Казахстана, но и подтверждает древние корни столицы современного государства – Астаны. В настоящее время городище Бозок включено в Сакральную карту Казахстана в категорию «Археологические и архитектурные памятники».

Здание постановочного цеха казахского музыкально-драматического театра им. К. Куанышбаева

Местоположение: 51°10'4.627"N, 71°25'44.998"E, г. Астана, ул. Отырар, 1/3.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник представляет собой образец деревянного зодчества конца XIX – начала XX вв. Это одноэтажный жилой дом в виде деревянного сруба, имитирующего русскую избу. Резной деревянный декор гармонично украшает наличники, подзоры, карнизы и центральную часть резного фронтона со спаренным декоративным слуховым оконцем.

Здание было построено акмолинским купцом С. Беловым. В начале XX в. в здании располагалась первая мусульманская женская школа – медресе г. Акмолинска. Девочки изучали словесность, географию, арифметику, историю, иностранные языки, музыку, танцы, рисование. С 1907 г. при медресе функционировала киргизско-татарская школа, в которой обучались 27 учеников. Позже школа стала 7-летней.

В 1912–1916 гг. в школе преподавал русский язык казахский писатель и общественный деятель Сакен Сейфуллин. В советское время медресе было закрыто и здание использовалось для размещения различных организаций.

Со временем здание перешло во владение Казахского музыкального драматического театра им. К. Куанышбаева.

Как памятник республиканского значения этот объект подвергся масштабной реставрации.

Государственный музей им. С. Сейфуллина (купеческий дом)

Местоположение: 51°10'16.806"N, 71°25'25.428"E, г. Астана, ул. Ауэзова, 20.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1846 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: здание представляет собой одноэтажное деревянное строение, бывшее изначально купеческим домом. Здание сложено из бревен, с высокой вальмовой крышей с чердаком. Фасадные плоскости здания имеют деревянные пилястры, между которыми располагаются оконные проемы, парные и спаренные.

В начале XX века в здании размещался детский сад «Зорька», а в 20–30-е гг. прошлого столетия поместился Совет народных комиссаров. 20 февраля 1988 г. распоряжением Совета Министров Казахской ССР в здании открылся музей Сакена Сейфуллина. В 2008 г. в здании проведены ремонтно-реставрационные работы, во время которых заменены балки, отремонтирован и оборудован подвал, восстановлены резные карнизы. Проект реставрации здания разработан архитектором КазНИИП «КазРеставрация» Санией Ахметовой.

В 2009 г. состоялась официальная церемония открытия столичного музея Сакена Сейфуллина, приуроченная к 115-летию со дня рождения знаменитого писателя. На сегодняшний день фонды музея насчитывают 5000 единиц хранения. С каждым годом музей пополняется ценными экспонатами. Экспозиция музея представлена в шести залах, каждый из которых раскрывает определенный период жизни писателя. Особый интерес представляют личные вещи Сакена Сейфуллина.

Этот музей является настоящим историческим памятником великому писателю и поэту, публицисту, общественному и государственному деятелю Казахстана.

Константино-Еленинская церковь

Местоположение: 51°9'40.385"N, 71°25'51.848"E, г. Астана, пр. Республика, 12-Б.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1854 г., 1902 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: памятник представляет собой единственное в Астане культовое православное сооружение, сохранившееся с XIX в. Пятиглавый храм в плане однопрестольный, выдержан в форме правильного креста. Длина постройки составляет 33 м., ширина – 8 м. Две пристройки по сторонам храма размерами 3,6х4 м. придают ему форму креста.

Храм характеризуют архитектурно строгие и изящные линии контуров, которые устремляясь ввысь, придают зданию легкость, что подчеркнуто также экстерьером белого цвета. Над кубическим объемом возвышается восьмигранный барабан с окнами, покрытый пологим шатром, завершенным главкой. Над притвором возвышается колокольня, имеющая прямоугольное основание. Восьмигранный барабан и пролеты звонницы перекрыты пологим шатром с такой же главкой, что и центральный шатер. Колокольня размещена над западным входом в здание.

В настоящее время она оштукатурена и производит впечатление каменной. Проект и смета на постройку деревянного храма были разработаны в 1850 г. Строительство вел инженер – поручик Г. А. Воротников. Церковь строилась в 1854–1856 гг. за счет казны Сибирского казачьего войска в честь святых царей Константина и Елены. Впоследствии церковь перенесена в другое место, где и стоит до сегодняшнего дня. Процесс переноса был завершен к началу 1902 г. В 1938 г. Константино-Еленинская церковь была закрыта. Были сняты кресты и колокола, разобрана колокольня. В 1940 г. здание было передано под историко-краеведческий музей. В 1942 г. церковь возвращена прихожанам и является действующим духовным учреждением.

Государственный академический русский театр драмы им. М. Горького

Местоположение: 51°9'54.968"N, 71°24'59.634"E, г. Астана, ул. Желтоксан, 13.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1899 г., 1916 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, учреждение культуры.

Исторические факты: здание построено по инициативе любителей драматического искусства Акмолинска на средства Городской Управы и спонсорскую поддержку купца К. Кубрина. Первое здание театра построено в псевдорусском стиле, основанном на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства. Второе двухэтажное здание театра, находящееся рядом с первым построено в стиле русского классицизма в 1916 г. Оба памятника являются памятниками архитектуры. Барельефы и лепной декор не утяжеляют архитектуру здания, а придают им особую элегантность. Первое здание сохранилось в первозданном виде, где находятся касса театра и репетиционный зал.

В 1899 г. первый театральный сезон открылся спектаклем «Иван Сусанин». Второе здание театра неоднократно реконструировалось и достраивалось. Сейчас оно трехэтажное и представляет собой памятник архитектуры XX в. После Великой Отечественной войны репертуар театра пополняется произведениями казахской литературы – «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» и «Алдар-Косе». Имя Максима Горького театр начал носить с 1959 г., а в 1961 г. он приобрел статус краевого.

В 2007 г. Государственный академический русский театр драмы им. М. Горького вошел в Ассоциацию русских театров. Сейчас в репертуаре театра более 30 спектаклей по произведениям отечественной и мировой драматургии, представляющих широкий спектр жанров и эстетических направлений, интересных зрителям всех возрастных категорий. Неоднократно за свою многолетнюю историю театр был отмечен различными дипломами и наградами.

Торговый центр «Астана» (Торговый дом купца Матвея Кубрина)

Местоположение: 51°09'55.390"N, 71°25'21.430"E, г. Астана, ул. Кенесары, 37.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1905–1907 гг.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: памятник представляет собой одно из интереснейших сооружений династии Кубриных в Акмолинске – торговый дом «Матвей Кубрин с сыновьями и Ко». Подобные постройки относятся специалистами к стилю «модерн». Крылья фасадов размещены вдоль двух улиц, а на месте их углового соединения устроен главный вход, над которым расположен четырехгранный купол. Лопатки с консолями, устроенные между оконными проемами с лучковыми завершениями, профилированный карниз, парапетные столбики создают своеобразный образ торгового дома. Основателем династии был купец Константин Кубрин, его сыновья Андриан и Матвей, а впоследствии и внуки Степан с Василием пошли по его стопам и стали известными акмолинскими купцами и благотворителями.

Согласно историческим источникам, в 1913 г. компания Матвея Кубрина вела успешную торговлю аптекарскими, мануфактурными, галантерейными, ювелирными, писчебумажными, канцелярскими товарами, а также одеждой, обувью, головными уборами, часами, чаем и сахаром. В 1944 г. произошел пожар, в результате которого выгорели деревянные конструкции здания. После восстановления в здании открылись кулинария и продовольственный магазин «Радуга». Сейчас в нем расположен Торговый центр «Астана».

От династии Кубриных современной Астане достались в наследство несколько уникальных сооружений. Это торговый дом, здание первой больницы, усадьба Василия Кубрина и здание Государственного академического русского театра им. М. Горького, куда купец-меценат ассигновал 100 рублей. Каждое из этих зданий составляет неповторимый колорит столицы нашего государства – Астаны.

Международный аэропорт «Нурсултан Назарбаев»

Местоположение: 51°01'36.670"N, 71°27'39.190"E, г. Астана, пр. Кабанбай батыра, 119.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1930 г., полная реконструкция в 2005 г.
Ввод в эксплуатацию нового терминала в 2017 г. Архитектор Кисё Курокава.

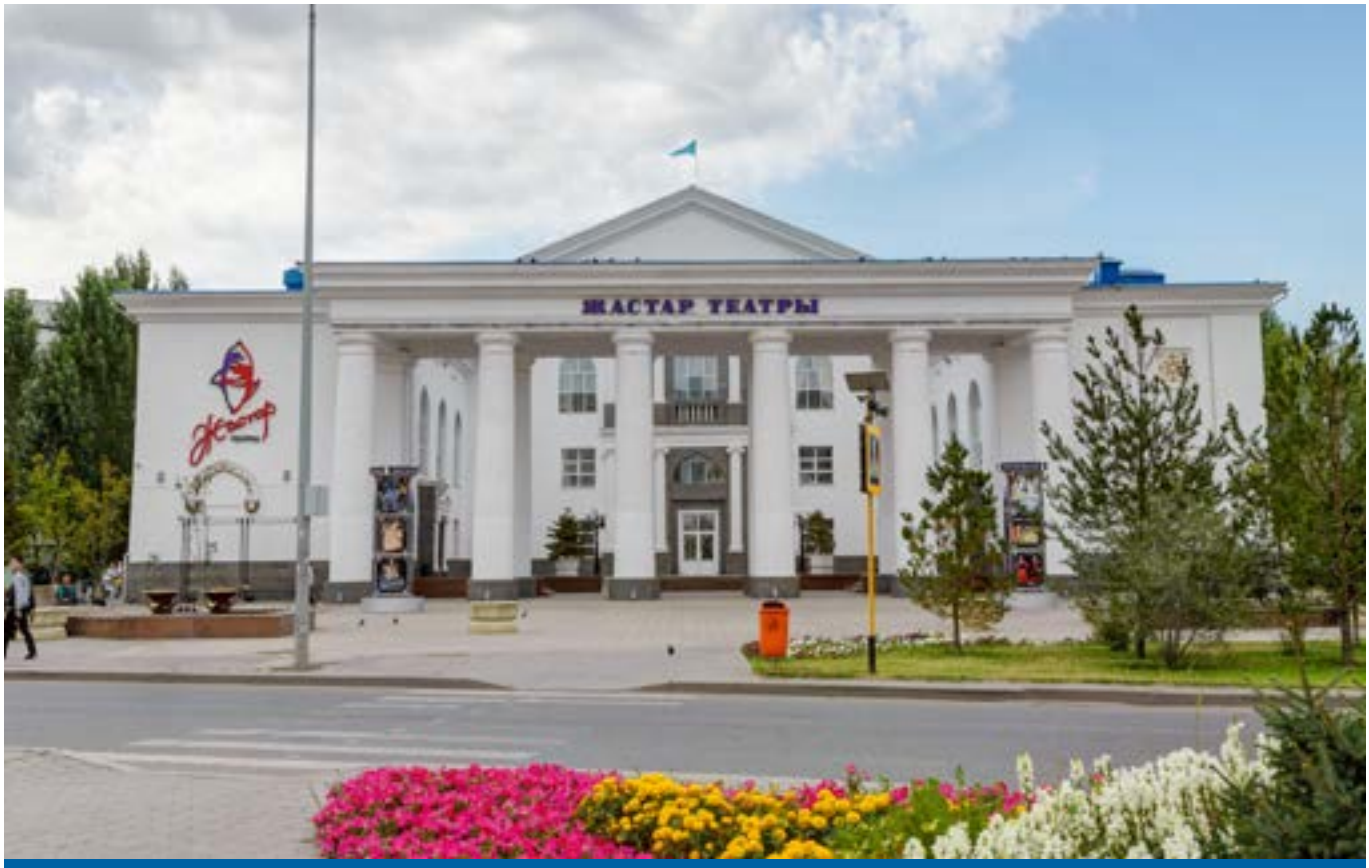
Статус объекта: международный, транспортное предприятие.

Исторические факты: поступательное развитие сегодняшнего Международного аэропорта Нурсултан Назарбаев началось в 1930 г. Тогда на его территории находилось поле в виде квадрата для взлета и посадки самолетов, саманный вокзал, подвальное бензохранилище и саманная маслогрейка.

В настоящее время Международный аэропорт Нурсултан Назарбаев имеет категорию Международной Ассоциации Гражданской Авиации – IIIA, а также принимает и обслуживает воздушные суда всех типов без ограничения взлетной массы.

Цель Кисе Курокавы состояла в создании яркого, стильного и современного проекта, способного остаться в памяти путешественников как ассоциация столицы и страны в целом. В результате было создано необыкновенное архитектурное пространство, отвечающее самым актуальным требованиям современных пассажирских и грузовых авиаперевозок и символизирующее для впервые прибывших гостей образ Казахстана, а у возвращающихся обратно – образ Дома. Несмотря на понятную активность аэропорта как крупной международной воздушной гавани, тут царит атмосфера спокойствия, уюта, комфорта и гостеприимства.

Для К. Курокавы было важно не просто творчески совместить западные и восточные черты, но выработать на этой основе особенный, собственный стиль, который способен надолго определить пути развития национальной казахстанской архитектуры и дизайна – визитной карточки страны.



Театр «Жастар»

Местоположение: 51°11'27.668"N, 71°24'20.830"E, г. Астана, ул. И. Есенберлина, 10.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1954 г., архитектор В. Калмыков.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, учреждение культуры.

Исторические факты: здание представляет собой трехэтажное кирпичное сооружение, выполненное в лучших традициях социалистического реализма. Построено в разгар культурного подъема СССР в 1954 г. и первоначально в нем размещался Дворец культуры железнодорожников. Его открытие состоялось в 1956 г. Зрительный зал был рассчитан на 800 мест, в здании располагался так же малый зал на 150 мест. Дворцу было присвоено имя В. И. Ленина. В 1998–2000 гг. дворец реконструирован, и тут разместился театр оперы и балета им. К. Байсеитовой. Для размещения в нем театральной сцены количество мест сократилось с 800 до 360. В 2014 году Постановлением Правительства Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой был ликвидирован.

Сейчас здание принадлежит театру «Жастар», который открылся в 2007 г. при поддержке акимата города Астана. Театр открыл свой первый сезон премьерой спектакля «Чингисхан» Чингиза Айтматова и Абиша Кекильбаева.

Сегодня репертуар театра включает более 40 спектаклей, и, будучи одним из самых молодых храмов искусства Независимого Казахстана, уже снискал уважение и почет не только в казахстанском, но и в мировом театральном пространстве.

Концертный зал «Астана»

Местоположение: 51°9'50.692"N, 71°25'19.668"E., г. Астана, ул. Бейбитшилик, 1/1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1963 г., архитекторы Фогелс П., Крауклис О. Н., Даннеберг А. К.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание построено по проекту латвийских архитекторов П. Фогелса, О. Крауклиса, и Д. Даннеберга. Изначально строился как Дворец целинников со зрительным залом на 2500 мест. Занавес дворца изготовили в мастерских Большого театра СССР под руководством художника С. А. Уманова. Сцена была снабжена подъемными механизмами и пультами управления. Во Дворце было установлено 1200 светильников и 82 громкоговорителя. В киноаппаратной – десять проекторов, а величина киноэкрана 34 на 13,1 м. Холл дворца был украшен ботаническим садом с самыми экзотическими растениями, присланными со всего Союза. Здание отличается оригинальной архитектурой с многофункциональным залом: прекрасная акустика, кондиционированный воздух, современные механизмы сцены, эксклюзивная отделка зала сделали его популярным местом культурного досуга горожан. Выразительный, неповторимый облик сделал это сооружение визитной карточкой города Акмолинска.

Строение в 1982 г. включено в список памятников истории и культуры республиканского значения. В 1998 году была проведена реконструкция здания и его переименовали на Конгресс-Холл с вместимостью 1609 человек. «Конгресс-Холл» стал местом проведения общественно-государственных мероприятий с участием Президента страны и Правительства Республики Казахстан.

В 2017 г. здание было переименовано на концертный зал «Астана», который соответствует мировым стандартам и является излюбленным местом культурного отдыха горожан и гостей столицы.

Казахский музыкально-драматический театр им. К. Куанышбаева

Местоположение: 51°10'8.206"N, 71°25'4.217"E, г. Астана, ул. Омарова, 47б.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1991 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: здание Казахского музыкально-драматического театра им. К. Куанышбаева является образцом современного функционального направления в архитектуре. Симметричный фасад главного входа и витражная отделка придает сооружению современный вид. Театр носит имя основателя казахского профессионального театрального искусства – Калыбека Куанышбаева (1893–1968). Театр открыт 15 ноября 1991 года. Первой постановкой была трагедия Габита Мусрепова «Акан сери – Актокты». Основателем и художественным руководителем театра является режиссер Ж. Омаров.

В 1992 г. коллектив театра удостоен звания Лауреата Международного фестиваля, посвященного 100-летию С. Сейфуллина. В 1996 г. театр стал Лауреатом II Международного фестиваля тюркоязычных государств «Туганлык» в г. Уфе за музыкальную комедию Ш. Кусаинова «Алдар Косе». С 2000 г. театр начал гастролировать. В репертуаре Государственного музыкально-драматического театра им. К. Куанышбаева кроме традиционных классических произведений исполняются пьесы современных казахских драматургов и детские спектакли.

В 2011 г. театру был присвоен статус «Академического».

Римско-католический приход Матери Божией Неустанной Помощи

Местоположение: 51°9'13.997"N, 71°27'6.746"E, г. Астана, ул. Ташенова, 26.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1994 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: история прихода начинается в 30–40-е гг. XIX в., когда осуществлялась насильственная депортация немцев, поляков, народов Прибалтики и других стран в Казахстан. До 1958 г. церковь работала тайно.

В сентябре 1979 г. католическая община получила официальное разрешение на регистрацию. В октябре молитвенный дом, расположенный на окраине города, был освещен под названием «Матери Божией Неустанной Помощи».

Подлинное возрождение католической общины стало возможным только после обретения Казахстаном независимости. В мае 1994 г. получено благословение на строительство нового храма у ручья «Соленая балка» (ныне Акбулак). 11 ноября того же года были забиты первые сваи под фундамент нового храма. Сейчас это интересное архитектурное сооружение является одним из культурных достояний столицы.

Знаменательным событием для Церкви в Казахстане был визит Папы Иоанна Павла II 22–25 сентября 2001 г. Он встретился с Президентом Казахстана Н. А. Назарбаевым, верующими, духовенством, молодежью, деятелями науки и культуры.

Монумент «Астана-Бәйтерек»

Местоположение: 51°7'42.622"N, 71°25'51.017"E, г. Астана, бул. Нуржол, 14.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1996 г., архитектор А. Рустембеков.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: монумент «Бәйтерек» – едва ли не самый главный символ Астаны. Он – отражение синтеза уникальной мифопоэтической картины мира древних кочевников и новой реальности столицы суверенного государства. Идея постройки монумента принадлежит Президенту Казахстана Н. А. Назарбаеву. Его высота составляет 97 м, символизируя год основания новой столицы – столицы независимого Казахстана. Сооружение выстроено из стекла и бетона: металлический «ствол» монумента, стоящий на пятистах сваях, удерживает огромный шар массой 300 тонн из стекол-хамелеонов, меняющих цвет на солнце.

Байтерек в мифологии древних кочевников соотносится с Мировым Древом – Древом Жизни, крона которого тянется к священному Синему Небу, срединная часть древа символизирует мир людей, а его корни уходят в землю. Каждое утро на кроне Мирового Древа волшебная птица Самрук откладывает яйцо – Солнце, а к вечеру его поедает дракон-айдахар и наступает ночь, что символически означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу добра и зла, жизни и смерти. По замыслу автора «Байтерек» означает молодое, крепкое, растущее дерево – молодое и независимое государство Казахстан, сохранившее свои исторические корни, имеющее прочную опору и устремленность к будущему процветанию. В зале на высоте 97 м. расположен специальный памятный знак в виде оттиска руки Нурсултана Назарбаева. Местные жители считают, что если загадать желание, вложив свою руку в этот оттиск, то оно обязательно сбудется. Деревянный глобус Байтерека с автографами представителей 17 религий мира символизирует единство всех религий. Строительство монумента началось в 1996 г., завершилось в 2002 г. Монумент «Астана-Байтерек» удостоен престижной награды Гран-при в конкурсе, организованном Международной Ассоциацией Союза Архитекторов (МАСА) стран СНГ. В 2017 году был проведен капитальный ремонт. Монумент «Астана-Бәйтерек» – одно из излюбленных мест отдыха жителей и гостей столицы.

Национальный военно-патриотический центр Вооруженных сил Республики Казахстан

Местоположение: 51°9'20.210"N, 71°25'56.341"E, г. Астана, пр. Республики, 2.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1998 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: инициатива создания и архитектурный замысел здания принадлежит Президенту республики Н. А. Назарбаеву. Изначально в здании, построенном в 1998 г. располагался Президентский центр культуры. Главное преимущество здания его многофункциональность, где помимо самого Музея размещается концертный зал, зал временных выставок, а также Центральный военный оркестр и Центральный ансамбль Министерства обороны.

Музей официально открыт Президентом Казахстана Н. А. Назарбаевым в 2015 г. На четырех этажах музея представлено около 6000 экспонатов, среди которых редкие и особо ценные исторические и культурные памятники, амуниция воинов от каменного века до наших дней. Сейчас обширная экспозиция Музея представлена в нескольких залах: «Зал Вооруженных сил Республики Казахстан», «Зал периодических выставок», «Зал древность XIX в.», «Зал военной истории XX в.», «Зал оружия XX–XXI вв.», «Зал изобразительного искусства», и атриум «История военного дела Казахстана». В атриуме музея представлена серия барельефов, отражающая особенности снаряжения и видов вооружений воинов-кочевников разных исторических эпох.

Центральная композиция с фигурой Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами страны – Президента Казахстана Н. А. Назарбаева, в окружении казахских батыров и современных воинов символизирует верность традициям «Мәңгілік Ел». Основная особенность музея заключается в наличии LED-телевизоров с широким мультимедийным экраном.

Музей – важный культурно-познавательный и туристский объект для жителей и гостей столицы.

Этно-мемориальный комплекс карта Казахстана «Атамекен»

Местоположение: 51°8'57.876"N, 71°25'5.862"E, г. Астана, Коргалжынское шоссе, 2/1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2001 г., Сулейменов Т., Ордабаев А., Баиров С., Кайнарбаев А., Анаркулов Н., Кенжетаев А.

Статус объекта: учреждение культуры

Исторические факты: этно-мемориальный комплекс Карта Казахстана «Атамекен» был открыт 8 сентября 2001 года по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева.

На тюркских языках «Атамекен» означает «Земля предков». В расширенном смысле «атамекен» означает «земля, на которой жили деды-предки», т.е. это понятие, фиксирующее право проживание на этой территории потомкам по линии родства. Именно смысл этого понятия заложен в основу памятника, который представляет собой уменьшенный макет Казахстана со всеми важнейшими достопримечательностями.

Макет Казахстана – это карта под открытым небом, где среди экспонатов проложены тропинки для посетителей. На площади 1,7 гектар представлены 14 областей и 3 города республиканского значения – Астана, Алматы и Шымкент. Общее число установленных на карте достопримечательностей превышает две сотни. Экспозиция постоянно дополняется новыми экземплярами и памятными местами. В качестве объектов представлены как здания и архитектурные постройки, так и естественные природные достопримечательности. На территории комплекса обустроена специальная арена, где проводятся многочисленные культурные мероприятия.

Целью деятельности комплекса является приобщение населения к историко-культурным и духовным ценностям, пропаганда достижений казахстанской культуры, содействие в изучении исторического наследия, отражение колоритности всех природных зон и экономических достижений Республики Казахстан.

Сейчас этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен» – одно из популярных мест культурного досуга горожан и гостей столицы.

Монумент «Отан-Ана»

Местоположение: 51°9'12.240"N, 71°27'26.838"E, г. Астана, пересечение пр. Тәуелсіздік и ул. Қажымуқана, площадь Защитников Отечества.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2001 г., А. Бексултанов, Н. Конопольцев.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: камень в основание монумента был заложен 10 июня 1998 г. Президентом РК Назарбаевым Н. А. Памятник представляет собой стелу высотой в 37,5 м, которая композиционно образована из 101 колоса, символизирующих единство всех этносов и наций Казахстана.

Центральная фигура стелы изображает женщину, воплощающую образ Родины-матери. На правой стороне барельефа изображены советские воины, слева – казахские батыры. У подножия памятника горит Вечный огонь, доставленный из Алматинского Мемориала Славы в Парке им. 28 гвардейцев-панфиловцев. Рядом с памятником расположена Аллея Глав государств с елями, посаженными лично лидерами различных государств.

Сооружение символизирует не только вклад казахстанцев в победу в Великой Отечественной войне и битве с джунгарами, но является в целом символом мужества и героизма народа Казахстана на разных исторических этапах.

Центр семейного отдыха «Ailand» («Думан»)

Местоположение: 51°8'50.309"N, 71°25'1.186"E, г. Астана, Коргалжинское шоссе, 2.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2003 г.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: центр семейного отдыха «Думан» открыт по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева в 2003 г., а в 2017 г. поменял свое название на «Ailand». Центр полностью оправдывает свое функциональное назначение, являясь местом семейного отдыха. Центр включает в себя океанариум, театр аниматрониксов «Джунгли», аквапарк, кинотеатр 5D, детскую площадку, колесо обозрения, магазин «Жемчужина», предлагающий композиции из ракушек, сувениры, модели кораблей, украшения для аквариумов и другое. Каждый из объектов, входящих в состав Центра семейного отдыха «Ailand», уникален.

Океанариум вмещает в себя 3 миллиона литров воды, где обитает более 2 000 видов морских обитателей из разных уголков мира. Он состоит из главной чаши большого аквариума и трех больших выставочных зон с 20 аквариумами различного размера. На дне главного резервуара находится подвижной туннель длинной в 70 м., его жизнедеятельность поддерживается системой приготовления, поддержания и очистки воды, не требующей слива.

Примечателен кукольный зал Центра, собравший в своей коллекции различные шедевры архитектуры в уменьшенном масштабе. Особый интерес вызывает и театр аниматрониксов «Джунгли», с удивительной реалистичностью воссоздающий атмосферу джунглей и погружающий посетителей в эру динозавров.

Не менее уникален и аквапарк центра, который является первым и единственным крытым сооружением в стране, площадью более 8,5 тысячи кв. м. с вместимостью 1,5 тысячи человек. Центр семейного отдыха «Ailand» является популярным местом горожан и гостей столицы.

Синагога «Бейт Рахель – Хабад Любавич»

Местоположение: 51°9'27.220"N, 71°27'41.425"E, г. Астана, ул. Пушкина, 8.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2004 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: данное сооружение является самой большой синагогой в Центральной Азии. Синагога названа в честь матери президента Евро-Азиатского еврейского конгресса и Еврейского конгресса Казахстана А. Машкевича. Проектирование и строительство синагоги осуществлены на средства Евро-Азиатского еврейского конгресса. Ее официальное открытие состоялось в 2004 г. В торжественной церемонии приняли участие Президент Республики Казахстан Назарбаев Н. А., казахстанские государственные деятели, раввины со всего мира и представители общественных еврейских организаций Израиля, США, Европы и СНГ.

Общая площадь составляет 5,6 тыс. кв. м., высота 25 м. В синагоге хранится свиток Торы, который был написан специально для нее. В синагоге предусмотрены большой молельный зал, миква – бассейн для ритуальных омовений, музей, библиотека, учебные классы, кошерные кухня и обеденный зал, комнаты для гостей, детский сад, главный офис казахстанского раввината.

Здание синагоги Бейт Рахель Хабад Любавич органично вписывается в современный архитектурный облик столицы Казахстана, демонстрируя стремление к толерантности и диалогу культур молодого государства.

Музей Библиотеки Первого Президента Республики Казахстан

Местоположение: 51°9'59.746"N, 71°25'5.956"E, г. Астана, ул. Бейбитшилик, 11.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2004 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Музей библиотеки Первого Президента Республики Казахстан представляет собой современный архитектурный ансамбль. Создан на основании Указа Президента Республики Казахстан от 28 августа 2004 г. и разместился в здании бывшей Резиденции Президента. Первые посетители были встречены лично Президентом Н. А. Назарбаевым. Основная идея, запечатленная в экспозициях экспозиций Музея – отражение становления государственного суверенитета республики и исторической роли ее Первого Президента Н. А. Назарбаева в строительстве независимого демократического государства.

Центральное место в атриуме Музея занимает композиция, символизирующая модель «Древа Жизни» – символ жизненной силы и энергии, материального и духовного богатства народа Казахстана, процветания молодого суверенного государства. За основу композиции взят фрагмент украшения головного убора знаменитого иссыкского Золотого человека. У подножия древа изображены барсы, этот зооморфный образ в национальной символике занимает особое место как воплощение силы духа, защиты и мудрости.

В настоящее время фонд Музея библиотеки Первого Президента Республики Казахстан насчитывает свыше 126000 единиц хранения, в том числе фонд Личной библиотеки Главы государства составляет более 16 000 экземпляров книг и печатных изданий. Фонд Личного архива Главы государства насчитывает около 100000 единиц хранения, музейная коллекция насчитывает свыше 8000 единиц хранения. В Музее проводятся обзорные и тематические экскурсии на казахском, русском и английском языках. Сегодня Музей библиотеки Первого Президента Республики Казахстан репрезентируется как авторитетный научно-исследовательский, образовательный и культурный центр.

Акорда

Местоположение: 51°7'35.332"N, 71°26'31.459"E, г. Астана, Левый берег, Резиденция Президента «Акорда».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2004 г.

Статус объекта: резиденция Президента Республики Казахстан.

Исторические факты: Акорда представляет собой уникальный архитектурный ансамбль, являющийся резиденцией Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Резиденция являет собой композиционный центр градостроительного ансамбля. В качестве ключевых пунктов главной оси архитектурного комплекса Астаны выступают: «Хан Шатыр», «Байтерек», «Акорда», «Дворец мира и согласия», «Қазақ елі». Композиционная ось архитектурного ансамбля воплощает идеи сохранения преемственности традиций Великой степи, продвижения евразийской культуры толерантности и созидания сильного Казахстана как части современной мировой цивилизации.

Сооружение построено с использованием новейших технологий. Высота сооружения со шпилем составляет 86 м., а общая площадь – 36720 кв. м. Над архитектурно-дизайнерским проектом комплекса работали известные архитекторы Европы и Казахстана, в их числе европейские дизайнеры М. Гуалаци и А. Мольтени. Разработка интерьеров в национальном стиле велась на основе консультаций академика К. Ж. Монтахаева.

В переводе с казахского языка «Ак орда» означает «Белая ставка», что передает глубокое смысловое значение резиденции. Семантическое значение белого цвета в тюркской культуре глубоко сакрально и означает святость. Поэтому в цветовом решении фасадов и интерьеров сооружения преобладают белый цвет и светлые тона.

Функционально в здании располагаются Торжественный зал, Зал для проведения пресс-конференций, Зимний сад, Восточный зал, Мраморный зал, Золотой зал, Овальный зал, Гостевая комната, Зал расширенных переговоров, Зал Совета Безопасности, Купольный зал, Зал заседаний, Зал переговоров, Библиотека и другие технические помещения. В целом, архитектура и оформление интерьеров Акорды отражает современный государственный стиль Казахстана. В настоящее время резиденция Президента Республики Казахстан «Акорда» обрела статус одного из самых значимых и узнаваемых государственных символов нашей страны.

Цирк Астана

Местоположение: 51°8'44.113"N, 71°25'8.288"E, г. Астана, пр. Кабанбай батыра, 5.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2005 г., архитектор Т. Абильда.

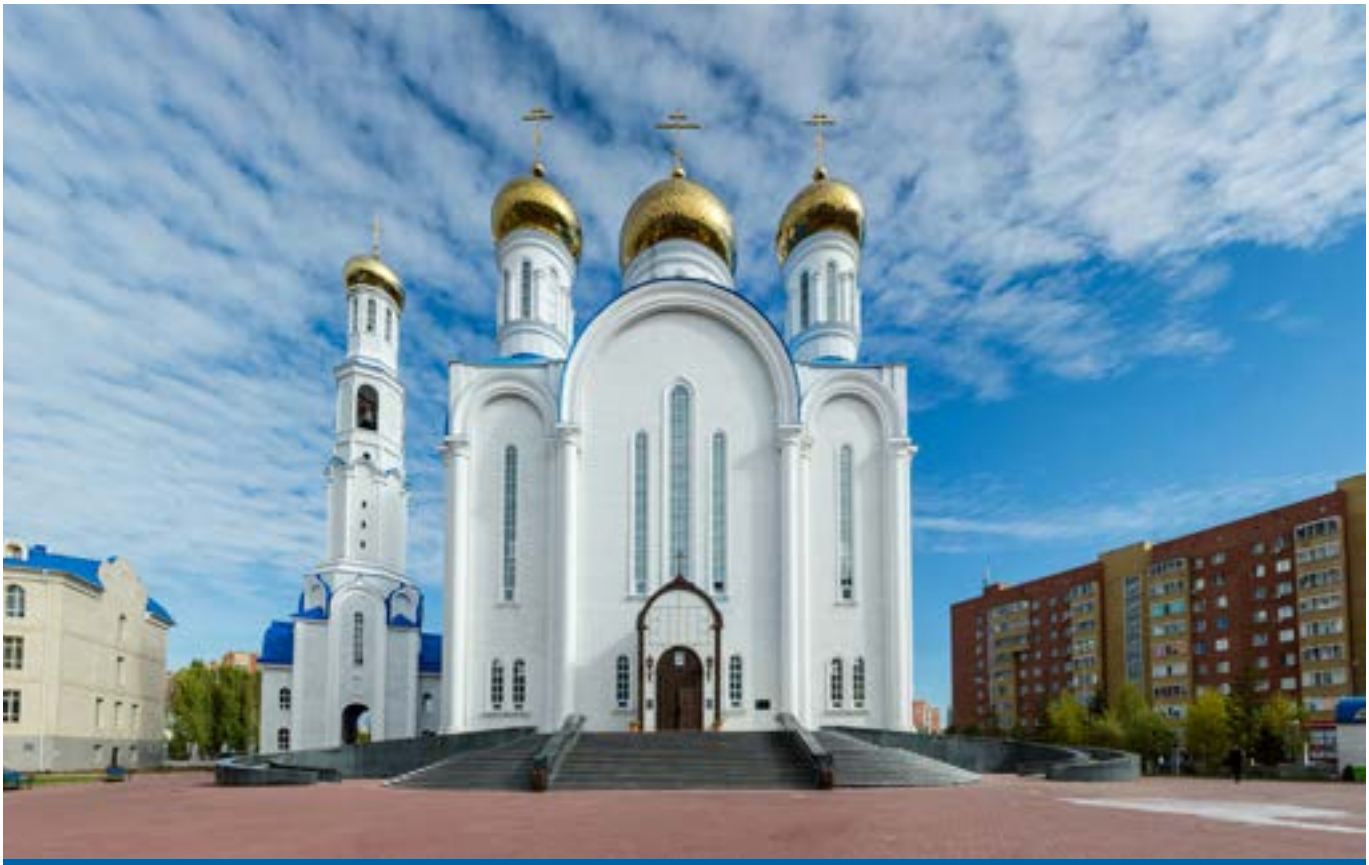
Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: цирк построен по поручению Президента Республики Казахстана Н. А. Назарбаева в 2001 г. Первое цирковое представление состоялось в 2005 г.

Форма здания дискообразная, что создает иллюзию фантастической «летающей» тарелки. Ультрасовременное очертание здания лаконично вписывается в ландшафт главного и современного города страны. Вместимость цирка составляет 2000 человек и 36 человек в VIP-ложе. Диаметр арены составляет 13 м., и с легкостью трансформируется в ледовый манеж.

К зданию цирка примыкают административно-хозяйственный блок, включающий артистические уборные, гостиничный блок, тренировочный манеж, вольер для животных, мастерские и другие подсобно-вспомогательные помещения. Цирк Астана представлен всеми жанрами циркового искусства: акробатика, гимнастика, иллюзия, дрессура хищных, крупных и мелких животных, клоунада и многое другое.

Цирк «Астана» – популярное место отдыха горожан и гостей столицы.



Свято-Успенский кафедральный собор

Местоположение: 51°8'58.258"N, 71°28'52.403"E, г. Астана, ул. Куйши Дина, 27.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2005–2009 гг., архитектор Сергеев В. Г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Строительство здания собора начато в 2006 г. при поддержке Президента Казахстана Н. А. Назарбаева.

Освещение закладного камня храма совершено метрополитом Астанайским и Алма-Атинским Мефодием. Храм имеет четыре престола: центральный престол верхнего храма посвящен Успению Пресвятой Богородицы; в южном боковом приделе – Архистратигу Божьему Михаилу и прочим Небесным Силам бесплотным; в северном боковом – святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, просветителям славянским; престол нижнего храма освящен в честь Собора новомучеников и исповедников Казахстанских.

Внутреннее пространство собора занимает свыше 2000 кв. м., а его высота достигает 68 м. Вместимость около 4000 человек. Благодаря высоким оконным проемам интерьеры храма наполнены светом. Наружные своды покрыты кровельным железом, выкрашенным в голубой цвет. Храм венчают пять золотистых куполов. Собор Успения является крупнейшим на территории Центральной Азии. Интерьер расписывался российскими Палехскими художниками.

В соборе хранятся многие святыни и ценные иконы: частица мощей святого апостола Андрея Первозванного, частицы мощей святых угодников Божиих из Киево-Печорской лавры, икона святого Александра Свирского с частицей его мощей, икона преподобной Марии Египетской, икона «Казанской Богородицы».

Дворец Мира и Согласия

Местоположение: 51°7'22.307"N, 71°27'55.174"E, г. Астана, пр. Тауелсиздик, 57.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2006 г., архитектор Н. Фостер.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, учреждение культуры.

Исторические факты: идея строительства места проведения Съезда лидеров мировых и традиционных религий – Дворца мира и согласия в Астане принадлежит Главе государства Н. А. Назарбаеву. Здание представляет собой пирамиду с основанием 62х62 м. и высотой в 62 м. Площадь здания 28000 кв. м. В основе конструкции здания – сталь, алюминий, множество специальных стеклянных конструкций, уникальные технические идеи и архитектурное новаторство. Его архитектором является выдающийся британский мастер, один из лидеров стиля хай-тек – Норман Фостер.

Во Дворце предусмотрены конференц-залы, выставочные павильоны, художественные галереи, презентационные комплексы, оперный театр и многое другое. К вершине пирамиды ведут волнистые лестницы сквозь «Зимний сад».

На верхнем этаже Дворца мира и согласия расположен зал, называемый «Колыбель» со стеклянным куполом, где помещен витраж с изображением 130 голубей, символизирующих единство разных этносов и национальностей Казахстана. Автором этого произведения является Брайн Кларк – британский художник, живописец и архитектурный проектировщик витража. Ночью вершина сооружения светится изнутри.

Пирамида стала настоящим символом единения различных религий, этносов и культур, открытости народа и Казахстана всему миру.

Памятник Бауыржану Момышулы

Местоположение: 51°08'04.540"N, 71°27'34.780"E, г. Астана, пересечение ул. Б. Момышулы и ул. Елим-ай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2008 г., скульптор Т. Колжигит, архитектор Б. Сыздыков.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник легендарному сыну казахского народа, Герою Советского Союза Бауыржану Момышулы воздвигнут в 2008 г. и является подарком Астане от Жамбылской области к десятилетнему юбилею столицы.

Бауыржан Момышулы (1910–1982 гг.) – уроженец Жамбылской области, герой Великой Отечественной войны. С осени 1941 года состоял в 316-ой стрелковой дивизии под командованием генерал-майора Панфилова. В 1942 году за мужество, проявленное в битве за Москву, он был представлен к званию Героя Советского Союза. Эта высокая награда была присвоена ему лишь посмертно в 1990 году.

Стадион «Астана Арена»

Местоположение: 51°6'28.782"N, 71°24'20.153"E, г. Астана, пр. Туран, 48.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2009 г., архитектурная компания Populous (США).

Статус объекта: спортивный комплекс.

Исторические факты: «Астана Арена» – одно из уникальных спортивных сооружений в мире, имеющих подвижную систему кровли размерами 10 000 кв. м. Арена стадиона имеет двухуровневую структуру: нижней террасой в 16 000 мест, окружающей игровое поле, и верхней позицией в 14 000 мест, что предоставляет беспрепятственный обзор поля. Раздвижная кровля стадиона полностью открывается и закрывается за 20 минут. Изначально стадион носил имя Кажымукана, но позже был переименован в «Астана Арена».

Официальное открытие стадиона состоялось футбольным матчем клуба «Локомотив» (Астана) и молодежной сборной Казахстана в 2009 г. Стадион может одновременно вмещать до 33 000 человек.

Стадион имеет искусственное поле и инфраструктуру, приспособленную к проведению матчей мирового уровня, спортивных мероприятий и концертов. В его инфраструктуру входят: 4 трибуны, VIP-ложи, ложа прессы, 4 вместительные раздевалки, судейская комната, комната инспектора, зал для пресс-конференций на 120 человек, 4 комнаты для СМИ на 100 человек, комната для дикторов, 2 современных табло, освещение, отвечающее требованием УЕФА, тренажерный зал. «Астана-Арена» также является домашним полем для официальных встреч Национальной сборной Казахстана по футболу.

Памятник «Керей мен Жанибек»

Местоположение: 51°9'59.108"N, 71°25'1.052"E, г. Астана, пересечение пр. Абая ул. Желтоксан, Президентский сквер.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2010 г., скульптор Р. Абенов.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник посвящен основателям казахского ханства ханам Керею и Жанибеку и расположен перед Музеем Первого Президента. Место для установки скульптуры символично, так как считается, что именно здесь в декабре 1997 года забилось сердце новой столицы Казахстана. Скульптурная композиция выполнена из бронзы высотой в 12 м.

Согласно задумке скульптора, Керей-хан (высота 4 м) изображен сидящим на конском седле, а Жанибек хан (высота 5 м) стоит в полный рост с пикой в руке. Композиция располагается на круглом постаменте. Вес памятника – 16,2 тонны. Композиция символизирует торжество свободы, зарождение нового ханства и начало новой жизни.

На торжественной церемонии открытия памятника основателям Казахского ханства Керею и Жанибеку присутствовал Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев.

Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр»

Местоположение: 51°7'57.637"N, 71°24'21.668"E, г. Астана, проспект Туран, 37.

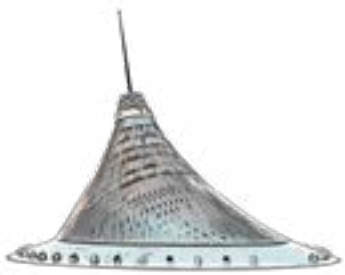
Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2010 г., архитектор Н. Фостер.

Статус объекта: торгово-развлекательный центр

Исторические факты: название торгово-развлекательного центра «Хан Шатыр» в переводе с казахского языка означает «Хан среди шатров» или же «ханский шатер», что полностью соответствует его статусу и уникальности.

Сооружение представляет собой гигантский шатер высотой 150 м. (шпиль), сконструированный из сети стальных вант, на которых закреплено прозрачное полимерное покрытие ETFE. Сочетание новейших технологий в области архитектуры и впечатляющее дизайнерское оформление торгово-развлекательного центра «Хан Шатыр» с общей площадью в 127 тысяч кв. м. предопределило его включение в десятку лучших мировых экозданий по версии журнала Forbes Style. В здании на пяти уровнях размещены рознично-торговые и развлекательные комплексы, служебные и офисные помещения, паркинг на 700 мест. «Хан Шатыр» включает порядка 200 магазинов, 36 кафе и ресторанов. На верхнем этаже Центра расположен аквапарк Sky Beach Club с круглогодичной температурой в +35 градусов. Также имеется песчаный пляж и бассейны с искусственными волнами.



Знаменитый британский архитектор Норман Фостер как создатель «Хан Шатыра» стремился спроектировать уникальный объект на основе тонкого и эффектного синтеза древних традиции кочевников и лучших достижений западной инженерной и дизайнерской мысли.

«Хан Шатыр» является излюбленным местом отдыха и шопинга горожан и гостей столицы.

Триумфальная арка «Мәңгілік Ел»

Местоположение: 51°6'13.838"N, 71°25'49.714"E, г. Астана, пр. Мәңгілік ел.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: **Датировка** 2011 г., **авторы:** архитектор Жамболатов С., скульпторы Мансуров М., Далбай Н.

Статус объекта: Включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты:

Триумфальная арка «Мәңгілік ел» – одно из знаковых сооружений Астаны. Ее официальное открытие состоялось 16 декабря 2011 г. по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Высота конструкции составляет 20 м., что символизирует 20-летие Независимости Казахстана. На пьедесталах находятся ниши, в которых располагаются рельефные скульптуры. Слева от арочного пролета располагается скульптура Аксакала, символизирующего Мудрость. Справа находится рельефная скульптура Женщины – Матери-хранительницы очага. Третья и четвертая скульптура отображают героические подвиги и мужество казахских батыров.

Под каждой статуей размещен солярный знак – символ Вечности. На фронтальной части триумфальной арки расположена надпись «Мәнгілік Ел», означающая в переводе с казахского языка «Вечный Народ». Всю композицию венчает символика Государственного флага в виде солнца и парящего беркута. На боковых нишах расположены символичные фигуры: «Тай-қазан», олицетворяющие единение, гостеприимство и достаток и щит казахских воинов «Қалқан», что символизирует защиту от угроз, надежность, стойкость, победу.

Внутри арочный проем с обеих сторон украшен рельефными панно, одно из которых историческую периодизацию Великой степи в разрезе «Саки» – «Тюрки» – «Кыпчаки» – «Казахи». Другое панно посвящено главной ценности нации – Независимости, которая раскрывается через образы Акорды, Байтерека и других объектов современности.

В триумфальной арке расположена галерея современного искусства, оснащенная мультимедийными установками для трансляции работ об истории Казахстана и тематических роликов, раскрывающих концепцию триумфальной арки «Мәңгілік ел». На самом верху триумфальной арки функционирует смотровая площадка, оснащенная панорамными биноклями.

Ледовый дворец «Алау»

Местоположение: 51°6'17.327"N, 71°24'25.787"E, г. Астана, пр. Кабанбай батыра, 47.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2011 г., архитектор Лаптев В. А.

Статус объекта: спортивный комплекс.

Исторические факты: ледовый дворец «Алау» представляет собой крытый конькобежный стадион мирового уровня. Общая площадь спорткомплекса составляет 65481 кв. м. Спорткомплекс оснащен современным оборудованием. Производство быстрого льда в ледовом дворце «Алау», стало возможно благодаря сочетанию совершенства технического оборудования, профессионализма персонала, уникального архитектурного проекта.

Спортивный комплекс «Алау» включает ледовую дорожку длинной 400 м и площадью 5600 кв. м., 2 хоккейных корта, каждый площадью 1800 кв. м., игровой зал (27х34 м.), зал атлетической подготовки и хореографии, уличные площадки для пляжного волейбола и мини-футбола, фитнес-центр (площадь 4200 кв. м), ресторан, вместимостью 180 мест (переоборудованный в теннисный центр), гостиницу вместимостью до 83 человек и стрелковый тир (площадь 900 кв. м).

Архитектурная концепция Дворца нашла свое отражение в логотипе Дворца, в цветовом решении которого заключены три стихии: зеленый цвет символизирует обновление, молодость, весну; синий – олицетворяет ледовую арену – это основа объекта; оранжевый, огненный цвет – это имя и образ объекта – «Алау». Автором этого уникального сооружения является известный российский архитектор Владимир Александрович Лаптев, спроектировавший более 50 уникальных объектов жилищно-гражданского назначения Астаны.

Сейчас на базе спорткомплекса проходят крупные международные соревнования и учебно-тренировочные сборы.

Республиканский велотрек «Сарыарка»

Местоположение: 51°6'33.109"N, 71°24'25.067"E, г. Астана, пр. Кабанбай батыра, 45а.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2011 г.

Статус объекта: спортивный комплекс.

Исторические факты: велотрек «Сарыарка» представляет собой многофункциональный комплекс, признанный одним из лучших в мире спортивных комплексов такого рода. Архитектурный образ сооружения решен в виде шлема велогонщика. Спортивный комплекс состоит из двух функциональных объектов: велотрека и ледовой арены. Помимо этого, включает в себя: фитнес хаб (тренажерный зал, 2 бассейна и 3 сауны); зал единоборств; гимнастический и игровой зал; гостиничный и ресторанный комплекс; конференц-залы; уличные футбольные поля; офисные помещения. Общая площадь велотрека составляет 44957 кв. м., а площадь ледовой арены – 4188 кв. м.

Многофункциональность здания позволяет оперативно изменить арену велотрека, превратив её в боксерский ринг, татами для дзюдо, гимнастический ковер, баскетбольную, волейбольную или концертную площадку. Для покрытия самого трека использовалась высококачественная древесина – сибирский кедр. Длина полотна трека составляет 250 метров, ширина 7 метров, на поворотах наклон составляет 42 градуса, а на прямых участках – 12,5 градуса. Движение по треку происходит против часовой стрелки. Вместимость трибун велотрека 9195 посадочных мест.

На арене велотрека регулярно проходят мероприятия международного и республиканского значения.

Дворец школьников

Местоположение: 51°8'10.986"N, 71°27'52.927"E, г. Астана, ул. Бауыржан Момышулы, 5.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2011 г., российский архитектор Н. Явейн, проектный институт «Базис» совместно с архитектурной мастерской «Студия 44».

Статус объекта: культурно-образовательное учреждение.

Исторические факты: дворец школьников возведен в 2011 г. по поручению Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Общая площадь здания составляет 61274,6 кв. м. Его отличают многочисленные инновации, как в архитектурных, так и в инженерных решениях.

В архитектурном плане здание представляет собой композицию из поставленных друг на друга параллелепипедов, накрытых сверху цилиндрическим объемом.

Форма и концепция здания разрабатывалась с опорой на традиции степного зодчества, где смысловой и визуальной основой является круг. Архетипический символ «круг» решен в виде цилиндра, где главный атриум – центральное пространство сооружения освещается через «мегашанырак», покоящийся на нескольких опорах. Национальная тема тонко присутствует на всех трех этажах нижнего уровня. Словно в традиционный сундук «упакованы» основные функции дворца – спортивная, зрелищная, административная и другие. В одном строении находится театр, в другом – бассейн, в третьем – музей. Уникален и фасад здания: двойной стеклянный фасад светло-зеленоватого оттенка, инкрустированный белым рисунком из четырнадцати видов национальных орнаментов придает зданию ощущение легкости и ажурности. Огромная территория, занимаемая дворцом, прекрасно обустроена.

Дворец школьников отличается многофункциональностью, уникальными архитектурными решениями, сочетающими и национальный колорит, новые экологичные технологии и суперсовременное техническое наполнение. Дворец школьников – любимое место досуга и дополнительного образования школьников столицы.

Мечеть Хазрет Султан

Местоположение: 51°7'34.781"N, 71°28'26.468"E, г. Астана, пр. Тауелсиздик, 48.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2012 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: мечеть Хазрет Султан – одна из самых крупных и значимых духовных достопримечательностей Астаны. Свое название мечеть получила в честь одного из самых почитаемых суфийских шейхов – Ходжи Ахмеда Яссави (XII век). Площадь, занимаемая мечетью, составляет 17,8 га. Мечеть вмещает до 10000 человек. Эта крупнейшая мечеть Центральной Азии строилась три года и была торжественно открыта в июле 2012 года. Колоссальное здание напоминает восточный дворец, а в его строительстве принимало участие более 1500 строителей и мастеров, создавших один из красивейших архитектурных памятников Астаны.

Здание мечети Хазрет Султан возведено в классическом восточном стиле, основным цветом фасада и интерьера выбран белый – символ чистоты и благородства. Высота купола мечети составляет 51 м, его диаметр – 28 м. Вокруг главного купола расположены восемь малых куполов, а по углам мечети возвышаются четыре 77-ти метровых минарета. Фасад и интерьер изобилуют традиционными казахскими орнаментами.

В здании расположены вместительные молитвенные залы, зал для венчания, комнаты для чтения Корана и проведения уроков для семинаристов, а также гардеробная и помещение для омовения. Центральный зал мечети украшают массивные белые колонны, усиливающие атмосферу незыблемости веры и монументальности строения. Центральный зал освещает трехтонная люстра. Одной из самых важных ценностей является серебряный Коран (весит 40 кг), изготовленный на Московском монетном дворе из серебра высшей пробы. Также в мечети хранится оригинал рукописи Корана, бывший некогда собственностью Амира Тимура (XVI в.).

Театр «Астана Балет»

Местоположение: 51°5'51.306"N, 71°25'6.593"E, г. Астана, пр. Улы Дала, 9.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2012 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: театр «Астана Балет» основан в 2012 г. по инициативе Главы государства Н. А. Назарбаева.

Здание представляет уникальный комплекс, тонко сочетающий классические пропорции и ультрасовременные минималистические мотивы. Светлый колорит придает неповторимую ауру легкости и возвышенности, символизирующие искусство балета. Центральный вход театра украшают точеные скульптурные композиции танцовщиков, словно предвосхищая фееричное действо, разворачивающееся на сцене. Обилие стеклянных поверхностей и изящных конструкций создает особую атмосферу. Интерьеры фойе и зрительного зала отличаются сдержанностью, лаконичностью и удивительной гармоничностью. Общая площадь театра составляет 15467 кв. м.

Зрительный зал рассчитан на 783 места, включая партер на 609 мест, второй ярус балкона на 104 места, третий ярус балкона на 70 мест. Площадь сцены составляет 536 кв. м. Площадь сценического комплекса вместе с авансценой, арьерсценой и карманами составляет около 1000 кв. м. Оркестровая яма рассчитана на 50-60 музыкантов.

Сегодня труппа театра «Астана Балет» занимает одно из ведущих мест среди балетных коллективов Казахстана. Самые современные технические возможности театра позволяют осуществлять практически весь спектр музыкально-хореографических постановок любого уровня сложности.

Государственный театр оперы и балета «Астана Опера»

Местоположение: 51°8'3.973"N, 71°24'38.560"E, г. Астана, ул. Д. Кунаева, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2013 г., архитектор Б. Паколли.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: театр оперы и балета «Астана Опера» возведен по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева в 2010–2013 гг. Первый театральный сезон был открыт оперой «Биржан-Сара».

Архитектор проекта Беджет Паколли. Здание театра возведено в лучших классических традициях мирового классического зодчества. Особую ауру всему комплексу сообщает тонкое и деликатное обращение к национальным казахским мотивам. Портик главного фасада украшают две замечательные композиции «Кобызист» и «Девушка с жетыгеном» – творения скульпторов М. Мансурова и Т. Ермекова.

На фронтоне здания изображена мифологическая птица Самрук, восседающая на вершине Древа Жизни. Венчает театр квадрига, запряженная четверкой коней и управляемая величавой сакской царицей Томирис (Автор скульптуры К. Нурбатуров).

Вестибюль, фойе, зрительные залы и основная сцена возведены в строгом классическом академическом стиле. Сам театр раскинулся на участке почти в 9 гектаров. Площадь здания равна 64000 кв. м. Из них около 3000 кв. м. занимает сценическая зона. Рядом с ней размещены два боковых кармана и арьерсцена. Декорации сосредоточены в большом пространстве арьерсцены, где осуществляется их предварительная сборка. Оркестровая яма рассчитана на 120 музыкантов. Вместимость главного зала составляет 1250 человек. Камерный зал театра вмещает 250 человек. Над акустическим сопровождением здания работали ведущие специалисты из Италии и Германии.

Подмостки театра «Астана Опера» блистают шедеврами оперной и балетной классики и современными постановками мирового уровня.

Национальный Музей Республики Казахстан

Местоположение: 51°7'9.235"N, 71°28'14.232"E, г. Астана, пр. Тауелсиздик, 54.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2014 г., автор архитектурной концепции В. А. Лаптев.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: национальный музей Республики Казахстан – один из самых крупных музеев в Центральной Азии и крупнейший в Казахстане.

Музей был создан в рамках реализации Государственной программы «Культурное наследие» по поручению Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева в 2013 г. Музей находится на площади Независимости гармонично вписываясь в единый архитектурный ансамбль с Дворцом Независимости, Дворцом Мира и Согласия, мечетью «Хазрет Султан» и Национальным университетом искусств. Необычная архитектурная форма музея сочетается с его высокой функциональностью и занимает площадь около 74000 кв. м.

Музей состоит из семи блоков с переменной этажностью до девятого этажа. Фойе украшает гигантский золотой беркут, парящий под потолком. Экспозиционную площадь занимают 11 залов с общей площадью более 14000 кв. м., где расположены Зал Астаны, Зал Независимого Казахстана, Залы золота, Зал древней и средневековой истории, Зал истории, Зал этнографии, Залы современного искусства. Структура музея по изучению национального достояния представлена научно-исследовательским институтом «Халық қазынасы».

В музее предусмотрены помещения для детского музея, центра детского творчества, двух выставочных залов, реставрационных мастерских, лабораторий, профессиональных фондохранилищ, научной библиотеки с читальным залом, конференц-зала, сувенирных киосков. Музей оснащен оборудованием соответствующим мировым стандартам. Для многочисленных экспозиций используются современные выставочные технологии: уникальный изогнутый экран со специальным контентом, работающий на два зала, медиа пол, динамичный макет центральной части современной Астаны, многочисленные медиаэкраны, голограммы, светодиодная LED-техника, сенсорные киоски и мультимедийный гид с предоставлением информации на трех языках. Музей – открытая и суперсовременная площадка, где реализуются различные культурные акции.

Многофункциональный ледовый дворец «Барыс-Арена»

Местоположение: 51°6'32.778"N, 71°23'51.461"E, г. Астана, пр. Туран, 75/1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2015 г., проект IT Engineering S. A.

Статус объекта: спортивный комплекс.

Исторические факты: ледовый дворец «Барыс-Арена» является домашней ареной хоккейного клуба «Барыс». Строительство комплекса началось в 2012 г. Официальное открытие состоялось в 2015 г. с участием Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Основная ледовая арена может быть переоборудована для различных культурно-развлекательных мероприятий и соревнований международного масштаба по другим видам спорта, в чем заключается его многофункциональность. Экстерьер здания решен в синих и бронзовых тонах.

Вместимость дворца составляет 12000 человек. 288 посадочных мест расположены в ресторане с панорамным стеклом с видом на игровую площадку.

Во Дворце располагаются Олимпийский плавательный и прыжковый бассейн. В интерьере здания превалирует белый цвет.

Перед началом каждой игры демонстрируется лазерное 3D шоу на льду.

Подкупольное пространство здания украшают государственные флаги всех стран-участников лиги КХЛ.

Выставочный комплекс EXPO-2017

Местоположение: 51°5'13.106"N, 71°25'21.806"E г, Астана, между пр. Кабанбай батыра и Мәңгілік ел, ул. Ұлы Дала и Т. Рыскулова, напротив Назарбаев Университета.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2017 г., Проект компании Adrian Smith+Gordon Gill Architecture (США).

Статус объекта: выставочный комплекс.

Исторические факты: 2017 год для Казахстана ознаменовался особенным событием – проведением Международной специализированной выставкой EXPO с тематикой «Энергия будущего».

В основу архитектурной концепции комплекса легли разработки знаменитого философа и эколога Джереми Рифкина. В конкурсе, объявленном на лучший проект ЭКСПО, победил проект компании Adrian Smith+Gordon Gill Architecture, признанный самым лучшим с точки зрения устойчивого развития и архитектурно-художественной образности.

Общая площадь выставочного комплекса составляет 174 га. Одним из запоминающихся символов Казахстана и комплекса сооружений ЭКСПО 2017 стал павильон-музей «НҰР ӘЛЕМ». Он представляет собой уникальное восьмиэтажное строение сферической формы, обозреваемый издалека. Этот павильон стал новым и своеобразным символом молодой столицы.

Тематическая концепция комплекса формируется вокруг основного посыла «Энергия Будущего». С 2017 г. памятник признан особо охраняемым государственным архитектурным объектом. Новый символ казахстанской столицы стал одним из самых популярных туристских объектов Астаны. Уникален также и Конгресс-Центр, который располагает широкими возможностями для проведения международных конгрессов, форумов, конференций, симпозиумов, официальных мероприятий, пленарных заседаний и панельных сессий.

Здание Конгресс-Центра имеет уникальную конструкцию «прозрачную кровлю». Конгресс-центр вместе с прилегающим гостиничным комплексом образует единый архитектурный ансамбль. Архитектура здания символизирует динамику развития настоящих и будущих достижений молодого независимого государства.

Железнодорожный вокзальный комплекс «Нұрлы Жол»

Местоположение: 51°6'53.168"N, 71°31'51.193"E, г. Астана, ул. А-82, 8.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2017 г., совместный проект Buro Happold (Великобритания), Tabanlioglu Architects (Турция), Jamas (Германия).

Статус объекта: международный, транспортное предприятие.

Исторические факты: вокзальный комплекс представляет собой шестиуровневое здание с общей площадью 126 000 кв. м. На первом и втором уровнях расположены паркинги, рассчитанные на 740 мест. На третьем уровне расположен выход на перрон, на четвертом – зал ожидания, на пятом – кафе и рестораны, на шестом – администрация вокзала. Шесть посадочно-отправочных путей к каждому из которых предусмотрены специальные выходы заведеные прямо в здание вокзала, Вокзал рассчитан на ежедневное обслуживание 35000 пассажиров.

Дизайн-проект железнодорожного вокзала Астаны «Нұрлы жол», в основном, является творением всемирно известного турецкого архитектурного бюро «Tabanlioglu Architects». Оно было создано в Стамбуле архитекторами Муратом Табанлыоглу и его отцом, выдающимся мастером турецкой архитектуры Хаяти Табанлыоглу. Наиболее известными проектами «Tabanlioglu Architects» являются – Культурный центр Ататюрка (1977) в Стамбуле, здание Стамбульского музея современного искусства, жилой и офисный комплекс здания Crystal Towers в Дубаях и многие другие.

Основное ноу-хау вокзала заключается в его размещении на конкорсе, над железнодорожными путями, что повышает эффективность, компактность, и позволяет более рациональное использование пространства.

Здание отвечает всем современным требованиям комфорта и безопасности.

Библиотека Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы

Местоположение: 51°6'59.36"N, 71°26'34.25"E, г. Астана, ул. А. Букейханова, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2014г., архитектор Норман Фостер.

Статус объекта: учреждение культуры и образования.

Исторические факты: Государственное учреждение «Библиотека Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы» создано в 2014 году. Здесь хранятся уникальные экспонаты из личной библиотеки и личного архива Президента, а также произведения искусства и исторические раритеты, подаренные Н. А. Назарбаеву главами разных государств и их представителями. Среди экспонатов личной библиотеки Н. А. Назарбаева особо выделяются такие уникальные издания как альбом с эскизами Леонардо да Винчи, коллекция изданий Священных Коранов, «Всемирная история» Ф. Шлоссера, «Энциклопедический лексикон» 1838 года и многие другие. Фонды личного архива Президента составляют более 130 тысяч единиц хранения. И все они отражают путь становления Лидера нации и весь процесс строительства независимого Казахстана.

Уникальны не только фонды Библиотеки, но и само здание, спроектированное известным британским архитектором Норманом Фостером. Внешне оно представляет собой гигантское око, устремленное в небо. Общая площадь Библиотеки составляет более 30000 кв.м., что позволяет в полной мере реализовывать функции современного аналитического, культурно-образовательного и научно-исследовательского центра.

Национально-культурный комплекс «Этноаул»

Местоположение: 51°6'77.47"N, 71°38'60.31"W, г. Астана, ш.Каркаралы,1, расположен на территории ипподрома «Қазанат».

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка и автор: 2017г.

Статус объекта: массового посещения.

Исторические факты: EXPO-2017 – знаковое событие мирового масштаба, подразумевавшее разностороннее знакомство мировой общественности с современным Казахстаном, его тысячелетними традициями и обычаями. В этих целях был сформирован Национально-культурный комплекс «Этноаул», ставший уникальным культурно-туристским и имиджевым проектом.

Вся экспозиция «Этноаула» размещена в 30 юртах и последовательно знакомит посетителя с богатой историей, культурой, искусством и традициями казахского народа с древнейших времен до наших дней. Этноаул расположен на территории ипподрома «Қазанат», его площадь составляет 2500 кв.м. Территорию комплекса украшают малые архитектурные формы и разнообразные креативные декоративные элементы, создающие особую атмосферу в Этноауле.

Сам ипподром – место проведения не только классических конноспортивных мероприятий, но и место активной пропаганды и развития национальных видов спорта древних кочевников в современной жизни.

Сейчас в Этноауле проходят фестивали музыкального и театрального искусства, мастер-классы художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, ремесленные и художественные выставки и многие другие культурные мероприятия.

Велопешеходный мост через реку Есиль

Местоположение: 51°9’23.8”N, 71°25’32.1”E, г. Астана, р. Есиль, набережная.

Вид памятника/объекта: памятник архитектуры и градостроительства.

Датировка: 2018 г.

Статус объекта: инженерное транспортное сооружение.

Исторические факты: этот мост является подарком Атырауской области к юбилею Астаны и был торжественно открыт летом 2018 г. Оригинальность моста заключается не только в том, что он обслуживает сугубо велопешеходные потоки, но и потому, что это – оригинальный образец одного из самых креативных архитектурных современных стилей – параметризма. Кроме того, мост спроектирован в формате «безбарьерной среды».

Мост напоминает стилизованную рыбу – символ Атырауской области. Уникальный ажурный дизайн моста и его оригинальная инженерная конструкция создает внутри пешеходной зоны причудливую игру света и тени. На мосту установлена интересная малая скульптурная форма в виде рыбы осетра – своеобразного символа Атырауской области. Практически сразу появилась веселая и добрая традиция поглаживания осетра с намерением попросить у него удачи и счастья.

Общая длина моста составляет 313,5 метров, а ширина – 10,5 метров. Мост имеет шестиметровую пешеходную полосу и трехметровую велодорожку. Мост построен с учетом погодных условий, а для его покрытия использован сверхпрочный литакрил. Общий вес сооружения составляет 1920 тонн. Металлоконструкции для моста были изготовлены российской компанией «Курганстальмост», специализирующейся уже многие годы на конструировании подобных объектов.

Мост стал не только одним из символов столицы, но и излюбленным местом отдыха пешеходов и велосипедистов.

ГОРОД АЛМАТЫ

36
объектов

Алматы – самый крупный город Республики Казахстан, находится в Юго-Восточной части страны в предгорьях Заилийского Алатау. По состоянию на 2018 год население города составляет 1806833 жителей. Несмотря на то, что город сейчас не имеет статуса столицы, Алматы является финансовым, экономическим, научным и культурным центром республики. Сосредоточенность здесь значительного количества бизнес-структур и культурных институций – театров, музеев, кинотеатров, художественных галерей, арт-пространств, выставочных залов и множества современных торгово-развлекательных комплексов, делает Алматы признанным культурным центром всей Центральной Азии.

По мнению историков и археологов, возраст Алматы составляет не менее тысячи лет. В 2016 году Всемирная организация ЮНЕСКО включила 1000-летие Алматы в список юбилейных дат. Известно, что в период между X–XIV вв. на месте нынешнего города уже существовало достаточно большое и активное средневековое поселение Алмату. Археологические раскопки показали, что Алмату возник в VIII–XI веках как один из населенных пунктов на Великом Шелковом пути и имел развитую городскую и культурную инфраструктуру, в том числе рынки, ремесленные мастерские и т.д. Важность Алмату в торгово-экономических отношениях Семиречья и сопредельных регионах подтверждает и наличие в XIII веке собственного монетного двора.

Новый виток развития города относится к середине XIX века, когда на месте современного Алматы сформировалось военное поселение «Заилийское», затем переименованное в Верный. Этот форт стал своеобразным ядром, вокруг которого стали активно заселяться выходцы из России, Сибири, казахи, уйгуры и переселенцы из Китая. В 70-х годах XIX в. город значительно разросся и стал административным центром Семиреченской области.

К рубежу веков в городе Верный сосредоточилась практически вся значимая социокультурная инфраструктура – властные структуры, научные институции, гимназии, училища, театры и библиотеки, парки, скверы и многое другое. С 1921 года город переименован в Алма-Ату.

Перенос столицы из города Кзыл-Орды в Алма-Ату в 1929 году форсировал интенсивный рост и развитие города. Во время Великой Отечественной войны в Алма-Ату эвакуированы из европейской части СССР многие заводы, фабрики и другое производство, что в дальнейшем значительно повлияло на превращение Алма-Аты из административного и экономического центра еще и в мощный промышленный узел. Развитие получила в основном легкая и пищевая промышленность.

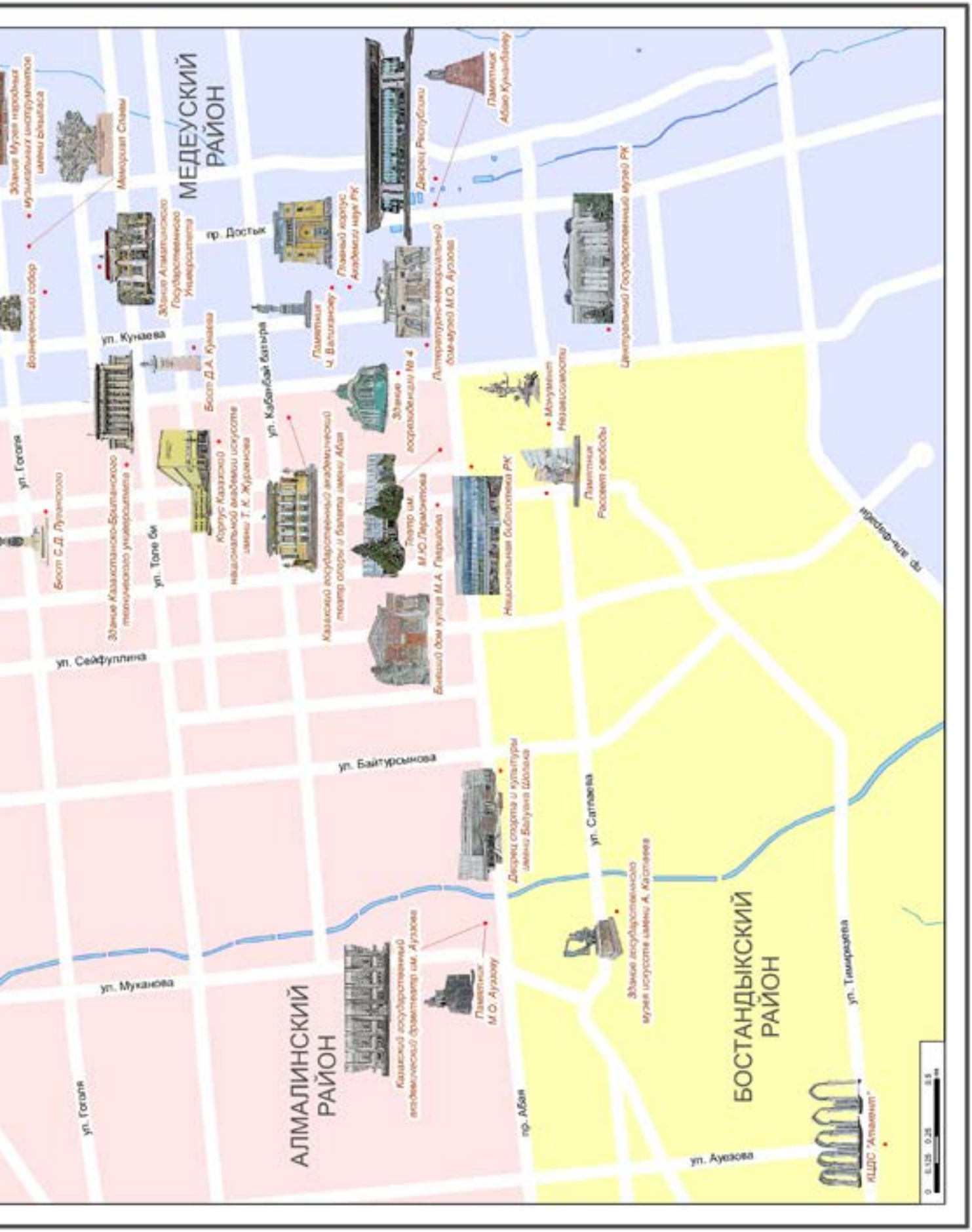
С 1993 года Алма-Ате возвращено ее аутентичное название Алматы. В 1998 г. согласно указу Президента «Об объявлении столицей республики г. Астана», Алматы стал городом республиканского значения, известным также в неофициальном формате как «южная столица».

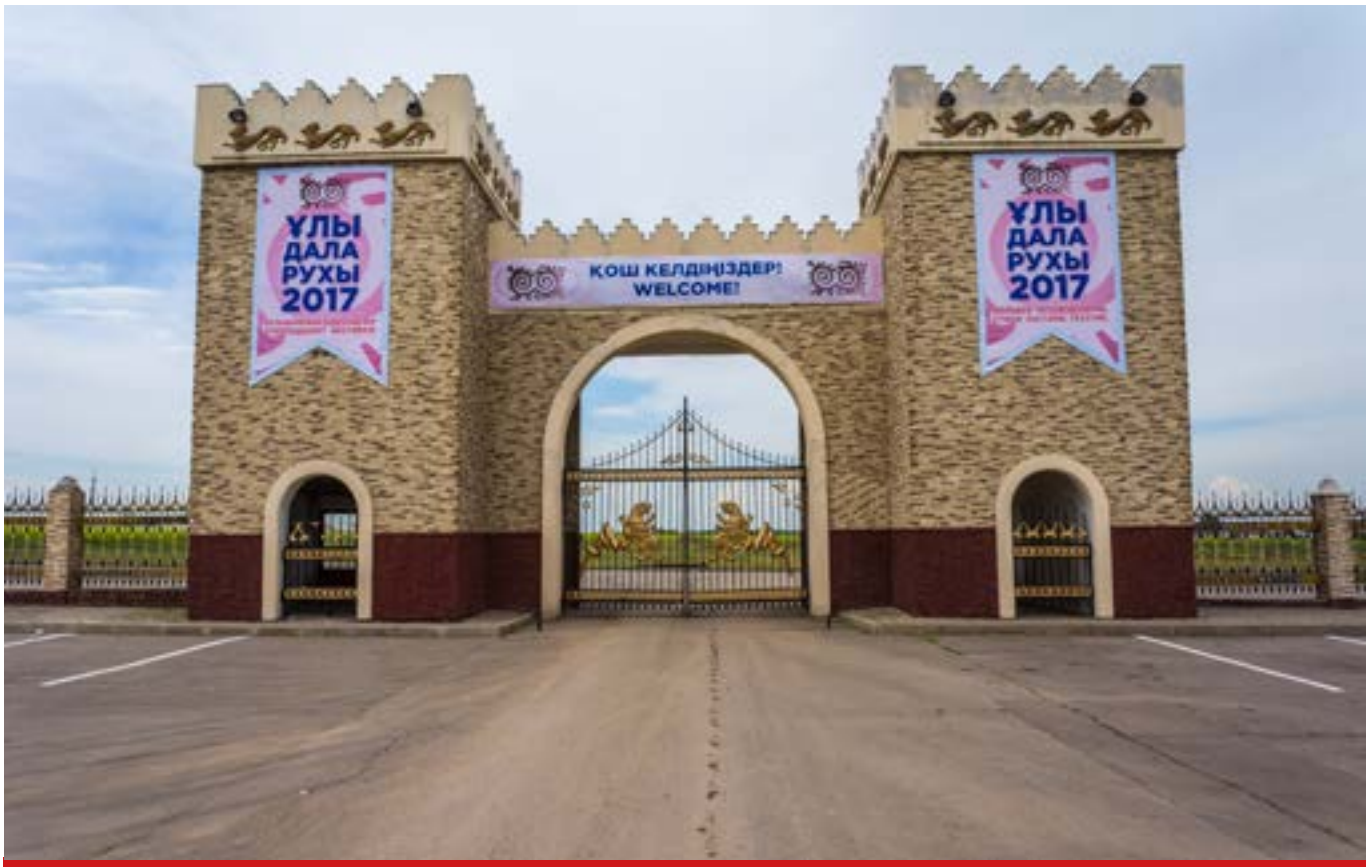
В переводе с казахского языка Алматы значит «яблочный», и это полностью оправдывает давнюю славу как города, утопающего в яблоневых садах. Алматинский апорт – не только самый известный в этих краях сорт яблок, но и своеобразный бренд города, его гордость.

С 2014 года стратегическое развитие Алматы осуществляется в кластерном формате «Алматы – свободная культурная зона Казахстана», что открывает огромные перспективы перед городом и всей прилегающей агломерацией как творческим регионом для формирования оптимальной среды для культурной самореализации.

Около трехсот учреждений культуры разного формата – 17 театров и концертных залов, 18 кинотеатров, более 30 музеев, 40 библиотек, многочисленные ресторанные и развлекательные сети, около 1000 разнообразных спортивных сооружений, зоопарк и многое другое, а также наличие большого количества памятников истории и архитектуры делает Алматы чрезвычайно привлекательным городом для туристов.

ЖЕТЫСУСКИЙ РАЙОН
пр. Суйинбая
пр. Назарбаева
Ж/д вокзал Алматы-2
ул. Макатаева
пр. Райымбека
Историко-культурные объекты, расположенные на окраине г. Алматы:


МЕДЕУСКИЙ РАЙОН
АЛМАЛИНСКИЙ РАЙОН
БОСТАНДЫКСКИЙ РАЙОН
пр. Достык
ул. Кунаева
ул. Кабанбай батыра
ул. Гоголя
ул. Толе би
ул. Сейфуллина
ул. Байтурсынова
ул. Сатпаева
ул. Муканова
ул. Тимирязева
ул. Ауезова
пр. Абая
пр. аль-Фараби
Дворец Республики
Памятник Абаю Кунанбаеву
Центральный Государственный музей РК
Монумент Независимости
Памятник Рассвет свободы
Национальная библиотека РК
Театр им. М.Ю.Лермонтова
Бывший дом купца М.А. Гаврилова
Здание госрезиденции № 4
Литературно-мемориальный дом-музей М.О. Ауэзова
Главный корпус Академии наук РК
Памятник Ч. Валиханову
Здание Алматинского Государственного Университета
Мемориал Славы
Здание Музея народных музыкальных инструментов имени Ыкыласа
Вознесенский собор
Бюст Д.А. Кунаева
Корпус Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Журкенова
Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая
Здание Казахстанско-Британского технического университета
Бюст С.Д. Луганского
Дворец спорта и культуры имени Балуана Шолака
Здание государственного музея искусств имени А. Кастеева
Памятник М.О. Ауэзову
Казахский государственный академический драмтеатр им. Ауэзова
КЦДС "Атакент"



Археологический парк «Бороздайские сакские курганы»

Местоположение: 43°18'45.3"N, 76°52'01.4"E, г. Алматы, Алатауский район, юго-восточная окраина поселка Бороздай (Бурундай) на северо-западе г. Алматы, в верхней части левого берега реки Большая Алматинка.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VI–III вв. до н.э.

Статус объекта: памятник местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: археологический парк «Боралдайские Сакские Курганы» находится практически в черте мегаполиса и представляет собой уникальный историко-археологический комплекс. Его уникальность, помимо древности, заключается еще и в том, что это – единственный практически нетронутый могильник эпохи железа на близлежащих к городу территориях.

На общей площади в 430 га расположилось пятьдесят два погребальных кургана, принадлежащих сакской и уйсунской правящей элите. Высота курганов колеблется от 10 до 14 метров, диаметр некоторых достигает 100 метров. Курганы образуют группы, которые вытянуты с севера на юг. В «северной» группе сосредоточились более мелкие курганы, в «южной» – достаточно крупные. Вокруг самого внушительного по размерам кургана сохранились каменные жертвенники и обелиск с фрагментами сцены терзания в характерном для сакской эпохи зверином стиле в технике плоскорельефной резьбы.

Археологи считают, что окраинные курганы на территории комплекса могли быть возведены позже – в тюркское время. Они гораздо меньше, чем сакские и, скорее всего, принадлежали рядовым представителям общества. Рядом с самим археологическим комплексом расположилась историческая реконструкция специально созданных моделей жилищ и погребального кургана сакской эпохи, где посетители могут познакомиться со спецификой жизни и быта древних насельников южных регионов Казахстана.

Этот музей под открытым небом представляет собой чрезвычайно важный с точки зрения науки, культуры и образования природно-культурный ландшафт.

Бывший дом купца М. А. Гаврилова

Местоположение: 43°14'34.9"N, 76°56'27.6"E, г. Алматы, ул. Желтоксан, 167.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: начало XX вв. Архитектор А. П. Зенков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: дом возведен в начале XX в. по проекту знаменитого верненского архитектора и градостроителя А. П. Зенкова для семьи известного представителя местного купечества А. С. Гаврилова.

Алексей Степанович Гаврилов был успешным предпринимателем, селекционером и основоположником табачной промышленности в регионе. В 1894 г. А. С. Гаврилов открыл табачную фабрику, а выведенные им сорта табака завоевали 200 высоких наград на различных международных выставках. Особенно прославились сорта «Семиреченский» и «Кнейстер гавриловский», отмеченные Гран-при в Париже, Барселоне и Неаполе. Дело А. С. Гаврилова продолжил его сын М. А. Гаврилов, ставший в 30-е годы XX века директором первой Алма-Атинской государственной табачной фабрики.

Дом Гавриловых представляет собой памятник старинного деревянного зодчества в неорусском стиле, очень популярном на рубеже веков в г. Верный. Это достаточно большое одноэтажное здание с двенадцатью комнатами, отапливавшимися одной русской и восемью голландскими печами. Дом богато украшен затейливой деревянной резьбой.

В 1928 году дом был национализирован. До 1973 года здание находилось по другому адресу, затем было разобрано и перенесено на место нынешнего пребывания. В 1980 г. дом как памятник градостроительства и архитектуры подвергся масштабной реставрации, и в нем разместилось Министерство иностранных дел. В данный момент это – Дом приемов акима г. Алматы.

Центральный парк культуры и отдыха

Местоположение: 43°15'40.5"N, 76°57'56.8"E, г. Алматы, ул. Гоголя, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: парк заложен в 1856 г., реконструирован в 1934 г.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: центральный парк культуры и отдыха был основан в 1856 году ученым-садоводом Г. Криштопенко в предместье г. Верного на реке Малая Алматинка сначала как место отдыха для верненского офицерского корпуса.

Парк быстро стал излюбленным центром народных гуляний всего города и получил название «Казенный парк». Его ядром стали масштабные лиственные и хвойные лесопосадки, которые Г. Криштопенко, обладавший большим научным опытом, осуществил, привлекши городских садоводов-любителей. Проанализировав местный климат и состав почв, садоводы обратились к семенным ресурсам ташкентского, пензенского и крымского ботанического садов. В результате Верненский парк стал не просто местом отдыха, но центром разведения и селекции плодового и овощного фонда, декоративных растений, шелковичных грен, пасек и т.д. В 1971 г. по инициативе знаменитого верненского ученого-лесничего Э. Баума тут была создана Верненская школа садоводства. В дореволюционный период парк располагал обширными лесными и садовыми массивами, буфетами, танцевальной площадкой, беседками, местами для настольных и активных игр для детей и взрослых.

В 1935 г. на окраинной территории был заложен Алма-Атинский зоопарк. В этом же году парк стал известен уже как «Парк культуры и отдыха имени А. М. Горького». В 1965 году парк был признан лучшим парком культуры и отдыха в СССР. Сейчас Центральный парк культуры и отдыха по-прежнему самое любимое место отдыха горожан и гостей города, утопающее в зелени вековых деревьев и цветочных газонов. К услугам посетителей большой выбор аттракционов для разных возрастных категорий, современный динопарк, аквапарк и центр экстремальных развлечений, разнообразные точки общественного питания и арт-пространства.

Здание РГП «Казреставрация»

Местоположение: 43°15’39”N, 76°57’25.6”E, г. Алматы, Улица Гоголя, 37.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1890 г., архитектор – П. Гурдэ.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Здание возведено в 1890 г. и представляет собой уникальный историко-архитектурный памятник, спроектированное знаменитым верненским архитектором и инженером п. Гурдэ. Здание Прямоугольное в плане двухэтажное здание имеет немного выступающую центральную часть с главным входом. Горизонтальное членение в виде междуэтажного пояса, украшенное резными узорами, является, с одной стороной функциональной особенностью, с другой – оригинальным декоративным элементом. Стены и окна здания украшены резьбой из алатауского дуба – очень прочным и пластичным натуральным материалом.

Учитывая, что здание строилось как образовательная институция, П. Гурдэ учел все обязательные на тот период времени нормы, к примеру, каменные лестницы заменили на деревянные, а стены окрасили в яркие цвета.

В 1920 году в здании училища открылась первая народная трудовая школа.

В 30-е годы здесь разместился сельскохозяйственный институт им. Л. И. Мирзояна.

Позже тут расположилось Министерство культуры КазССР, и под патронажем министра культуры У. Джанибекова было сформировано Управление Свода памятников истории и культуры.

Здание пережило две масштабные реставрации в 1981 г. и 2003–2004 гг.

Сегодня это здание принадлежит РГП «Казреставрация».

Вознесенский собор

Местоположение: 43°15'31.6"N, 76°57'09.8"E, г. Алматы, Парк 28 Гвардейцев-панфиловцев, ул. Гоголя 40 В.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1904–1906 гг., архитекторы К. А. Борисоглебский, С. К. Тропаревский, инженеры Н. И. Степанов, А. П. Зенков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Вознесенский собор является одной из самых ярких достопримечательностей города и всего региона. Помимо своей красоты, здание отличает ряд уникальных инженерно-технических новшеств, что помогло собору сохранить практически первоначальный вид не только длительный временной период, но и после разрушительного землетрясения 1910 года.

История Вознесенского кафедрального собора восходит еще к 70-м годам XIX века. Тогда уже разрабатывались планы и конструкции, но само строительство началось только в 1904 г. под руководством начальника строительного отделения Семиреченского областного правления, подполковника А. П. Зенкова. К прорывным инженерным нововведениям А. П. Зенкова следует отнести использование железобетонных конструкций, вытяжных систем, применение антисептиков в обработке древесины и специальные водоотводные каналы.

Самой важной новацией стало строительство такого высотного сооружения с учетом повышенной сейсмичности региона. В 1907 собор был торжественно освящен и согласно желанию горожан посвящен Вознесению Иисуса Христа. Сегодня Вознесенский собор представляет собой уникальный памятник старинного зодчества, имеет статус одного из самых высоких деревянных сооружений мира и самого высокого деревянного православного храма в мире. Его высота составляет 39,64 м., собор способен вместить почти две тысячи человек. Вознесенский собор состоит из трех приделов, посвященных Вознесению Господнему, Благовещению Пресвятой Богородицы, и Вере-Надежде-Любови и матери их Софии – святым покровительницам Семиречья. В 1927 году здесь были прекращены богослужения, а с 1929 года здесь размещался Центральный государственный музей Казахской ССР. В 1976 году была проведена первая серьезная реставрация. В 1995 году Вознесенский собор был возвращен Русской православной церкви с восстановлением богослужений. В 1993 году Вознесенский собор включен в состав Алматинского государственного историко-архитектурного заповедника.

Здание госрезиденции № 4

Местоположение: 43°14'40.6"N, 76°56'53.7"E, г. Алматы, пр. Назарбаева, 162.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1905–1908 гг. Архитектор неизвестен, предположительно П. Гурде.

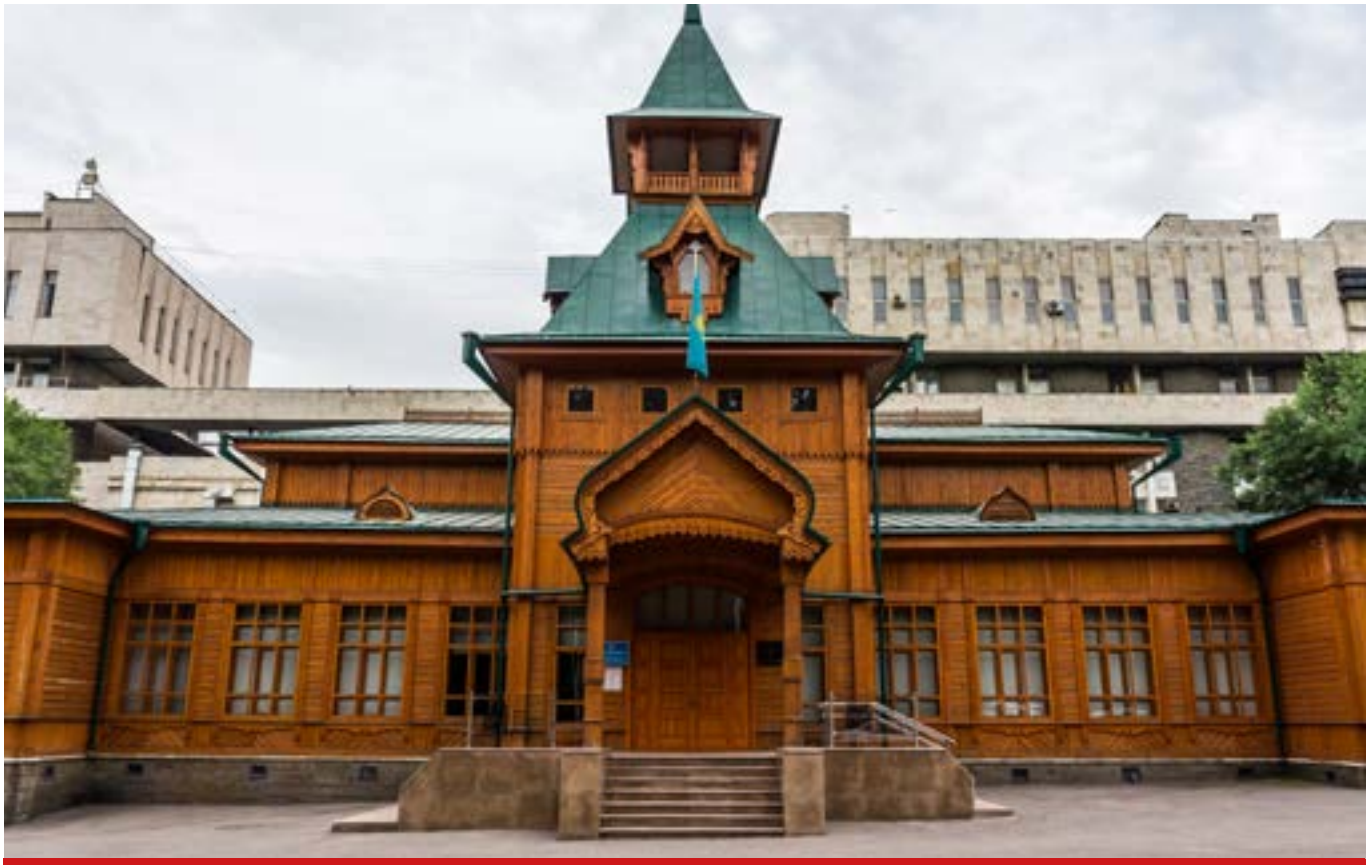
Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание возведено для видного верненского фабриканта и почетного гражданина города Т. А. Головизина. Имя архитектора неизвестно, но, исходя из архитектурной стилистики и ряда специфических черт, авторство с высокой вероятностью может принадлежать знаменитому верненскому инженеру и зодчему П. Гурдэ.

Дом представляет собой характерный образец купеческого особняка рубежа веков. Это одноэтажное строение, выдержанное в стиле модерн и отличающееся выраженной эклектичностью. Угловой стык здания оформлен в виде своеобразной апсиды с изящным шпилем. Сооружение богато декорировано изысканной белой лепниной, выгодно оттеняющей сочный колорит стен. Растительные лепные элементы, создающие тонкие светотеневые градации, придают всему дому необычайную нарядность и живописность. В здании применен анфиладный принцип планировки.

В 1918 году здание было национализировано. В последующий период в его стенах располагалось множество разных учреждений от детского сада до коммунальных квартир. Позже, несомненная историческая и архитектурная ценность дома обусловили его передачу в ведение Совмина. В 50-х годах прошлого века тут жили видные представители государственной элиты, позже в доме проводились торжественные встречи и приемы в честь высокопоставленных зарубежных гостей.

В данный момент здание отреставрировано и используется в качестве Государственной резиденции № 4.



Здание музея народных музыкальных инструментов имени Ыкыласа

Местоположение: 43°15'33.9"N, 76°57'24.8"E, г. Алматы, парк 28 Панфиловцев, ул. Зенкова, 24.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1908 г., архитектор А. П. Зенков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: настоящий музей имеет особую значимость, так как является единственным в своем роде в Центральной и Средней Азии, и одним из пяти музеев мира, специализирующихся исключительно на экспозиции народных музыкальных инструментов.

Музей был основан в 1980 г. на основании Указа Правительства Казахстана, инициатором выступил известный общественный и государственный деятель, академик Озбекали Жанибеков (1931–1998). В 1990 г. музею присвоено имя Ыхласа Дукенулы (1843–1916) – народного казахского композитора и кобызиста. Здание, где сегодня располагается музей, было построено по проекту знаменитого верненского архитектора А. П. Зенкова (1863–1936). Изначально это сооружение рассматривалось как место для офицерских собраний г. Верного. Здание представляет собой уникальный образец старинного деревянного зодчества выдержанного в, так называемом, «неорусском» стиле, известном также как «ропетовский стиль».

Четырехскатная шатровая крыша в виде башни, венчает маленькую смотровую площадку, перекрытую четырехскатным шатром гораздо меньшего размера. Оконные проемы, фронтоны, массивный козырек, обналичники и другие детали богато украшены затейливой деревянной резьбой. В советский период сюда были добавлены стилизованные казахские орнаментальные элементы, весьма гармонирующие с прежним убранством. В 2012–2013 гг. в здании музея были проведены масштабные реставрационные работы. Здание существенно обновилось, так как специалисты постарались максимально восстановить аутентичный облик, а концепт музея претерпел кардинальные изменения, что сделало его одной из самых высокотехнологичных культурных институций подобного рода.

Дом тканей «Кызыл Тан»

Местоположение: 43°15'44.6"N, 76°57'02.8"E, г. Алматы, ул. Жибек жолы, 39.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1912 г., архитектор А. П. Зенков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: дом тканей «Кызыл Тан», ранее известный как Верненский Торговый дом купцов Габудвалиевых, представляет собой интереснейший памятник старинного зодчества рубежа XIX–XX вв. Автором этого сооружения является знаменитый верненский архитектор и инженер А. П. Зенков. Известно, что еще в 1896 году этот дом по заказу богатейшего в городе купеческого семейства Габдувалиевых проектировал другой знаменитый специалист в области градостроительства П. Гурдэ, но по ряду обстоятельств строительство было отложено, а потом и вовсе остановлено. В 1912 году А. П. Зенков осуществил перепланировку проекта и перестроил здание.

Здание представляет собой одноэтажное вытянутое Г-образное строение с центральным фасадом. Общая площадь здания 1450 м. Главный вход венчает массивный шатровый четырехгранный купол с чешуйчатым покрытием и небольшим шпилем. Фасады сооружения в центральной и боковых частях изящно декорированы лепниной, резными карнизами и подзорами. В 1931 году здание было национализировано, и в нем был открыт магазин «Торгсин».

В конце 80-х годов прошлого века это историческое сооружение было полностью реставрировано, и тут открылся один из самых крупных в городе и регионе магазин тканей. Его новое имя «Кызыл Тан» (с каз. «Красный рассвет») стало своеобразным брендом. В 2009 из-за обширного пожара была утрачена практически вся кровля и пристройка со складскими помещениями. В последующие годы здание и магазин были восстановлены.

Сейчас это по-прежнему очень известный в городе дом тканей.

Корпус казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова

Местоположение: 43°15'06.5"N, 76°56'40.2"E, г. Алматы , ул. Богенбай-батыра, 136-а.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1927–1931 гг., архитекторы М. Я. Гинзбург, И. Миллинис.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание представляет собой уникальный образец городской архитектуры 30-х годов XX века в стиле «конструктивизм». В Алматы на данный момент только это сооружение включено в список 100 шедевров советского архитектурного авангарда в масштабах СНГ. В конкурсе 1927 года на лучший проект дома правительства Казахской ССР победила работа одного из самых именитых мастеров конструктивизма Моисея Гинзбурга. Строительство завершилось за два года при участии И. Миллиниса. Здание состоит из нескольких крупных блоков, соединенных между собой переходами. Смысловая и функциональная нагрузка сооружения обсуловила наличие залов заседаний, вестибюля, корпуса партийных и общественных структур. Уникум проекта М. Гинзбурга заключается в том, что Дом правительства задумывался как первое общественное здание, открытое для народа, и потому до мелочей был продуман функционал, который всячески подчеркивал открытость и прозрачность власти, а также был олицетворением новой свободной эпохи. К сожалению, архитекторам удалось воплотить не все задумки (к примеру, сад и бассейн на крыше).

Интерьеры сооружения отличались подчеркнутым асктизмом, но успешно решали все функциональные задачи. М. Гинзбург учел также климатические и сейсмические особенности, ориентированность к линии гор и т.д. Было применено множество технико-технологических новшеств – монолитный железобетонный каркас, стены которого заполнялись камышом для лучшей теплоизоляции и облегчения давления на фундамент, новые строительные материалы и другое. С 1931–1982 гг. тут располагались Дом правительства Казахской ССР, Совет Министерств Казахской ССР, учебный корпус КазГУ им. С. М. Кирова. Позднее и по сей день здание принадлежит Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова.

Главный корпус академии наук Республики Казахстан

Местоположение: 43°14'47.6"N, 76°57'10.7"E, г. Алматы, ул. Шевченко, 28.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1948–1953 гг., архитектор А. В. Щусев, А. И. Простаков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: главное здание Академии Наук является основной частью величественного архитектурного ансамбля, строившегося с 1948 по 1953 годы. Авторами проекта Главного здания являются знаменитый архитектор А. В. Щусев и один из самых крупных специалистов СССР в области инженерно-строительных работ А. И. Простаков. Инициатором постройки главного храма науки стал первый президент АН КазССР К. И. Сатпаев. Здание Академии наук представляет собой трёхосевую композицию: портал, монумент и два корпуса по обе стороны от него.

Сооружение органично сочетает мощь, безупречный вкус, монументальность и государственный масштаб. Превосходный архитектурный дизайн, простые ясные очертания, четкий функционал и оригинальный декор в стилизованных национальных мотивах делают этот объект образцом советского гражданского строительства. Главное здание стало ядром сформированного вокруг него ансамбля, состоящего из нескольких корпусов, площади перед Академией наук с фонтанами и восьмиметровым уникальным монументом, посвященным выдающемуся казахскому ученому Ч. Валиханову. В 1980 г. к Главному зданию с южной стороны пристроен новый корпус, известный ныне как «Дом ученых» (авторы проекта В. Экк, М. Павлов, А. Ордабаев, М. Звонцов, Н. Белоусова, Б. Вагайцев и др.). Сейчас в Главном здании размещается самая крупная научная библиотека страны, несколько научных музеев, главный вестибюль, основной и малый конференц-залы, административная часть, аудитории и многое другое.

Своеобразным акцентом тут выступает уникальный фонтан «Восточный календарь», построенный в 1979 г. (В. З. Кацев, В. С. Твердохлебов, А. Б. Татаринов).

Бюст дважды Героя Советского Союза С. Д. Луганского

Местоположение: 43°15'31.5"N, 76°56'26.4"E, г. Алматы, пр. Абылай-хана, между ул. Гоголя и Айтеке-би.

Вид памятника/объекта: монументального искусства.

Датировка и авторы: 1947 г., архитектор И. И. Белоцерковский, скульптор Н. И. Павлов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник представляет собой скульптурный бронзовый бюст, установленный на четырехметровом гранитном постаменте. Фасад постамента украшает массивный бронзовый щит с надписью: «Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Героя Советского Союза капитана С. Д. Луганского второй медалью «Золотая звезда». За образцовое выполнение боевых заданий командования и геройские подвиги на фронте борьбы с немецкими захватчиками, дающие право на получение звания Героя Советского Союза капитана Сергея Даниловича Луганского второй медалью «Золотая звезда» и в ознаменование его геройских подвигов, соорудить бронзовый бюст и установить его на постаменте на родине награжденного». Председатель Президиума Верхового Совета СССР М. Калинин. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Горкин. Москва. Кремль. 1 июля 1944 г.».

Сергей Данилович Луганский (1918–1977) – легендарный командир воздушной эскадрильи 270-го истребительного авиационного полка и Дважды Герой Советского Союза. В период Великой Отечественной войны С. Д. Луганский совершил много подвигов, лично уничтожив 37 воздушных судов противника.

Монумент установлен в городском сквере и является неотъемлемым элементом архитектурного ансамбля бывшего административного центра Алматы.

Здание казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая

Местоположение: 43°14'56.4"N, 76°56'44.9"E, г. Алматы, ул. Кабанбай батыра, 110.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1936–1941 гг., архитекторы Н. Круглов, Н. Простаков, Н. О. Оразымбетов, Т. Басенов, В. Бычков, П. Поливанов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: казахский театр оперы и балета имени Абая был основан в 1933 году, в 1941 году для него было возведено новое величественное здание, до сих пор являющееся своеобразной визитной карточкой города. В 1933 году был объявлен Всесоюзный конкурс на лучший проект оперного театра для Алма-Аты, где с большим отрывом победила работа Н. А. Круглова. У этого проекта есть небольшие аналогии с Санкт-Петербургским Александринским театром, но Алма-Атинский театр является единственным в своем роде. Параллелепипед основного корпуса, установленный на невысоком массивном стилобате, размещен посередине довольно большого зеленого сквера.

Площадь перед самим театром украшает большой прямоугольный фонтан с подсветкой. Главный вход находится в немного выступающем портике, поддерживаемом четырьмя колоннами с квадратным сечением. Визуальный облик всего сооружения решен на основе синтеза ампира и итальянского классицизма. Экстерьер театра богато украшен нарядной рустовкой и лепниной, скульптурные медальоны украшены крылатыми изречениями на тему искусства. В лепном декоре причудливо и изящно сочетаются классические и национальные орнаментальные мотивы. Интерьер театра чрезвычайно богат и изыскан. Стены украшены фресками, лепниной, позолотой и гобеленами.

С 1995–2000 гг. здание театра подверглось масштабной реконструкции. Основной целью было сберечь уникальное своеобразие, снабдив при этом театр новейшими технологическими возможностями. В целом этот проект удался, театр сохранил свой узнаваемый облик и обогатил свои интерьеры новыми дизайнерскими решениями, подчеркивающими национальный культурный код.

Памятник Амангельды Иманову

Местоположение: 43°15'57.5"N, 76°56'22.4"E, г. Алматы, в сквере между ул. Маметовой и Макатаева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1947 г., архитектор Т. К. Басенов, скульптор Х. Б. Аскар-Сарыджа.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: монумент, посвященный Амангельды Иманову, является одним из первых монументальных памятников Алматы. Герой Среднеазиатского национально-освободительного движения 1916 г. воплощен в массивной конной статуе. В основе проекта Х. Б. Аскар-Сарыджа лежал принцип «винтообразного строения» в конных памятниках, характерный для западноевропейской и русской изобразительной традиции XVII–XVIII вв. Важным моментом в этом объекте выступает практически точное портретное сходство с А. Имановым.

Постамент из серого гранита с применением техники бучарды и орнаментальными декорами венчает бронзовая статуя. Общая высота монумента – 6,3 м. Общую композицию замыкают четыре мраморных вазона-клумбы, где в теплое время года всегда цветут разные виды цветов.

Амангельды Иманов (1873–1919) является уроженцем Тургайского уезда и народным героем. С юности отличавшийся свободолюбивыми взглядами и четкой гражданской позицией, А. Иманов с 1905 года выступал против царизма, а в 1916 году возглавил мощной сопротивление, был военным комиссаром в Тургае и Тургайской области.

Здание казахстанско-британского технического университета (Бывший Дом Правительства Казахской ССР)

Местоположение: 43°15'19.8"N, 76°56'35.6"E, г. Алматы, ул. Толе би, 59, Площадь Астаны.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1951–1957 гг., архитекторы Б. Р. Рубаненко, Т. А. Симонов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: в середине прошлого века это здание было одним из самых внушительных городских сооружений. Утвержденный проект принадлежал конструкторскому бюро Моспроекта, а технические чертежи выполнялись в Казгорстройпроекте. Строительство началось в 1938 году, в годы войны приостановилось, завершилось только в 1951 году. Главный фасад здания с огромным портиком, поддерживаемым восемью колоннами, обращен к югу (к горам), и обращен к площади, которая до 1980 г. была центральной для города. Север, восток и запад здания выходят на небольшие скверы с фонтанами. Это пятиэтажное прямоугольное в плане здание на высоком стилобате состоит из трех мощных объемов, соединяемых широкими проходами. Композиционным центром всего является зал заседаний. В 1972 году в ходе реконструкция здания к нему были пристроены два крыла. Несмотря на классические пропорции, декор здания несет в себе стилизованные элементы национального своеобразия. Здание строилось для Верховного Совета, в разные года тут помещались также Совет Министров и Центральный комитет Компартии Казахской ССР. После того, как был построен новый Дом Правительства и площадь перед ним, ЦК Компартии переехал туда. В период с 1998 по 2001 гг. тут размещался акимат Алматинской области. С 2001года и ныне здание принадлежит Казахстанско-Британскому техническому университету.

Площадь перед зданием неформально именуется «Старой площадью» и является одной из центральных площадок города для различного рода массовых празднично-развлекательных, спортивных мероприятий и ярмарок.

Памятник Абаю (Ибрагиму) Кунанбаеву

Местоположение: 43°14'35.2"N, 76°57'27.0"E, г. Алматы, пр. Достык, 56.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1960–1961 гг., архитектор И. И. Белоцерковский, скульптор Х. Наурызбаев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник Абаю Кунанбаеву является своеобразной визитной карточкой Алматы. Несмотря на обилие памятников в городе, этот – самый известный и любимый.

В 1938 году Правительство КазССР объявило конкурс на монументы для трех героев – А. Иманова, Абая и В. Чапаева. В Москве открылся конкурс на лучший проект для монумента Абаю, где приняли участие самые именитые и талантливые мастера. В итоговой экспозиции с шестнадцатью конкурсными работами, прошедшими очень жесткий отбор, самый творческий проект воплощал Абая в спокойной, практически «рабочей» обстановке. Постамент задумывался низким, чтобы памятник как бы утопал в зелени сквера перед уже имеющимся Двором культуры (позже вместо него был возведен Дворец культуры имени В. И. Ленина). Этот проект так и не был претворен в жизнь.

В 1960 году из множества скульпторов со всей страны, предпочтение было отдано проекту казахстанского мастера Х. Наурзбаева – мэтра отечественного пластического искусства. Он смог найти единственный верный и проникновенный образ великого казахского поэта, мыслителя и основоположника национальной письменной литературы. Памятник в высоту достигает почти 14 метров. Внушительный постамент трапециевидной формы из красного гранита венчает бронзовая фигура шагающего Абая. В одной руке он держит книгу, другой придерживает накинутый на плечи чапан. Такая поза рождает ощущение уверенной динамики и благородства помыслов великого поэта. Лик Абая задумчив и спокоен. Известно, что такой облик Абая у Х. Наурзбаева сложился далеко не сразу, скульптор много раз бывал на родине поэта, провел огромную исследовательскую работу. По словам самого автора именно такой образ он увидел во сне после многочисленных неудачных попыток, что счел своего рода благословением. В тандеме с архитектурным дизайном И. А. Белоцерковского, монумент Х. Наурзбаева вошел в анналы казахстанского искусства.

Казахстанский центр делового сотрудничества «Атакент»

Местоположение: 43°13'30.2"N, 76°54'21.3"E, г. Алматы, ул. Тимирязева, 42.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1961 г., Н. Рипинский, А. Соколов, Ю. Земляницын, И. Михайловский, А. Пушилина.

Статус объекта: учреждение культуры, выставочно-экспозиционный центр.

Исторические факты: казахстанский центр делового сотрудничества «Атакент» является современным выставочно-экспозиционным центром, основанным на месте бывшего выставочного комплекса, созданного между 1959–1961 гг. Следуя всесоюзной тенденции того времени, в Алма-Ате был создан республиканский комплекс Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ), призванный регулярно презентовывать успехи экономико-технологического развития Казахстана. Огромный участок площадью в 100 га граничил с республиканским ботаническим садом. Проект включал 9 главных павильонов, посвященных разным отраслям производства и сельского хозяйства, 25 административных и прочих строений, 46 демонстрационных площадок, кинотеатр с лекционным залом.

Выставка торжественно открылась в 1961 году с частью задуманных объектов, количество которых позже только увеличилось. Очень быстро территория ВДНХ стала самой популярной презентационной площадкой и местом народных гуляний в выходные и праздничные дни. Летний открытый кинотеатр «Ракета» сразу стал достопримечательностью, как комплекса, так и всего города.

Визитной карточкой комплекса на долгие годы вплоть до нынещнего времени стало оформление центрального входа. Изначально это были несколько массивных скругленных пилонов с флагштоками, в 80-х годах прошлого века они были преобразованы в огромные стрельчатые арки, отделанные аллюминиевыми листами. Последний раз аркада реконструировалась в 2015 году.

Сейчас территория Казахстанского центра делового сотрудничества «Атакент» – крупнейшее экспозиционное пространство города.

Литературно-мемориальный дом-музей М. О. Ауэзова

Местоположение: 43°14'36.4"N, 76°56'59.2"E, г. Алматы, ул. Тулебаева, 185.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: музей открыт в 1963 г., дом возведен в 1951 г., архитектор Г. Г. Герасимов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: в 1961 г. в связи с увековечиванием памяти выдающегося казахского писателя, ученого и общественного деятеля М. О. Ауэзова (1897–1961) постановлением Совета Министров Казахской ССР принято решение об открытии его мемориального музея. В 1963 г. литературно-мемориальный Дом-музей М. О. Ауэзова принял первых посетителей. Этот дом стал пристанищем М. О. Ауэзова на последнее десятилетие его жизни. Тут же и завершился уникальный роман «Путь Абая». Дом и обширный личный фонд, состоящий из рукописей и библиотеки писателя и представляющий собой ядро экспозиции, его супруга передала в дар Институту литературы и искусства АН КазССР. С 1961–1971гг. экспонировалась самая первая коллекция, автором ее концепции стал художник Н. П. Александров. В 1973 году экспозиция значительно обновилась, расширилась и пробыла без изменений до середины 90-х годов. С 1993–1997 гг. музей пережил масштабную реконструкцию. Ее основной целью было максимально восстановить первозданный облик дома и рабочее пространство М. О. Ауэзова. Для осуществления задуманного было пристроено новое здание. Сейчас можно увидеть не только рабочий кабинет писателя, но его библиотеку и другие комнаты с гораздо большей долей аутентичности, чем ранее.

Помимо своей прямой экспозиционной миссии, этот литературный дом-музей является одним из крупных научных центров, так как его коллекция представляет собой уникальное народное достояние, требующее серьезного исследования.

Сейчас в музее одиннадцать залов, повествующих об истории страны в XX веке сквозь призму личности писателя, его круга общения, близких и друзей, являющихся в свое время цветом казахстанской интеллигенции.

Телевизионная башня на Кок-Тюбе

Местоположение: 43°16'00.7"N, 76°58'33.3"E, г .Алматы, пр. Достык, 104 А.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1967–1984 гг., архитекторы Терзиев, Савченко, Акимов

Статус объекта: памятник местного значения.

Исторические факты: Кок-Тюбе (с каз. «Зеленая гора/холм») – геологический объект естественного происхождения (небольшая гора), находится в юго-восточных пределах города. Высота горы 1130 м над уровнем моря. До 60-х годов прошлого века гора называлась «Веригина».

С давних пор гора была объектом для туристических пеших маршрутов и прогулок. С 1967 года запущена канатная дорога, соединяющая вершину горы и культурный центр города у Дворца культуры имени В. И. Ленина (ныне Дворец Республики). Протяженность дороги около 2 км, время в пути составляло 6 минут. Канатная дорога сразу стала одной из главных достопримечательностей города. С вершины горы открываются великолепные панорамы на город и горы. В 1984 г. на вершине Кок-Тюбе была возведена одна из самых высоких и сейсмоустойчивых на тот момент телевизионных вышек в мире (14 место в мире). Высотой более 370 м, башня сразу стала своеобразным маяком для горожан и гостей города.

В 2004 году гора была закрыта для посещения из-за масштабных укрепительных работ, прежняя канатная дорога была признана технически и морально устаревшей и была демонтирована. В 2006 году здесь заработал «Парк Кок-Тюбе» и новая подвесная канатная дорога, построенная в альянсе с французской и российской инженерно-техническими компаниями. Сегодня «Парк Кок-Тюбе» – интересная и востребованная достопримечательность всего региона, добраться туда можно на канатной дороге или специальном автобусном маршруте. На территории парка разбиты прекрасный сквер с несколькими смотровыми площадками, детский парк развлечений, сеть ресторанов и кафе, креативные малые скульптурные и архитектурные формы, сувенирные магазинчики и небольшой зоопарк.

Дворец спорта и культуры имени Балуана Шолака

Местоположение: 43°14'25.8"N, 76°55'35.1"E, г. Алматы, пр. Абая, 46.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1967 год, реконструирован в 2010 году, архитекторы В. Кацев, О. Наумова.

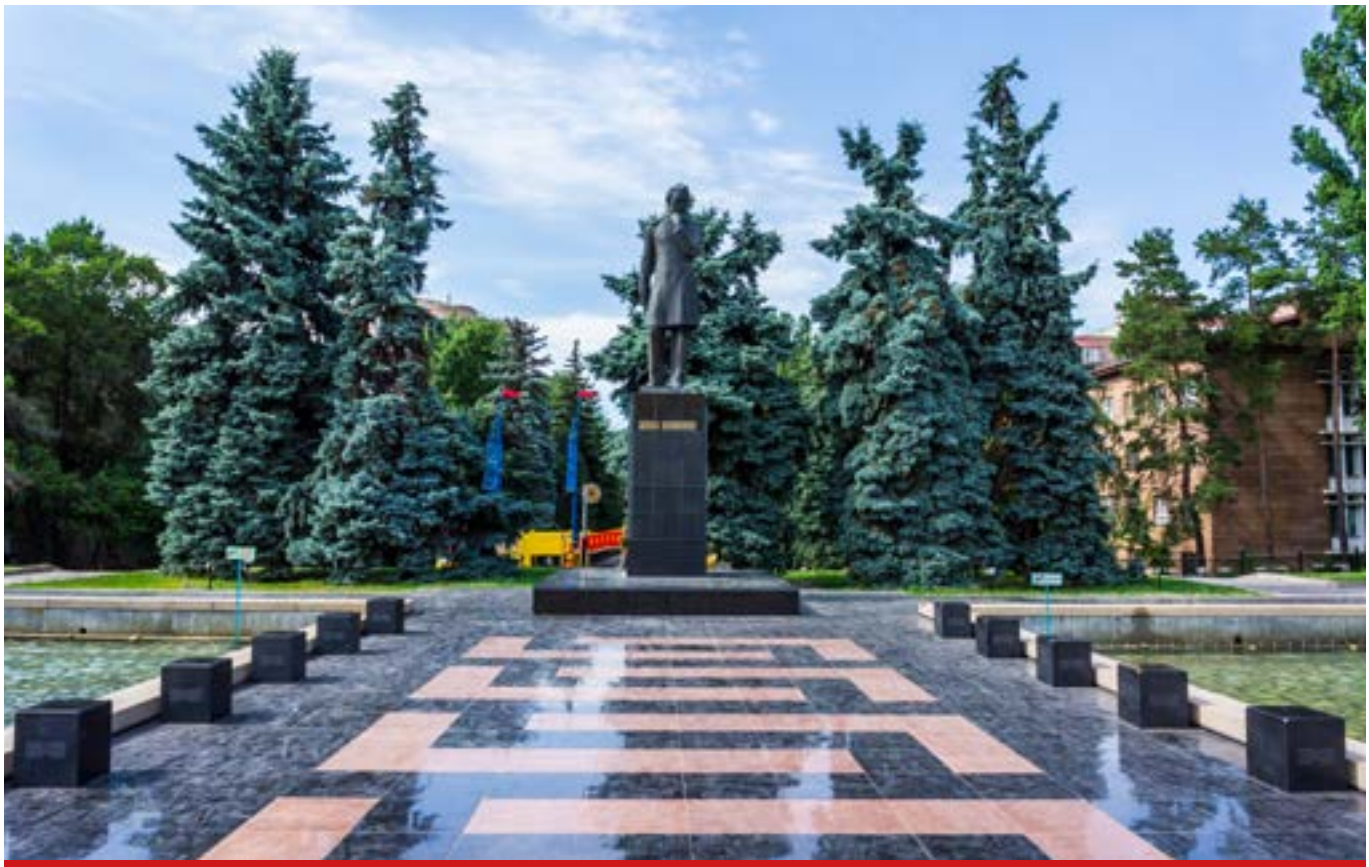
Статус объекта: спортивно-культурный комплекс.

Исторические факты: Дворец спорта имени Балуана Шолака открылся в 1967 году как Дворец спорта имени 50-летия Октября. Алма-Ате нужен был такой статусный объект, поэтому Государственный комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Казахской ССР приурочил постройку Дворца спорта к юбилею со дня образования СССР, подарив столице такую великолепную спортивную арену.

Проект В. Карцева и О. Наумовой в тандеме с конструкторами М. Кашарским, З. Волковым, С. Матвеевым и Ю. Плахотниковым был нацелен на создание универсальной спортивной площадки, способной принять соревнования, как по фигурному катанию, так и по боксу, борьбе и другим видам спорта. Это огромное мощное здание имело главный зал (68х33 м) с 4 трибунами на рассчитанный на 6 тысяч мест, необходимые помещения и технологии для подготовки искусственного льда, медицинский отсек и методические кабинеты. В 90-х годах прошлого века Дворцу было присвоено имя знаменитого казахского акына, импровизатора и борца Балуана Шолака (1864–1919).

До 2009 года Дворец был главной спортивной ареной города. В последующие два года здание пережило мощную реконструкцию в рамках подготовки спортивной инфраструктуры к Зимним Азиатским играм – 2011.

Ныне Дворец спорта обладает всеми технико-технологическими параметрами для проведения мероприятий по самым разным видам спорта, современное электронное табло, тренировочные и тренажерные залы, кабинеты и многое другое. Здесь в разные годы проводились состязания республиканского, континентального и мирового уровня по олимпийским видам спорта.



Памятник Чокану Валиханову

Местоположение: 43°14'50.1"N, 76°57'10.6"E, г. Алматы, ул. Шевченко, 28.
Площадь перед Академией наук Республики Казахстан.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1969 г. Скульптор Х. Наурызбаев, архитектор Ш. И. Валиханов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник Чокану Валиханову является одним из наиболее запоминающихся монументов Алматы. Композиционно он завершает и даже идеологически скрепляет весь большой архитектурный ансамбль, посвященный казасхтанской науке, – корпуса Академии Наук, несколько научно-исследовательских институтов, скверы, фонтаны и площадь.

Монумент выдающемуся сыну казахского народа, ученому, этнографу, путешественнику, просветителю и фольклористу Чокану Чингисовичу Валиханову (1835–1865) установлен напротив главного входа в Национальную академию наук Республики Казахстан, на площади.

Автором этого удивительного по красоте и одухотворенности монумента является Х. Наурзбаев – знаменитый скульптор и мэтр казахстанской школы пластического искусства.

На вытянутом прямоугольном постаменте, облицованном черным мрамором, установлена бронзовая фигура Ч. Валиханова. Совсем еще молодой, но уже обремененный непростыми заботами и мыслями, Чокан Валиханов словно застыл в раздумье. Стройный, с офицерской выправкой потомок аристократического степного рода словно не замечает времени, меняющего все вокруг. Х. Наурзбаеву удалось уловить и запечатлеть интеллект, благородство и высоту мыслей, которые всегда отличали Ч. Валиханова. За эту работу в 1970 г. Х. Наурзбаев был удостоен Государственной премии КазССР.

Среди большого количества памятников, посвященных Ч. Валиханову, этот монумент занимает особое место.

Государственный академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова

Местоположение: 43°14'34.5"N, 76°56'38.5"E, г. Алматы, пр. Абая, 43.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1969 г. Архитекторы Г. Горлышкова, В. Давыденко, В. Руденко, М. Былинкина и другие.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Государственный академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова – один из самых известных академических театров не только в Казахстане, но и в Центральной Азии. Театр основан в 1933 году, у его истоков стояли многие известные профессиональные актеры, что сразу задало высокий уровень постановочному процессу и актерскому мастерству. В юбилейный для памяти М. Ю. Лермонтова 1965 год (150-летие со дня рождения великого поэта) Алма-Атинскому русскому театру драмы было присвоено его имя. В 1969 году театр разместился в новом, специально построенном для него здании. Величественное, но вместе с тем современное сооружение близкое к квадрату по форме облицовано белым мрамором, имеет два зала (большой и малый) и другие необходимые для деятельности театра помещения. В 1974 году театру присвоен статус «академический театр».

С 2006-2008 год здание театра подверглось капитальному ремонту. Были обновлены все коммуникационные системы, переоборудована площадь перед театром, а в театре появилось самое современное сценическое световое и звуковое оборудование. Театральная труппа больше известная как «лермонтовцы» постоянно радует своих поклонников. Помимо классических спектаклей, репертуар обогащается современными постановками. Театр неоднократно становился лауреатом разных фестивалей и творческих конкурсов, как в СНГ, так в дальнем зарубежье.

В 2013 году Государственный академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова отметил 80-летний юбилей, и он по-прежнему верен славным традициям классической театральной школы.

Дворец Республики

Местоположение: 43°14'35.1"N, 76°57'32.1"B; г. Алматы, ул. Достык, 54.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1970 г., архитекторы Н. И. Рипинский, В. Н. Ким, Л. Л. Ухоботов, Н. Г. Ратушный, В. И. Кукушкин и др.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Дворец культуры имени В. И. Ленина был торжественно открыт в 1970 г. к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. За этот проект авторский коллектив был удостоен Государственной премии СССР. Это грандиозное сооружение было призвано стать самым внушительным по размерам и возможностям культурным учреждением столицы и всей республики. Особая сложность в проектировании заключалась в сейсмоопасности региона и его высоте над уровнем моря. Восемь мощных железобетонных основ поддерживают гигантскую кровлю площадью 10 тыс. кв. м.

Огромный концертный зал на 3000 мест не имеет деления на партер, амфитеатр и балконы, что делает его цельным и еще больше увеличивает ощущение масштаба и свободы. Ширина сцены – 48 м, глубина – 18 м, это позволяет осуществлять концертные постановки и шоу самого разного формата.

Особую роль в этом проекте играет многоуровневое фойе – украшение Дворца. Это пространство само по себе может считаться импровизированной сценой. В 1991 году здание переименовано в Дворец Республики, а в 2010–2011 гг. подверглось капитальной реконструкции. В ходе этих работ Дворец утратил многое из своего прежнего облика, в частности была полностью заменена облицовка и стекла, зрительный зал стал меньше почти на 500 мест. Но при этом здание оснастили новейшей системой противопожарной безопасности, кондиционирования и обогрева. Был сооружен большой подземный паркинг и переоборудована площадь перед зданием. Одним из самых важных новшеств стало создание на территории здания и возле него безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями.

Национальная библиотека Республики Казахстан

Местоположение: 43°14'30.0"N, 76°56'35.2"E, г. Алматы, пр. Абая, 14.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1970 г., архитекторы В. П. Ищенко, В. Н. Ким, К. К. Кальпой, В. Н. Тютин, Э. К. Кузнецова.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Национальная библиотеки Республики Казахстан (бывшая Государственная библиотека им. А. С. Пушкина) основана в 1910 году как Верненская городская библиотека-читальня имени Л. Н. Толстого. Через десять лет она расширилась до Семиреченской областной публичной библиотеки. В 1931 году распоряжением ЦИК КазССР на ее базе создана Государственная публичная библиотека Казахской ССР, а шестью годами спустя ей присвоено высокое имя А. С. Пушкина.

Будучи самой крупной библиотекой в регионе, тут сформировалось не только масштабное книгохранилище, но и научно-исследовательский, а также информационный центр в области науки, культуры и искусства. В 1970 году библиотека разместилась в новом, специально построенном для нее здании. Учитывая размеры книгохранилищ, количество читателей и необходимые помещения, институт «Казгорстройпроект» разработал чрезвычайно функциональный, красивый и современный проект. Широкий пологий входной пандус как бы возносит все прямоугольное здание, придавая ему легкость.

Удобная каталожная система, множество читальных залов, спроектированных с учетом систем обеспечения акустической тишины, делают это учреждение не только самой большой библиотекой в Казахстане, но и самой комфортабельной для посетителей. В 1991 году Государственная библиотека имени А. С. Пушкина Постановлением Кабинета Министров Казахской ССР была переименована в Национальную библиотеку Республики Казахстан. Сегодня эта библиотека – один из самых значимых информационно-познавательных центров страны, имеет современное техническое оснащение, ее фонды регулярно пополняются, а количество читателей растет.

Памятник Алиби Джангильдину

Местоположение: 43°20'25.0"N, 76°56'54.7"E, г. Алматы, привокзальная площадь железнодорожной станции Алматы-I.

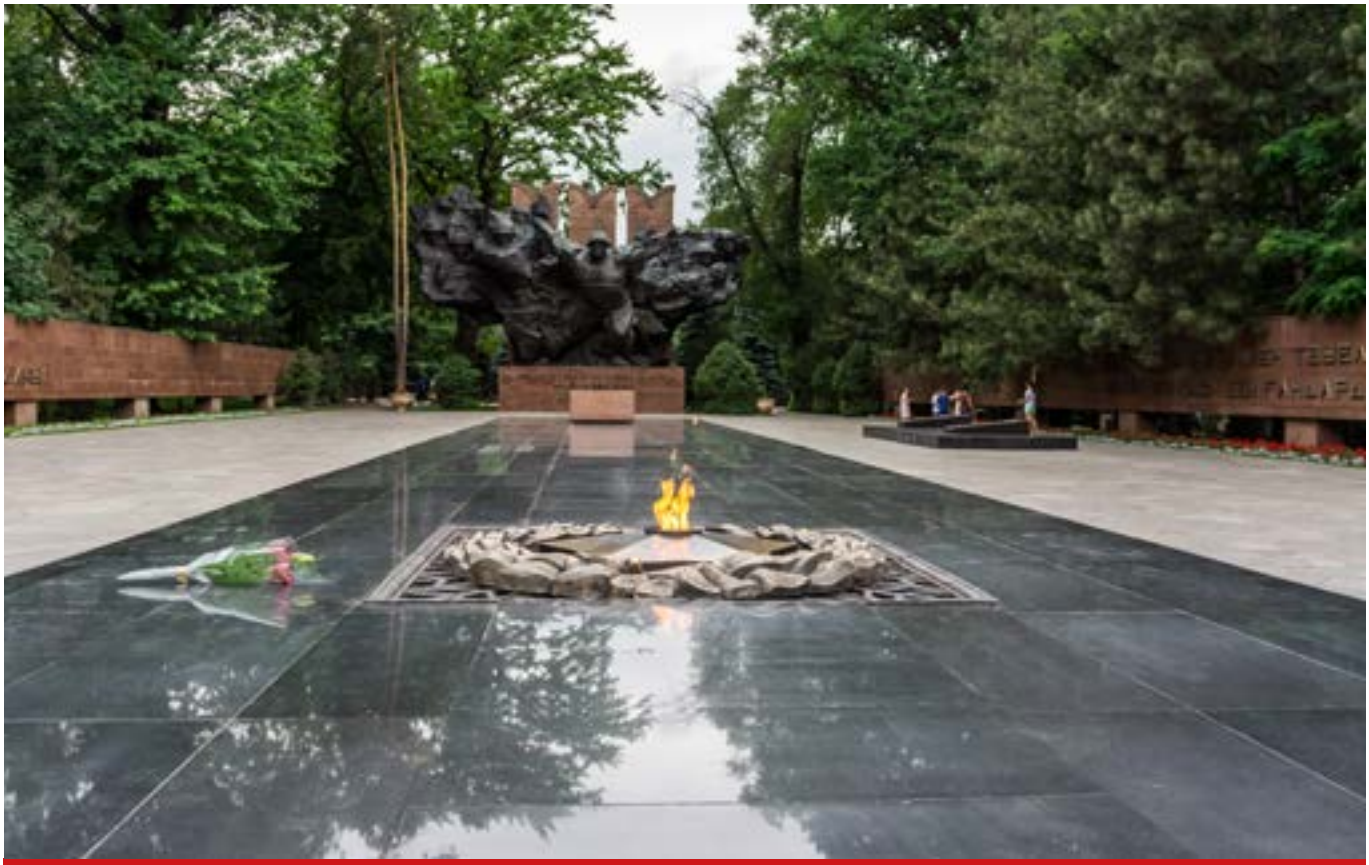
Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1975 г., Т. Досмагамбетов, О. Прокопьева, Ш. Валиханов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник Алиби Джангильдину представляет собой монументальное изваяние, установленное на массивном постаменте, облицованном черным мрамором с орнаментальным декором в национальном стиле. Общая высота монумента – 11 метров. Знаменитый революционер и борец за права простых казахов Алиби Джангильдин порывист и непреклонен. Он изображен шагающим, фигура очень динамична и экспрессивна. Авторскому коллективу удалось передать мощь и кипучую энергию, отличавшую этого героя. За эту работу они были удостоены Государственной премии Казахской ССР.

Алиби Тогжанович Джангильдин (1884–1953) являлся видным политическим деятелем, заместителем председателя КазЦИК и Президиума Верховного Совета Казахской ССР, первым казахским революционером и вождем Тургайского восстания 1916 года.



Мемориал Славы

Местоположение: 43°15'33.9"N, 76°57'18.8"E, г. Алматы, Парк 28-ми Гвардейцев-Панфиловцев, ул. Гоголя, 40.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1975 г., скульпторы – А. В. Артемович, В. В. Андрюшенко, архитекторы – Т. К. Басенов, Р. А. Сейдалин.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Мемориал Славы находится в Парке имени 28-ми гвардейцев-панфиловцев и представляет собой архитектурно-скульптурный комплекс.

Торжественное открытие Мемориала Славы состоялось в 1975 году и было приурочено к юбилейной дате 30-летия Великой Победы. С восточной стороны парка было обустроено место для четырех монументальных частей – «Клятва», «Трубящие славу», «Подвиг» и «Вечный Огонь», каждая из которых несет свою смысловую нагрузку, а вместе они являются своеобразной каменно-бронзовой героической летописью истории Казахстана XX века. Первая часть – «Клятва» повествует о храбрости и мужестве борцов начала прошлого века, устнавливающих Советсткую власть в Казахстане.

Этой части вторит и другая – «Трубящие славу», призванная создать мощный оптимистический настрой, эмоциональный подъем, сродни тому, который вдохновляет героя-трубача и его боевых соратников. «Подвиг» является смысловым центром и воплощает один из ключевых моментов героической обороны Москвы в 1941 году панфиловской дивизей, сформированной в Казахстане.

«Вечный Огонь» – сердце всего комплекса, он был зажжен в 1975 году и с тех пор является главным местом патриотического паломничества горожан и гостей города, стремящихся почтить память героев.

Рядом с Вечным Огнем установлены 13 тумб из черного лабрадорита с символическими капсулами, содержащих землю из городов-героев Великой Отечественной Войны.

Здание Государственного музея искусств имени А. Кастеева

Местоположение: 43°14'09.0"N, 76°55'07.3"E, г. Алматы, мкр. Коктем–3, д. 22/1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1976 г., архитекторы Б. М. Новиков, Э. К. Кузнецова, О. А. Наумова.

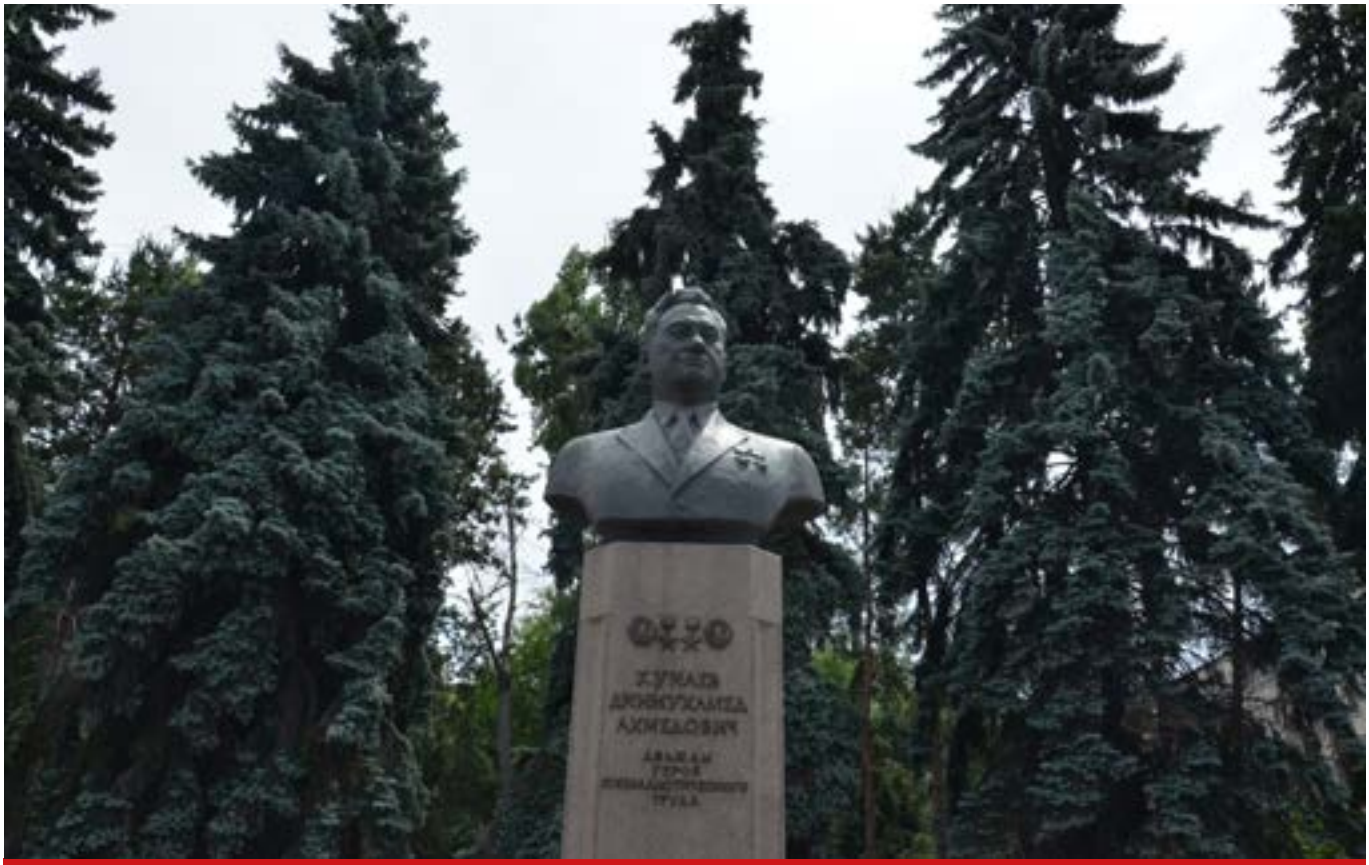
Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Государственный музей искусств имени А. Кастеева (ГМИ) является самым крупным в стране художественным музеем и научно-исследовательско-просветительским центром. Образован в 1976 году. В целом история музея берет начало с 1935 года, когда на базе юбилейной художественной выставки была основана Казахская государственная художественная галерея имени Т. Г. Шевченко. Ее главной задачей стала работа по сбору лучших произведений изобразительного искусства в республике.

В 1970 году открылся Музей прикладного народного искусства Казахстана, где была создана впечатляющая коллекция казахского традиционного декоративно-прикладного искусства. Путем слияния двух музеев в 1976 году возник Государственный музей искусств Казахской ССР, расположившийся в специально построенном для него здании. Просторное трехэтажное прямоугольное современное сооружение делится на экспозиционный и научно-исследовательский блоки.

Одну из половин здания венчает стеклянный купол в форме четырехугольной пирамиды, водруженный над одним из центральных залов. Облицованное белым мрамором величественное здание, стало средоточием крупнейшей в стране коллекции изобразительного искусства. В 1982 году здание музея вошло в Список памятников истории и культуры Казахской ССР республиканского значения и взято под охрану государства.

В 1984 году ГМИ КазССР было присвоено имя основателя национальной живописной школы Казахстана народного художника Абылхана Кастеева. Сегодня ГМИ РК имени А. Кастеева имеет шесть залов с постоянной экспозицией (основной фонд музея составляет более 23000 единиц хранения), содержащих уникальные шедевры казахского, русского и западноевропейского изобразительного искусства, несколько залов для временных экспозиций, библиотеку, научно-исследовательский и реставрационный центры, лекторий, магазинчики и сувенирные лавки, уютную кофейню и многое другое.



Памятник Динмухамеду Кунаеву

Местоположение: 43°15'10.1"N, 76°56'58.7"E, г. Алматы, в сквере на пересечении ул. Богенбай батыра и ул. Кунаева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

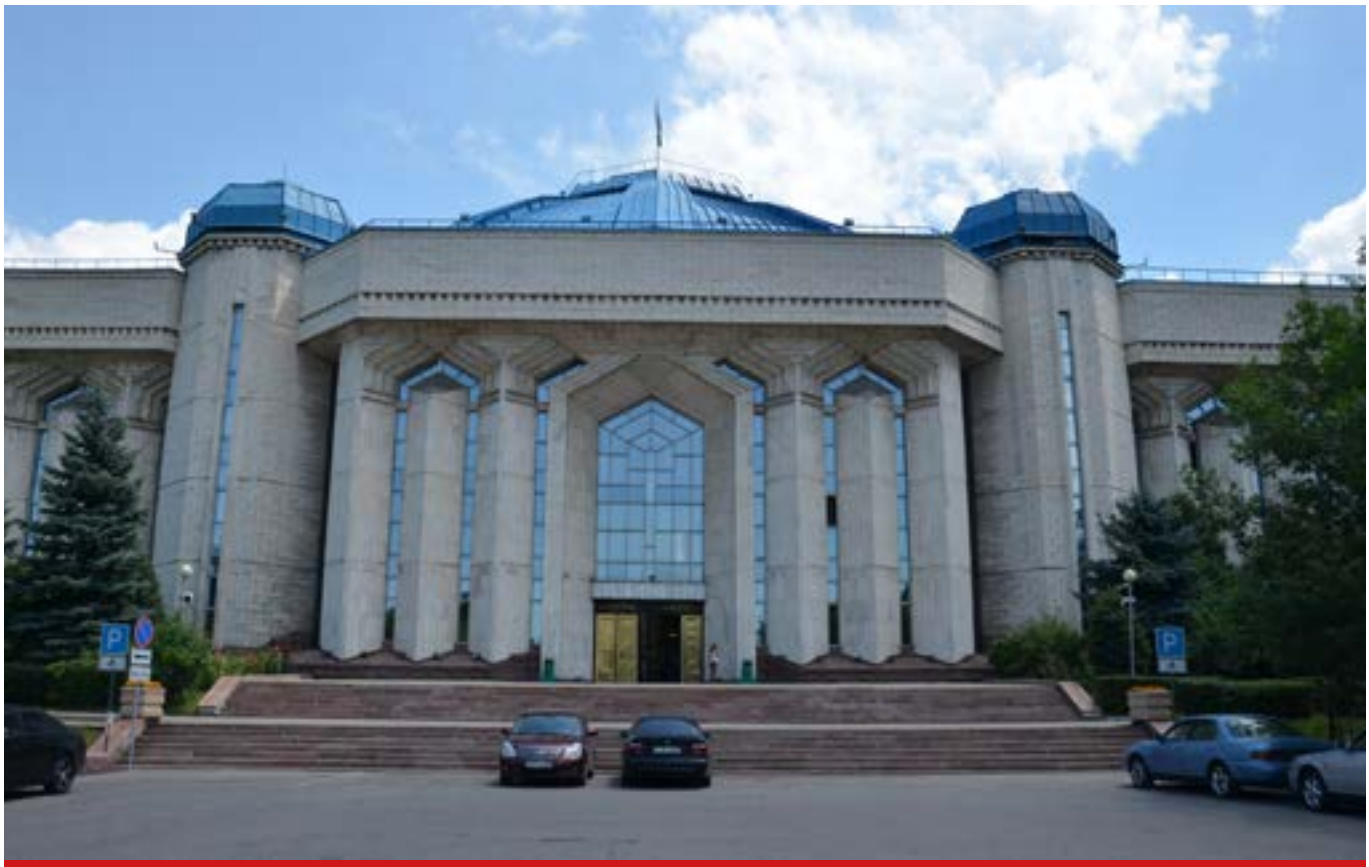
Датировка и авторы: 1978 г., скульпторы Т. С. Досмагамбетов, А. Б. Татаринов, архитекторы А. К. Капанов, Ш. Е. Валиханов, И. Я. Токарь, Б. В. Дмитриевский.

Статус объекта: памятник местного значения.

Исторические факты: памятник-бюст Динмухамеду Ахмедовичу Кунаеву (1912–1993) – видному государственному и политическому деятелю, Первому секретарю ЦК Компартии Казахской ССР, трижды Герою Социалистического Труда (1972, 1976, 1982) установлен еще при жизни согласно действующему в то время законодательству о двухкратном присуждении звания Героя Социалистического труда.

В 1978 году неподалеку от того места, где проживал Д. А. Кунаев, был установлен памятник в виде классического бюста. В центре высокого гранитного стилобата установлен постамент прямоугольной формы. Его венчает бронзовый бюст Д. А. Кунаева, лацкан его строгого костюма украшают два ордена одной из высших степеней отличия в СССР.

Пространство вокруг памятника облагорожено и составляет достойное обрамление памятнику. Мраморные и гранитные плиты, величественные голубые ели, красивые фонтаны и обилие цветочных клумб делают это место приятным для прогулок горожан и гостей Алматы.



Центральный Государственный музей Республики Казахстан

Местоположение: 43°14'09.4"N, 76°55'01.8"E, г. Алматы, мкр. Самал-1, 44.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1985 г., архитекторы Ю. Ратушный, З. Мустафина, П. Рзгалиев.

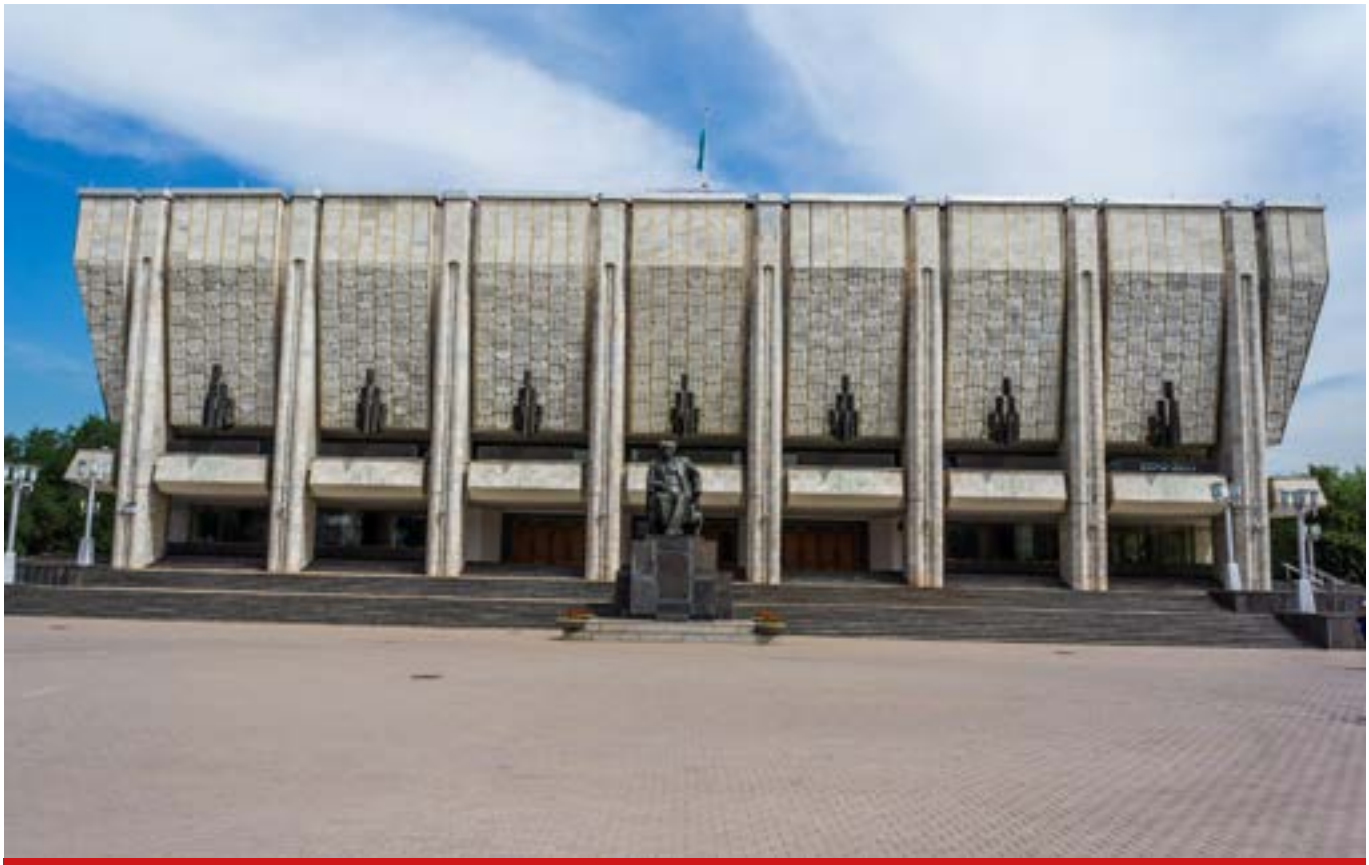
Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, учреждение культуры.

Исторические факты: Центральный Государственный музей Республики Казахстан – один из крупнейших и старейших музеев Казахстана и всей Центральной Азии. Коллекция начала формироваться еще в 30-х гг. XIX века в г. Оренбург, где при военном училище Неплюева был организован «Музеум Оренбургского края». В дальнейшем эта коллекция стала дополняться и расширяться на основе пополнения из фондов музеев Семиречья.

С 1931 по 1985 гг. музей располагался в здании Вознесенского кафедрального собора. В 1985 году музей обосновался в новом, специально построенном для него грандиозном здании. Проект архитекторов Ю. Ратушного, З. Мустафиной и Б. Рзагалиева предусматривал создание монументального, стильного, современного, но с выраженными этническими элементами сооружения, которое сможет стать центральным республиканским храмом истории, археологии и культуры.

Это массивное прямоугольное строение, центр которого перекрыт огромным широким куполом. Каждую из длинных сторон здания украшают по четыре небольших купола, в том числе и по четырем углам. Купола выкрашены в сине-голубой цвет, что в сочетании с облицовкой из светло-розового ракушняка создает особое «восточное» впечатление. Общая площадь музея – свыше 20 тыс. кв. м., экспозиционное пространство – 7 тыс. кв. м. Фонды музея насчитывают почти 300 тыс. единиц хранения.

Музей представляет семь основных залов с постоянной экспозицией, повествующих об истории, археологии, этнографии и культуре Казахстана от древности до современности.



Казахский Государственный академический театр драмы им. М. О. Ауэзова

Местоположение: 43°14'28.0"N, 76°55'05.0"E, г. Алматы, проспект Абая, 103.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: основан в 1926 г., собственное здание театра возведено в 1982 г. Архитекторы О. Баймурзаев, А. Кайнарбаев, М. Жаксалыков, инженеры А. Брохович, М. Плахотков.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Казахский Государственный академический театр драмы им. М. О. Ауэзова был основан в 1926 году в г. Кызылорде, в том же году переведен в Алма-Ату. В 1937 году театру присвоено звание академического, а с 1961 года он с гордостью носит имя знаменитого казахского писателя и литератора Мухтара Омархановича Ауэзова.

В 1982 году театр расположился в собственном, специально построенном для него здании. В разные годы в составе коллектива работали великолепные режиссеры, художники-декораторы, знаменитые артисты. Ежегодно в театре играется более 190 спектаклей, среди них такие известные как «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Перед заходом солнца», «Женитьба», «Абай», «Айман-Шолпан», «Қарагоз», «Цыганская серенада», «Бес бойдаққа бір той», «Отыз ұлың болғанша», «Жаужүрек», «Аршын мал алан» и многие другие. Помимо статуса ведущего в стране академического театра, осуществляющего постановки на государственном языке, театр является одной из самых значительных кузниц молодых талантов в области национального театрального искусства. Здание театра представляет собой величественное сооружение, размещенное на высоком цоколе и мощном железобетонном фундаменте. На всю ширину здания с главного фасада тянется мраморная лестница, торжественно приветствуя каждого гостя. В здании театра предусмотрены цеха, мастерские для оборудования и другие служебные помещения. Большой зал театра рассчитан на 756 мест, малый – на 276. Сцена с барабанным кругом позволяет реализовывать постановки разного уровня сложности. Практически все спектакли имеют синхронный перевод на три языка, что делает постановки доступными для всех желающих. Украшенная двумя фонтанами и цветниками на площади перед театром, обилие зелени и удобное местоположение в городской инфраструктуре, делает его любимым местом культурного досуга горожан и гостей города. На площади перед зданием театра установлен памятник М. О. Ауэзову (автор – Б. Сергебаев).

Памятник Мухтару Ауэзову

Местоположение: 43°14'28.0"N, 76°55'05.0"E, Алматы, проспект Абая, 103.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1982 г., скульптор Е. А. Сергебаев, архитекторы О. Ж. Баймурзаев, А. С. Кайнарбаев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник М. О. Ауэзову установлен на площади перед Казахским Государственным академическим театром драмы им. М. О. Ауэзова. Монумент представляет собой бронзовую фигуру знаменитого казахского писателя, сидящего в кресле с книгой в правой руке. Памятник установлен на высоком постаменте из лабрадорита. Открытая площадка перед театром позволяет обозревать со всех сторон скульптурную композицию, которая отлично вписывается в окружающий ландшафт.

Лаконичность экстерьера театра гармонизирует с композиционным и стилистическим решением скульптурной композиции. Памятник включен в список памятников градостроительства и архитектуры КазССР 26 января 1982 г.

С именем Мухтара Ауэзова связано становление и развитие профессионального национального театра, именно его перу принадлежат прекрасные сюжеты, легшие в основу многих самых известных казахских постановок – пьеса «Енлик-Кебек», драма «Кара-Коз» и многие другие произведения, составляющие основной репертуар казахстанских театров по всей стране.

Центральная мечеть города Алматы

Местоположение: 43°16'04.8"N, 76°57'11.7"E, г. Алматы, ул. Пушкина, 16. угол ул. Маметовой.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1993–1999 гг. Архитекторы – С. К. Баймагамбетов, Ж. Н. Шарапиев, К. Жарылганов, конструктор К. Р. Толебаев.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Центральная мечеть г. Алматы открыта в 1999 г. при поддержке Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева и представляет собой величественное прямоугольное трехэтажное здание размером 76х50 м. Главный купол здания имеет высоту в 36 м и диаметр 20 м, установлен на двухъярусном барабане. Купол декорирован поясом сталактитов и сурами Корана, увенчан позолоченным полумесяцем. Изначально купола были покрыты ярко-голубой стеклокерамической плиткой, позже она была заменена на золоченые пластины.

Юго-Западный торец украшен выступающим с фасада пятигранным михрабом, который обработан керамическими плитками с орнаментальными и эпиграфическим декором. Углы мечети подчеркнуты башнями с полуциркульными куполами высотою в 27 м. Главный вход в мечеть акцентирован пештаком со стрельчатой аркой.

Здание облицовано белым мрамором, очень гармонично сочетающимся с золотыми куполами. В здании имеются мужской и женский молельные залы, помещения для омовения, вспомогательные комнаты, гардероб. Общая вместимость мечети составляет около 7000 прихожан. Интерьер мечети выдержан в традиционных для исламской традиции канонах, где главную смысловую и декоративную нагрузку несут аяты священного Корана. Мечеть представляет собой одно из красивейших культовых сооружений Алматы, которое великолепно смотрится на фоне гор Заилийского Алатау.

Монумент Независимости Казахстана

Местоположение: 43°14'18.8"N, 76°56'43.6"E, г. Алматы, площадь Республики.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1998 г., авторская группа Ш. А. Валиханов, А. Жумабаев, Н. Далбай, К. Жарылгапов, К. Монтахаева, М. Мансуров, А. Баярлин, К. Сатыбалдин.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Монумент Независимости – один из главных, наряду с Байтереком, государственных символов суверенного Казахстана. Идея создания памятника принадлежит Президенту Казахстана Н. А. Назарбаеву, в ее основе – оригинальное архитектурное сооружение, являющееся своеобразным визуальным брендом республики. Авторская группа, возглавляемая Ш. А. Валихановым, создала уникальный архитектурно-скульптурный проект, сочетающий традиции и современность. Композиция горизонтально вытянута на 180 метров. Здесь с двух сторон в форме подковы расположены десять рельефно-скульптурных панно, представляющих своеобразную каменную летопись истории и культуры казахской земли от древности до современности.

Смысловым и художественным ядром композиции является высокий обелиск (28 м). Его венчает стилизованная скульптурная композиция – реминисценция иссыкского «Золотого человека», стоящего на спине крылатого барса. И воин, и барс иконографически воспроизводят скифо-сакский звериный стиль – гордость Великой Степи. Обелиск установлен на полукруглом постаменте. В нижней части обелиска высечена фраза на казахском и русском языках: «25 декабря 1990 г. провозглашен государственный суверенитет Казахстана». «16 декабря 1991 г. объявлена Государственная независимость Казахстана». У подножья обелиска размещена скульптурная группа, состоящая из аллегорических образов: «Мудрец-Небо», «Мать-Земля» и двое мальчиков-подростков на резвых жеребятах. Композиционно фигуры размещены по четырем сторонам, что символизирует четыре стороны света.

Монумент Независимости Казахстана – важная достопримечательность города и всего региона.

Памятник «Рассвет свободы»

Местоположение: 43°14'19.1"N, 76°56'29.9"E, г. Алматы, пересечение пр. Желтоксан и ул. К. Сатпаева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2006 г., архитектор и дизайнер Т. Сулейменов.

Статус объекта: памятник местного значения.

Исторические факты: монумент посвящен важной и трагической странице современной истории Казахстана – декабрьским событиям 1986 г. в Алма-Ате, которые стали преддверием судьбоносных решений, приведших страну к политическому суверенитету.

Памятник был торжественно открыт Президентом Республики Казахстан Н. А. Назарбаевым.

Композиционно сооружение состоит из трех взаимосвязанных частей, смысловой центр сосредоточен на женской фигуре с воздетыми к небу руками, в одной из них платок, в другой – птица. Платок – призыв к примирению, а птица – аллегория стремления к свободе и счастью. За спиной у женщины размещены два сложных по форме и различающихся по цвету пилона, символизирующих всплеск самосознания народа и падение идеологических канонов тоталитаризма. Пилоны – словно две разорванных половины целого, зубцами направлены друг к другу, что усиливает драматичность композиции. Скульптура и панно выполнены из меди. У основания памятника на красном мраморном блоке, символизирующем кровь, высечена надпись «Желтоксан – 1986».

Монумент воздвигнут на средства Фонда Первого Президента Казахстана.

Памятник является местом проведения памятных встреч и патриотических акций в честь декабрьских событий.

Парк имени Первого Президента Республики Казахстан

Местоположение: 43°11'37.5"N, 76°53'12.7"E, г. Алматы, на пересечении улицы Навои и проспекта аль-Фараби.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

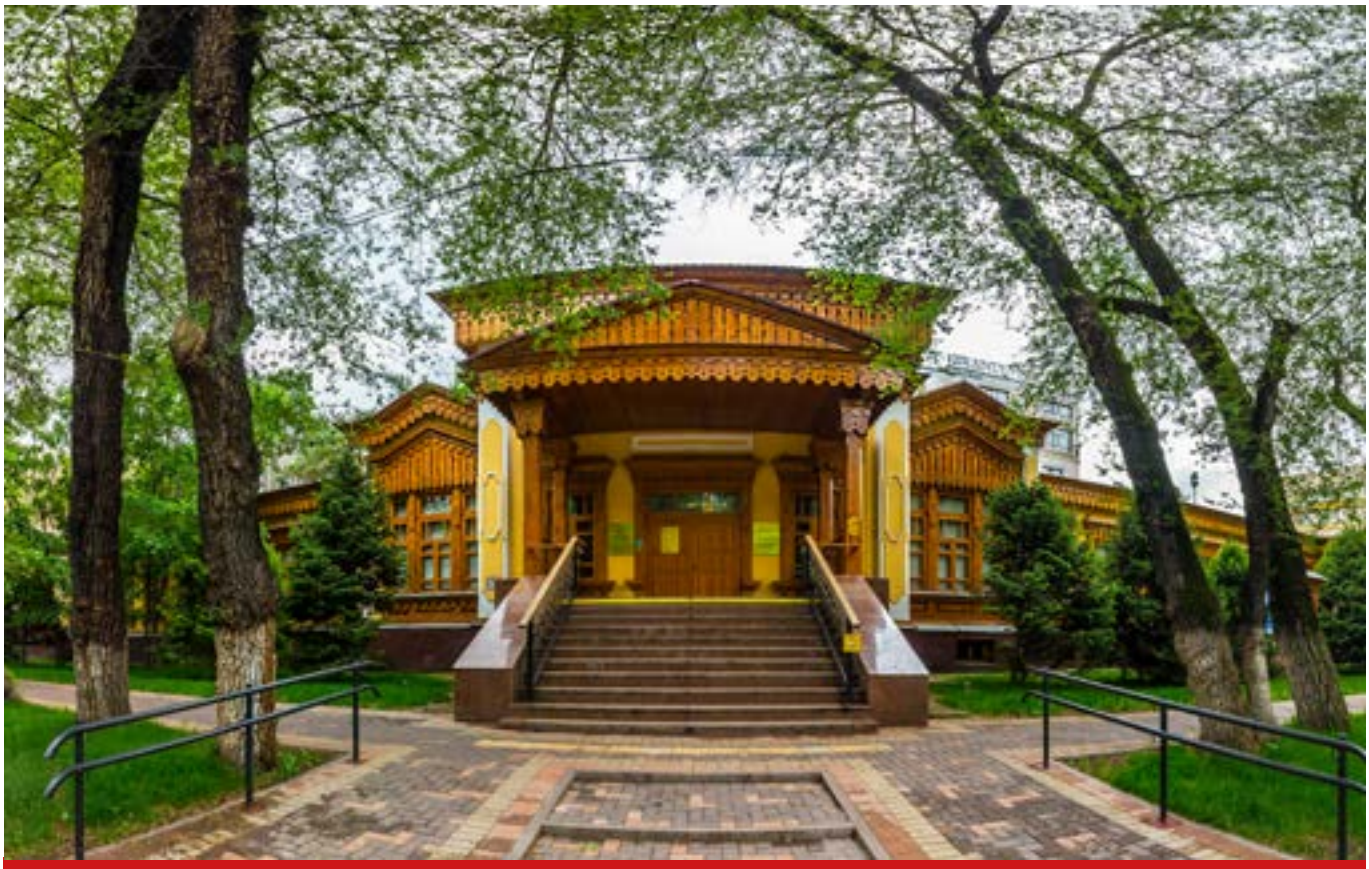
Датировка: 2010 г.

Статус объекта: массового посещения.

Исторические факты: Парк имени Первого Президента Республики Казахстан представляет собой городской дендропарк. Его строительство началось в 2001 году. Основной идеей Парка является соединение уникального природного ландшафта Алматы и научных достижений XXI века. Общая площадь парка составляет 73 га, главный вход расположен на пересечении ул. Навои и пр. аль-Фараби. Первый дуб парка посажен лично Президентом страны Н. А. Назарбаевым. Сейчас в дендропарке произрастает более 11 тысяч деревьев и кустарников, разбито множество клумб, цветников. Главный вход в Парк венчает великолепная арка в классическом стиле, вечером она вся подсвечивается разноцветными огнями, что создает феерическую праздничную атмосферу. За аркой посетителей встречает самый большой в Алматы фонтан. Пять чаш (формат «одна в другой») в центре которых находится сложная витиеватая композиция, откуда бьет высокая мощная «главная» струя, и все водоводы поменьше, украшены цветными огнями. Далее гостей приветствует монументально-скульптурная композиция «Казахстан», воздвигнутая в честь 20-летия Независимости страны. Памятник выполнен из бронзы, гранита и мрамора. В основании композиции расположены миниатюрные достопримечательности двух главных городов республики - Алматы и Астаны.

В юго-западной части парка находится насыпная гора высотой около 12 метров, с ее вершины открывается прекрасная панорама на весь парк. У ее основания находится казахский сад «Жеті қазына». Есть также «японский» садик.

Парк – излюбленное место отдыха горожан и гостей города в любое время года, здесь также регулярно проводится множество масштабных культурных и спортивных мероприятий.



Музей города Алматы

Местоположение: 43°14'55.723"N, 76°56'10.090"E, г. Алматы, улица Кабанбай батыра, 132/85 , угол улицы Наурызбай батыра.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 2001г., здание построено в 1892г., архитектор П. Гурдэ.

Статус объекта: учреждение культуры

Исторические факты: Музей города Алматы образован в 2001 году и посвящен тысячелетней истории города. Начиная с древней культуры Семиречья и города Алматы вместе с близлежащей агломерацией и заканчивая современностью, музей повествует о веках торговых и культурных связей, войнах и знаковых событиях, знаменитых произведениях искусства, связанных с этой землей.

Будучи крупным научным и культурно-образовательным центром, Музей Алматы располагает сейчас впечатляющей постоянной экспозицией и фондами, состоящими из почти сорока тысяч единиц хранения. Это – исторические и археологические артефакты, произведения изобразительного искусства, редкие этнографические документы, нумизматическая коллекция, фото и видео архивы.

Всего в Музее представлено одиннадцать исторических и культурных периодов – «Древняя история Алматы», «Средневековая история Алматы», «У истоков казахской государственности», «Этнография Жетысу», «Верненский период истории Алматы», «Алматы в XX веке», «Развитие культуры и искусства», «История альпинизма», «Желтоксан», «Алматы и лидер нации», «Модель мира и согласия».

В 2016 году Музей перебрался в свое постоянное помещение, которое, в свою очередь, тоже является историческим памятником XIX века. Это – здание бывшего Верненского детского приюта, архитектором которого является знаменитый в Семиречье зодчий Поль Лионель Базиль Гурдэ.

Центр ремесленников «Алатау»

Местоположение: 43°15'39.8"N, 76°49'02.9"E, г. Алматы, Алатауский район, мкр. Алгабас-1, д.5/11, на территории Атлетической деревни.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2017 г.

Статус объекта: учреждение культуры

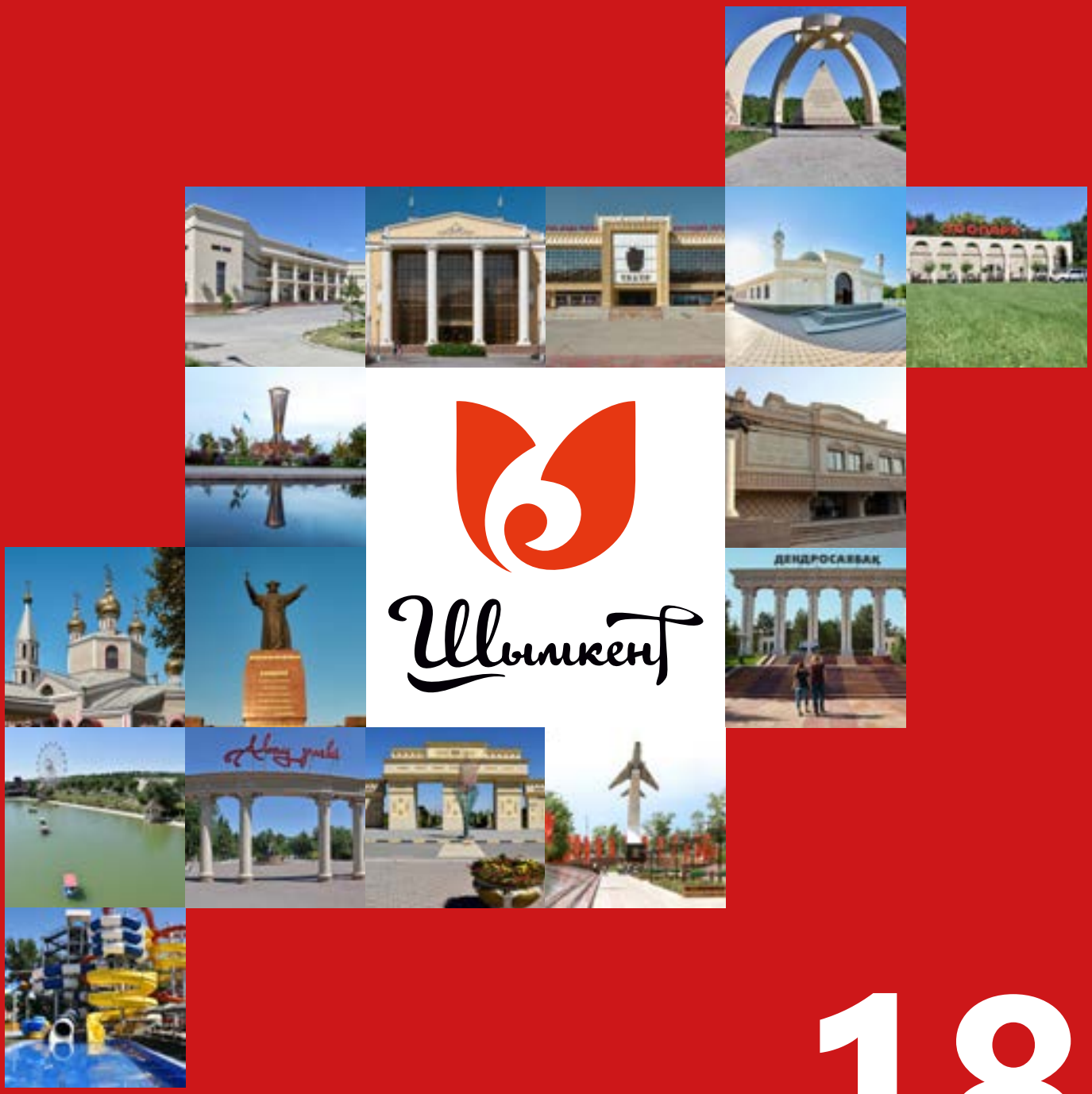
Исторические факты: Центр ремесленников «Алатау» занимает просторный холл Атлетической деревни, которая была торжественно открыта к Зимней Универсиаде – 2017. После окончания этого знаменательного для спортивной и культурной жизни Казахстана события, комплекс «Атлетическая деревня» был передан в фонд города, и аулу мастеров было выделено постоянное комфортное место для развития этого сектора креативных индустрий.

В Центре «Алатау» собралось почти сотня народных и профессиональных ремесленников, так что это настоящий «Город мастеров». Здесь можно увидеть удивительные авторские проекты известных мэтров и поиски начинающих художников-прикладников. Также миссией Центра заключается в возможности для всех желающих попробовать самим самые разные виды ремесла и народных промыслов – ювелирное искусство, традиционную вышивку, керамику на гончарном круге, резьбу по дереву, художественную обработку металла, ткачество, войлоковаляние, плетение и много другое.

Атмосферу настоящего аула воссоздают реконструкции юрт на повозках, каменные истуканы-балбалы и каменные стелы с писаницами.

Центр ремесленников «Алатау» интересен и детям и взрослым, каждый найдет здесь что-то важное и ценное.

ГОРОД ШЫМКЕНТ



18
объектов

Шымкент – один из трех городов страны, имеющих республиканский статус. Город расположен на юге республики. Численность населения города составляет более одного миллиона трехсот тысяч человек. Одним из ранних письменных источников, упоминающих о Шымкенте, является труд среднеазиатского историка Шараф ад-дин Али Йазди (1425 г.). Этимология названия города имеет несколько вариантов – «зеленый город», «цветущий город», «город-сад».

Город располагается в равнинной местности между реками Сайрам и Бадом. Выгодное месторасположение сделало город важным торгово-экономическим пунктом на Великом Шелковом Пути. Специалисты уверены, что древнейшее поселение на территории Шымкента датируется II в. до н.э. Город является свидетелем многих исторических эпох: в XIII в. город стал частью Золотой Орды, в XIV в. находился под властью Тамерлана, в XVI в. город вошел в состав Казахского ханства.

С 1867 года Шымкент становится уездным городом Сырдарьинской области Туркестанского генерал-губернаторства. В 1924 году Шымкент стал областным центром в составе КазССР, и к нему возвратилось прежнее историческое название. В предвоенные годы Шымкент стал одним из крупных центров республики. Здесь функционировало 18 школ, учительский институт, горно-металлургический техникум, сельхозтехникум, педучилище, фельдшерско-акушерская школа, школа среднего сельскохозяйственного образования. Помимо образовательной области бурно развивалась фармацевтическое производство, его основа была заложена еще в конце XIX века. В 1930-х годах в Шымкенте построен свинцовый завод.

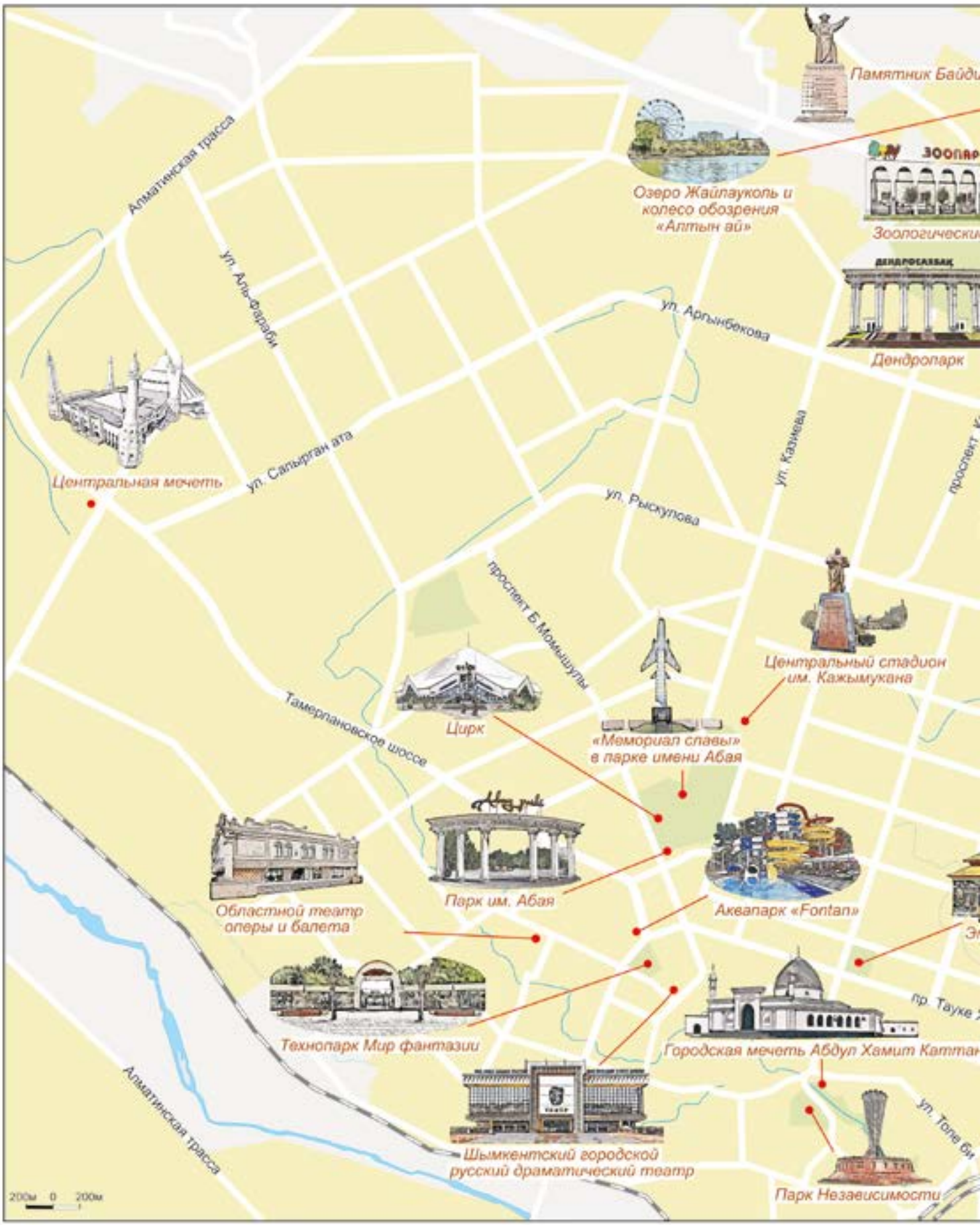
В годы Великой Отечественной войны сюда было эвакуировано семнадцать заводов и фабрик со всей страны. Было развернуто несколько военных госпиталей. Город поставлял фронту свинец, оптические приборы, военную технику и другую продукцию. Послевоенный период в развитии Шымкента характеризуется резким скачком роста промышленного и экономического значения города. Образовались новые крупные предприятия: хлопчатобумажный комбинат, каракулевый и гидролизный заводы, швейная фабрика «Восход», предприятия металлоконструкций и крупнопанельного домостроения, завод «Электроаппарат», предприятия пищевой промышленности по производству мясомолочной продукции, пива, прохладительных напитков и многие другие. Активно развивалась химическая промышленность.

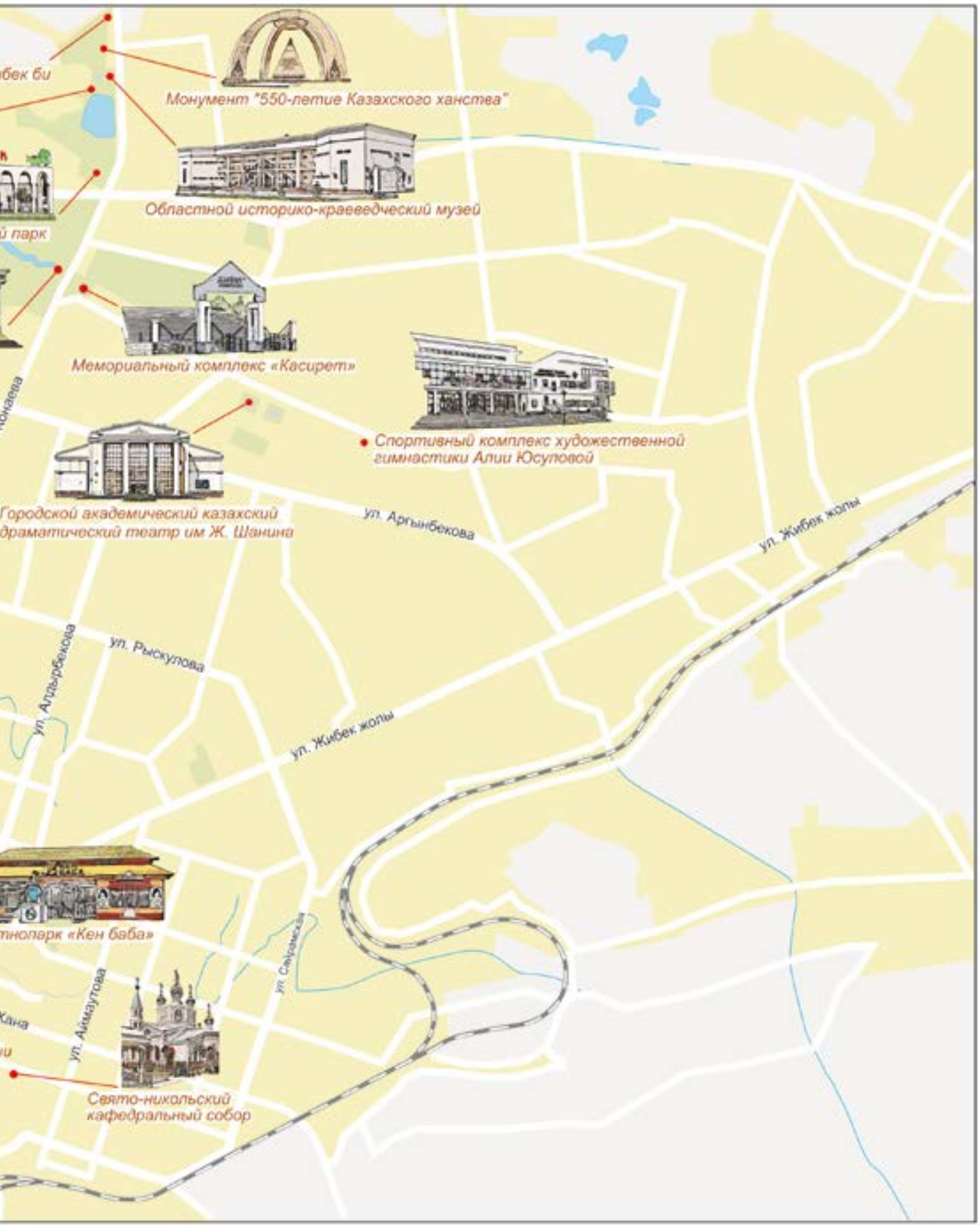
Сейчас Шымкент – один из крупных и современных городов Казахстана. В 2011 году Международная Ассамблея столиц и крупных городов (МАГ) признала Шымкент лучшим городом среди стран СНГ.

В городе функционируют различные учреждения культуры и искусства – национальные культурные центры, парки разнообразной тематической направленности, Областная филармония имени Ш. Калдаякова, русский драматический театр, дворцы культуры, кинотеатры, музеи, библиотеки, ипподром и многие другие, способствующие развитию многих видов культурного туризма.

Экономическая деятельность города представлена более чем 70 предприятиями цветной металлургии, машиностроения, химической, нефтеперерабатывающей и пищевой промышленности. В северной части города расположен новый административно-деловой центр с современными высотными жилыми комплексами, различными социальными объектами и торгово-развлекательными домами.

Статус «города республиканского значения» открывает перед Шымкентом большие перспективы в развитии прежних и новых отраслей, особенно культурных индустрий и туристкой привлекательности.


Памятник Байди
Озеро Жайлауколь и колесо обозрения «Алтын ай»
Зоологически
Дендропарк
Алматинская трасса
ул. Аль-Фараби
ул. Арлынбекова
ул. Сальрган ата
Центральная мечеть
ул. Рыскулова
ул. Казиева
проспект Б.Момышулы
Центральный стадион им. Кажымукана
Тамерлановское шоссе
Цирк
«Мемориал славы» в парке имени Абая
Областной театр оперы и балета
Парк им. Абая
Аквапарк «Fontan»
Технопарк Мир фантазии
Городская мечеть Абдул Хамит Каттан
пр. Тауке
Алматинская трасса
Шымкентский городской русский драматический театр
ул. Толе би
Парк Независимости
200м 0 200м


Монумент "550-летие Казахского ханства"
Областной историко-краеведческий музей
Мемориальный комплекс «Касирет»
Спортивный комплекс художественной гимнастики Алии Юсуповой
Городской академический казахский драматический театр им Ж. Шанина
ул. Аргынбекова
ул. Жибек жолы
ул. Рыскулова
ул. Жибек жолы
ул. Аймаутова
Свято-никольский кафедральный собор

Этнопарк «Кен баба»

Местоположение: 42°19’02.8"N, 69°36’17.9"E, г. Шымкент, пр. Тауке хана.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: основан в 1901 г., этнопарк открыт в 2001 г.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: Парк «Кен баба» расположен на месте старого пионерского парка, который, в свою очередь, появился на основе существовавшего гораздо ранее Соборного Сада (заложен в 1901 г.). Общая площадь этнопарка «Кен баба» составляет 3,5 га. Своеобразное ядро парка представляют собой десятки деревьев ценных пород, в основном дубов, высаженных в 1901 году. Позже вокруг сформировался целый парк, ставший излюбленным местом отдыха горожан. В советское время парк стал называться «Пионерским».

В период Независимости парк получил статус этнопарка и подвергся существенной реконструкции, но все зеленые насаждения были сохранены. Сегодня вход в парк украшает символическая скульптурная композиция – постамент с руками, держащими земной шар с детьми, что призвано донести идею мира и единства. Парк оснащен современными спортивными площадками для командных игр, теннисным кортом, волейбольной и баскетбольной площадками, шахматным клубом. В парке расположились различные аттракционы для детей, водоемы с водоплавающими птицами, фонтаны и уникальный искусственный водопад «Ак-су».

«Этническую» атмосферу парка поддерживает аллея художников и аул ремесленников. Важной социокультурной частью парка являются павильоны от семи национальных культурных центров, действующих в регионе: казахско-узбекский, славянский, татаро-башкирский, европейский, корейско-уйгурский и китайский. В парке имеется большой макет «Казахстан в миниатюре» и зеленый городок «Дары Юга». На территории парка располагаются многочисленные кафетерии с национальной и европейской кухней.

Парк «Кен Баба» – любимое место отдыха для жителей и гостей города.

Областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 42°22'58.246"N, 69°37'40.915"E, г. Шымкент, пр. Байдибек би, 115 «А».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 1920 г., здание построено в 2014 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: музей начал свою работу в 1920 г. в качестве Чимкентского педагогического музея и педагогической лаборатории Сыр-Дарьинского областного отдела народного просвещения. С 1922 г. это уже Чимкентский городской музей. С 1925 года в музее долгое время работал впоследствии знаменитый ученый Михаил Евгеньевич Массон, под руководством которого работа не столько презентационной, сколько научно-краеведческой. С 1931–1937 гг. музей был закрыт для посетителей, но в 1938 году вновь заработал уже в качестве Областного историко-краеведческого музея. В 1947 году тут начала свою деятельность Южно-Казахстанская археологическая экспедиция Института истории, археологии и этнографии им. Ч. Валиханова АН КазССР (ЮКАЭ) под руководством А. Н. Бернштама. В 1977 г. в специально построенном новом здании коллектив музея создал экспозицию природы и истории края. Была разработана расширенная тематическая и экспозиционная структура.

В 1984 году Чимкентский музей впервые осуществил самостоятельные полевые работы по раскопкам поселения Алтын-тобе, а в 1988 году было начато исследование городища Жуантобе. В 2014 году Президент Казахстана Н. А. Назарбаев торжественно открыл новое здание с самым современным техническим оснащением, возведенное специальное для Историко-краеведческого музея Южного Казахстана. Общая площадь музея составляет 2541,81 кв. м, площадь экспозиционных залов – 1060,12 кв. м. Музей состоит из четырех залов: «Природа, палеонтология, археология», «Этнография», «Казахское ханство и новый век», «Независимый Казахстан». Фонд музея и его филиалов насчитывает более 88709 экспонатов. В течение года музей посещает около 100000 человек. Областной историко-краеведческий музей не только региональный культурно-досуговый центр, но и важная научно-исследовательская инфраструктура республиканского значения.

Шымкентский городской академический казахский драматический театр им Ж. Шанина

Местоположение: 42°21'32.108"N, 69°38'32.046"E., г. Шымкент, пл. Аль-Фараби, б/н.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: театр открыт в 1934 г., здание построено в 2014 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Городской казахский драматический театр имени Ж. Шанина является одним из старейших театров страны. Открыт театр Постановлением Бюро Южно-Казахстанского обкома ВКП (б) в 1934 году в составе трех единиц: Казахский национальный театр, узбекская театр-студия и русская труппа артистов. Первым художественным руководителем театра был М. В. Раздолин. В 1949 году драматический театр был перебазирован в г. Уральск.

В 1967 году театр был дифференцирован на казахский и русский театры. Сегодня репертуар театра состоит из более чем 30 постановок отечественной и зарубежной классики, а также современных авторов: М. Ауезова «Козы Көрпеш – Баян Сулу», Д. Исабекова «Аққу-Жібек», И. Сапарбаева «Цыган серенадасы», Ч. Айтматова «Жанпида» и многие другие.

Театр с честью носит имя Жумата Шанина – одного из основателей казахского национального профессионального театрального искусства, выдающегося режиссера, драматурга и актера.

В 2014 г. театр перебрался в новое здание – трехэтажное сооружение, возведенное в сочетании классического и современного стиля. Главный фасад украшен четырьмя колоннами. Территория вокруг здания облагорожена и преобразована в театральный скверик.

Театр – популярное место культурного досуга горожан и гостей города.

Шымкентский городской русский театр драмы

Местоположение: 42°18'56.704"N, 69°35'12.113"E.;г. Шымкент, пл. Аль-Фараби, 6.

Вид памятника/объекта: Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры..

Датировка: театр открыт в 1929 г., здание построено в 1967 г., реконструировано в 2000 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: первый русский театральный сезон открылся в Шымкенте 1 ноября 1929 года. Первым художественным руководителем и главным режиссером театра стал М. В. Раздолин. Основная тематика репертуара соответствовала духу времени и включала в себя историю революционного движения, проблематику классовой борьбы на Востоке, жизнь и быт Красной Армии и флота, строительство нового быта, борьба с мещанством и другое. Большое внимание стало уделяться также и классическим постановкам.

В 1944 году руководство театра было возложено на Л. О. Берещука. В 1949 году театр был перебазирован в Уральск, но вскоре вернулся обратно в качестве театра музыкальной комедии.

Вторым рождением театра считается 1958 год. В тот же год было принято решение о строительстве нового здания театра, которое завершилось в 1967 году.

В начале 2000-х годов здание театра было реконструировано. Сегодня репертуар театра включают многие пьесы русской классики: «Идиот» Ф. М. Достоевского, «Василиса Мелентьевна» и «Доходное место» А. Островского, «Три сестры» и «Дядя Ваня» А. Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого; зарубежной классики – «Король Лир» и «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Коварство и любовь» И. Шиллера; советской классики – «Любовь Яровая» Тренева, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Русские люди» Леонова и многие другие.

Этот театр играет существенную роль в современном казахстанском театральном движении и по праву является предметом гордости Шымкента.

Парк имени Абая

Местоположение: 42°19’30.5"N, 69°35’08.8"E, г. Шымкент, парк имени Абая.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 50–60 гг. XX в.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: самый большой парк города с честью носит имя великого казахского поэта и просветителя, основоположника современной казахской литературы и философии – Абая Кунанбаева. У входа в парк установлен скульптурный монумент, посвященный Абаю. Парк находится в самом центре города. Изначально парк был обустроен на огромном пустыре и назывался «Комсомольский». Переименован в парк имени Абая в 90-е годы XX в.

На территории парка расположен большой мемориал Славы, посвященный воинам-победителям Великой Отечественной войны, фонтан, малые архитектурные формы, памятники и несколько заведений общественного питания.

Главное отличие парка имени Абая от всех остальных – отсутствие в нем однолетних растений. Аллеи парка Абая ежегодно пополняются новыми деревьями. Общая площадь парка составляет 52 га.

Основной миссией парка, помимо его статуса развлекательного, является выраженная культурная направленность.

Прогулка в тени ветвистых аллей парка привлекает многочисленных посетителей в любое время года.

Центральный стадион им. Кажымукана

Местоположение: 42°20'8"N, 69°35'36"E. г. Шымкент, Аль-Фарабийский район, ул. Мадели кожа, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1967 г.

Статус объекта: спортивный комплекс.

Исторические факты: стадион был открыт в 1967 году и долгое время был известен под именем «50 лет Октября». В 1980-е начале 1990-х гг. стадион был домашней ареной для городского футбольного клуба «Целинник», а в 1986 году с честью стал носить высокое имя прославленного казахского борца Кажымукана Мунайтпасова.

Кажымукан Мунайтпасов – легендарный казахский борец, многократный чемпиона мира по классической борьбе среди профессионалов. Выходец из знаменитого богатырского рода, давшего Российской империи немало чемпионов, Кажымукан Мунайтпасов завоевал множество мировых наград и прославил свою родину.

В 2008 году объект был существенно реконструирован и в данный момент является центральной спортивной ареной города и третьим по вместительности стадионом в Казахстане. Арена способна вмещать одновременно до 20 тысяч человек. По периметру стадиона расположены беговые дорожки, что позволяет использовать объект также для проведения турниров по легкой атлетике и другим видам спорта.

Стадион является домашней ареной местного профессионального футбольного клуба «Ордабасы», играющего в высшем дивизионе Казахстана.

Дендрологический парк

Местоположение: 42°22’7.046"N, 69°37’22.570"E, г. Шымкент, пр. Байдибек би, 108/10.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1979 г., А. Аскаров.

Статус объекта: особо охраняемая природная территория в городской черте.

Исторические факты: дендропарк был заложен в 1979 г. В 1986 г. в парке насчитывалось уже более 500000 многолетних растений, насчитывающих 1360 видов и пород, что стало стимулом для проведения научно-исследовательских работ по дендрологии.

В этом парке впервые в Казахстане удалось вырастить тюльпанное дерево.

Обширная реконструкция дендропарка началась в 2008 г., проектом реконструкции руководил архитектор Б. Аширбаев. Реконструкция заключалась в благоустройстве подъезда к парку и территорий, предназначенных для посетителей. Появилась новая входная арка, ставшая своеобразной визитной карточкой парка. Также были восстановлены оросительная система и озеро, обустроены аллеи, беседки, мосты, новые архитектурные формы и отреставрированы скульптурные объекты. Сегодня площадь дендропарка занимает 120, 52 га.

Сейчас Шымкентский дендропарк представляет собой уникальный объект с более 600 видами древесных и кустарниковых пород, редкими травянистыми растениями самых разных географических зон мира.

Дендропарк – прекрасное место отдыха горожан и гостей города. Это также интересный объект для туристских маршрутов региона.

Шымкентский государственный зоологический парк

Местоположение: 42°22’37.0"N, 69°37’41.3"E, г. Шымкент ул М. Х. Дулати, б/н.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1980 г.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: Шымкентский государственный зоопарк был организован постановлением Шымкентского облисполкома в 1979 г. и является важной достопримечательностью города и всего региона.

Официальным днем рождения зоопарка считается 29 апреля 1980 года. Первая коллекция зоопарка насчитывала 75 видов и 350 единиц животных и птиц. Сегодня в активе зоопарка имеется 248 видов и 2475 голов животных и птиц. Здесь регулярно размножаются олени, архары, пони, тигровые питоны, львы и другие животные.

Одной из главных миссий зоопарка является сохранение и разведение редких в природе животных, занесенных в Красную книгу (МСОП, Казахстана и др.).

Зоопарк – популярное место отдыха горожан и гостей Шымкента, где сотрудники зоопарка проводят для посетителей экскурсии, радиолекции, беседы, где биологи и ведущие специалисты делятся своими знаниями о животных.

Свято-никольский кафедральный собор

Местоположение: 42°18'35.737"N, 69°37'6.852"E, г.Шымкент, ул.Туркестанская, 36.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1985 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Свято-Никольский кафедральный собор находится в юго-восточной части города Шымкент. Собор облицован белым камнем с краснокирпичной отделкой, что придает всему зданию нарядность и в то же время определенную строгость. Однонефный собор украшают пять позолоченных куполов, центральный и четыре по сторонам. Слева от центрального входа возвышается изящная колокольня. Сочетание основного бело-серого колорита и позолоченных куполов выгодно выделяет Собор в общей картине городского ландшафта.

Интерьер собора, согласно устоявшейся художественной традиции, богат разнообразными библейскими сюжетами.

По периметру всего собора расставлены кадки с зеленью.

При Свято-Никольском кафедральном соборе работает воскресная школа. Храм ежедневно принимает до сотни прихожан.

Шымкентская городская мечеть Абдул Хамид Каттани

Местоположение: 42°18'32.868"N, 69°36'4.475"E, г. Шымкент, ул. Толе би, 12/2.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1997 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: данное сооружение является показательным примером благих дел, совершенных в рамках выплаты закята. Мечеть возведена на средства Абдула Хамида Қаттани – жителя деревни Каттани (Саудовская Аравия). В честь этого донатора, благодарные жители Шымкента дали мечети его имя.

Общая площадь мечети составляет 845,5 кв. м. Здание состоит из семи помещений: большой зал для совершения намаза, комната для чтения Корана, комната Главного имама, комната наиб имама, комната пресс-секретаря и т.д.

Мечеть одновременно вмещает до 2000 человек. Размеры купола мечети составляют в высоту 9,60 м., а по диагонали 11 м. Купол облицован позолоченным нержавеющим металлом в формате «чешуя рыбы». С внутренней стороны купол украшает сура «Фатиха». На михрабе мечети начертан аят «Аль-Курси». Внутренняя отделка помещения выполнена мастерами из Ташкента.

При мечети функционируют специальные библиотеки и лекционные аудитории.

Областной театр оперы и балета

Местоположение: 42°19'11.2"N, 69°34'20.4"E, г. Шымкент, ул. Аскарова, 45.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание построено в 1984 г., театр основан в 2008 г.

Статус объекта: учреждение культуры

Исторические факты: Театр оперы и балета – важная достопримечательность города и всего региона, открыт в 2008 году. Первый театральный сезон открывала великолепная постановка «Інжу-Маржан».

Здание театра оперы и балета представляет собой реконструированное здание бывшего Дворца машиностроителей, построенного в 1984 г. Здание театра отличается оригинальным экстерьерным и интерьерно-архитектурным решением.

Доминирующей темой в убранстве здания является национальное своеобразие и традиционные степные орнаментальные мотивы. Просторные холлы украшают картины и гобелены, а также великолепные люстры.

Концертный зал театра оперы и балета рассчитан на 350 мест. В здании также расположены театральное кафе, репетиционные залы, рабочие кабинеты и спортивный зал. Техническое оснащение театра соответствует всем современным театральным стандартам. В настоящее время репертуар областного театра оперы и балета формируют самые разнообразные постановки, как классические, так и современные.

«Мемориал славы» в парке имени Абая

Местоположение: 42°19’48.6"N, 69°35’15.6"E, г. Шымкент, парк имени Абая.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2010 г.

Статус объекта: архитектурно-скульптурный комплекс

Исторические факты: своеобразным смысловым ядром парка имени Абая является «Мемориал Славы». Его торжественное открытие было приурочено к юбилейному 65-му Дню Победы.

Мемориал представляет собой целый комплекс: обелиск «Данк» (Слава), символизирующий единение фронта и тыла; Вечный огонь, Круг Героев с выбитыми именами пятидесяти одного воина – уроженцев Южного Казахстана, удостоенных звания «Герой Советского Союза» и восьми полных кавалеров Ордена Славы; Аллея Славы, вдоль которой по обеим сторонам установлены двухсотметровые плиты с высеченными на них именами более ста сорока тысяч солдат-южноказахстанцев.

Настоящей жемчужиной комплекса является монумент-самолет СУ-7Б, установленный в честь выпускников Чугуевской школы пилотов и известный в народе как «Памятник авиаторам».

Чугуевская военная авиационная школа, эвакуированная в Шымкент, подготовила 2500 летчиков-истребителей. Более 160 из них были удостоены звания Герой Советского Союза – Боровых А. Е., Ворожейкин А. А., Голубев А. М., Клубов А. Х., Лавриненков В. Д., Попков В. Н., Сенько В. В. – дважды, а Иван Никитович Кожедуб – трижды. 30 летчиков применили воздушный «таран», 11 человек повторили подвиг Н.Ф. Гастелло.

«Мемориал Славы» – настоящее «место памяти» города и всего региона. Сюда приходят люди всех поколений, чтобы почтить вечную память героев-земляков. Мемориал – важный центр нравственного и патриотического воспитания новой генерации казахстанцев.

Цирк

Местоположение: 42°19’41.2”N, 69°35’4.9”E, г. Шымкент, Абайский район, пр. Бауыржан Момышулы, 43/2.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2011 г., архитектор И. Стрельцов.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Цирк находится в городе Шымкент на территории парка имени Абая. Постройка сдана в экс-плуатацию в 2012 году. Одновременно цирк вмещает около 1200 зрителей.

Здание цирка представляет собой оригинальную постройку – полусферический купол высотой в 30 м, вписанный в четырехгранную пирамиду. По замыслу авторов проекта сочетание этих двух фигур, положенных в основу архитектурного решения здания дает силуэт драгоценного камня в обрамлении металла. Главный вход в здание оформлен панорамными окнами. Проек-тированием здания Шымкентского цирка занималось ТОО «Геопроект-ГП». Сметная стоимость проекта исчисляется 63,5 мил. тенге.

Помимо основной местной труппы в цирке систематически дают интересные представления коллективы из России, Европы и стран Азии.

На данный момент в цирке работают около 180 человек и, несмотря на свой юный возраст коллектив успел завоевать престижные места на международных цирковых состязаниях.

Визитной карточкой цирка является джигитовка. Цирк является излюбленным местом семейно-го отдыха горожан и гостей города.

Парк независимости г. Шымкент

Местоположение: 42°18'25.031"N, 69°5'57.188"E, г. Шымкент, проспект Кабанбай батыра.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2011 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Парк Независимости является самым крупным парком в Шымкенте. Его торжественное открытие состоялось при участии Первого Президента Казахстана Н. А. Назарбаева в честь 20-летия Независимости страны.

Общая площадь парка составляет 82000 кв. м. Центральный вход обрамляет монументальная арка. В самом центре парка установлен величественный Монумент единства казахстанского народа – впечатляющий арт-объект, сформированный из 137 металлических элементов, символизирующих 137 народностей Казахстана.

Центральную аллею парка «сопровождают» расположенные по обе стороны гранитные доски, повествующие о самых ярких событиях в жизни страны с 1991 по 2011 годы.

Жемчужиной парка является уникальный «поющий» фонтан, его струи «танцуют», выполняя сложные пируэты под аккомпанемент современной и классической национальной казахской музыки.

Особую красоту и необычность парку придают многочисленные разновеликие живые композиции из цветов, привезенных с Голландии.

Весь смысловой посыл и оригинальный декор парка направлен на раскрытие его главной идеи – величия Независимости Казахстана.

Памятник Байдибек би

Местоположение: 42°23'14.255"N, 69°37'40.314"E, г. Шымкент, проспект Байдибек би.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2012 год, авторы Н. Рустемов и Б. Аширбаев.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: памятник посвящен прославленному бию и батыру казахского народа Байдибеку Карашаулы (1356–1419 гг.). Память о его справедливости, остроте ума, человечности и мудрости до сих пор жива в народе и является ядром многих фольклорных мотивов. Официальное открытие памятника состоялось в 2012 г.

Место для монумента выбрано неслучайно, это – самая высокая точка северной части города Шымкента (220 м над уровнем моря). Здесь сначала сформировали искусственную четырехметровую насыпь, на которую затем установили девятиметровый гранитный постамент. Десятиметровая скульптура самого Байдибека би отлита из меди приглашенными мастерами из Узбекистана и Кыргызстана. Общая высота сооружения составляет 23 метра, что превратило всю композицию в своеобразный «маяк», видимый практически со всех точек города.

Согласно задумке авторов, памятник Байдибек би является отправной точкой будущего этноисторического музея под открытым небом, который вскоре раскинется на площади в 42 га.

Сегодня этот скульптурный монумент выступает самобытным символом и брэндом города Шымкента.

Монумент «550-летие Казахского ханства»

Местоположение: 42°23'05.5"N, 69°37'40.7"E, г. Шымкент, проспект Байдибек би.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2015 г.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник представляет собой пятнадцатиметровый монумент, посвященный важной государственной памятной дате – 550-летию Казахского ханства.

Монумент формируют две перекрывающие друг друга шатровые арки, а их средокрестие образует символический шанырак. В целом общая композиция монумента персонифицирует казахскую юрту. Арки украшены скромной, но очень изысканной орнаментальной композицией.

В центре под шаныраком разместилась мощная пирамидальная композиция (высота 10 м, ширина – 8 м). Одну из граней пирамиды украшает бронзовая рельефная композиция «Казахское ханство», другую – изречение Первого Президента Казахстана «550-летие Казахского ханства – это чествование национальной истории и достойная оценка сегодняшних славных высот».

Монумент является частью этноисторического комплекса «Казына», который в общей сложности занимает площадь в 76,4 га.

Парк «Жайлауколь»

Местоположение: 42°22’50.5"N, 69°37’41.9"E, г. Шымкент, проспект Байдибек би.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2016 г.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: официальное открытие парка «Жайлауколь» состоялось в 2016 году. На территории парка расположено искусственное озеро, где можно покататься на лодках и катамаранах.

Главной достопримечательностью новой парковой зоны является колесо обозрения «Shymkent Altyn Eye». Диаметр колеса обозрения составляет 50 м. Колесо обозрения «Алтын ай» оборудовано комфортными кабинками, оснащенными современной системой кондиционирования и подогрева воздуха. Восемнадцать комфортабельных кабинок одновременно вмещают 108 человек. Тут посетители парка могут любоваться красивейшей панорамой города в любое время года. Один оборот колеса обозрения составляет 15 минут.

Также в состав зоны отдыха входит двадцать аттракционов для разновозрастных посетителей - детские карусели, сеточный батут и лабиринт для детей.

Парк «Жайлауколь» является одной из главных достопримечательностей города Шымкент.

Аквапарк «Fontan»

Местоположение: 42°19'09.6"N, 69°34'58.3"E, г. Шымкент, пр. Республики 6-а.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2018 г.

Статус объекта: культурно-развлекательное учреждение.

Исторические факты: аквапарк «Fontan» является одной из самых «молодых» и популярных достопримечательностей города. Территория аквапарка составляет 2 га и включает восемь разновеликих водных горок. Две горки высотой в 22 метра являются самыми высокими в Казахстане. Аквапарк может похвастаться самой длинной водной горкой в странах СНГ.

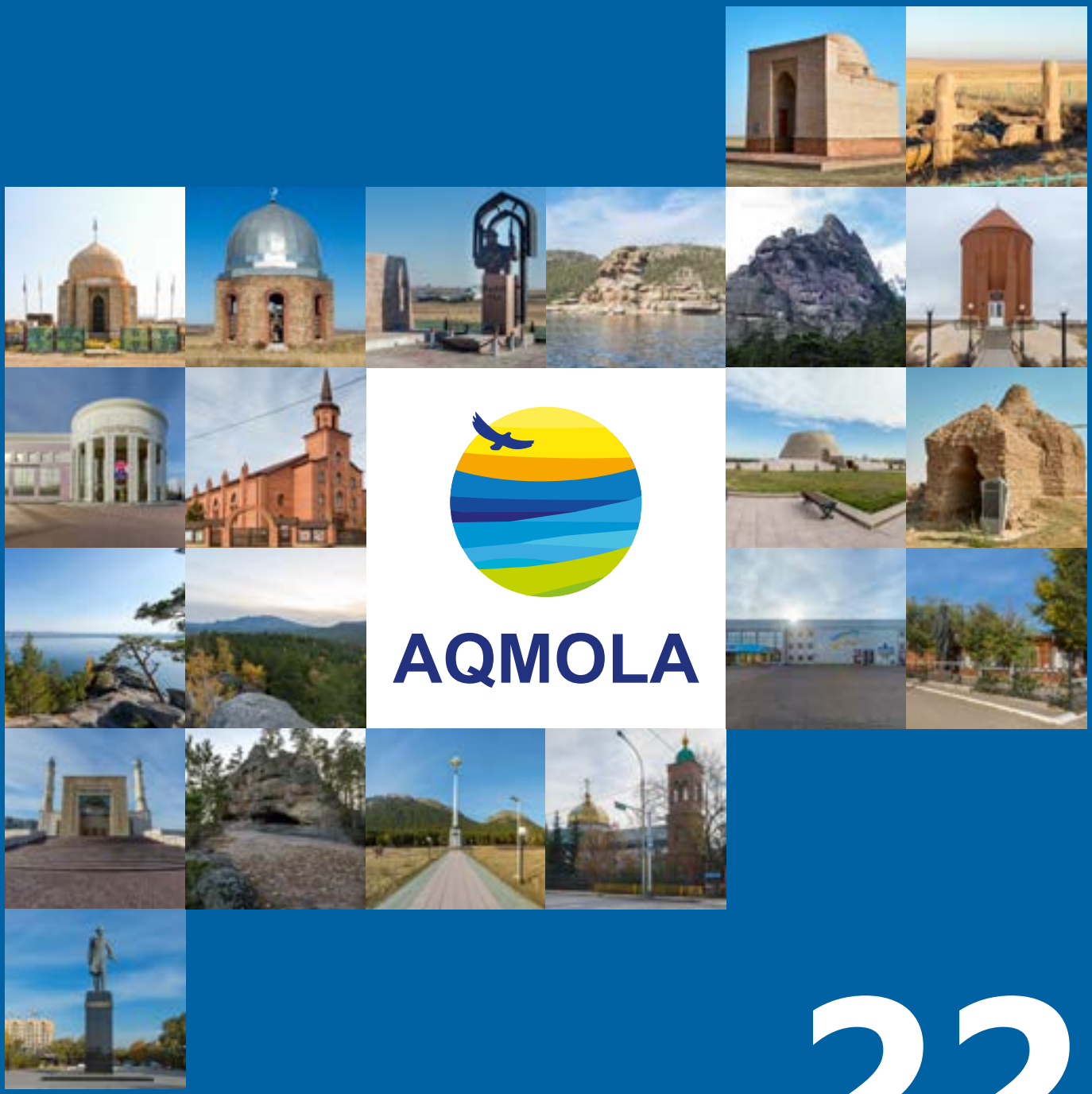
Это также самый большой детский водный городок в Центральной Азии, включающий в себя волновой и взрослый бассейны, снабженные специальным подогревом. Конрастный и яркий колорит аквапарка гармонично вписываются в архитектурный облик города.

Аквапарк «Fontan» на своей территории может одновременно вместить до 2000 посетителей.

Аквапарк «Fontan» полностью автоматизирован компанией «Софт-Вест Казахстан», что значительно повышает степень безопасности и комфорта для многочисленных посетителей.

Аквапарк «Fontan» – любимое место отдыха горожан и гостей города.

АКМОЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ



22
объекта

Акмолинская область находятся в Северном Казахстане, образована в 1939 году. Административный центр – город Кокшетау. В центре области находится столица Казахстана Астана, административно не входящая в область. Территория области составляет 146219 км². В области проживают 739757 человек, из них горожан – 360 тысяч человек, сельчан около 400 тысяч.

На территории области сосредоточены значительные по масштабу месторождения золота, серебра, урана, молибдена, технических алмазов, каолина и мусковита, железной руды, каменного угля, доломита и других полезных ископаемых. Имеются существенные запасы минеральных вод и лечебных грязей.

Одну из наиболее приоритетных отраслей экономики составляет сельскохозяйственное производство. Регион производит четвертую часть общереспубликанского объема высококачественной продовольственной пшеницы. Область обладает значительным промышленным потенциалом, представленным преимущественно горнодобывающими предприятиями, машиностроением, цветной металлургией и переработкой сельскохозяйственной продукции.

Территория области представляет собой уникальный историко-культурный ландшафт. Высокая плотность археологических памятников и хронологическая преемственность древних культурных слоев свидетельствует о непрерывности исторического процесса от мезолита до современности. На данный момент здесь сохранилось более тысячи археологических памятников: поселений, стоянок, могильников, курганов, выработок и т.д. Наиболее крупное скопление археологических объектов (стоянки и поселения) от каменного века до эпохи бронзы находится вдоль рек Кумай, Кызылсай и Жаман-Кайракты. Первое этнографическое упоминание об археологических памятниках региона (урочище Кошкарбай) засвидетельствовано в 1816 году в путевом дневнике И. Шангина.

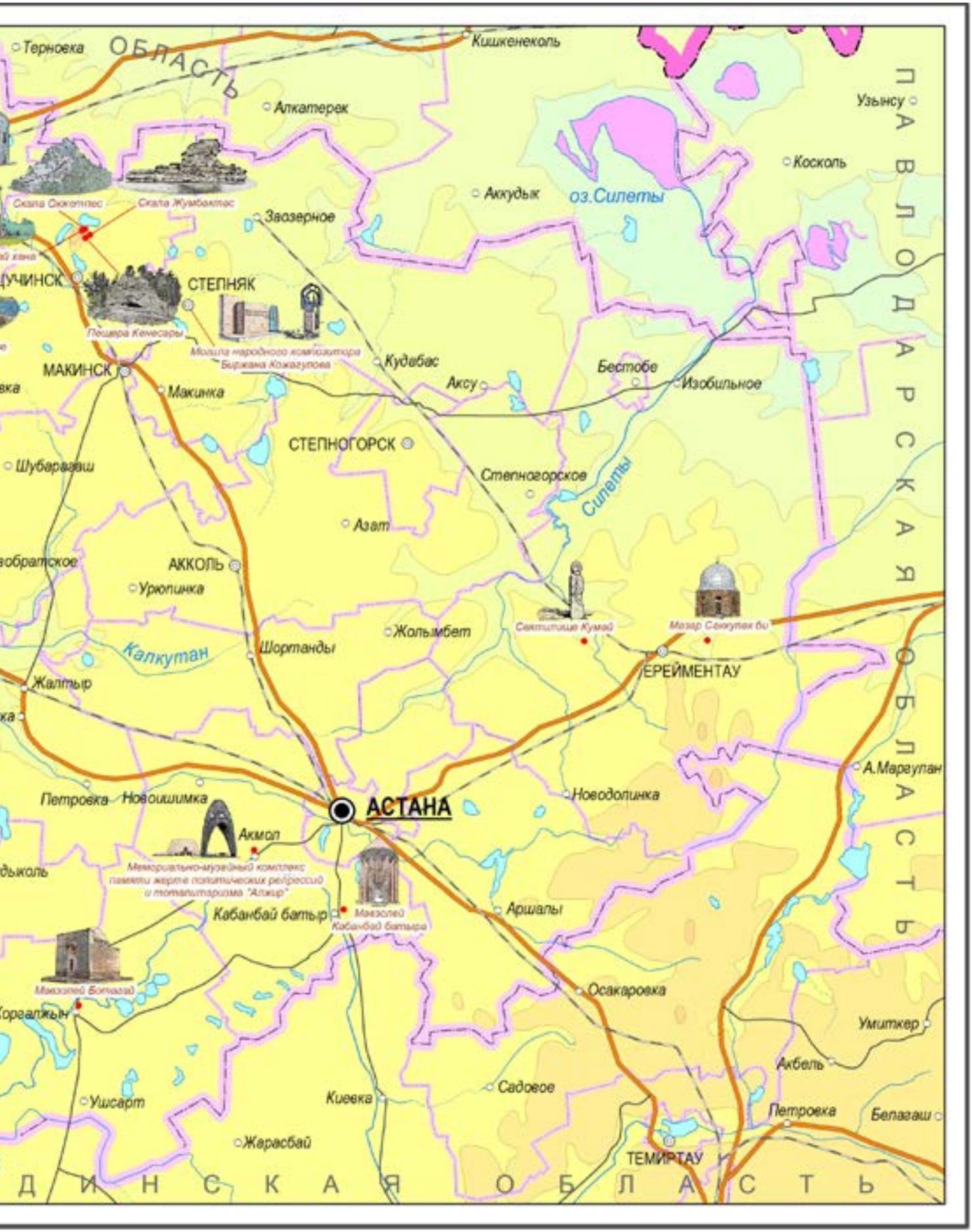
Важным этапом в истории Акмолинской области стало освоение в XX веке целинных и залежных земель. За годы массового освоения целины (1954–1957 гг.) в области было образовано 55 поселковых советов. Освоение целины обусловило высокие темпы развития промышленности, транспорта, строительной индустрии.

Сегодня Акмолинская область располагает значительными и чрезвычайно благоприятными для развития туристской отрасли природными ресурсами. Это – Государственный национальный природный парк «Кокшетау», Коргалжынский государственный природный заповедник, входящий в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, жемчужина Казахстана – Государственный национальный парк «Бурабай». Фауна области выделяется значительным разнообразием, представленным 55 видами млекопитающих, 180 видами птиц, 30 видами рыб и т.д.

Особую важность для развития внутреннего и внешнего туризма имеет Щучинско-Боровская курортная зона. Уникальные природные ландшафты с богатыми лечебно-рекреационными ресурсами и историко-культурным фондом, а также близость к столице Республики Казахстан г. Астане способны сделать эту зону одним из наиболее крупных и экономически стабильных туристских центров Евразии.

Акмолинская область обладает огромным потенциалом для устойчивого экономического и социального развития, особенно в туристском кластере.

г. Кокшетау. Историко-культурные объекты:
Памятник Ш. Уалиханову
Приход святого Антония, Римско католическая церковь
Кафедральный собор Архистратига Михаила
Акмолинский областной русский драматический театр
Мечеть имени Науана Хазрета
Музей истории города Кокшетау
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ
Кривощеково
Сырымбет
Кызылсая
Саумалколь
КОКШЕТАУ
Айыртау
Жалгысхан
Павловское
Кокалажар
Арыкбалык
Раисовка
Зеренди
Кусбек
Карасу
Дружба
Акканбурлык
Кырымбет
Балкашино
оз.Койбагар
Степное
Улан
Раздольное
Киевское
Жыланды
ЕСИЛЬ
Жаксы
Теректы
АТБАСАР
Чапаевское
Каракол
Ушкарасу
Есиль
Биртал
Донское
Мавзолей Баубек батыра
Аксай
ДЕРЖАВИНСК
Мавзолей Суфи
Сочинское
Терисаккан
Уалиханов
Бирсуат
Степняк
Карынсалды
оз.Тениз
Карасу
АРКАЛЫК
КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТ
КАРАГАН
0 15 30 60 км


Терновка
ОБЛАСТЬ
Кишкенеколь
Алкатерек
Узынсу
Косколь
Аккудык
оз.Силеты
Звозерное
Скала Сюкетпес
Скала Жумбактас
СТЕПНЯК
Пещера Кенесары
Могила народного композитора Биржана Кожагулова
МАКИНСК
Макинка
Кудабас
Аксу
Бестобе
Изобильное
СТЕПНОГОРСК
Степногорское
Силеты
Шубарагаш
Азат
АККОЛЬ
Урюпинка
Жолымбет
Святилище Кумай
Мазар Секкулек би
Калкутан
Шортанды
ЕРЕЙМЕНТАУ
Жалтыр
А.Маргулан
Петровка
Новоишимка
АСТАНА
Новодолинка
Акмол
Мемориально-музейный комплекс памяти жертв политических репрессий и тоталитаризма "Алжир"
Кабанбай батыр
Мавзолей Кабанбай батыра
Аршалы
Мавзолей Ботагай
Осакаровка
Умиткер
Акбель
Садовое
Ушсарт
Киевка
Петровка
Белагаш
Жарасбай
ТЕМИРТАУ
ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ
ДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Святилище Кумай (памятник Кос батыр)

Местоположение: 51°40'40.030"N, 72°43'41.628"E; Акмолинская область, Ерейментауский район, с. Карагайлы, в 130 км от Астаны.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VII–VIII век.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Объект «Кос батыр» входит в состав археолого-этнографического комплекса Кумай, расположенного на территории ГНПП «Буйратау». Изваяния высечены из гранита и обращены лицами на восток к восходящему солнцу. Воплощенные в камне образы воинов с оружием в левой руке и ритуальным сосудом – своеобразным символом клятвенной присяги в правой стилистически относятся к степным балбалам. Особыми атрибутами являются кинжалы в ножнах, подвешенные к поясу воинов. Скорее всего, это призвано отметить аристократическую принадлежность воинов и в определенной степени может быть интерпретировано как один из наиболее ранних, но ярких «этнических маркеров» тюрков. Обычно у таких изваяний кочевники проводили ритуалы поклонения аруахам – духам предков.

Памятник «Кос батыр» представляет собой типичный для раннетюркской эпохи степной рукотворный объект, обладающий выраженным символическим смыслом и функциями.

Мавзолей Ботагай (Богатай, Бытыгай)

Местоположение: 50°36'27.579"N, 70°2'52.136"E; Акмолинская область, Коргалжынский район, расположен на левом берегу р. Нуры, в 2,5 км к северо-востоку от аула Коргалжын

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XI–XII вв.

Статус объекта: Памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей Ботагай представляет собой портально-купольный тип сооружения средневекового степного зодчества. Фасад памятника ориентирован на юго-запад. Этот мавзолей – одно из значительных мемориально-культовых сооружений, входивший в состав крупного некрополя, расположенного на левом берегу р. Нуры. В 1862 г. мавзолей Ботагай был зарисован Ш. Ва лихановым. Сведения о памятнике встречаются в трудах российских этнографов и путешественников XVIII–XIX вв.: Ф. Скибина, М. Трошина, П. Рычкова, И. Шангина. В 1949 г. памятник был исследован Центрально-казахстанской археологической экспедицией Академии наук КазССР под руководством А. Маргулана. При раскопках памятника обнаружены уникальные резные терракотовые сталактиты с геометрическим и растительным орнаментом. Ныне памятник реконструирован.

С этим памятником связано множество легенд. Одна из них гласит, что в этих местах в давние времена жил искусный мастер-строитель великан Ботагай. Силачу ничего не стоило с двумя бревнами под мышками перешагнуть через реку Нура. Некогда один хан решил при жизни построить себе мавзолей и пригласил для этого Ботагая. Мастер незамедлительно приступил к делу, и очень скоро на берегу реки возник огромный и прекрасный мавзолей. Полюбился хану мастер за свое умение. А между тем Ботагай уже строил мост через реку на том месте, которое и поныне называется Бытыгай откели – брод Бытыгая. При строительстве моста одна из балок обрушилась и убила богатыря. Загоревал хан, собрал народ и обратился к нему со словами: «Замечательный человек и мастеровой был Ботагай. И решил я похоронить его в мавзолее, который он построил для меня, дабы память о нем сохранилась вечно». Поэтому этот мавзолей есть своеобразная память о знаменитом степном мастере.

Мавзолей Суфу (Сопы)

Местоположение: 51°0'22.741"N, 69°9'48.438"E; Акмолинская область, Егиндикольский район, в 26 км к юго-западу от с. Егиндыколь.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVIII–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, паломнический объект.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей представляет собой сооружение из сырцового кирпича с наполнением формовочного теста с дресвой, конским волосом, шерстью и конским волосом. Подобное наполнение теста сырцового кирпича является характерным отличием данного региона. Высота мавзолея, представляющего собой восьмигранный купол, составляет 5,7 метров. В центре каждой грани на высоте около 1,8 метра (18 рядов кирпича) от уровня земли – небольшие проемы высотой 35–40 см. Внутрь сооружения ведет узкий коридор с перекрытием в форме арки. Надгробия до наших дней не сохранились. Мавзолей в 2006 г. обследован отделом свода НИПФ РГП «Казреставрация» под руководством Г. М. Камаловой.

Согласно, бытующей в этих местах легенде в этом мавзолее похоронены святые, которые некогда распространяли ислам на территории Северного Казахстана. Имена захороненных здесь святых в народной памяти не сохранились. По сведениям местных жителей, мавзолей с давних времен и до сих пор является местом активного паломничества.

Мазар Саккулак би

Местоположение: 51°38'57.646"N, 73°21'36.698"E; Акмолинская область, Ерейментауский район, г. Ерейментау, в 24-х км к северо-востоку от города.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1880–1880 гг., архитектор Канжыгалы Саккулак.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, паломнический объект.

Исторические факты: Мавзолей построен Саккулак бием для своего старшего сына Нуралы. Изначально сооружение представляло собой постройку из сырцового кирпича размерами 33х140х70 см в виде восьмигранного сооружения с купольным объемом и арочными нишами на гранях фасадов. Вход в мазар ориентирован на восток. Первоначальная постройка была частично разрушена. В 2000 г. над руинами мавзолея воздвигнут каменный саркофаг в виде купольного восьмигранника центрической композиции. В 2006 г. памятник обследован отделом свода НИПФ РГП «Казреставрация» под руководством Г. М. Камаловой.

Саккулак би – правнук легендарного Богенбай батыра, известный казахский оратор и народный судья. Родился в 1800 г. в Акмолинском уезде. В народной памяти сохранились многочисленные ораторские речи Саккулак бия: «Саққұлақтың Шоқанға берген батасы», «Ақыл туралы», «Төрт нәрседен қашық қыл», «Мұсаның өліміне айтқаны» и другие. Согласно легенде в свои 16 лет он состязается в искусстве красноречия с сильнейшим бием того периода – Байдалы, после чего был прозван в народе «Саккулак». Степняки Саккулак бия поэтично называли «Орта жүздің бозарғымағы», «Арғынның ақсақалы».

У Саккулак бия было семеро сыновей. Двое из них Нуралы и Ералы были также известными степными биями и ораторами-шешенами. У западной стены современного мемориального памятника установлены три новых надгробных камня, посвященных биям Саккулак, Нуралы и Ералы. Памятник является местом активного паломничества жителей из близлежащих регионов.

Мечеть имени Науана Хазрета

Местоположение: 53°17'39.725"N, 69°23'1.468"E, Акмолинская область, г. Кокшетау, ул. Ауельбекова 91. Продольным фасадом входит на ул. Ауельбекова, торцовым – на ул. Б. Момышулы.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1885–1886-е годы.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, религиозно-паломнический

Исторические факты: мечеть носит имя Науана Хазрета (Наурызбай Таласов) – ученого, просветителя, борца за гражданское право и свободу казахского народа, общественного деятеля, уроженца Кокшетауского округа. В 1886 г. областным управлением он был утвержден имамом Кокшетауской соборной мечети, где открыл школу-медресе. В ней наряду с мусульманским давалось и светское образование, школьники учились читать, писать, изучали арабскую и русскую графику. Здание мечети строилось на средства татарских купцов и местных мусульман. За время своего существования постройка неоднократно меняла свое функциональное назначение. До 1920-х годов здание использовалось как мечеть, после чего был снесен минарет.

В 1941–1945 гг. в здании размещались формировавшиеся воинские части, с 1947 по 1974 – Областной историко-краеведческий музей и художественные мастерские драматического театра. В 1975 году в здании располагалась галерея-филиал Республиканского художественного выставочного зала. В 1989 г. с возвращением первоначального функционального назначения восстановлен минарет, расширен участок мечети, с северо-восточного фасада сделана одноэтажная пристройка для служебных помещений. Постройка представляет собой распространенный тип татарских мечетей с минаретом, объединенных в одном объекте.

В мечети могут одновременно молиться около 1400 человек (1000 мужчин и 400 женщин). Мечеть имеет 4 минарета высотой по 25 метров, стены облицованы камнем аглай. В религиозном учреждении есть помещение для совершения обряда бракосочетания, залы для чтения Корана, кабинеты для работников мечети, библиотека, столовая на 350 человек.

Место захоронения народного композитора Биржана Кожагулова

Местоположение: 52°49'26.472"N, 70°46'0.160"E; Акмолинская область, Енбекшильдирский район, г. Степняк.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: конец XIX в. – реконструкция в 1950 г., Скульптор Т. С. Досмагамбетов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Биржан Кожагулов (Биржан-сал) (1834–1897 гг.) – известный казахский акын-импровизатор, певец, один из ярких представителей устной музыкальной традиции. Помимо поэтического и композиторского дара Б. Кожагулов обладал сильным и красивым голосом. В народе говорили, что его голос перекликался с криками журавлиной стаи. Произведения народного композитора неотъемлемый элемент сокровищницы национальной музыкальной культуры. Биржан сал оставил после себя известных учеников – Акан сери Корамсаулы, Жаяу Муса Байжанов, Асет Найманбаев, Балуан Шолак Баймурзин, Доскей Алимбаев, Култума Сармуратов и др. Мастер, собрав вокруг себя талантливую молодежь, стал создателем своеобразного казахского кочевого театра.

В 1950 г. на могиле Биржан-сала сооружен обелиск, в 1994 г. произведена его реконструкция, и организован мемориал. Территория комплекса вымощена квадратными бетонными плитами, ограждена низкой ажурной оградой. После реконструкции вместо обелиска на цельном прямоугольном в сечении блоке из красного гранита установлен бронзовый бюст Биржан сала в национальной одежде, правая рука прижата к сердцу, в левой он держит домбру. Автор бюста казахстанский скульптор Т. С. Досмагамбетов. Мемориально-культовый комплекс Биржан сала является местом паломничества певцов традиционного жанра, музыкантов-импровизаторов и акынов.

Мавзолей Баубек батыра

Местоположение: 51°16'29.399"N, 67°6'44.737"E; Акмолинская область, Жаксынский район, юго-западная окраина с. Баубек батыр, в 13,9 км к югу от с. Ишимка.

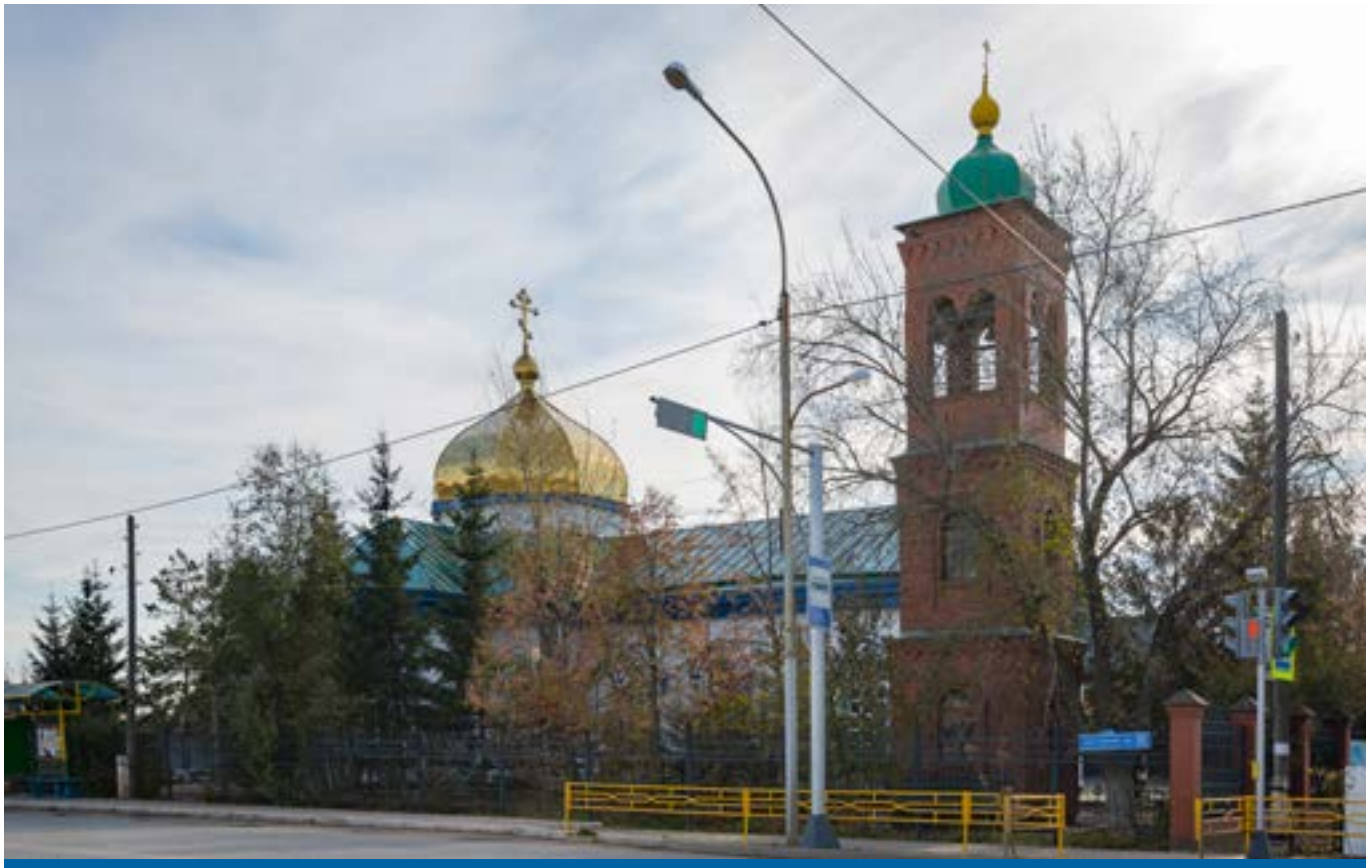
Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: конец XIX в. – начало XX в и 1993 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Баубек батыр (1824–1884 гг.) происходил из рода кыпшак. Он был одним из сподвижников Кенесары Касымова. В одном из крупных сражений с киргизами он прославился, победив известного батыра Отыншы и, с тех пор в народе стал зваться батыром. По народным преданиям Баубек батыр пользовался особым уважением за независимый склад характера, неустрашимость перед противником у хана Кенесары и соплеменников. После поражения восстания Кенесары хана Баубек батыр вместе со своими многочисленными соплеменниками перекочевал к реке Терисаккан. Впоследствии царская администрация выслала его в Тюменскую область, где он умер в 1884 году. Согласно преданию, перед отъездом в Тюмень батыр отрубил себе безымянный палец, отобрал лучшую и дорогую одежду, воинское снаряжение и завещал похоронить на земле предков, как только соплеменники услышат весть о его кончине на чужбине. В целом памятник представляет собой два старинных мавзолея, возведенных из сырцевого кирпича и находящихся на территории разновременного мусульманского кладбища. Наиболее старинный мавзолей центрическо-купольной формы и возведен из самана (сырцевого кирпича). На каменном основании построена основная часть мавзолея размерами 3,1х3,5 м при высоте 1,5 м, на котором возвышается купольная конструкция высотой 1,5 м. Второй мавзолей также центрическо-купольной конструкции, но форма мавзолея конусовидная. Диаметр по основанию 7 м, высота 4 м, верхняя часть купола обрушилась. Ширина стен мавзолея 0,7 м.

Современный мавзолей из силикатного кирпича возведен потомками батыра в 1993 году. Постройка имеет портальный объем и высокий сфероконический купол. Внутри круглой в плане камеры устроено прямоугольное надгробие. С обеих сторон главного фасада установлены наклонные пики и воинские щиты, символизирующие героизм казахских батыров.



Кафедральный собор Архистратига Михаила

Местоположение: 53°16'24.139"N, 69°22'52.410"E; Акмолинская область, г. Кокшетау, ул. Валиханова, 68, в городском саду.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1896 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Церковь во имя Архистратига Божия Михаила построена в 1895 г. и освящена 6 июня 1896 г. Ведущая к ней улица стала именоваться Михайло-Архангельская. Церковно-приходское попечительство открыто в 1900 году. В декабре 1937 года – здание церкви передано Горсовету. С 1940 по 1947 год, с оборудованной на месте алтаря сценой, церковь Архистратига Михаила была городским клубом. В 1949 г. рубленное из бревен здание церкви было разобрано и перенесено на пустырь вдоль нынешней улицы им. Ш. Уалиханова. 3 июня 1949 г. – начало строительства храма Архангела Михаила на новом месте.

12 сентября 1949 г. – воздвигнутое на новом месте силами прихожан здание церкви Архангела Михаила было принято в эксплуатацию. Священником назначен Матвей Илларионович Раков. В ноябре 1949 г. вновь построенная церковь была освящена.

На сегодняшний день приход имеет Крестильное здание, здание Воскресной школы и просфорни, кирпичную колокольню, жилой дом, трапезную. В храме Архистратига Михаила хранятся особо почитаемые иконы: образ Богородицы «Скоропослушница» и ее же Пречистый образ «Достойно есть», написанные на святой горе Афон. Этим иконам более 100 лет.

Музей истории города Кокшетау

Местоположение: 53°16'55.661"N, 69°21'38.916"E; Акмолинская область, г. Кокшетау, ул. Дзержинского 29, угол ул. Чапаева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: ориентировочно 1889 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник представляет собой деревянное одноэтажное здание, где с 1889 по 1905 гг. жила семья будущего государственного деятеля советской эпохи В. В. Куйбышева. В годы Великой Отечественной войны в этом доме располагался тыловой госпиталь для раненых солдат Красной армии. В 1949 г. здесь был открыт Республиканский мемориальный дом-музей В. В. Куйбышева, который в 2000 г. преобразован в Музей истории города Кокшетау.

Сегодня фонды музея состоят из 16 тысяч экспонатов: старинные фотографии, документы, рукописи, предметы быта и материальной культуры, которые могут рассказать об истории города и его жителях. Экспозицию музея составляют 5 содержательно взаимосвязанных залов. Первый зал раскрывает краткие сведения о возникновении Кокшетау, а также географические и демографические данные о современном городе, о героических личностях кокшетауской земли: Абылай хан, Кенесары хан, Канай би, Ш. Уалиханов. Второй посвящен истории Кокшетау XIX – нач. XX вв., о превращении казачьей станицы в уездный город. В третьем зале представлены материалы о периоде голода и репрессий 1930–1940 г., жизни города в годы Великой Отечественной войны и в период освоения целинных и залежных земель. Четвертый зал информирует посетителей о бурном росте Кокшетау в 1960–1970 гг., о знаменитых писателях, деятелях культуры и искусства. Экспозиция пятого зала демонстрирует историю развития промышленных предприятий города: АО «Алтынтау Кокшетау», АО «Тыныс», АО «Кокшетауминводы», ТОО «Новопэк» и других. Сегодня музей является не только хранителем времени, но и активным проводником и популяризатором региональной культуры.

Памятник Шокану Уалиханову

Местоположение: 53°17'14.039"N, 69°22'29.669"E; Акмолинская область, г. Кокшетау, ул. Ауэзова.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1971 г., скульптор Т. Досмагамбетов, архитектор К. Абдиков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Шокан Шынгысулы Уалиханов (1835–1865 гг.) – казахский ученый-востоковед, историк, этнограф, географ, фольклорист, переводчик, журналист, путешественник и просветитель, офицер Генерального штаба Российской армии, уроженец области. Исследования Уалиханова печатались в трудах Русского Географического общества, также выходили в Берлине (1862) и Лондоне (1865), во французской «Всеобщей географии» Элизе Реклю (1878–1879). Собрание сочинений в пяти томах Ш. Уалиханов вышли в Алма-Ате в 1961–1972 гг. и повторно в 1984–1985 гг. Ценными научными источниками являются его труды «Абылай», «Киргизское родословие», «Записка о судебной реформе», «О мусульманстве в степи», «Следы шаманства у киргизов» и другие.

Пластическая композиция скульптором Т. Досмагамбетовым задумана в классическом образном строе: фигура из бронзы в полный рост изображена в движении, в руке – свиток. Бетонный постамент высотой 4,6 метра облицован черными гранитными плитами, вертикальная ось боковых граней выделена орнаментальными полосами. Именно с этого памятника началась творческая карьера знаменитого казахстанского скульптора.

В 2017 г. территория памятника реконструирована.

Акмолинский областной русский драматический театр

Местоположение: 53°16'48.882"N, 69°22'55.906"E; Акмолинская область, г. Кокшетау, ул. Акана-Сери 90.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1977 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: 28 октября 1977 года был поднят занавес первого театрального сезона в Кокшетауском областном русском театре драмы. Основателями театра были Заслуженный деятель искусств РК Я. Куклинский и директор Ю. Лакомов. 2002 год для театра стал важной вехой и новым рубежом. В преддверии своего 25-летнего юбилея театр получил в подарок новый театральный дом с двумя залами – зрительным на 200 мест и многофункциональным на 150 мест. За годы становления театром были поставлены спектакли, награжденные дипломами, почетными грамотами, медалями.

В стенах драмтеатра в Кокшетау ставились как произведения отечественных авторов – С. Сейфуллина, Ч. Валиханова, С. Жунусов, так и русских классиков – А. Чехова, Н. Гоголя. Сегодня репертуар Акмолинского областного русского драматического театра состоит из драм, комедий, рок-опер и мелодрам. На сцене ставят такие интересные постановки как: «Язычники», «Курица», «Двенадцатая ночь», «Бесприданница», «Джут» и другие.

Акмолинский областной казахский музыкально-драматический театр им. Ш. Хусаинова

Местоположение: 53°17'12.210"N, 69°22'45.343"E; Акмолинская область, г. Кокшетау, пересечение улиц Ауэзова и Биржан-сала.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1996 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: 6 марта 1996 года в г. Кокшетау открылся Областной казахский музыкально-драматический театр имени Шахмета Хусаинова. Открытие казахского театра в Кокшетау стало самым значимым событием в культурной жизни региона. Первый спектакль новой театральной труппы – «Ақан сері – Ақтоқты» режиссера, заслуженного деятеля культуры республики – Жакыпа Омарова. Сегодня в репертуаре театра около 100 разнообразных постановок, среди которых и классические произведения А. Камю «Калигула», драматические произведения А. Оразбекова «Бір түп алма ағашы», О. Бокей «Атау кере», комедии О. Бодыкова «Үйленгім келмейді», С. Ахмада «Келіндер көтерілісі».

В 2002–2003 гг. здание полностью реконструировано, значительно изменен его внешний и внутренний облик. Г-образное в плане двухэтажное кирпичное сооружение протяженным фасадом обращено к ул. Ауэзова. В композиции доминирует полукруглая пристройка с главным входом, устроенным со стороны ул. Биржан-сала. Фасад пристройки расчленен простыми плоскими колоннами и оформлен зеркальным остеклением.

Приход святого Антония. Римско-католическая церковь

Местоположение: 53°16'44.558"N, 69°21'36.464"E; Акмолинская область, г. Кокшетау, ул. Акана-Сери 7.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1997 г., архитектор Иваницкий Виктор Мечиславович.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: в воскресенье 15 июня 1997 г. светлый храм прихода «Святого Антония» был освящен и благословлен Папским Нунцием архиепископом Марианом Олесьем. В священнодействии участвовали епископ Ян Павел Ленга, епископ Казимир Рычан из города Кельце (Польша), а также священники и монахини из соседних приходов. Этот храм один из самых крупных в регионе.

С июня 2000 г. было начато строительство приходского дома, которое было окончено 30 октября 2002 г., а 30 января 2003 г. произошло его освящение, приходской дом был освящен Апостольским Нунцием Архиепископом Иосифом Веселовским. Летом в середине августа храм Святого Антония посещали представители епископата Европы в лице председателя епископа Амедее Граба. В этой делегации принимали участие духовные лица – представители разных стран: Италии, Швейцарии, Польши, Литвы, Чехии, Украины, Азербайджана, Туркмении, Таджикистана и Молдавии. В храме установлен уникальный пневматический орган, произведенный в 1948 г.

Мавзолей Кабанбай батыра

Местоположение: 50°52'21.328"N, 71°24'35.453"E, Акмолинская область, Целиноградский район, в 4 км северо-восточнее села Кзылжар и в 20 км южнее г. Астаны.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: построен в 2000 г., архитекторы С. Агитаев, А. Сауменов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Каракерей Кабанбай батыр – настоящее имя Ерасыл Кабанбай (1691–1781 гг.) выходец из рода найман. Его отец Кожагул и дед Мамбет относились к степному военно-аристократическому титулованному сословию бахадур. Кабанбай батыр – полководец казахских войск, один из знаменитых батыров, организовавших отпор казахского народа джунгарскому нашествию в XVIII в.

В течение 40 лет он участвовал более чем в 100 сражениях. После битвы под Аягузом (1717 год) за отвагу за Ерасылым закрепилось имя Кабанбай батыр, с которым он и вошел в историю. На его счету победа в Алакольском (1725 г.), Шубартенизском (1728 г.), Булантинском и Аныракайском (1729 г.) сражениях. С 1730 по 1740 годы Кабанбай батыром были выиграны еще три сражения – Илийское, Шаганское и Шоргинское.

По сведениям старожилов региона, аутентичный мазар был построен из необожженного кирпича площадью размером 18х18 м. В середине XX в. старинный мазар обрушился и был обнесен местными жителями колючей проволокой. Вокруг кургана обнаружен ряд других захоронений.

В 2000 г. на месте старого мазара Каракерей Кабанбай батыра построен уникальный архитектурный памятник из красного кирпича в форме воинского шлема высотой в 25 м. Общая площадь постройки составляет 41,3 кв. м. Сегодня мавзолей является не только популярным культурным памятником региона, но и местом активного паломничества.

Мемориально-музейный комплекс памяти жертв политических репрессий и тоталитаризма «Алжир»

Местоположение: 51°4'41.041"N, 70°58'17.000"E; Акмолинская область, Целиноградский район, северо-западная окраина с. Акмол

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2007 г., архитектор С. Нарынов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты:

известный под аббревиатурой концлагерь «АЛЖИР» (Акмолинский лагерь жен изменников Родины) относился к Акмолинскому специальному отделению по приему и размещению осужденных женщин – членов семей «изменников» Родины. Открыт в 1937 г. в трудовом поселке № 26 (с. Малиновка, ныне с. Акмол). В конце 1939 г. переименован в 17-е отделение Карлага. Являлся одним из крупнейших женских лагерей 50-х гг. XX в. Здесь отбывали сроки жены известных политических деятелей, представителей культуры, науки из Москвы, Украины, Белоруссии, Грузии, Казахстана (жена и дочь Т. Рыскулова, жены С. Сейфуллина, и др.). Форма здания (усеченный конус) по замыслу архитектора символизирует шкатулку с письмами – хранительницу печали. В здании нет окон, и свет на экспонаты музея падает сверху.

В комплекс мемориала входят Аллея Памяти, Площадь Памяти и курганы. Вдоль аллеи установлены стенды с именами узниц, фрагментами их воспоминаний. В 2007 г. у входа на северо-восточной стороне Аллеи Памяти были построены Арка Скорби, музей и Стена Памяти со списками фамилий жертв репрессий 30–40-х и нач. 50-х гг. XX в. Здесь увековечены имена 7620 человек, погибших в «АЛЖИРЕ».

На фотографии изображен монумент «Арка скорби», символизирующий вход в священную землю, где происходит встреча двух миров – живых и мертвых. Монумент представляет собой женщину, скорбящую по погибшему мужу и потерянным детям.

Озеро Зерендинское

Местоположение: 52°53'35.808"N, 69°8'25.458"E, Акмолинская область, Зерендинский район, в 45 километрах от г. Кокшетау.

Вид памятника/объекта: природный.

Статус объекта: уникальные природные ландшафты и объекты.

Исторические факты, мифы и легенды: Зеренда – озеро огромных размеров тектонического происхождения, выделяющаяся горами и сопками, покрытыми лесом, небольшими озерами и реками, расположившимися на Кокшетауской возвышенности. Длина озера 7 км, глубина 6 км. Вода в озере пресная, прозрачная, летом температура воды достигает до 24 градусов по Цельсию. В озере водятся такие рыбы как чебак, ерш, окунь.

Существует множество версий о происхождении топонима «Зеренді». Одна из версий названия озера – «сайгачье» от монгольского слова «зерен» – сайгак. По другой версии слово «зеренді» означает цвет травы, обильно произрастающей в данной местности. Следующая версия топонима восходит к древней легенде о влюбленной паре, которым родители невесты запретили жениться. И тогда молодые решили убежать, но за ними послали погоню. Пытаясь убежать девушка бросила позади себя браслет, которое превратилось в озеро. С тех пор это озеро называют Зеренді, от слова зерен – браслет.

С 1996 года Зерендинское озеро, расположенное вдоль северо-восточных склонов гор Зеренды, входит в состав государственного национального природного парка «Кокшетау».

Пещера Кенесары

Местоположение: 53°3'34.538"N, 70°15'1.706"E; Акмолинская область, Бурабайский район, п. Боровое.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: пещера Кенесары расположена на южном берегу озера Боровое, на середине небольшого скального возвышения. Пещера имеет удачное расположение – у ее подножья расположен отлогий камень, с выси которого можно наблюдать за всей округой. По каменным ступеням легко войти в пещеру, ее площадь не меньше, чем у восьмиканатной юрты. Сверху, как в юрте – шанырак – дымоход. Перед пещерой находится большая площадка, откуда обозревается прекрасная панорама озера.

Согласно легенде, Кенесары с детства научился верховой езде и меткой стрельбе, страстно любил охоту на диких зверей, водившихся в урочище. Нередко со своими друзьями, после удачной охоты на ночлег останавливался у подножия сопки, на которой находится пещера, поэтому она стала называться пещерой Кенесары. Сегодня пещера Кенесары хана является одним из самых посещаемых туристских мест Бурабайского района.

На пещере установлена мемориальная доска со стихами Магжана Жумабаева:

В эту ночь в пещере среди гор
Задумался Кенесары-хан
О судьбе своего угнетенного народа.

Архитектурно-художественный комплекс «Поляна Абылай хана»

Местоположение: 53°5'0.661"N, 70°14'5.986"E; Акмолинская область, Бурабайский район, п. Боровое.

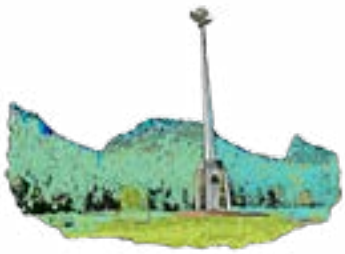
Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2004 г., Е. Айтуаров, А. Курицын, И. Баграмов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

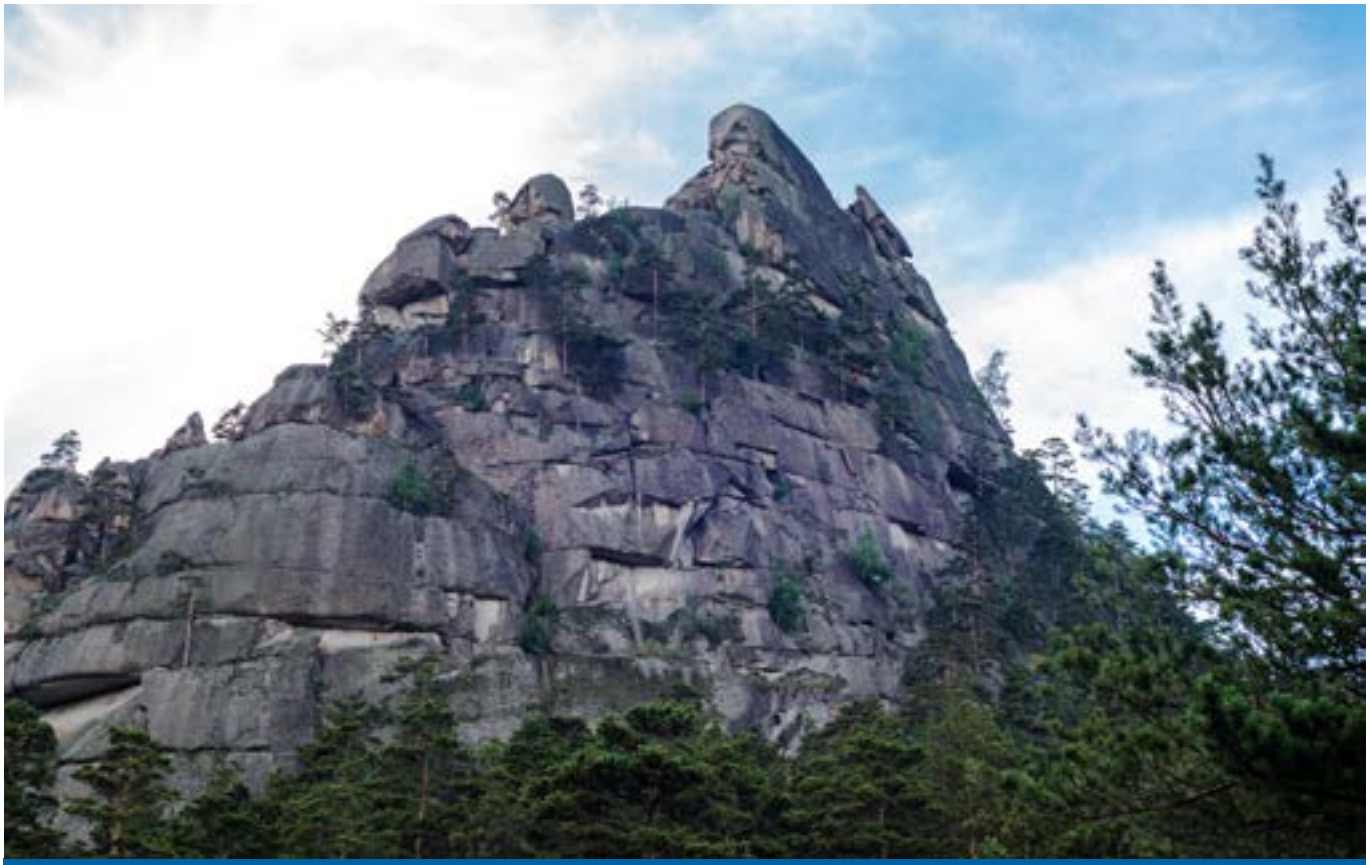
Исторические факты, мифы и легенды: уникальный памятник живой природы, расположенный у подножья горы Кокшетау, неразрывно связан с историей Казахского ханства и с именем Абылай хана – хана Среднего жуза. По историческим данным на поляне была ставка Великого хана Абылая, объединившего все три жуза в единое целое. В 1991 г. на этой поляне установлена стела великому хану Абылаю в связи с его 280-летием. Сам памятник характеризуется особым микроклиматом – обилием биологически активных ультрафиолетовых лучей.

Настоящее имя его было Абильмансур. Он был чингизидом и внуком знаменитого и грозного правителя Абылая. Враги уничтожили всех родных, мальчик остался сиротой в 13 лет. Чтобы враги не обнаружили его и не убили, он под именем Сабалак нанялся пасти верблюдов к знаменитому Толе-би. Абильмансур стал известен в народе в 20 лет, когда, войдя в ополчение, объединившее все три жуза на борьбу с джунгарами, под воинственный клич «Абылай» он в единоборстве победил джунгарского батыра Шарыша. Тогда и открылось, кто он по происхождению.



По преданию, представители крупных родов Среднего жуза вознесли табунщика Сабалака, оказавшегося внуком грозного Абылая на природный каменный трон и провозгласили своим ханом.

Сегодня природный трон и поляна Абылай хана входят в архитектурно-художественный комплекс «Поляна Абылай хана», который возведен в 2004 г. Авторами проекта являются Е. Айтуаров, А. Курицын, И. Баграмов. Пространственно-пластическое решение комплекса разворачивается вокруг обелиска из белого металла высотой 35 метров, грани которого декорированы в виде стилизованных наконечников стрел.



Скала Окжетпес

Местоположение: 53°5'16.217"N, 70°14'55.651"E; Акмолинская область, Бурабайский район, п. Боровое.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: входит в Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: высота величественной скалы Окжетпес составляет около 300 м над уровнем моря. Название скалы «Окжетпес» в переводе обозначает «не долетит стрела» и восходит к древней легенде о красавице-калмычке. Легенда гласит, что в далекие времена, когда здесь жили казахи и калмыки, между ними была вражда. Однажды хан Абылай одержал сокрушительную победу над калмыками и вернулся с большой добычей из похода. Между его воинами возник спор из-за пленницы-калмычки, каждый из них хотел взять ее себе в жены. Долго не затихал спор, и только хан Аблай прекратил его. Он приказал пленнице самой выбрать себе жениха, чтоб достойнейший ее мог быть выбран, она попросила хана прикрепить белый платок на вершину утеса. Джигиты должны были показать искусство стрельбы, кто стрелою достанет платок над скалою, тот бы и стал избранником красавицы. Натянули тетиву батыры, засвистели десятки отточенных стрел, однако отличиться никто из батыров не смог, не тронут был на пике платок. А скалу ту с тех времен стали называть «Окжетпес».

Сегодня скала «Окжетпес» – одно из излюбленных мест посещения туристов.

Скала Жумбактас

Местоположение: 53°4'8.900"N, 70°16'26.501"E; Акмолинская область, Бурабайский район, п. Боровое.

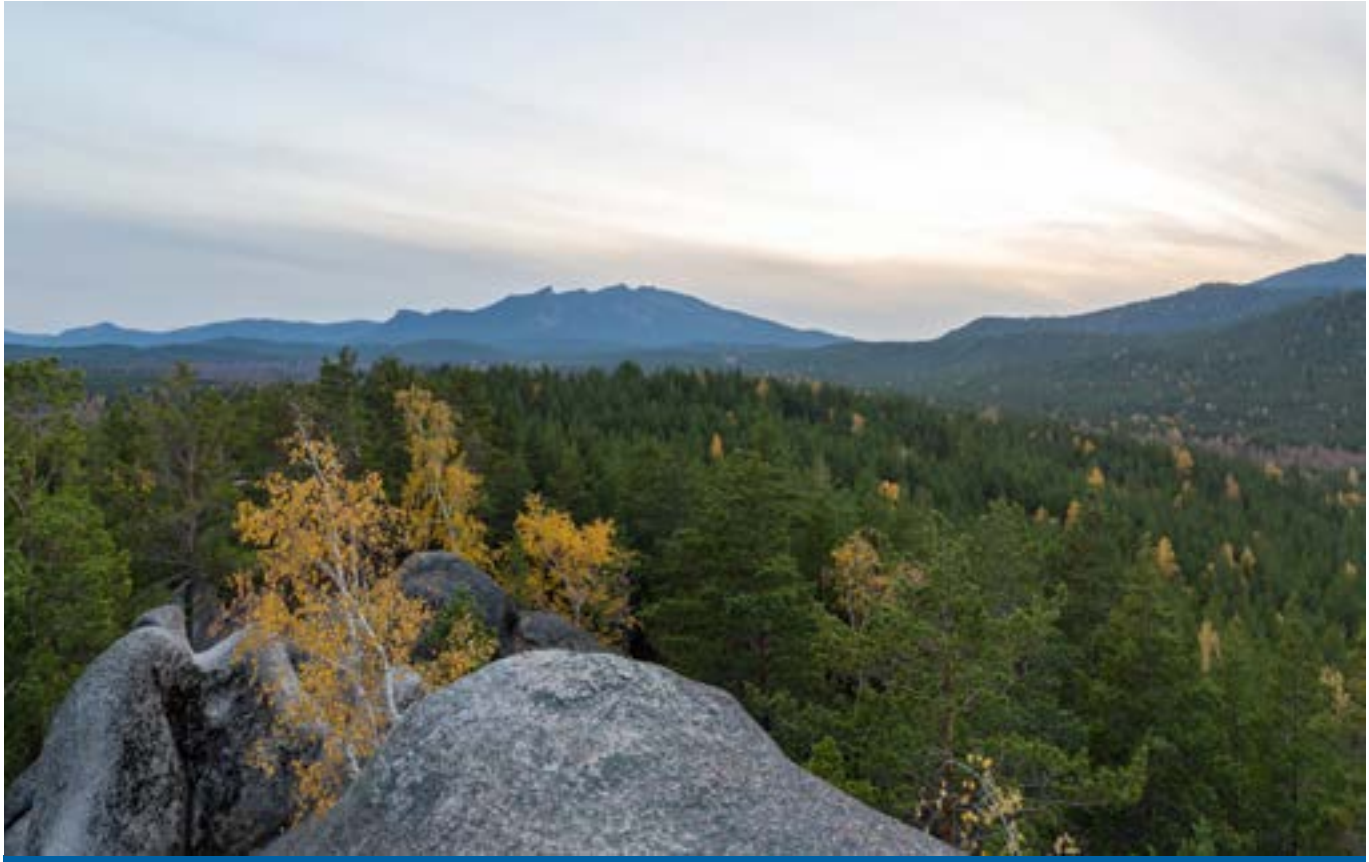
Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: входит в Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Жумбактас – уникальный по форме островок-скала посередине западного залива озера Борового. В переводе с казахского языка «жумбактас» означает «камень-загадка». Одна из местных легенд, открывая загадку происхождения камня, гласит: в давние времена жил в степях один бай. Было у него много сыновей, но его главной радостью, алмазом в короне богатств была единственная дочь – красавица, умница, рукодельница. Сватались к ней только баи и бии. Даже сам могущественный хан, решил заглянуть в тот аул, но его опередил бедный акын – певец, обладавший золотым голосом, виртуозно игравший на домбре.

С первого взгляда дочь бая и акын полюбили друг друга. Понимая, что бай никогда не даст своего благословения, молодые решили бежать. Они ехали долго, когда решили остановиться у озера Бурабай, братья девушки догнали беглецов. Жестокие сыновья бая пустили стрелы в акына, одна из них попала прямо в сердце. Девушка взмолилась Всевышнему с просьбой превратить ее в камень, так как жизнь без любимого не имела для нее смысла. Всевышний увидев ее искреннее безмерное горе, выполнил ее просьбу. Так на озере появилась скала Жумбактас.

Скала Жумбактас пользуется особой популярностью у туристов, которые чаще всего называют ее «Сфинксом».



Гора Жекебатыр

Местоположение: 53°3'1.469"N, 70°11'57.959"E; Акмолинская область, Бурабайский район, п. Боровое.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: включен в Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: гора Жеке батыр – вторая по высоте вершина массива Бурабай и всей возвышенности Кокшетау, расположена в 3 км к северо-западу от озера Щучье. Топоним «Жеке батыр» в переводе обозначает «Одинокий батыр». Местные жители считают, что при наблюдении с запада и востока вытянутый массив горы напоминает голову лежащего богатыря в шлеме. Много разных легенд существует об этой горе и, одна из них повествует: в одном из аулов Кокшетау жил батыр. Был он огромен, ростом почти с гору. Как в мирное время, так и при встрече с неприятелем он ни с кем не водился. Люди прозвали его Жеке батыр. Враги понимали, что пока жив Жеке батыр, им не совладать казахскими аулами. Поразить его было не так легко, поэтому враги соорудили огромный лук, тетиву с молодой березкой. Чтобы натянуть ее, надо было собраться силами сорока воинам. С таким оружием враги выследили Жеке батыра. Он смело пошел на бой, не зная, какое против него сооружено оружие. Огромные стрелы пронзили тело. Раны кровоточили и обессиливали воина. Жеке батыр понимал, если пропустит врага мимо себя, то мирным аулам несдобровать. И, собрав последние силы, он вскрикнул: «Не пропущу к аулам! Горой встану на вашем пути!» И лег между гор, закрыв собой ущелье. Так и окаменел Жеке батыр, защищая свой народ.

Акмолинский областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 53°17'12.8"N, 69°22'58.2"E, г. Кокшетау, улица Калинина, 35.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1920 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

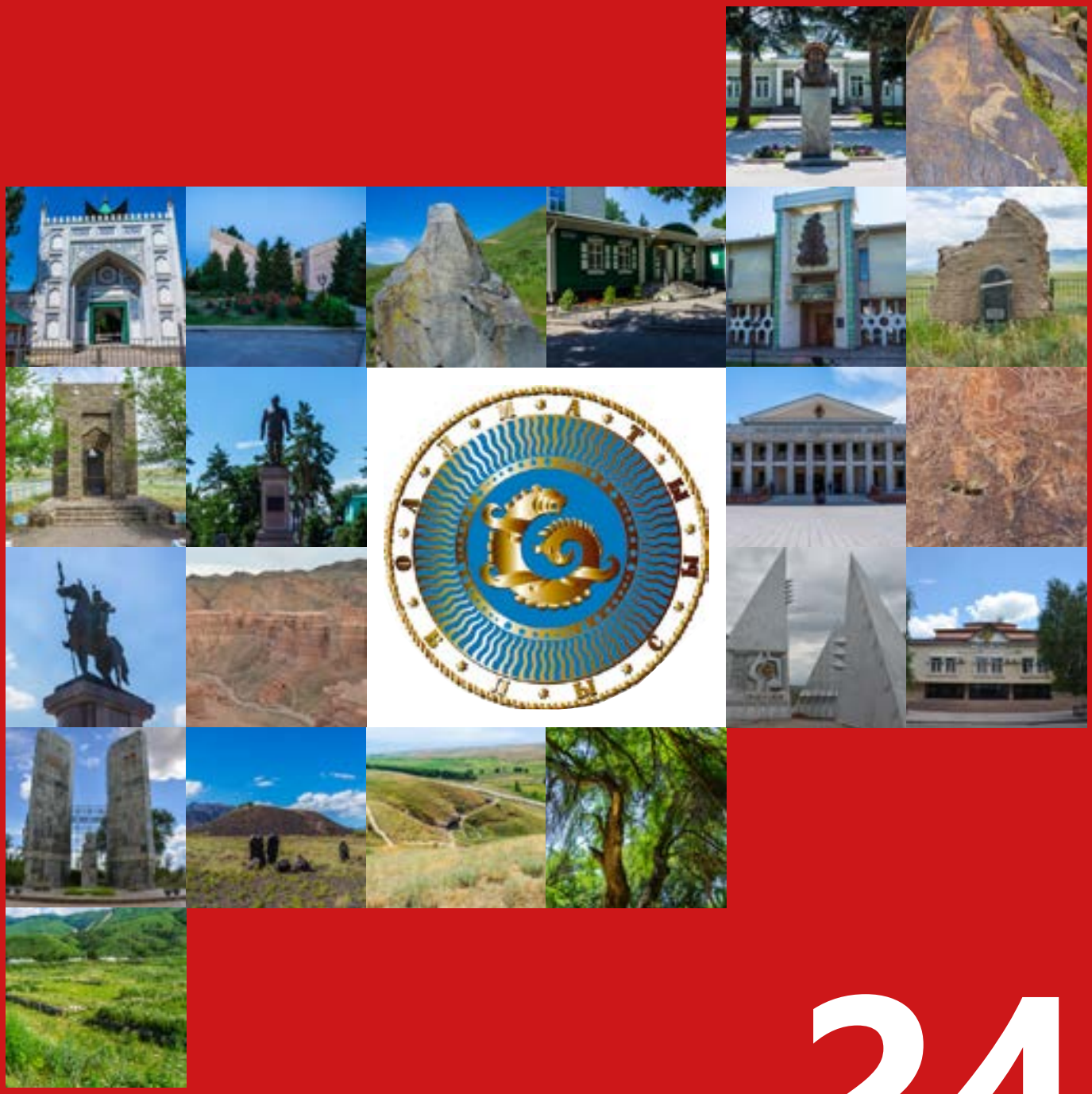
Исторические факты, мифы и легенды: Музей основан в 1920 году и является одним из старейших учреждений республики. Он расположен в уникальном здании, возведенном в 1904 году, представляющее собой образец классической архитектуры начала XX века.

Изначально он значился как музей наглядных пособий при уездном отделе народного образования, и основу фонда составило около 130 экспонатов.

Из года в год музей пополняя фонды, в 2000 году получил статус областного историко-краеведческого музея. Сейчас коллекция музея насчитывает более 80000 экспонатов. Основной фонд музея представлен в нескольких залах: зал «Абылай хан», «Древняя история и средневековье», «История Акмолинского края в XIX веке», «История Акмолинской области в XX веке», «Зал истории современного Казахстана» «Елбасы және Тәуелсіздік» и «Окно в природу». В состав музея входят 7 районных музеев: Атбасарский историко-краеведческий музей, Литературный музей И. Есенберлина, Мариновский историко-краеведческий музей, Ерейментауский историко-краеведческий музей, Степногорский историко-краеведческий музей, Щучинский историко-краеведческий музей и Музей истории п. Бурабай.

Акмолинский областной историко-краеведческий музей является важнейшим научным и культурным центром региона.

АЛМАТИНСКАЯ ОБЛАСТЬ



24
объекта

Алматинская область находится в юго-восточной части Республики Казахстан, образована в 1932 году с административным центром в г. Алма-Ата. В 1997 году область значительно увеличилась на основе присоединения сопредельной Талдыкорганской области. Сейчас административным центром области является город Талдыкорган. С 1997 года в состав области входят 16 сельских районов и 3 города областного подчинения – Талдыкорган, Капшагай и Текели. Общая площадь области составляет 223911 кв. км. В области проживают более 2022968 человек. Этнический состав населения области представлен 103 национальностями и народностями.

Область на западе граничит с Жамбыльской, на северо-западе с Карагандинской, на северо-востоке с Восточно-Казахстанской областями. На востоке Алматинская область граничит с Китайской Народной Республикой, на юге с республикой Кыргызстан. Географические характеристики области емко отражает ключевое для региона понятие «Жетысу» – в переводе с казахского языка «край семи рек». На территории области сосредоточено семь сравнительно больших рек – Иле, Каратал, Биен, Аксу, Лепсы, Баскан и Сарканд.

Область имеет очень разнообразный рельеф. Северная часть области представляет полупустынную равнину, а на юге и востоке простираются горные хребты Заилийского и Джунгарского Алатау. Растительный и животный мир региона очень разнообразен. Равнинные районы изобилуют разными видами степной флоры, предгорья богаты лиственными и хвойными породами, горные местности и высокогорье представлены субальпийским и альпийским ландшафтами. Фауна области отличается значительным разнообразием: 24 вида млекопитающих, 35 – птиц, 4 вида пресмыкающихся и рыб, подлежащих особой охране и включенных в Красную книгу Казахстана.

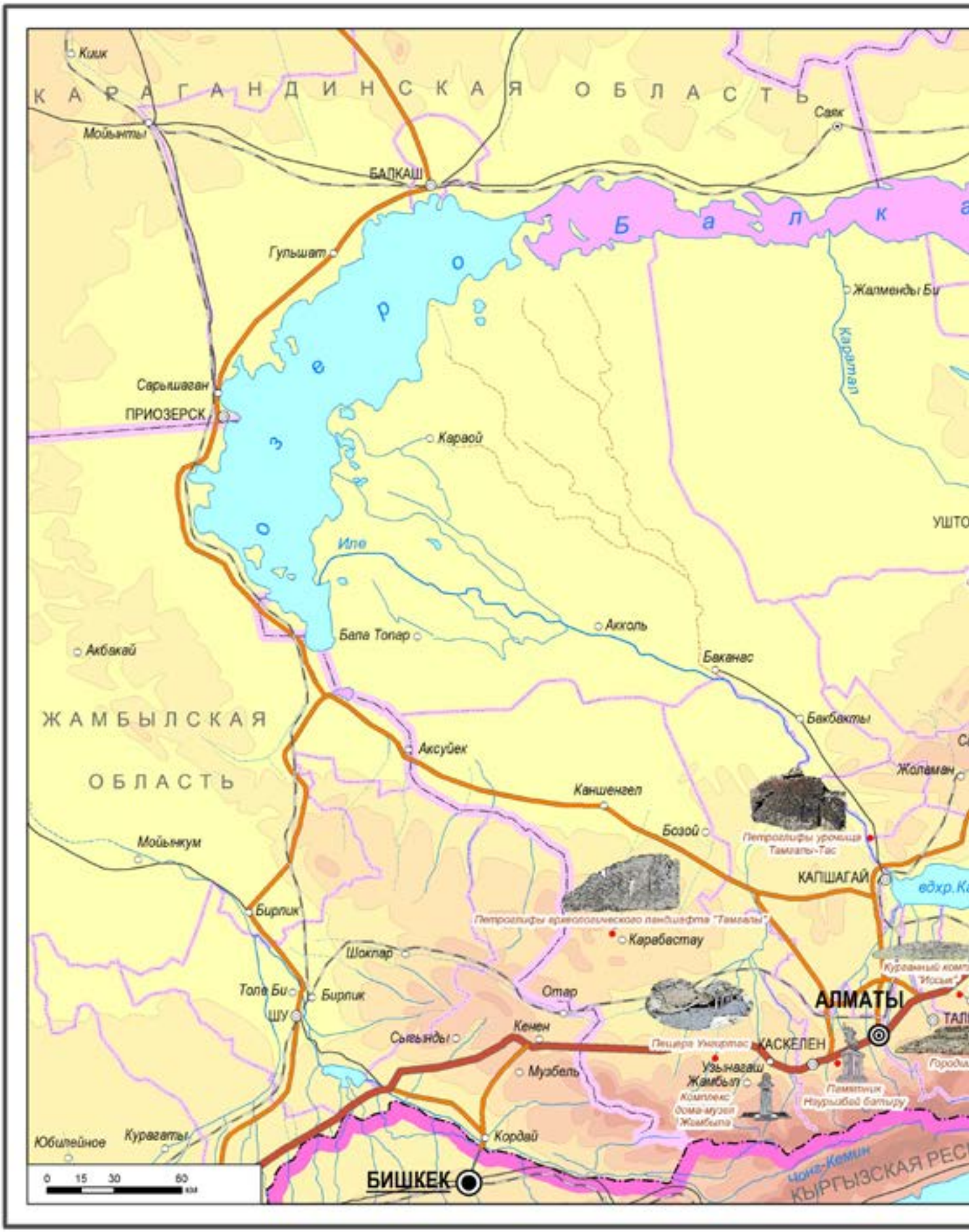
Область богата минеральными источниками (более 34), из них 2 – термальные источники, 2 артезианских бассейна – Алматинский и Жаркентский. Такие мощные ресурсы предопределили активное развитие лечебно-оздоровительного туризма.

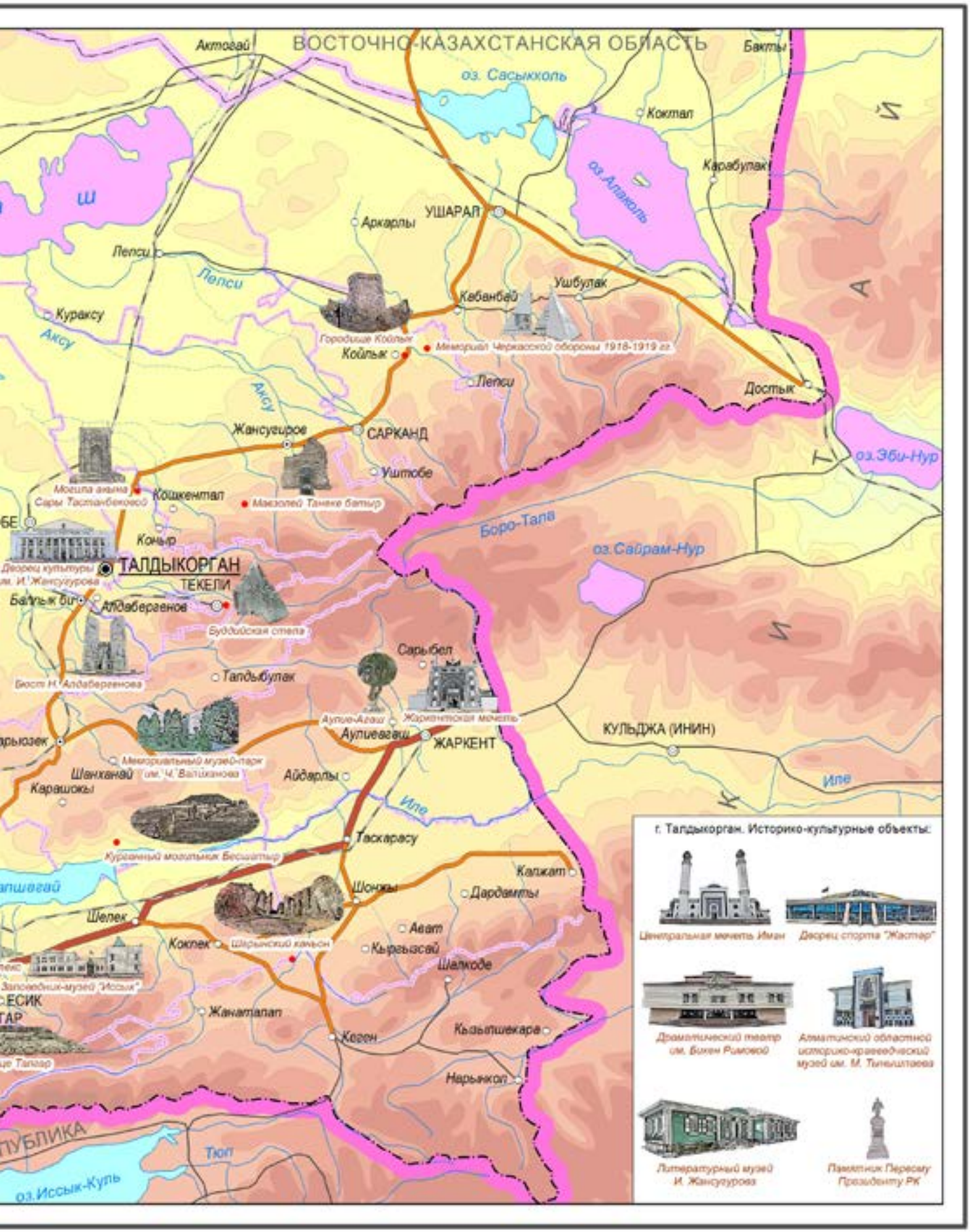
Алматинская область располагает многими видами природных ископаемых - цветными и благородными металлами, залежами бурого угля и другим. Наиболее распространенными видами минерального сырья на территории области являются строительные материалы – гранит, мрамор, известняк, фарфоровый камень, минеральные соли, галит и другие.

В целом, область относится к аграрным регионам. Обилие средних и малых по размеру рек обусловило хороший полив, что позволяет увеличивать мощности в выращивании овощей, фруктов и некоторых видов зерновых культур. В области развито также и животноводство – разведение крупного рогатого скота и птицеводство.

Важным фактором развития региона является географическая близость крупнейшего культурного и финансового центра Казахстана – города Алматы.

Область обладает огромным культурным потенциалом. Уникальные разновременные историко-культурные ландшафты, представляющие историю региона от эпохи бронзы (петроглифы и писаницы), железного века (сакская культура), раннего и зрелого средневековья (караванные маршруты и городская культура на Великом шелковом пути) до современности чрезвычайно укрепляют статус области как одного из главных туристских и культурных центров страны.


КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Киик
Мойынты
БАЛКАШ
Саяк
Гульшат
Балкаш
Жалмендыби
Каратал
Сарышаган
ПРИОЗЕРСК
Караой
Иле
Акколь
Бала Топар
Акбакай
Баканас
Бакбакты
ЖАМБЫЛСКАЯ ОБЛАСТЬ
Аксуйек
Жоламан
Каншенгел
Бозой
Петроглифы урочища Тамгалы-Тас
Мойынкум
КАПШАГАЙ
Бирлик
Петроглифы археологического ландшафта "Тамгалы"
Карабастау
Шокпар
Толе Би
Бирлик
ШУ
Отар
АЛМАТЫ
Кенен
Сыгынды
Пещера Унгуртас
КАСКЕЛЕН
Узынагаш
Жамбыл
Музбель
Комплекс дома-музея Жамбыла
Памятник Наурызбай батыру
Юбилейное
Курагаты
Кордай
БИШКЕК
Чонг-Кемин
КЫРГЫЗСКАЯ РЕС
0 15 30 60 км


ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Актогай
Бакты
оз. Сасыкколь
Коктал
Карабулак
оз. Алаколь
УШАРАЛ
Аркарлы
Лепси
Лепси
Кабанбай
Ушбулак
Кураксу
Аксу
Городище Койлык
Мемориал Черкасской обороны 1918-1919 гг.
Койлык
Лепси
Достык
Аксу
Жансугиров
САРКАНД
Уштобе
оз. Эби-Нур
Могила аныма Сары Тастанбековой
Кошкентал
Мавзолей Танеке батыр
Боро-Тала
Коныр
оз. Сайрам-Нур
ТАЛДЫКОРГАН
Дворец культуры им. И. Жансугурова
ТЕКЕЛИ
Баллык би
Алдабергенов
Буддийская стела
Сарыбел
Бюст Н. Алдабергенова
Талдыбулак
Аулие-Агаш
Жаркентская мечеть
Аулиеагаш
ЖАРКЕНТ
КУЛЬДЖА (ИНИН)
Мемориальный музей-парк им. Ч. Валиханова
Шанханай
Карашокы
Айдарлы
Иле
Иле
Таскарасу
Курганный могильник Бесшатыр
Калжат
Шонжы
Дардамты
Шелек
Ават
Кокпек
Шарынский каньон
Кыргызсай
Шалкоде
Заповедник-музей "Иссык"
ЕСИК
Жанатапап
Кызылшекара
Кеген
Нарынкол
ПУБЛИКА
Тюп
оз. Иссык-Куль
г. Талдыкорган. Историко-культурные объекты:
Центральная мечеть Иман
Дворец спорта "Жастар"
Драматический театр им. Бикен Римовой
Алматинский областной историко-краеведческий музей им. М. Тынышлаева
Литературный музей И. Жансугурова
Памятник Первому Президенту РК

Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы

Местоположение: 43°48′14.0"N, 75°32′03.5"E, Алматинская область, Жамбылский район село Карабастау.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: XIV в. до н.э. VI–VIII вв. н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды:

Тамгалы (Танбалы) – один из древнейших и уникальных памятников наскального искусства Казахстана. В 2004 году этот ландшафт внесен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Петроглифы обнаружены археологическим отрядом под руководством А.Г. Максимовой в 1957 г. В разные годы памятник изучали А. Н. Марьяшев и А. Г. Медоев. С 1990-х гг. петроглифы системно исследовались специалистами под руководством А. Е. Рогожинского.

Фонд музея под открытым небом насчитывает свыше 5000 изображений от эпохи бронзы до позднего средневековья. Петроглифы выбиты на скальных отложениях, которые с определенной точки обозреваются одновременно, составляя единый повествовательный композиционный сюжет. Они расположены на площадке размерами 3х10 км. Наивысшая концентрация наскальных рисунков сгруппирована на участке 250х500 м. Характер изображений антропоморфных и зооморфных персонажей, сцен охоты, ритуальных действий вкупе с погребальными комплексами и культовыми местами позволило специалистам выдвинуть предположение о функциональном назначении памятника. Это – древнее степное святилище, причем не принадлежащее какому-то определенному периоду, а являющееся своеобразным «местом силы» для кочевников в целом, независимо от времени. Здесь на протяжении тысячелетий люди совершали ритуальные обряды, самые поздние петроглифы принадлежат XVII–XVIII векам. Отголоски архаичных практик почитания этого священного места сохранились у казахов до нынешних времен. Наиболее ярким шедевром Тамгалы считается композиция из шести «солнцеголовых» божеств, расположенных поверх изображений пляшущих и молящихся людей.

Сегодня «солнцеголовые» божества и некоторые другие сюжеты и персонажи наскальных изображений Тамгалы стали своеобразным брендом Казахстана. Археологический ландшафт Тамгалы – одна из наиболее популярных туристских достопримечательностей Казахстана, привлекающая внимание многочисленных туристов и исследователей со всего мира.

Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык»

Местоположение: 49°48'06.9"N, 73°05'21.2"E, Алматинская область, город Иссык.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: IV в. до н.э.

Статус объекта: памятник местного значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Иссыкские курганы являются частью древней скифо-сакской культуры, некогда процветавшей в Великой Степи. Скифо-сакский звериный стиль – историческое явление и художественный стиль, возникший в I тыс. до н.э. в степях Евразии. Древние номады создали неповторимый художественно-символический язык, который не только смог отразить их картину мира, но впоследствии стал важной частью культурного кода казахов – самого многочисленного тюркского народа.

В 1970 году в окрестностях г. Иссык в ходе археологических раскопок сакских курганов под руководством К. А. Акишева обнаружен царский курган, известный ныне как «Иссыкский», – уникальное нетронутое захоронение молодого царя-жреца, известного сейчас как «Алтын Адам» – «Золотой человек». Роскошное облачение «Золотого человека» представляет собой сакральную Модель мира древних кочевников. Священные для номадов золотые животные и птицы, украшающие костюм воина, как символы разных уровней мироздания создают самобытную анималистическую проекцию Мирового Древа. Золото здесь является символом особой божественной власти и высшего статуса. Сегодня курган Иссык и еще более 80 курганов, древние сакские поселения находятся в ведомстве Государственного историко-культурного заповедника-музея «Иссык» и являются интереснейшим пунктом туристского маршрута.

Общее количество золотых изделий кургана достигает свыше 4000 единиц, в захоронении найдены также серебрянные чаши, на одной из них есть письмена, расшифровать которые пока не удалось. Специалисты выдвигают разные версии их прочтения. В целом уникальные находки кургана Иссык открывают одну из удивительных страниц истории, культуры и искусства древнего Казахстана. «Алтын Адам» является символом независимого Казахстана, а некоторые элементы золотого убранства его костюма стали частью государственной символики Республики Казахстан.

Курганы Бесшатыр

Местоположение: 43°55'24.8"N, 78°12'35.5"E, Государственный национальный природный парк «Алтын-Эмель», Кербулакский район Алматинской области.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VII–IV вв. до н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: это один из крупных погребальных комплексов саков Семиречья, датируемый VII–VI вв. до н.э. Комплекс впервые обследован Семиреченской археологической экспедицией под руководством К. Акишева. Во время раскопок с 1957 по 1961 гг. на площади в 2 кв. км археологи исследовали 18 могильников диаметром от 8 до 70 м и высотой от 2 до 20 м. Общее число курганов – 31, а размер самого большого кургана составляет в высоту 17 м. диаметром 105 м. Самые крупные курганы обрамляют менгиры – сооружения из вертикально поставленных продолговатых каменных глыб. На некоторых из них обнаружены рисунки животных. Под насыпями устроены сложные по конструкции усыпальницы из тянь-шаньской ели.

У курганов обнаружены подземные ходы с лабиринтом, которые имели прямое отношение к погребальному обряду саков. Специалисты считают, что данное место считалось у сакских племен «герросом» – особо почитаемой страной мертвых. Удивляет сама организация поминальных оград, которые образовывают спираль от самого крупного кургана. Такая композиция поминальных оград, подземные ходы и многое другое вкупе представляет мифопоэтические представления древних саков о загробной жизни.

Большой курган, называемый «Семиреченской пирамидой» не был вскрыт и оставлен как архитектурный памятник. В некоторых обследованных курганах обнаружены сосуды разной формы, кости лошади, овцы, коз, кошма, короткие железные мечи-акинаки, колчаны с бронзовыми наконечниками стрел и золотые изделия. Бесшатырские курганы поражают своими размерами, количеством, сложностью устройства и вместе с окружающим ландшафтом оказывают сильнейшее эмоциональное воздействие.

Курганы находятся в ведомстве Государственного национального природного парка «Алтын-Эмель».

Городище Талгар (Талхир)

Местоположение: 43°16'45.0"N, 77°13'23.4"E, Алматинская область, город Талгар.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VIII–XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как объект Великого Шёлкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре.

Исторические факты: памятник представляет собой одно из крупных городищ Илийской долины. Общая площадь городища, обнесенного крепостной стеной, составляет 9 га. Расцвет городища связывается с устойчивостью торговых маршрутов Великого шелкового пути. При раскопках городища обнаружены посуда и светильники из Ирана, японские чаши с золотыми росписями, фарфоровая посуда из Китая и Южной Кореи, фигурка Будды из кости, бронзовые зеркала, палочки для еды, зубные щетки, костяные заколки для волос, шахматные фигурки из Индии. Помимо этого, обнаружены остатки ремесленных мастерских и изделий, которые дали возможность определить уровень развития гончарного, кузнечного, стекольного, ювелирного ремесел в городище.

Планировка самого городища определяется прямыми улицами, разделенными на кварталы. Каждый квартал насчитывал от 12 до 14 домов-усадеб. Древние талхировцы, помимо ремесленного производства и торговли, занимались отгонным и кочевым скотоводством, а также выращивали несколько сортов пшеницы, проса, ячменя.

К X–XIII вв. городище превратилось в крупный экономический, политический и культурный центр региона. К его упадку привело вторжение войск Чингисхана на земли Семиречья. Городище внесено в Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения, а в 2014 году внесено в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Исследования городища, начатые в 1939 г. Семиреченской археологической экспедицией под руководством А. Н. Бернштама продолжено Т. В. Савельевой.

Тамгалы тас

Местоположение: 44°03'41.5"N, 76°59'47.3"E, Алматинская область, Илийский район.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VIII–XVIII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник представляет собой скопление наскальных изображений Будд и древнетюркских рунических письмен VIII–IX веков. Первые упоминания о памятнике встречаются у Ш. Уалиханова в 1856 г. В 1897 г. памятник изучал востоковед А. Позднеев. Позднее памятник обсматривали А. Маргулан, А. Г. Медоев, С. Потапов, А. Марьяшев и П. Мариковский.

Особое внимание привлекают три центральных изображений Будды. В самом центре композиции изображен Будда Авалокитешвара – Будда Сострадания. Слева от него расположен Будда Шакьямуни, а справа Будда Манла, Будда Верховной Медицины. Кроме изображений Будд на скалах сохранились тексты известных буддийских мантр. К западу от них изображен четвертый бурхан – Луван, почитаемый в буддизме в качестве хранителя освященного места. К юго-западу от центральной композиции изображен пятый бурхан. Это Митюкба (Невозмутимый), или Акшобхья. Точная датировка памятника не установлена, но наиболее вероятным считается диапазон от XVII–XVIII вв. В 2001 г. археологический комплекс Тамгалы получил статус памятника республиканского значения.

С памятником у местного населения связано множество легенд. По одной из них, здесь много веков назад проходил караван буддистов. В этот момент началось сильное землетрясение и огромные валуны перекрыли путь путешественникам, что было ими воспринято как знак свыше. Так путешественники, восхваляя Будду за свое спасение, оставили его изображения на этих скалах и вернулись обратно в Индию.

Памятник является свидетелем многоликой истории Казахстана, где на протяжении много веков осуществлялся диалог различных культур и религий. Тамгалы-Тас – популярный туристский объект. Также, по мнению местного населения, к изображениям Будд до сих пор приезжают паломники в лечебно-оздоровительных целях.

Буддийская стела

Местоположение: 44°52'33.8"N, 78°48'32.2"E, Алматинская область, город Текели, расположена на правом берегу р. Кора, в 30 км юго-восточнее г. Талдыкорган

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: XVII–XVIII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник представляет собой трехметровую скалу с буддийскими изображениями. В центре верхней грани стелы выбит символ Калачакры и несколько молитвенных надписей. На восточной грани изображена ступа, символизирующая ум Будды, которую поддерживает Снежный лев – особо почитаемое мифическое животное тибетцев. В центре ступы изображена фигура сидящего Будды Шакьямуни.

В центре самого камня есть естественное углубление, наполненное водой. Местными жителями эта вода почитается как святая.

Окружающий ландшафт, где расположена стела, сакрален в понимании буддистов, так как сочетает четыре природные стихии: Воду, Землю, Ветер и Огонь (солнце). Специалисты предполагают, что у этого камня производились обряды религиозного очищения.

Уникальный памятник буддийской культуры, известный как «Текелийская стела», относится к пока малоисследованным объектам и требует дальнейшего изучения.

Этот памятник является популярным туристским пунктом региона.

Городище Койлык

Местоположение: 45°40'07.4"N, 80°15'10.2"E, Алматинская область, Саркандский район.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: VIII–XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как объект Великого Шёлкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре.

Исторические факты: городище Койлык (Каялык) – одно из трех городищ Алматинской области, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2014 году. Самым ранним историческим источником, упоминавшем о городище, является книга французского монаха Гильома Рубрука «Путешествие в Восточные страны» XIII века.

В VIII–XIV веках Койлык был крупнейшим торгово-ремесленным и культурным центром Семиречья, ставкой карлукских джабгу. Первые археологические исследования на городище проведены в 1964 году. С 1998 года городище систематически обследуется археологической эскпедицией под руководством академика К. М. Байпакова. Некогда городище было окружено крепостной стеной в высоту до 4 м. В плане оно составляет неправильный четырехугольник, ориентированный по четырем сторонам света. На месте раскопок обнаружен буддистский храм, мусульманская мечеть и христианская церковь.

Некогда один из крупных центров региона – городище Койлык имело собственный монетный двор, систему канализации и отопления, восточные бани. Основной фонд артефактов, найденных при раскопках городища, составляют керамические кувшины, посуда для хранения пищи, лампы и многое другое. Они хранятся в поселке Койлык Саркандского района в музее, расположенном в общеобразовательной школе им. Магжана Жумабаева. Фонд состоит из более 160 экспонатов.

Городище Койлык является одним из интереснейших объектов средневековья на маршрутах Великого шелкового пути.

Жаркентская мечеть

Местоположение: 44°10'16.1"N, 79°59'18.7"E, Алматинская область, Панфиловский район, город Жаркент, ул. Юлдашева, 40.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1895 г. Проект китайского архитектора хуэйцзу Хон Пика.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: мечеть возведена по инициативе купца первой гильдии Вали Ахун Юлдашева, который стал также основным спонсором постройки. Размеры мечети составляют 28×54 м с высотой 14,5 м. Высота минарета 19 м. Минарет мечети окружен 52 колоннами. Площадь мечети составляет более 1500 кв. м.

Главный зал мечети вмещает до 1000 человек. При строительстве использовалась тянь-шаньская ель, что обусловило необычайную прочность конструкции. Остов здания составляют 122 деревянных столба, которые соединены системой балок и насад без единого гвоздя. Стены мечети изготовлены из брусьев, а крыша из жести. Особый колорит здания придает его оригинальная «парящая» крыша. Интерьер здания декорирован арабской вязью и орнаментами. Богато украшен и экстерьер мечети – резьбой по дереву и росписью, в которой преобладают растительные орнаменты. Во дворе мечети с северо-восточной стороны расположен маленький дворик, а с южной – медресе. Мечеть огорожена каменным забором высотой 2,3 м, с южной и северной сторон имеются ворота. В 1969 году проведены инженерные изыскания, изучены особенности строительных конструкций и декора. В 1975–1978 гг. проведены реставрационные работы, в результате которых открылся архитектурно-художественный комплекс «Жаркентская мечеть». В 2001–2004 гг. обновили крышу и реставрировали главный портал здания. Талантливому китайскому архитектору удалось соединить воедино различные художественные традиции, которые визуализировались в уникальной постройке – Жаркентской мечети. Согласно одной из местных легенд, самого зодчего Хон Пике казнили сразу же по возвращению домой, так как он построил самую красивую мечеть – прекрасное творение далеко за пределами родины. Сегодня Жаркентская мечеть – великолепное архитектурное сооружение, привлекающее внимание не только специалистов, но и многочисленных туристов.

Мазар Танеке батыра

Местоположение: 45°11 11.6"N, 79°12'35.8"E, Алматинская область, Аксуский район.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник представляет собой захоронение прославленного сына казахского народа – Танеке батыра, которого в народе почитали святым-аулие. Танеке батыр известен как герой национально-освободительного движения Жетысу. Первые упоминания о могиле батыра встречаются в отчете у Н. Н. Пантусова в 1898–1899 гг. На уцелевших старинных фотографиях видно, что над местом захоронения Танеке батыра находится холм-гробница. Верхняя лицевая сторона могильника прикрыта предметом в виде детской колыбели. На верху задней части могильника Танеке батыра установлен полумесяц. Сейчас от старинного мазара осталась только часть стены из сырцового кирпича. Потомки Танеке батыра установили надгробную плиту из черного мрамора в 1992 г.

Могила батыра пользуется большой популярностью у паломников, особенно у бесплодных женщин, которые стремятся провести ночь у захоронения, испрашивая у аруахов благословения.

Неподалеку от могилы находится чистый источник с ледяной водой, который называют «родником Танеке». Эта вода считаются целебной.

Музейный комплекс Жамбыла Жабаева

Местоположение: 43°08'39.1"N, 76°10'49.0"E, Алматинская область, Жамбылский район, село Жамбыл, в 70 км от города Алматы.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 946 г., авторы проекта: И. Белоцерковский, В. В. Бирюков, А. К. Деев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: музейный комплекс Жамбыла Жабаева (1846–1945 гг.) открыт в 1946 г. Комплекс образуют дом поэта, сад, гараж, административное здание и мавзолей. Жамбыл Жабаев – знаменитый казахский акын, автор поэтических произведений, вошедших в золотой фонд мировой литературы.

Общая площадь музея составляет 1200 кв. м., экпозиционная площадь – 700 кв. м. Музейный фонд состоит из 3151 единиц хранения. В основном это личные вещи, правительственные награды, сувениры, сочинения, изданные в СССР и за рубежом и многие другие памятные экспонаты, повествующие о жизни и деятельности любимого всеми акына. В гараже до сих пор хранится личный автомобиль Жамбыла «М-1».

Сакральным центром музейного комплекса является мавзолей Жамбыла Жабаева, возведенный на месте его захоронения в 1946 году. Архитектором сооружения является И. Белоцерковский.

Мазар представляет собой восьмигранное десятиметровое сооружение со сфероконическим куполом, облицованным беломраморными плитами. Фасады мавзолея декорированы стилизованным казахским орнаментом. Мазар до сих пор является местом активного паломничества. Сюда идут поклониться памяти акына и получить от него своеобразное благословение поэты, музыканты, художники и многие другие.

На территории комплекса рядом с мавзолеем Ж. Жабаева упокоен знаменитый казахстанский композитор Нургиса Тлендиев. Ему посвящен удивительный по красоте, художественной проникновенности и смыслу монумент с бронзовыми лебедями. Считается, что композитор понимал язык лебедей, и ему благоволили эти благородные птицы, даря вдохновение. Музей Жамбыла Жабаева является одним из важнейших культурных центров региона и популярным туристским пунктом.

Дворец культуры им. И. Жансугурова

Местоположение: 45°01'02.8"N, 78°22'55.6"E, Алматинская область, г. Талдыкорган ул. Тауелсыздык, д.67.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1954 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Дворец культуры им. И. Жансугурова является ведущим культурным центром всего региона и популярным местом культурного отдыха горожан и гостей города.

здание имеет четкие строгие очертания, совмещающие стилизованные классические детали (фронтон) и современные пропорции.

В 80-х годах прошлого века центральную часть здания перестроили, облицевав мрамором фронтон. Сегодня здание представляет собой своеобразный синтез классики и модерна. Общая площадь здания составляет 3563 кв. м. Главный зал вмещает до 500 человек.

В 1965 году Дворцу культуры присвоено имя знаменитого поэта и классика казахской литературы Ильяса Жансугурова.

В 2001 году перед зданием установлен фонтан, символизирующий благословенную землю Жетысу – «Жер Жаннаты Жетысу». Автором фонтана является известный казахстанский дизайнер Т. Сулейменов.

Во дворце культуры проводятся различные музыкальные и событийные мероприятия – концерты, благотворительные акции, конкурсы и художественные выставки.

Областной литературный музей имени И. Жансугурова

Местоположение: 45°01'04.1"N, 78°23'03.7"E, Алматинская область, г. Талдыкорган, ул. Абая, 239.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание построено в 1907 г., музей открыт в 1984 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: здание музея представляет собой деревянное одноэтажное сооружение, построенное в 1907 г. Дом построен на средства татарского купца Рахматуллы Хайбуллина. В плане здание имеет Г-образную форму с крышей из листового металла. Ставни окон украшены затейливой деревянной резьбой. При строительстве использовалась сосна, привезенная из Капала.

С 1918 по 1976 годы здание использовалось различными организациями. Сегодня здание музея является памятником архитектуры.

Музей имени Ильяса Жансугурова открыт в 1984 году. Общая площадь музея составляет 280,5 кв. м. Основной базой для фондов музея стал небольшой музей Жетысуйского государственного университета им. И. Жансугурова. Огромную помощь в сборе фондового материала оказала дочь прославленного классика казахской литературы Умит Ильясовна Жансугурова. Общий фонд музея составляет более 6073 экспонатов. Экспозиция музея состоит из нескольких тематических разделов: юность и отрочество поэта; становление, развитие и общественная деятельность поэта; рабочая комната поэта; творчество и наследие Ильяса Жансугурова.

Сегодня музей является одним из важных культурных центров региона.

Бюст дважды Героя Социалистического Труда Н. Алдабергенова

Местоположение: 44°50'46.2"N, 78°10'08.9"E, Алматинская область, Ескельдинский район, село им. Алдабергенова.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1960 г., архитектор И. Я. Токарь, скульптор Х. Наурызбаев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник представляет собой бюст Нурмолды Алдабергенова – дважды Героя Социалистического Труда, обладателя ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот», знаменитого председателя колхоза имени Карла Маркса (ныне село Алдабергенова) Талды-Курганской области. Именно этому человеку Сабит Муканов посвятил свою поэму «Легенда об Алдабергенове», а писатели С. Бакбергенов, У. Доспанбетов, К. Баяндин стали авторами документальных книг о его жизни и деятельности. Н. Алдабергенов, помимо своих высоких морально-нравственных качеств, известен множеством новаторских идей в области развитии земледелия, полеводства и животноводства региона.

В его родном селе существует Аллея героев, где установлены бронзовые памятники десяти Героям Социалистического Труда – уроженцам этого села. Бюст Нурмолды Алдабергенова является композиционным центром Аллеи Героев, а рядом со скульптурной композицией с обеих сторон установлены малые архитектурные формы, одну из них украшают две звезды, а на другой выгравировано имя героя. Территория памятника облагорожена мраморными плитами и зелеными насаждениями.

Мемориальный музей Черкасской обороны

Местоположение: 45°40'52.2"N, 80°23'06.0"E, Алматинская область, Саркандский район, с. Койлык.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 1968 г., мемориал сооружен в 1973 г. Архитекторы А. Ордабаев и Т. Сулейменов, скульптор В. Рахманов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: музей «Черкасской обороны» открыт решением Министерства культуры КазССР в 1968 году. Основной целью музея является сбор материалов о героях знаменитой Черкаской обороны.

В 1978 году музей разместился в новом одноэтажном сооружении. Перед зданием музея установлена пушка, изготовленная в 1904 году на Обуховском сталелитейном заводе.

Общая площадь музея 262,6 кв. м. Его фонд составляет 2040 единиц хранения. Фонды музея пополнялись долгие годы. Вся экспозиция дифференцирована по следующим разделам: «Социально-экономическое положение в Семиречье в конце XIX – начале XX веков», «Организация и развертывание боевых событии в районе «Черкасской обороны», зал – «Свет немеркнущей звезды», посвященный М. Тынышпаеву – первому инженеру-казаху, государственному и общественному деятелю, историку и краеведу; раздел – «Страницы жизни участников «Черкасской обороны» и «Мирное время на земле «Черкасской обороны».

Мемориал представляет собой три треугольных модернистических сооружения, установленных вокруг Вечного Огня. Нетипичная архитектоника объекта усиливается металлическим отблеском, сообщая всему комплексу вневременной вид. На одном из сооружений перечислены все участвовавшие в обороне деревни: Черкасское, Андреевское, Петропавловское, Веселовка, Николаевское, Осиновское, Герасимовское, Успенское, Колпаковское, Глинковское, Лепсинск, Саратовское, Ак Кудук, Трегубово, Новонадеждинское, Константиновское, Покатиловское, Антоновское.

Оригинальный проект этого великолепного памятника принадлежит известным казахстанским архитекторам и дизайнерам Алмасу Ордабаеву и Тимуру Сулейменову.

Рядом с монументом растет дерево, и, следуя древней степной традиции, многочисленные туристы привязывают на него ленточки в память о погибших.

Мазар акына Сары Тастанбеккызы

Местоположение: 45°18'14.7"N, 78°37'10.7"E, Алматинская область, Аксуский район, село Акешкы.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: захоронение 1916 г., мавзолей установлен в 1992 г., автор М. Маманбаев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, легенды и мифы: памятник представляет собой надгробное сооружение, возведенное над могилой известной во всей казахской степи традиционной поэтессы, акына Сары Тастанбеккызы (1878–1916).

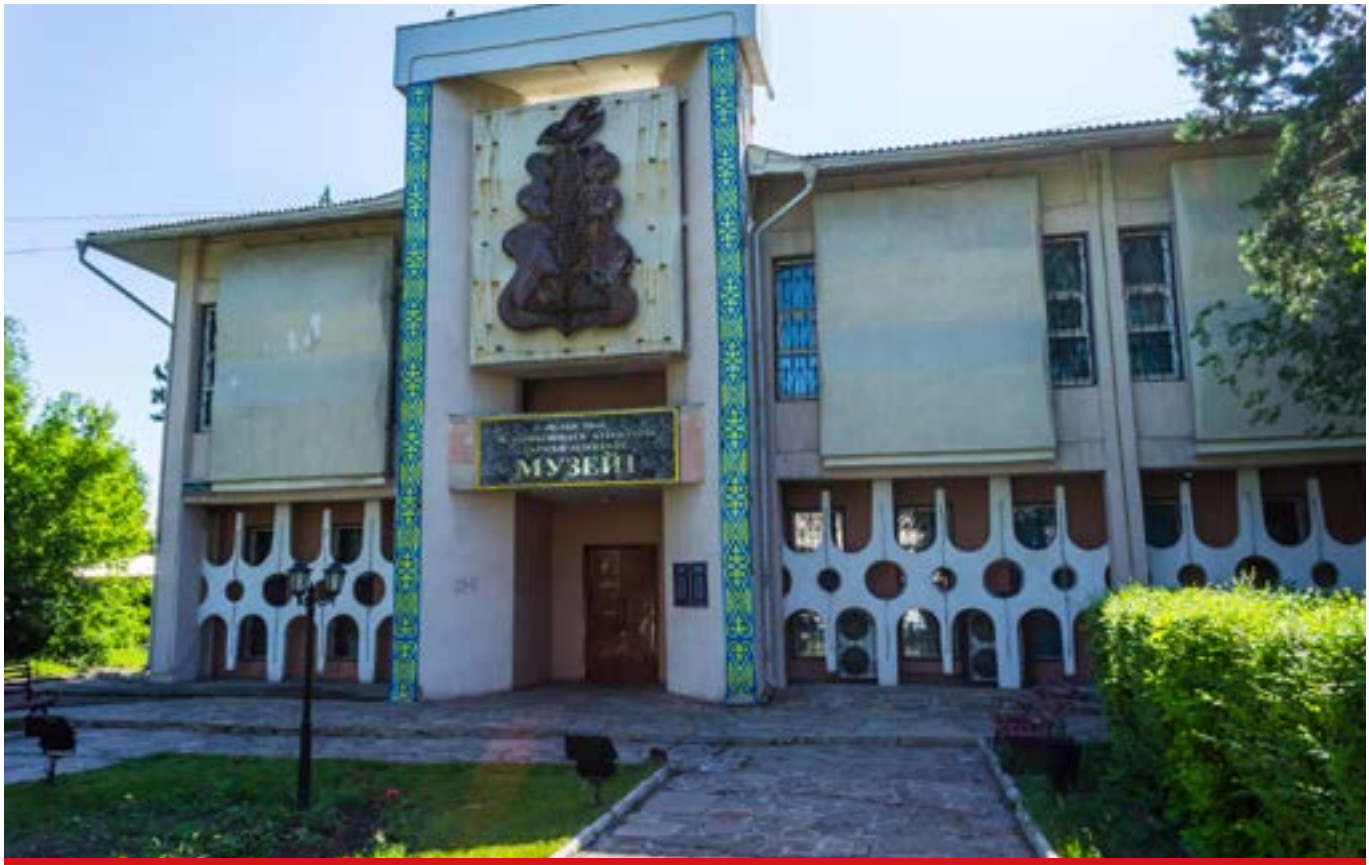
Известно, что высокого статуса акына Сара Тастанбеккызы удостоилась после легендарного айтыса с знаменитым акыном-импровизатором Биржан-салом. Именно этот эпизод ее жизни лег в основу оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара», которая вот уже много десятилетий украшает репертуары самых знаменитых театров Казахстана.

Мавзолей Сары Тастанбеккызы возведен в 1992 г. Автор архитектурного проекта М. Маманбаев стремился создать нечто оригинальное, изящное и скромное – соответствующее духу самой героини. Небольшое, но чрезвычайно интересное сооружение причудливо сопрягает древние традиции степного зодчества, отразившиеся в кладке стен из дикого камня, и современных модернистических тенденций, так как сам мазар преставляет собой четкие геометрические формы.

Вход в мазар выполнен в виде изящной, строгой арки, отступающей от основного геометрического «тела» сооружения. На арке и прямоугольной стене установлены небольшие серебристые сферы с венчающими их полумесяцами.

Перед входом в мазар установлены две беломраморные стелы с именем «Сара Тастамбекқызы 1878–1916» и изречением из поэтического наследия знаменитой казахской народной поэтессы.

Могила акына Сары Тастанбеккызы является местом активного паломничества. Считается, что здесь не только сосредоточена позитивная аура, но ищущие вдохновения поэты, музыканты и певцы могут получить особое благословение.



Алматинский областной историко-краеведческий музей им. М. Тынышпаева

Местоположение: 45°00'59.2"N, 78°23'03.6"E, Алматинская область, г. Талдыкорган, ул. Абая 245.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1974 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: музей образован согласно распоряжению Совета Министров КазССР от 04.12.1973 г. № 992 и приказу Министерства культуры КазССР № 41-Р от 21.02.1974 г.

В 1993 году музею присвоено имя первого казахского инженера, видного государственного и общественного деятеля, историка-краеведа, дважды незаконно репрессированного и реабилитированного посмертно Мухамеджана Тынышпаева.

Сегодня музей имеет двадцать филиалов, и его основной фонд составляют 24636 единиц музейного значения.

В 2003 году в здании музея произведен капитальный ремонт, и открылась новая экспозиция. В зале археологии экспонируется копия Золотого человека из кургана Иссык. Также в этом зале можно увидеть разнообразные археологические артефакты древнего Жетысу – музыкальные инструменты, бронзовые котлы, глиняные сосуды, а также старинные рукописи и многое другое. Очень интересен зал этнографии, посвященный традиционному быту и культуре казахского народа.

Алматинский областной историко-краеведческий музей имени М. Тынышбаева является важным культурным и образовательным центром региона и обязательным пунктом в туристских программах.

Драматический театр им. Бикен Римовой

Местоположение: 45°00'41.6"N, 78°23'17.3"E, Алматинская область, г. Талдыкорган, ул. Абылай хана, 153.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: театр открыт в 1975 г., новое здание в 2018 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: драматический театр имени Б. Римовой открыт 4 ноября 1975 года. Свой первый театральный сезон театр начал со знаменитого спектакля Габита Мусрепова «Қозы Көрпеш – Баян сұлу».

В 2000 году театру присвоено имя Народной артистки Казахстана, лауреата государственной премии Бикен Римовой. Бикен Римова – известная казахстанская актриса театра и кино, за заслуги в области культуры и искусства награждена орденом «Знак почета», орденом «Парасат» и многочисленными грамотами.

30 октября 2018 года театр разместился в своем новом двухэтажном здании, которое сразу стало украшением города. Общая площадь нового здания театра составляет 10538 кв. м., вместимость рассчитана на 500 человек. По своим архитектурным и техническим параметрам новое здание театра позволяет осуществлять постановки самых разных уровней сложности и жанровой направленности. Светлые тона экстерьера здания театра с панорамными стеклянными вставками придают зданию особую элегантность.

Первой постановкой на новой сцене для театра имени Б. Римовой стал знаменитый спектакль Мухтара Ауэзова «Айман-Шолпан».

Мемориальный музей-парк имени Шокана Уалиханова

Местоположение: 44°14'40.5"N, 78°14'44.4"E, Алматинская область,
Кербулакский район, село Шокан, 3 км к западу от села, западная окраина села.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1985 г., архитекторы Р. Сейдалин, Б. Ибраев, Р. Рустембеков.

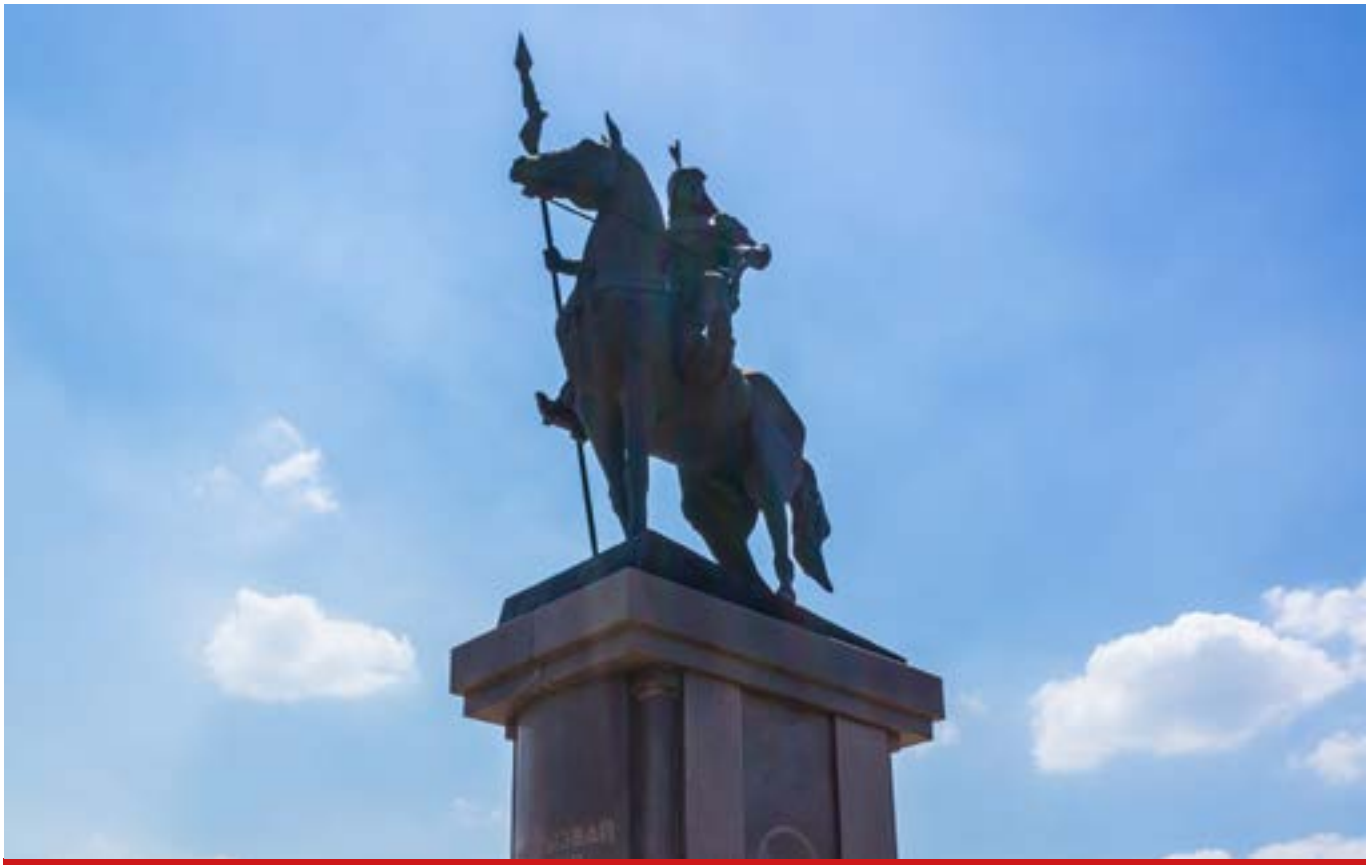
Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: мемориальный комплекс Ш. Уалиханова известен также как «мемориальный музей Шокана Валиханова «Алтын-Эмель». Такое название возникло благодаря хребту Алтын-Эмель Джунгарского Алатау, так как комплекс находится в непосредственной близости от него. Музей открыт в 1985 году в честь 150-летия Шокана Уалиханова – выдающегося казахского ученого, этнографа, путешественника и просветителя.

Мифопоэтическое представление об окружающем мире кочевников-казахов послужило основой для авторской разработки всей концепции музея, начиная от архитектоники здания до оформления музейной экспозиции. Стилистика здания тяготеет к традициям казахских степных мемориальных сооружений, ориентированных по четырем сторонам света. В центр постройки опущены балки, по которым спускаются в сплетенные из цветных шнуров «узлы счастья». Интерьер музея оформлен в виде юрты, его колористическое решение представлено в традиционных цветах и отражает три уровня вселенной (нижний, срединный и верхний миры).

Экспозиция музея состоит из материалов, освещающих жизнь и деятельность Ш. Уалиханова: годы учебы в кадетском корпусе в Омске, его научные труды, документы экспедиций и многое другое. Общая площадь здания составляет 629,4 кв. м. Место захоронения Ш. Уалиханова представляет собой скромную мраморную плиту.

Комплекс является одним из интереснейших туристских объектов региона и важным центром паломничества.



Памятник Наурызбай Батыру

Местоположение: 43°12'47.6"N, 76°40'30.0"E, Алматинская область, Карасайский район.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2006 г., Н. Далбай.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: памятник представляет собой скульптурную композицию, посвященную славному сыну казахского народа Наурызбай батыру. Наурызбай батыр (1706–1781) был знаменитым полководцем, прославившийся в войне с джунгарами.

Монумент являет собой величественную конную статую Наурызбай батыра с пикой в руке. Сама композиция установлена на высоком мраморном постаменте, и вкупе с тем, что монумент венчает вершину небольшой сопки, он стал своеобразным маяком, видимым на многие километры.

Памятник установлен в честь 300-летия со дня рождения Наурызбая батыра. На официальной церемонии открытия присутствовал Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев.

Дворец спорта «Жастар»

Местоположение: 45°00'08.5"N, 78°20'33.4"E, Алматинская область, г. Талдыкорган, ул. Кунаева, 22.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2010 г., Е. Маманов и М. Мукашев.

Статус объекта: учреждение спорта и культуры.

Исторические факты: дворец представляет собой современную арехитектурную композицию с внушительными масштабами и многофункциональностью.

Дворец предлагает различные виды услуг – тренажеры для силовых упражнений, занятия аэробикой и кардиоваскулярный фитнес.

Во дворце имеется универсальный зал со спортивной ареной для мини-футбола и баскетбола, зал для спортивных бальных танцев, а также спортивные залы для занятий самбо, дзюдо, таэквандо, боксом, вольной и классической борьбой.

На третьем этаже здания расположен радиоузел и пресс-центр для журналистов. Площадь участка Дворца составляет 8 га., а его вместимость 1500 человек.

Благодаря Дворцу спорта «Жастар» существенно возростает спортивный потенциал города и всей области, особенно это важно для подрастающего поколения и молодежи, получившим в подарок этот современный спортивно-оздоровительный комплекс, который сразу стал центром притяжения спортивной и культурной жизни региона.

Памятник Первому Президенту Республики Казахстан

Местоположение: 45°01'02.8"N, 78°22'59.3"E, Алматинская область, г. Талдыкорган.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2016 г., архитектор К. Жарылгапов, скульптор М. Азмаганбетов.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник представляет собой скульптурную композицию, изображающую Первого Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Авторы проекта стремились выразить идею движения вперед и лидерского авторитета. Президент смело шагает навстречу жизни, призывая за собой всех казахстанцев.

Общая высота гранитного памятника составляет около 9 м., высота бронзовой фигуры президента 4,5 м.

Этот монумент открывает Аллею государственных символов Республики Казахстан.

Урочище Унгуртас

Местоположение: 43°15'36.9"N, 76°01'08.1"E, Алматинская область, Жамбылский район, поселок Унгуртас, южная окраина поселка.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: место массового паломничества.

Исторические факты, мифы и легенды: урочище Унгуртас представляет собой комплекс разновеликих сопок. Самая большая из них имеет несколько естественных каверн разного размера. Эти пещеры и дали название месту (с каз. «үңгір» – пещера, «тас» – камень).

Согласно народным представлениям, это место обладает особой целительской силой, природа которой связана с персоной Кожа Ахмета Яссауи. Местный нарратив повествует о том, что именно в этом месте великий суфий уединился на склоне лет после своей шестьдесят третьей годовщины. Также на эти сюжеты накладывается, вероятно, еще более древний пласт, связанный с образом мифического Айдарлы Айдахар-Ата – дракона, обитающего некогда в этих краях и наделившего эти пещеры особой силой.

Считается, что до конца 90-х годов прошлого века об Унгуртасе и его силе практически никто не знал, кроме местного населения, хранившего фрагменты старинных мотивов. Но с переездом сюда из Туркестана Бифатимы Даулетовой – хранителя (шыракшы) этого святого места почти двадцать лет назад, слава Унгуртаса как особого паломнического объекта стала стремительно расти.

Сегодня урочище Унгуртас известно как мощное «место силы», способное даровать душевное и физическое здоровье, мудрость и понимание. Сюда едут как отечественные путешественники и паломники, так и множество зарубежных туристов.

Чарынский каньон

Местоположение: 43°21'11.4"N, 79°04'17.2"E, Алматинская область, Уйгурский район, в 195 км восточнее Алматы.

Вид памятника/объекта: геоморфологический объект.

Статус объекта: включен в Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, легенды и мифы:

Чарынский каньон – уникальный природный объект, образованный осадочными породами. Каньон назван в честь одноименной реки, вокруг русла которой он возник. Каньон входит в состав Чарынского национального парка, учрежденного в 2004 году. Общая площадь парка составляет 93150 га.

Общая протяженность каньона составляет 154 км, глубина каньона достигает 200–300 м. Самым красивым местом каньона является, так называемая, «Долина замков». Ее протяженность составляет около 2 км, а ширина достигает 20–80 м. На территории каньона сохранилась реликтовая ясеневая роща. Ландшафтное разнообразие Чарынского каньона обуславливает многообразие его флоры и фауны.

С каньоном связано множество легенд и преданий. По одной из них до появления на земле людей в окрестностях каньона обитал дракон – Айдахар, поглощавший все живое. Бог Тенгри в наказание наслал на дракона сковывающий холод, и тогда последнее огненное дыхание Айдахара впитали молодые ясени, растущие рядом. Поэтому деревья, вобрав жизненную силу этого чудовища, продолжают расти до сих пор.

Согласно другим сюжетам, некогда на дне каньона обитали духи, являвшиеся людям в виде красных волков или ведьм.

Этот уникальный ландшафт, соседствующий с привычными для этой климатической зоны полупустынными и степными пейзажами, неизменно привлекает внимание, превращая Чарынский каньон в один из самых популярных объектов для многочисленных туристов, поток которых увеличивается с каждым годом.

Священное дерево Аулие Агаш (Улкен Агаш)

Местоположение: 44°14'15.9"N, 79°50'38.5"E, Алматинская область, Панфиловский район, поселок Коктал.

Вид памятника/объекта: природный.

Датировка: возраст предположительно более 700 лет.

Статус объекта: паломнический объект, реликтовое дерево.

Исторические факты, мифы и легенды: Аулие Агаш или «Святое дерево» представляет собой огромный ветвистый карагач. Диаметр дерева составляет 6,5 м, и оно до сих пор живое.

Считается, что этому дереву уже 700 лет, о нем сложено много легенд. Наиболее устойчивыми являются несколько сюжетов. Согласно одному, некогда семеро святых, совершая хадж в Мекку, остановились на этом месте, где сейчас растет это священное дерево. Перед сном один из них воткнул в землю свой посох, а утром все увидели, что посох зацвел. Святые продолжили свой путь, а когда они умерли, их духи вернулись к посоху-дереву и живут тут до сих пор.

По другой легенде это дерево охраняет огромный змей (дракон), что соотносится с древними тюркскими мифопредставлениями о священном древе Байтерек, которое сторожит Дракон-Айдахар.

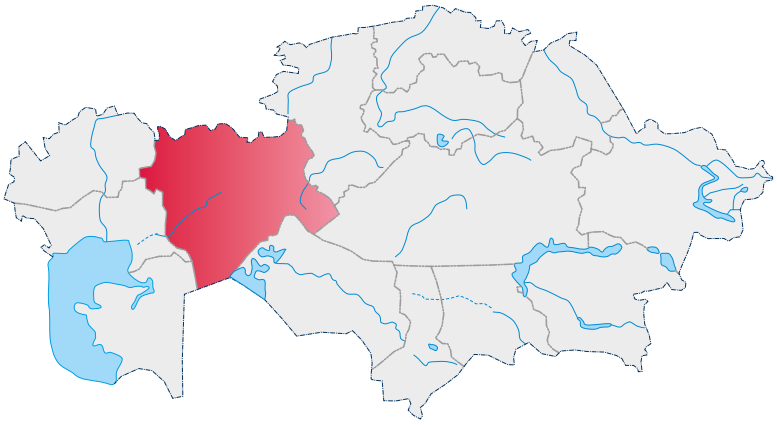
Есть даже мотивы о том, что это дерево посажено самим пророком Мухаммедом.

В данный момент «Аулие Агаш» как сакральный объект, обладающий особой божественной силой, известен далеко за пределами области.

К дереву не иссякает поток паломников, которые ночуют здесь и осуществляют разнообразные ритуалы поклонения ему, испрашивая у духов предков и самого дерева силы, здоровья и благополучия.

АКТЮБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

18
объектов

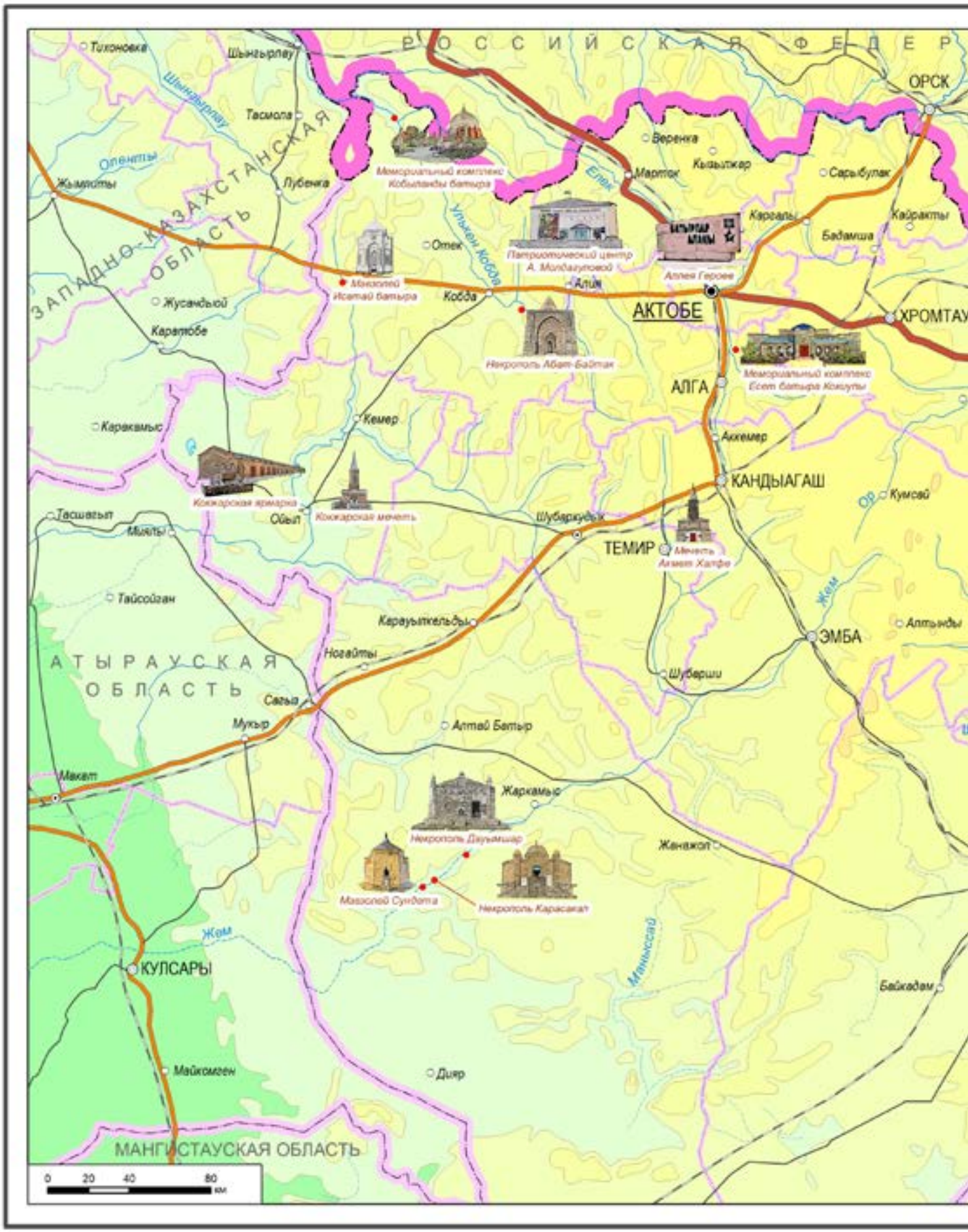


Актюбинская область находится на северо-западе Казахстана и расположена сразу в двух частях света – Европе и Азии. Простираясь от долины Улькейика на востоке до Кыила на западе, область является второй по величине в Казахстане и занимает около 11 % территории страны. Сегодня численность населения Актюбинской области составляет 854 тыс. человек. Экономический базис области формируется на основе горнодобывающей, обрабатывающей промышленности и электроснабжения. Область богата полезными ископаемыми, на ее территории сосредоточенны все запасы отечественного хрома, 55 % – никеля, 40 % – титана, 34 % – фосфоритов, около 10 % разведанных запасов и 30 % прогнозных ресурсов углеводородного сырья Казахстана, 4,7 % – цинка, 3,6 % – меди, 2 % – алюминия, 1,4 % – угля от общих запасов в стране. Современную территорию области пересекают линии стратегических автомагистралей, объединяющих европейскую и азиатскую части материка, и самая крупная это – глобальный транспортный коридор «Западная Европа – Западный Китай».

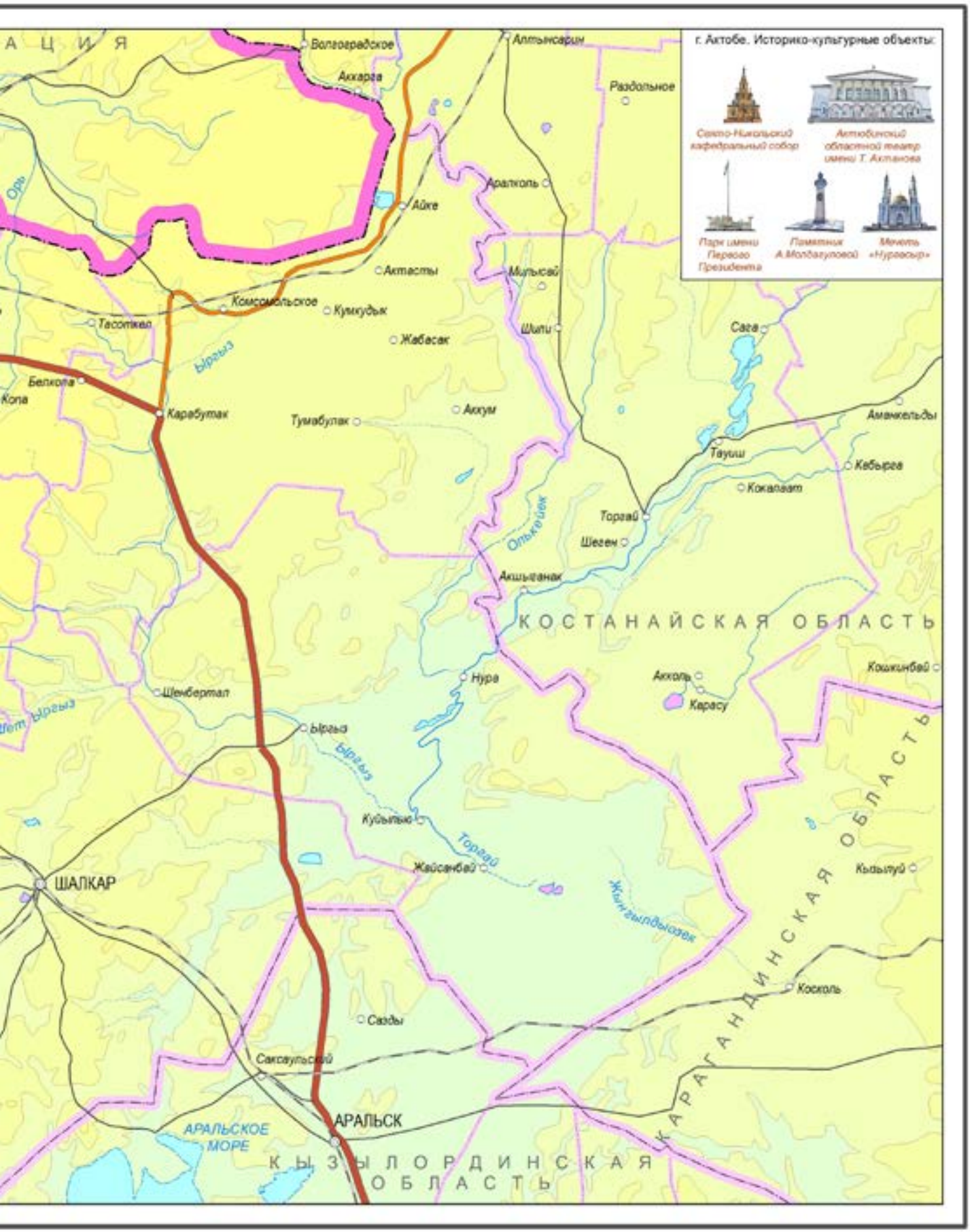
Актюбинская область образована в 1932 году. Исторически область формировалась и развивалась как приграничный регион, расположенный на стыке Европы и Азии, что во многом обусловило ее социокультурную самобытность. Культурное разнообразие региона – это результат устойчивых миграционных процессов, осуществляющихся с древнейших времен вплоть до Новейшего времени (торговые связи, завоевательные походы и т.д.).

Административный центр Актюбинской области – город Актобе. Город был основан в 1869 году и являлся средоточием активных культурных и экономических процессов всего западного региона. В данный момент его население составляет 417471 человек, и это самый крупный город Западного Казахстана. Нынешний Актобе – важный культурный и индустриальный (химическая, лёгкая и пищевая промышленность) центр страны.

Актюбинская область известна множеством редкостных природных и рукотворных объектов, представляющих огромный интерес для развития туристской инфраструктуры. Горы Мугоджары, Александровские пещеры, осетровые пруды, водопады, метеоритный кратер, Уркачевский реликтовый лес, пантолечебница, легендарный «Немой аул», Кокжарская ярмарка, пески «Баркын» и многое другое – лишь малая часть этого уникального историко-культурного ландшафта. Рекреационные ресурсы области обладают высоким потенциалом для развития лечебного, этнического, спортивного и других видов туризма.



Р О С С И Й С К А Я Ф Е Д Е Р
ОРСК
Тихоновка
Шынгырлау
Тасмола
Шынгырлау
Оленты
Жымлиты
Лубенка
ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Мемориальный комплекс Кобыланды батыра
Веренка
Кызылжар
Марток
Елек
Сарыбулак
Каргалы
Кайракты
Бадамша
Отек
Улькен Кобда
Патриотический центр А. Молдагуловой
Аллея Героев
Мавзолей Исатай батыра
Кобда
Алия
АКТОБЕ
ХРОМТАУ
Жусандыой
Каратобе
Некрополь Абат-Байтак
Мемориальный комплекс Есет батыра Кокиулы
АЛГА
Каракамыс
Кемер
Аккемер
КАНДЫАГАШ
Кумсай
Кожжарская ярмарка
Кожжарская мечеть
Ойыл
Тасшагыл
Миялы
Шубаркудык
ТЕМИР
Мечеть Ахмет Халфе
Тайсойган
Жем
Карауыткельды
ЭМБА
Алтынды
Ногайты
АТЫРАУСКАЯ ОБЛАСТЬ
Шубарши
Сагыз
Мукыр
Алтай Батыр
Макат
Жаркамыс
Некрополь Дауымшар
Жанажол
Мавзолей Сундета
Некрополь Карасакал
Жем
КУЛСАРЫ
Маныссай
Байкадам
Майкомген
Дияр
МАНГИСТАУСКАЯ ОБЛАСТЬ
0 20 40 80 км


г. Актобе. Историко-культурные объекты:
Свято-Никольский кафедральный собор
Актюбинский областной театр имени Т. Ахтанова
Парк имени Первого Президента
Памятник А.Молдагуловой
Мечеть «Нургасыр»
Волгоградское
Аккарга
Алтынсарин
Раздольное
Аралколь
Айке
Актасты
Мильсай
Комсомольское
Кумкудык
Тасоткел
Жабасак
Шили
Сага
Ыргыз
Белкола
Копа
Карабутак
Тумабулак
Аккум
Аманкельды
Тауиш
Кебырга
Кокапаат
Торгай
Шеген
Олькейек
Акшыганак
КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ
Нура
Акколь
Карасу
Кошкинбай
Шенбертал
Ыргыз
Куйылыс
Торгай
Жайсанбай
Жынгылдыозек
Кызылуй
ШАЛКАР
КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Косколь
Сазды
Саксаульский
АРАЛЬСК
АРАЛЬСКОЕ МОРЕ
КЫЗЫЛОРДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Пески Баркын

Местоположение: 49°03'42.7"N, 54°44'12.5"E, Актюбинская область, Уилский район.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: уникальный природный ландшафт.

Исторические факты: «Баркын» – песчаные барханы, являющиеся реликтами древних морей. По мнению ученых, в данный момент под барханами на глубине от одного метра и ниже имеется пресноводное озеро. Местами воды выходят на поверхность и образуют небольшие водоемы. В XVIII веке по распоряжению местных властей были высажены сосны, призванные сдержать надвигавшиеся пески «Баркум». За более чем три века образовался густой сосновый бор, а пески остановились. Сейчас лесничество «Баркын» с площадью в 34 тыс. га – это не только хвойный лес, но и обширные лиственные массивы, ставшие домом для барсуков, волков, лис, зайцев, кабанов, лосей и косуль.

Сегодня помимо природных красот «Баркын» – место активного медицинского паломничества, так как удивительный эффект лечебных песочных ванн (псаммотерапия) широко известен как в самой области, так и далеко за ее пределами.

Некрополь Абат-Байтак

Местоположение: 50°05'42.9"N, 55°54'27.4"E; Актюбинская область, Кобдинский район, в 12 км южнее села Талдысай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIV–XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Абат-Байтак – крупнейший в северной части Арало-Каспийского региона погребально-культовый комплекс с одноименным мавзолеем на своей территории. Объект представляет собой совокупность (более 200 единиц) различных разновременных ритуальных сооружений – мавзолеев, мазаров и кулпытасов. Мавзолей Абат-Байтак – крупное кирпичное сооружение с самобытной архитектурой (массивное прямоугольное основание с одиннадцатигранным барабаном, перекрытым коническим куполом). В конце XVIII века по подобию этого мавзолея был возведен ритуальный объект меньших размеров, издавна известный как «Кыз моласы» или «Кыз аулие» (Святая дева). Кулпытасы Абат-Байтак удивляют своим разнообразием, необычным композиционно-декоративным решением и высоким уровнем камнерезного искусства. Судя по выбитым в камне тамгам, в некрополе были похоронены представители различных родов Младшего жуза: табын, кете, алшын, байбакты и другие. В 2004–2006 гг. мавзолей Абат-Байтак был отреставрирован.

Обладая выраженным сакральным характером, комплекс Абат-Байтак овеян множеством мифов. Наиболее устойчивым сюжетом является предание о захороненном там легендарном батыре Абате, сыне известного по всей казахской Степи философа Асана Кайгы (жил в XV в.). Абат-батыр славился не только своим благородством и щедростью, но и тем, что был защитником своего народа от калмыцких набегов. Одни истории повествуют о том, как батыр искал обетованную землю «Жеруйык», другие отчасти объясняют название мавзолея и всего комплекса: за заслуги перед отечеством и возврат отобранных калмыками родовых земель, благодарный народ нарек Абата-батыра «Байтаком» («обширное», «широкое», «бесконечное», «всенародный»).

Некрополь Даумшар

Местоположение: 47°40'50.7"N, 56° 03' 22.8"E, Актюбинская область, Байганинский район, в 37 км на юго-запад от поселка Жаркамыс.

Вид памятника/объекта: ансамбль

Датировка: конец XVII – начало XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: Некрополь Даумшар – погребально-культовый комплекс, площадью более четырех гектар и насчитывающий более 200 объектов.

Смысловым ядром комплекса являются три мавзолея из пиленых блоков и шлемовидными куполами, два из которых расположены в северо-восточной части, а один – мавзолей Мурза-Муруна в северо-западной части некрополя. Для интерьеров мавзолеев характерен самобытный яркий орнаментальный декор.

Малые архитектурные формы некрополя можно разделить на три группы: сандыктасы, кулпытасы с «койтасами»; отдельно стоящие кулпытасы; «койтасы». Все объекты отличаются изящной объемной резьбой в плоскорельефных декорах.

Согласно бытующему тут устному нарративу, некрополь с честью носит имя предводителя эмбенских казахов Даумшара, похороненного здесь в 1810 году.

Некрополь Карасакал

Местоположение: 47°33'09.0"N, 55°52'14.0"E, Актюбинская область, Байганиский район, 60 км на юго-запад от поселка Жаркамыс.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: XVII – нач. XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: Погребально-культовый комплекс Карасакал – родовой некрополь казахов Младшего жуза (площадь более 15 га) с более чем тысячью разновременных ритуальных объектов от мавзолеев до малых архитектурных форм. Сакральным центром и самой старой его частью, вокруг которой позже начал формироваться сам комплекс, является могила святого Карасакала. Это место и сейчас отмечено высоким деревянным шестом-тугом - духовным ориентиром для многочисленных паломников.

Один из наиболее важных объектов в системе Карасакал – мавзолей Ендибай. Это известняковое сооружение возведено по классическим для этого региона и времени архитектурным канонам – прямоугольная основа с айваном и шлемовидным куполом.

Многочисленные и разнообразные по форме и декору надгробия (кулпытасы, койтасы, сандыктасы), небольшие мазары (саганатам) и каменные оградки формируют картину эволюции самобытной культовой архитектуры этого региона. В отличие от других областей Казахстана, ритуальные постройки запада страны существенно отличаются в искусстве резьбы по камню и иных способов декора. Одной из наиболее ярких специфических примет региона является традиция цветной орнаментации внутреннего пространства могильников. И сама орнаментика выделяется значительным разнообразием и семантикой.

Мавзолей Сүндета

Местоположение: 47°30'47.0"N, 55° 48' 06.3"E, Актюбинская область, Байганинский район, в 68 км к юго-западу от поселка Жаркамыс.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: вторая половина XIX в., народный мастер Даулетнияз.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Мавзолей Сундета представляет собой купольно-центрическое сооружение с уникальной архитектурной планировкой. Восьмигранное основание венчает приземистый массивный купол, вознесенный на шестиметровую высоту.

Стены возведены на ступенчатом блочном цоколе и согласно конструкции представляют собой два слоя облицовки из плит известняка-песчаника и слоя забутовки из битого плитняка и земли. Снаружи в гранях мавзолея устроены неглубокие квадратные ниши, плоскость покрыта контурным орнаментом. Фриз парапета юго-западного фасада покрыт плоскорельефным орнаментом, основу которого составляет мотив туйетабан (верблюжий след). Интерьерное убранство удивляет яркостью орнаментального цветного декора.

Мавзолей окружает ряд ритуальных объектов – сандыктасы, около двадцати сырцовых и каменных надмогильных оградок и шесть кулпытасов.

На данный момент достоверных сведений о личности Сундета не сохранилось, однако известно, что это был уважаемый в народе человек, которому благодарные потомки – сын и внуки возвели внушительный мавзолей.

Кокжарская ярмарка

Местоположение: 49°04'34.4"N, 54°39'45.4"E, Актюбинская область, Уилский район, село Уил.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1867 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: Кокжарская ярмарка – это, с одной стороны событийное явление, с другой – крупный историко-архитектурный комплекс с торговыми рядами и зданием ярмарочного комитета. В 1869 г. были построены торговые ряды длиной около 400 м, располагавшиеся параллельно по направлению с севера на юг. Каждый ряд состоит из пяти корпусов, каждый корпус в плане прямоугольный размером 5,30х80,0 м. Райцентр Уил (каз. «Ойыл», первоначальное название «Кокжар») получил мощный импульс к развитию, став важным торговым центром на ответвлении Великого Шелкового пути. Известный как «Кокжарская ярмарка», это место сделалось едва ли не самым важным узловым торгово-экономическим центром в Западном Казахстане, своеобразно объединяя Европу и Азию. Ярмарка проводилась ежегодно весной и осенью, там совершались крупные торговые сделки, налаживалось экономическое и социокультурное сотрудничество. Этнографические документы свидетельствуют о том, как два раза в год сюда съезжались с товарами коммерсанты из Англии, Российской империи, встречая караваны из Индии, Ирана, Турции, Средней Азии. Возведение у реки Уил российского военного укрепления в 1860 году продолжилось строительством торгового комплекса, хорошо сохранившимся в первозданном виде до наших дней. Официально Кокжарская ярмарка открылась осенью 1867 года. Эта огромная площадь с несколькими торговыми рядами из красного кирпича вмещала большое количество продавцов и покупателей. Торговали здесь самыми разнообразными европейскими и восточными товарами, степняки покупали пушнину, мануфактуру, чай, сахар, посуду и многое другое, а взамен предлагали высококачественную верблюжью, овечью шерсть, шкуры, козий пух, ковры, кожу и другие товары.

Сегодня Кокжарская ярмарка возрождается не только как объект событийного туризма, но как крупный торговый узел на обновленном Великом Шелковом пути, по-прежнему объединяя два континента в единое целое.

Кокжарская мечеть

Местоположение: 49°04'38.6"N, 54°39'49.5"E, Актюбинская область, Уилский район, село Уил.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1893 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: прямоугольное в плане здание имеет внушительные размеры 20х40 м. Фундамент выложен из дикого камня, само здание возведено из красного кирпича, который согласно этнографическим свидетельствам был доставлен из Оренбурга. Известно также, что в строительный раствор добавляли шерсть и молоко, что влияло на крепость конструкции. Помимо своих прямых функций осуществления исламских религиозных ритуалов, Кокжарская (Уилская) мечеть была важным духовно-образовательным центром региона. Известно, что первые имамы-настоятели были высокообразованными людьми, сделавшими многое для развития религиозного и нравственного воспитания населения.

В 30-е годы XX века мечеть утратила все свои функции, ее здание было передано местному драматическому театру, затем и вовсе превратившись в складское помещение. Первые серьезные исследования здания состоялись в 1973 году. В 2014 году мечеть и ее двор были капитально отремонтированы и реставрированы.

Сегодня Кокжарская мечеть является действующей, вернув себе статус духовного центра своего региона. Это также и историко-культурный объект – наследие старинной архитектуры конца XIX века.

В народе до сих пор широко бытуют истории о будто бы существующих многокилометровых подземных ходах, соединяющих Кокжарскую мечеть с домами некоторых богатых купцов и торговыми рядами, но доподлинных свидетельств этому нет.

Мечеть Ахмет Халфе

Местоположение: 49°08'19.3"N, 57°07'39.1"E; Актюбинская область, город Темир.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1905 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: «Ахмет Халфе» – одна из немногих каменных мечетей Актюбинской области, представляет собой прямоугольное в плане (10х22 м) двухэтажное здание. Стены сложены из обработанных бетонных блоков бурого камня на известково-цементном растворе, также имеется трехрядный блоковый цоколь. Над северным фасадом с главным входом в здание возвышается восьмигранный минарет, увенчанный традиционным полумесяцем. Плоскость стен расчленена двумя рядами окон и междуэтажным карнизом. Кровля здания первоначально была покрыта листовым железом. Интерьер мечети в плане трехчастный. Балки второго этажа опираются на стены и граненые деревянные колонны с подбалками.

Будучи расположенным на одном из ответвлений Великого Шелкового пути, город Темир в XIX и начале XX в. был широко известен своей ярмаркой. Как торговый и своеобразный культурный центр город нуждался в собственной мечети. Мечеть возведена на средства завсегдатая местной ярмарки оренбургского коммерсанта Мажита Батхуллина. Он же пригласил из Казани имама для новой мечети. Им стал видный религиозный деятель Ахмет Халфе. Последний известен также тем, что председательствовал в западном региональном религиозном управлении правительства Алаш-Орды. В 1937 году имам Ахмет Халфе был репрессирован и казнен как представитель мусульманского духовенства и активный религиозный проповедник.

В советский период здание мечети использовалось как общежитие специнтерната. Статус действующего религиозного объекта мечеть Ахмата Халфе вновь обрела лишь в 1991 году. Сегодня мечеть «Ахмет Халфе» является гордостью региона и важной исторической достопримечательностью.

Актюбинский областной театр имени Т. Ахтанова

Местоположение: 50°17'04.5"N, 57°13'48.0"E, Актюбинская область, город Актобе, улица Тахауи Ахтанова, 52.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1935 г., масштабная реконструкция в 2010 г.

Статус объекта: учреждение культуры

Исторические факты: история театра берет начало в 1935 году, когда по предложению народного комиссара Т. Жургенова в Актюбинске впервые открылся казахский музыкально-драматический театр. С 1936 по 1941 годы под руководством первого режиссера театра Г. Омарова были поставлены спектакли на классические казахские фольклорные и исторические сюжеты – «Енлик-Кебек», «Кыз Жибек», «Исатай Махамбет» и другие. В 1941 году в связи с началом Великой Отечественной войны казахский театр прекратил свою работу.

В 1992 году спектаклем Т. Ахтанова «Күшік күйеу» в постановке режиссера Д. Жалекенова открылся первый театральный сезон областного казахского театра драмы. В 1997 году театру было присвоено имя казахского драматурга Тахауи Ахтанова, а в 1998 году в соответствии с решением Акима области две актерские труппы (казахская и русская) были объединены под эгидой Актюбинского областного театра драмы им. Т. Ахтанова.

Сегодня театральная труппа радует своим искусством более сорока тысяч зрителей в год, а репертуар театра ежегодно регулярно пополняется 5–6 новыми постановками. За последнее десятилетие репертуар обогатился значительным количеством постановок на основе современных литературных произведений казахстанских писателей и драматургов. Можно особо выделить «Бір түп алма ағашы» А. Оразбекова, «О, қыздар» С. Раева, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Эй, Мустафа, Мустафа!» И. Саввина – Ж. Ташенова, «Арманымның ақ құсы» Л. Табукашвили и др.

В 2009–2010 гг. была проведена масштабная реконструкция здания театра с полным переоснащением сцены, что позитивно отразилось на техническом сопровождении спектаклей.

Памятник Алие Молдагуловой

Местоположение: 50°16'56.8"N, 57°13'36.0"E, Актюбинская область, город Актобе, сквер имени Молдагуловой, ул. Шернияза.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1960 г., скульптор: Е. Н. Штамм, архитектор: Л. В. Рапутов.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: скульптурный бюст увековечил образ Алии Нурмухамбетовны Молдагуловой (1925–1944) – знаменитой уроженки Актюбинской области, снайпера, погибшей на полях Великой Отечественной войны. В 1944 году Алия Молдагулова была посмертно представлена к награде – ордену Ленина с присвоением звания Героя Советского Союза.

Бронзовый бюст воссоздает облик хрупкой, но несгибаемой девушки-снайпера, героически отдавшей жизнь за свой народ. Короткая стрижка, военная пилотка и гимнастерка, красивое и ясное лицо простой казашки, – вот образ народной любимицы и гордости всего народа Казахстана, который так правдиво и проникновенно сумели воплотить скульпторы.

Будучи наследием совесткой эпохи, этот монумент и сегодня является одной из ярких достопримечательностей Актобе. Несмотря на открытие в 2005 году в Актобе мемориального комплекса Алии Молдагуловой, этот скромный бронзовый бюст – совместная работа скульптора Е. Штамма и архитектора Л. Рапутова, продолжает быть для горожан одним из самых любимых воплощением народной героини.

Мемориальный комплекс Есет батыра Кокулы

Местоположение: 50°02'46.6"N, 57°24'12.7"E, Актюбинская область, Алгинский район, 3 км к востоку от села Бестамак.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1992 г.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Мемориальный комплекс посвящен знаменитому уроженцу Младшего жуза Есету батыру Кокулы (1667–1749 гг.). Будучи тарханом (высокое воинское звание равное фельдмаршалу) и близким сподвижником хана Абулхаира, Есет батыр большую часть жизни провел в боях с джунгарами и волжскими калмыками.

Ко второй половине XX века саманная могила полководца практически разрушилась, и в 1992 году в рамках празднования 325-летия тархана на ее месте был возведен небольшой изящный мазар с кубическим основанием и шлемовидным куполом. Позже силами местных предпринимателей вокруг образовался целый мемориальный комплекс с бесплатным помещением для паломников, столовой для проведения поминальных трапез и домом хранителя-шыракшы. Согласно преданиям, Есет батыр мучился тем, что не оставил потомства (единственный сын был убит в бою), но стал отцом целого племени – своего рода тама, а также предметом восхищения для многих представителей степной воинской аристократии.

«Есет» в переводе с персидского – «достойный». Сила, мужество и патриотизм батыра прославили его на века, и сегодня его личность стол же почитаема и значима, как столетия назад. По сведениям шыракшы (обычно это родовое призвание), поток паломников к могиле Есет батыра никогда не иссякал, и даже в советскую эпоху с ее запретами на подобные практики, страждущие со всей Степи шли поклониться праху батыра и просить его о помощи и заступничестве.

Сегодня тут существует негласный свод правил совершения паломничества, одно из важных требований которого – тишина. Тишина – это залог мира и спокойствия не только для павших героев, но и для всех ныне живущих и будущих поколений.

Областной центр патриотического воспитания «Алия»

Местоположение: 50°50'54.6"N, 54°50'16.9"E; Актюбинская область, Кобдинский район, село Алия.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2005 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: открытие областного центра патриотического воспитания «Алия» было приурочено к празднованию 80-летия Героя Советского Союза Алии Молдагуловой – знаменитой уроженки Актюбинской области. Основная миссия этого центра состоит в формировании и развитии устойчивой гражданской позиции и нового казахстанского патриотизма молодежи на примере личности и подвигов Алии Молдагуловой.

Это – современное сооружение, имеющее все необходимое для культурно-массовой, просветительской и спортивной деятельности областной молодежи и детей. Помимо обычных культурно-образовательных функций, центр «Алия» является важным координационным узлом в системе юношеского следопытского движения Казахстана и стран СНГ, а также музеев, краеведческих организаций, ветеранских корпусов. Стержневой осью всех действий выступает личный пример Алии Молдагуловой.

Клубы «Жас улан» и «Балауса» работают с юношами-допризывниками и девочками/девушками соответственно. Подростки и молодые люди учатся достойно взрослеть как защитники Отечества, а девушки изучают традиции родной земли, обряды и обычаи. Спортивный сектор центра пропагандирует здоровый образ жизни и традиционные казахские спортивные игры.

Центр «Алия» стал местом притяжения для подрастающих поколений, его опыт чрезвычайно ценен и полезен.

Мемориальный комплекс и мавзолей Кобланды батыра

Местоположение: 50°50'54.6"N, 54°50'16.9"E, Актюбинская область, Кобдинский район, поселок Жиренкопа, улица Кобланды батыра, 1А.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2007 г., архитектор: Б. Ыбыраев.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Кобланды батыр (XV в.) – реальная исторческая личность и гордость народа. Подвиги Кобланды батыра сыграли значительную роль в исторической судьбе целого региона и увековечены в народном эпосе «Кобланды-батыр», который сейчас насчитывает двадцать девять версий. Долгое время Кобланды батыра считали вымышленным фольклорным персонажем, но в результате неоднократных научных исследований доказано, что Кобланды батыр жил в период распада Золотой Орды.

Будучи полководцем, батыр посвятил свою жизнь делу защиты народа. Согласно сведениям Шакарима Кудайбердиева, Кобланды-батыр стоял у истоков казахской государственности.

Уже к началу XX века мазар над его могилой представлял собой руины. В середине XX века выдающийся казахстанский исследователь Алькей Маргулан изучил место захоронения Кобланды батыра. В 1995 году там была установлена памятная каменная плита, а годом позднее место было огорожено и останки батыра перезахоронили.

В 2007 году был возведен мавзолей и мемориальный комплекс, отличающийся от всех подобных сооружений уникальным архитектурным решением и дизайном. Высота мавзолея 17,5 метров, ширина – 12. Мавзолей уподоблен воинскому шлему со щитом и мечом. Около мавзолея находятся камень, о который батыр точил свою легендарную трехметровую саблю. Сабля сохранилась до наших дней, и является достопримечательностью комплекса. Рядом с могилой имеется небольшое углубление, куда под стекло помещен фрагмент прежнего мазара из красного жженого кирпича.

Мечеть «Нұр Ғасыр»

Местоположение: 50°16'56.0"N, 57°11'23.0"E. Актюбинская область, город Актобе, проспект Абулхаир хана, 92.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2008 г., архитектор А. Саттаров.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Мечеть «Нұр Ғасыр» – центральная соборная мечеть города Актобе. Строительство продолжалось два года и завершилось в 2008 г. Мечеть была торжественно открыта Главой государства Нурсултаном Назарбаевым, экс-президентом России Дмитрием Медведевым и бывшим тогда Верховным муфтием Казахстана Абсаттаром Дербисали.

Беломраморная мечеть построена на деньги прихожан и предпринимателей. Автор проекта – Айвар Саттаров (автор мечети Кул-Шариф из Казани). Этот проект был признан лучшим в большом конкурсе мирового масштаба. Здание мечети центрально-купольное в плане, по углам располагаются шестидесяти трех метровые минареты, высота золотистого купола 40 метров. Купольный зал украшает уникальная хрустальная люстра из чешского стекла высотой 7,5 м и шириной 5,5 м.

Помимо самой мечети, здание Нур Гасыр включает в себя еще и музей «Руханият» и небольшое медресе. Миссия музея заключается в научно-просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности по истории религии.

Свято-Никольский собор

Местоположение: 50°17'13.8"N, 57° 11' 30.6"E, Актюбинская область, город Актобе, улица М. Маметовой, 6.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

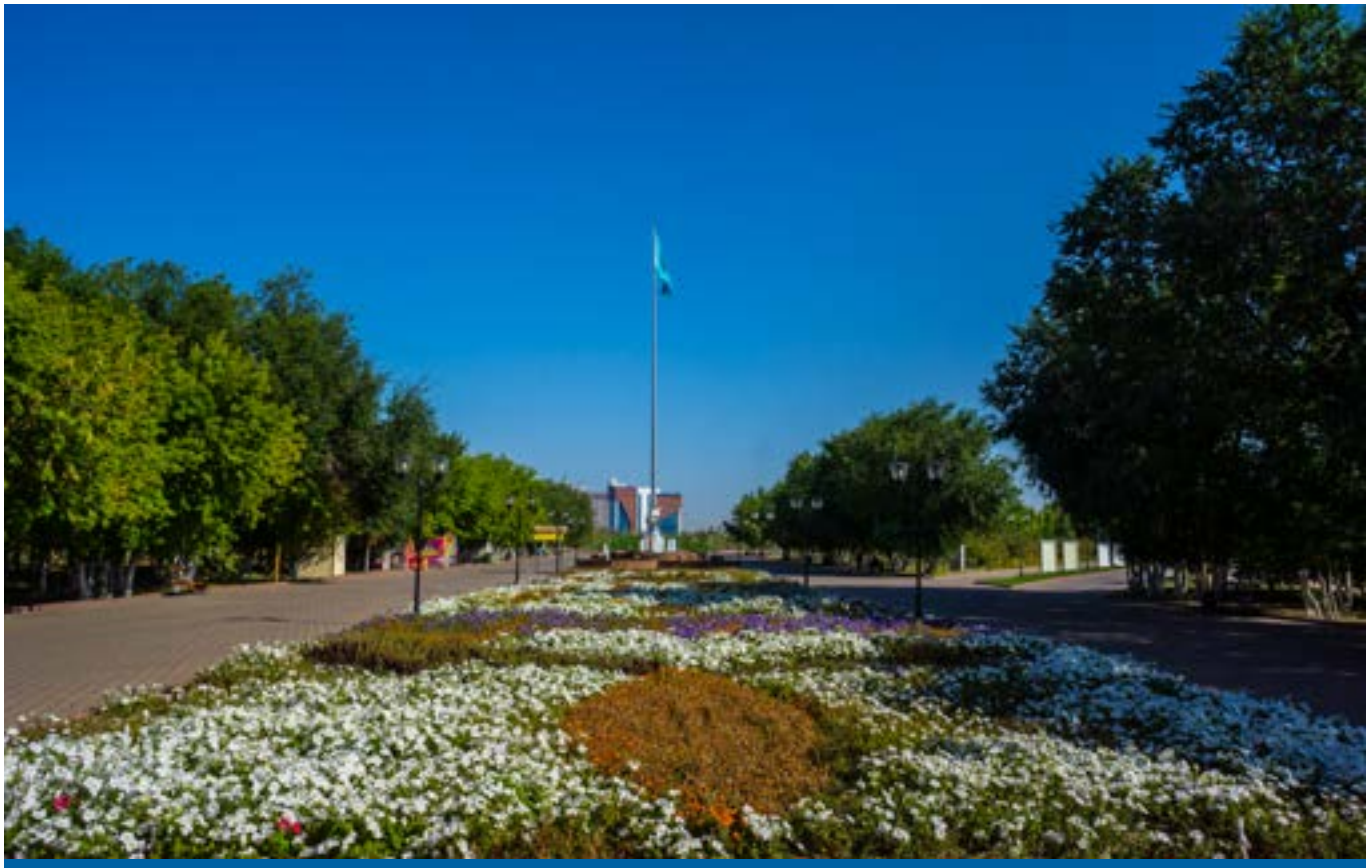
Датировка: 2008 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Свято-Никольский кафедральный собор – крупнейший православный храм Актобе. Он носит имя святителя и исповедника земли Казахстанской владыки Николая (Могилевского) – высланного в Казахстан в 1941 году и причисленного к лику святых Русской православной церкви в 2000 году. Храм воздвигнут на пожертвования, собранных фондом «Возрождение храма».

Закладка краеугольного камня совершилась под началом архиепископа Уральского и Гурьевского Антония в присутствии администрации города и области, а также множества прихожан. В 2008 году собор был торжественно открыт в присутствии президента Казахстана Нурсултана Назарбаева и президента России Дмитрия Медведева.

При храме функционирует спортивная школа для мальчиков, ведется миссионерская и благотворительная работа. Главной святыней кафедрального собора является икона со святыми мощами покровителя храма святителя Николая.



Парк имени Первого Президента Республики Казахстан

Местоположение: 50° 7'14.6"N, 57°11'13.7"E, Актюбинская область, г. Актобе, проспект Абулхаир хана.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2010 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Парк имени Первого Президента Республики Казахстан – это центральный парк города Актобе. Общая площадь парка – 42 га. В советскую эпоху городской парк носил имя В. И. Ленина, затем с обретением независимости в 90-х гг. был переименован в парк имени Абая.

В 2008-2009 годах была произведена полная реконструкция парка. Были высажены десятки видов деревьев, кустарников и цветов. Пешеходные дорожки парка и сопровождающего его водно-зеленого бульвара украшены яркими цветочными клумбами, газонами, светильниками, фонтанами, интересными парковыми скамьями и прочими малыми архитектурными ландшафтными формами. Безусловной гордостью парка является искусственный водоем с пристанью и лодочной станцией. С пешеходного моста открывается прекрасный вид и на парк, и на город.

Основным объектом парка является уникальный флагшток высотой 91 метр, установленный на четырехметровый курган, а размер флага составляет 10х20 метров. С лицевой стороны флагштока установлен барельеф первого Президента РК. На левой стороне – гимн Государства и Герб; с правой стороны Послание Президента РК.

Парк не только излюбленное место отдыха и всех актюбинцев и гостей города, но и современное культурное пространство для развития креативных индустрий.

Аллея Героев

Местоположение: 50°17'16.5"N, 57°09'11.6"E, Актюбинская область, город Актобе, проспект А. Молдагуловой.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2010 г., Ж. Кенбаем, М. Габдрахмановым, А. Кубаем, К. Коблановым, Ж. Есенгуловым.

Статус объекта: комплекс, городской ландшафт.

Исторические факты: торжественное открытие Аллеи героев было приурочено к 65-й годовщине Великой Победы. Этот мемориальный комплекс состоит из сорока шести гранитных стел с именами героев Советского Союза – уроженцев актюбинской области, еще две стелы большего размера не носят имен, они призваны обозначить вход на территорию Аллеи. Среди сорока шести героев-актюбинцев не все фронтовики, некоторые стали героями уже в мирное время, к примеру, космонавты и военнослужащие.

На каждой гранитной стеле выбитв барельеф и имя. Авторство скульптурных портретов-барельефов героев принадлежит известным мастерам – Жадигеру Кенбаю, Марату Габдрахманову, Ахмету Кубаю, Конысбеку Кобланову, Жанибеку Есенгулову.

Кроме стел, торжественное убранство Аллеи составляют фонари, газоны и яркие цветники.

Мавзолей Исатай батыра

Местоположение: 50°05'45.3"N, 54°39'44.2"E, Актюбинская область, Кобдинский район.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2014 г., руководитель проекта Нурсултан Имашев.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: мавзолей сооружен на месте захоронения Исатая Тайманова и торжественно открыт к его 225-летию. Исатай Тайманов – знаменитый казахский батыр, старшина Младшего жуза, крупный политический лидер и героический вдохновитель народного восстания 1836–1838 годов в Западном Казахстане. Вместе со своим сподвижником и другом Махамбетом Утемисовым Исатай Тайманов боролся за свободу своего народа и отдал за это свою жизнь. Мавзолей является частью погребального комплекса-некрополя Шейтсай. Высота мавзолея составляет 11,5 метра, ширина – 6 метров. Многогранник основания венчает шлемовидный купол, а само сооружение отличается изяществом форм и благородством очертаний. Внутри мавзолея на стене выбиты годы жизни Исатая Тайманова и его сына Оспана, портрет батыра и поэтические строки его друга Махамбета: Родился лев Исатай, Он не смог добиться своего, Прошла его жизнь в мечтаниях...».

В 1991 году к 200 летию героя над могилой батыра было установлено скромное надгробное сооружение, но немногим позже благодарные потомки приняли решение сформировать здесь мемориальный комплекс. На предложение о строительстве мавзолея поддержала общественность Атырауской и Актюбинской областей, Общественный фонд Исатай Таймануллы. Существенную финансовую поддержку оказали нефтяные компании региона и представители частного бизнеса.

Сейчас имя Исатая батыра столь же почитаемо и уважаемо, как и век назад. Личности Исатая Тайманова и Махамбета Утемисова являются важной частью не только истории народа, но и национального гражданского воспитания. Многочисленные паломники приходят к мавзолею батыра просить мира и благополучия, мужчины – мужества, женщины – сильного потомства.

АТЫРАУСКАЯ ОБЛАСТЬ

16
объектов

Атырауская область расположена на западе Казахстана. Область образована в 1938 году. Административным центром области является Атырау, город-порт на реке Урал. Область занимает обширную часть Прикаспийской низменности и граничит с Западно-Казахстанской, Актюбинской и Мангистауской областями, а также с Астраханской областью Российской Федерации. Территория – 11863,0 тыс. га. Население более полумиллиона жителей.

Рельеф территории – преимущественно волнообразная равнина, незаметно повышающаяся от побережья Каспийского моря. Большая часть Прикаспийской низменности представляет собой пески (Нарын, Тайсойган, Каракум). Солидную часть региона занимает известняковое плато, являющееся дном древнего океана. На территории здешних мест степные зоны резко сменяются заболоченным побережьем реки Урал, где водится много разновидностей водоплавающих птиц.

Атырауская область известна добычей полезных ископаемых – природного газа, нефти, калийной соли, магния, соединений кальция и брома, известняка и глины, находящихся в шельфе Каспийского моря и в архаичных морских отложениях. На территории региона выявлено 87 крупнейших месторождений углеводородного сырья, в том числе 66 нефтяных, 21 нефтегазовых и газоконденсатных.

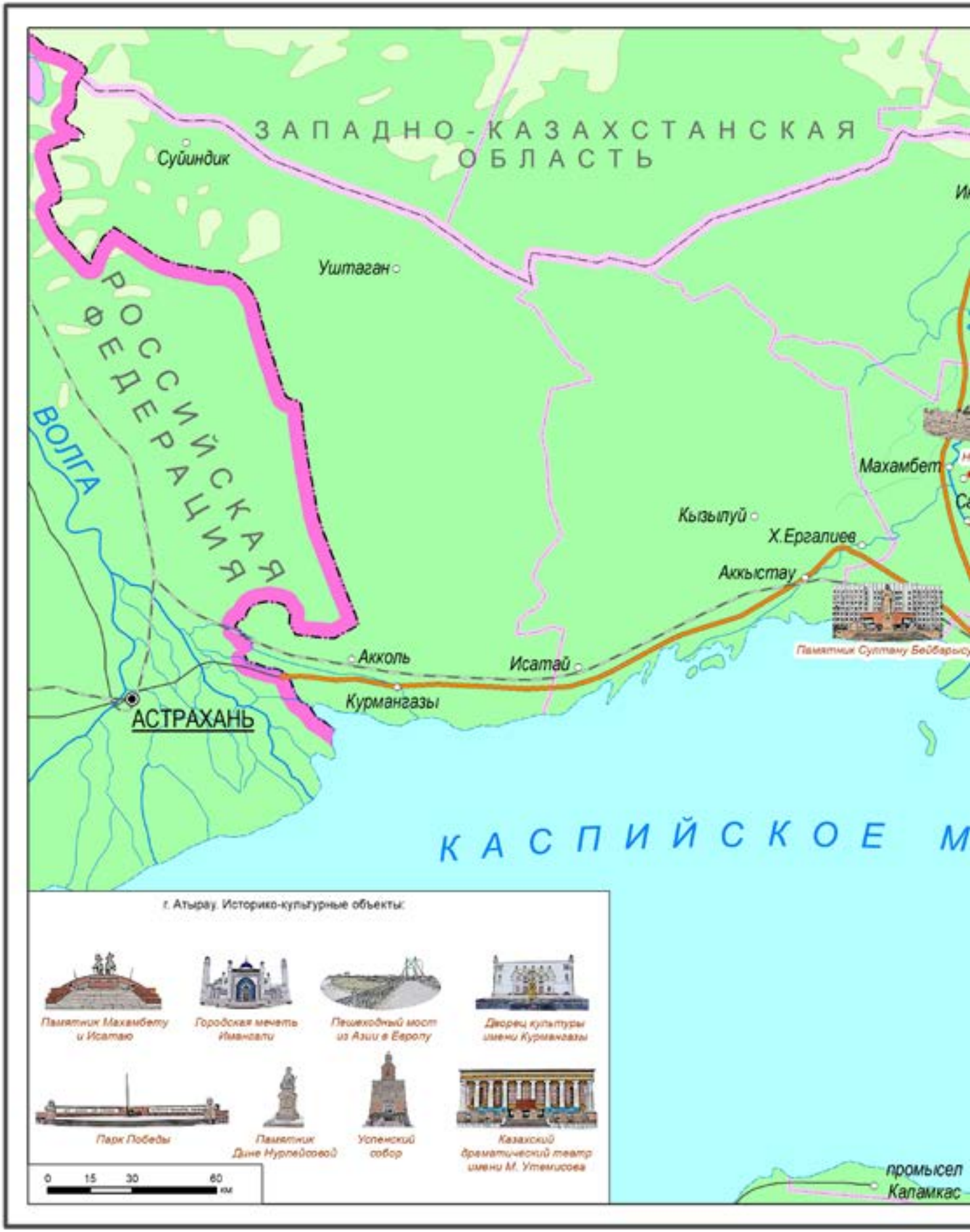
Область – один из лидеров национальной экономики. Регион занимает ведущие позиции по таким показателям, как объем валового регионального продукта, в том числе на душу населения, промышленное производство, привлечение зарубежных инвестиций. Область, являющаяся одним из главных регионов-доноров, вносит в республиканский бюджет весомый вклад.

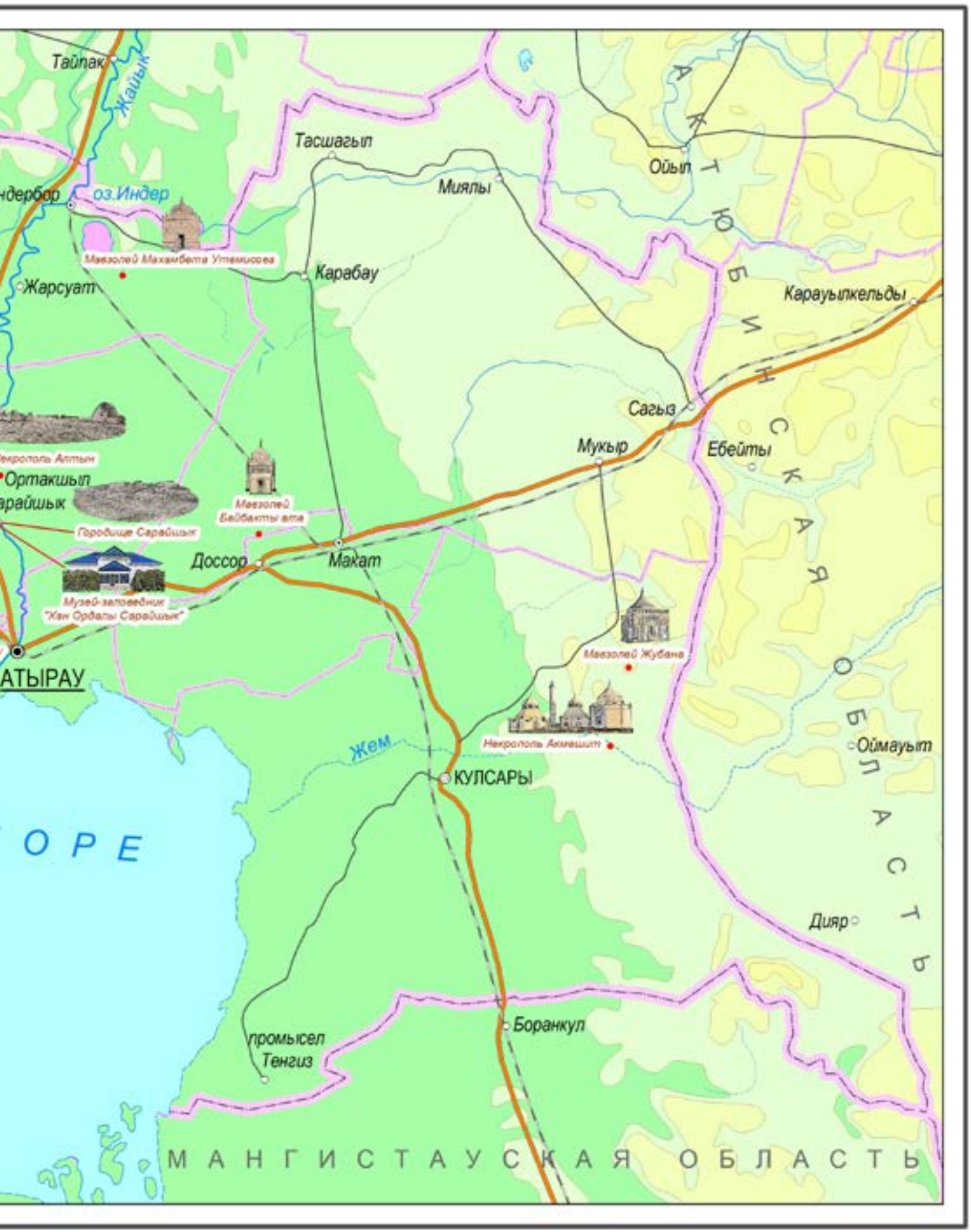
Атырауский регион чрезвычайно самобытен. Совокупность уникальных природных и историко-культурных ландшафтов делает ее очень перспективной для развития туристской отрасли. Более тысячи памятников (54 исторических, 119 монументального искусства, 43 – археологических, 150 – архитектурных и более 800 культовых сооружений) представляют собой бесценное культурное наследие.

Земля Атырау была освоена человеком еще в эпоху неолита. На местах древних поселений сохранилось множество каменных изделий, глиняной посуды, наконечников стрел и т.п. На территории области обнаружено 19 памятников эпохи бронзы и 128 эпохи раннего железа. Большое количество их сосредоточено в Эмбинском районе и у поселка Каратон, Сарыкамыс, возле горы Иманкары, кургана Аралтобе. В эпоху бронзы в степной зоне происходят значительные этнокультурные сдвиги, формируются единые по культуре крупные племенные объединения, под контролем которых оказываются громадные степные области. Земля Атырау стала для многих кочевых народов перекрестком их культурного взаимодействия от древности до современности.

Древняя земля Прикаспия – колыбель музыкального искусства казахского народа, который через множество прекрасных песен и мелодий отражал свои радости, печали и надежды. Необъятная атырауская степь – родина национальной школы исполнительского мастерства. Именно эта земля подарила нам талант великого музыканта Курмангазы, неповторимое дарование Дины Нурпеисовой и многих современных исполнителей.

Жители региона очень гордятся своими земляками – народным поэтом Абу Сарсенбаевым, Хамитом Ергалиевым, поэтессой Фаризой Онгарсыновой, писателем Зейноллой Кабдоловым, актерами Нурмуханом Жантуриным, Идрисом Ногайбаевым, домбристами Азидоллой Ескалиевым, Каршигой Ахмедьяровым, Айгуль Улкенбаевой, выдающимися оперными певцами Хафизом Есимовым и Эриком Курмангалиевым, художником Мухитом Халимовым и многими другими.


ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Суйиндик
Уштаган
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ВОЛГА
Махамбет
Кызылтуй
Х.Ергалиев
Аккыстау
Памятник Султану Бейбарысу
Акколь
Исатай
Курмангазы
АСТРАХАНЬ
КАСПИЙСКОЕ М
г. Атырау. Историко-культурные объекты:
Памятник Махамбету и Исатаю
Городская мечеть Имангали
Пешеходный мост из Азии в Европу
Дворец культуры имени Курмангазы
Парк Победы
Памятник Дине Нурпейсовой
Успенский собор
Казахский драматический театр имени М. Утемисова
0 15 30 60 км
промысел Каламкас


Тайпак
Жайык
Тасшагыл
Ойыл
Миялы
оз.Индер
Мавзолей Махамбета Утемисова
Карабау
Жарсуат
Карауылкельды
Сагыз
Мукыр
Ебейты
Ортакшыл
Мавзолей Бейбакты ата
Городище Сарайшык
Доссор
Макат
Музей-заповедник "Хан Ордалы Сарайшык"
Мавзолей Жубана
АТЫРАУ
Некрополь Акмешит
Оймауыт
Жем
КУЛСАРЫ
Дияр
Боранкул
промысел Тенгиз
МАНГИСТАУСКАЯ ОБЛАСТЬ

Городище Сарайшык

Местоположение: 47°30'08.4"N, 51°43'58.0"E, Атырауская область, Махамбетский район, село Сарайчик.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: XIII–XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Сарайшык – один из самых важных городов на Великом Шелковом пути в средневековье, располагавшийся на перекрестье между Европой и Азией. Согласно двум версиям объяснения названия города, это может быть «желтый полумесяц» (др.тюрк.) или же «малый дворец» (перс.-монг.). Сарайшык имеет особое значение в истории становления казахской государственности. Хотя подлинный расцвет города пришелся на XIII–XVI вв. – период наибольшей силы и влияния Золотой Орды, археологи и историки уверены, что становление Сарайшыка произошло в X-XI вв. Город приобрел наибольшее могущество во времена правления внука Чингис-хана Батыя из рода Джучидов. По сохранившимся и сейчас народным преданиям Сарайшык был возведен в подражание Сарай-Бату, и так как он был меньше Сарая, стал известен под уменьшительным именем «Сарайшык». В XIV веке Сарайшык фигурирует в письменном наследии арабского путешественника и купца Ибн Батутты, который посетил город в 1334 году и описал в своих дневниках величие ханских дворцов, развитую инфраструктуру – мечети и гостиницы, весьма высокий уровень городских технологий – водопровод и канализацию. Сарайшык был также центром культуры, духовности и науки. Считается, что в Сарайшыке нашли вечный покой семь ханов из династии Джучидов, ставшие родоначальниками казахской правящей элиты. В 1395 году под натиском войск Тамерлана Сарайшык пал, берега Жайыка заселили ногайцы, и Сарайшык в XV веке пережил новый расцвет, став столицей Ногайской Орды, а затем и Казахского ханства. Период упадка города пришелся на XV–XVI вв. Сейчас городище Сарайшык – одна из самых значимых достопримечательностей Казахстана не только потому, что это живое дыхание истории и важный символ становления казахской государственности, но и по причине того, что этот город всегда находится под угрозой уничтожения. Русло реки Урал (Жайык), у которой расположен Сарайшык, постоянно меняется и с каждым годом грозит полностью стереть Сарайшык с лица земли.

Сейчас идут полномасштабные работы по укреплению береговой линии для сохранения древнего городища. Также государство приняло решение неподалеку воссоздать точную копию средневекового Сарайшыка с его уникальным культурным ландшафтом, сделав это место главной туристской достопримечательностью Атырауской области.

Мавзолей Жубана

Местоположение: 47°24'08.5"N, 54°47'34.2"E, Атырауская область, Жылыойский район, 90 км к северу от города Кульсары.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1880–1898 гг., братья Унгалбай, Муналбай, Умербай, Итбай, Иманбай Каражусуповы.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды:

мавзолей представляет собой удивительной красоты сооружение в типичном «мангыстауском» стиле. Это – однокамерное известняковое (ракушняк) купольное сооружение (5,85х6,75 м), расположенное на двадцатиметровом пологом возвышении. Входной проем ориентирован на юг. Высота мавзолея – 9,95 м. Композиционно памятник состоит из двух частей – массивное четырехугольное кубическое основание и венчающий его барабан со шлемовидным куполом. Все четыре фасада богато декорированы орнаментальной плоскорельефной резьбой по верхнему ярусу. В погребальной камере сохранились остатки пяти захоронений, в том числе надгробие над могилой Жубана с кулпытасом.

Мавзолей принадлежит Жубану – известному в этих краях мулле. Согласно немногим сохранившимся сведениям, Жубан принадлежал к роду адай и был одним из самых богатых людей в округе. Сооружение мавзолея овеяно легендами. По самым устойчивым сюжетам мулла, сознавая свою уязвимость и неизбежную кончину, велел пригласить лучшего мастера края для постройки самого красивого и крепкого мавзолея. Жубан хотел навсегда остаться в памяти людей, а его гробница стала бы своеобразным символом этой земли.

Мастера Каражусуповы по праву слыли лучшими в своем деле и сдержали слово, данное ими Жубану. Равного по изяществу и стойкости погребального сооружения в Мангыстау практически нет. Есть и другая версия легенды, где мастером является зодчий Нугман. Мы доподлинно не знаем имени/имен архитекторов, но зато точно известно, что труд по тем временам был оплачен очень щедро: 20 тысяч рублей, 10 лошадей, 122 барана, пуд чая и 15 пудов сахара.

В 1985 году мавзолей Жубана был полностью отреставрирован силами атырауских специалистов. Попытка восстановить первичную покраску сооружения не увенчалась успехом, так как старинные секреты мангистауских мастеров уже утрачены. Практически все красочное поновление разрушилось, в то время как аутентичный декор по-прежнему яркий и впечатляющий.

Некрополь Акмешит

Местоположение: 47°08'42.7"N, 54°45'57.7"E, Атырауская область, Жылыойский район, к северо-востоку от Аккиизтой.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVIII век (ориентировочно 1771–1774 гг.).

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: одним из наиболее знаковых сакральных объектов Атырауской области является некрополь Акмешит. Сам комплекс небольшой и сформировался вокруг одной из четырех подземных мечетей, построенной самим Бекет-ата – великим суфием и святым/аулие Великой степи. Сейчас некрополь включает тридцать два кулпытаса, два койтаса, два купольных мавзолеев и один саганатам. Некрополь Акмешит привлекал и привлекает сейчас множество паломников своей мощной светлой энергетикой. Свой путь пилигримы начинают с вырезанной в скале подземной мечети. Согласно местному нарративу, Бекет-ата, вернувшись после долгого ученичества в Хиве, задался целью учить детей и молодежь свету суфийской истины. Эта маленькая мечеть должна была стать местом просвещения и посвящения новых поколений. Считается, что строительством руководил сам Бекет-ата, а непосредственно работы проводил молодой зодчий Сокырша. Молодой человек тоже обладал особенным даром, так как большой объем работ он и его помощники смогли завершить всего за три года. Мечеть, построенная на благо детей, стала своеобразным символом духовного возрождения этого края. Акмешит неоднократно с восхищением упоминали в своих дневниках европейские путешественники и этнографы. Э. Эверсман, А. Алексеев, А. Дюгамель и другие писали о красоте и необычайно святости, как этой земли, так и самого комплекса, и особенно подземной мечети. Помимо архитектурного своеобразия комплекса, все, кто видел Акмешит, понимали его важность и символичность для национальной идентичности и духовного развития. Сегодня комплекс Акмешит – одна из духовных святынь Казахстана. Сюда едут многочисленные туристы и паломники, поэтому необходимо очень бережно формировать здесь туристскую инфраструктуру. Важно не нарушая святости, обеспечить максимально комфортные условия для желающих со всего мира поклонится памяти аулие Бекет-ата. Сейчас рядом с некрополем для паломников функционируют мечеть, столовая и гостиница.

Некрополь Алтын

Местоположение: 47°39'17.0"N, 51°41'22.0"E, Атырауская область, Махамбетский район, село Ортакшыл.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX–XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, некрополь.

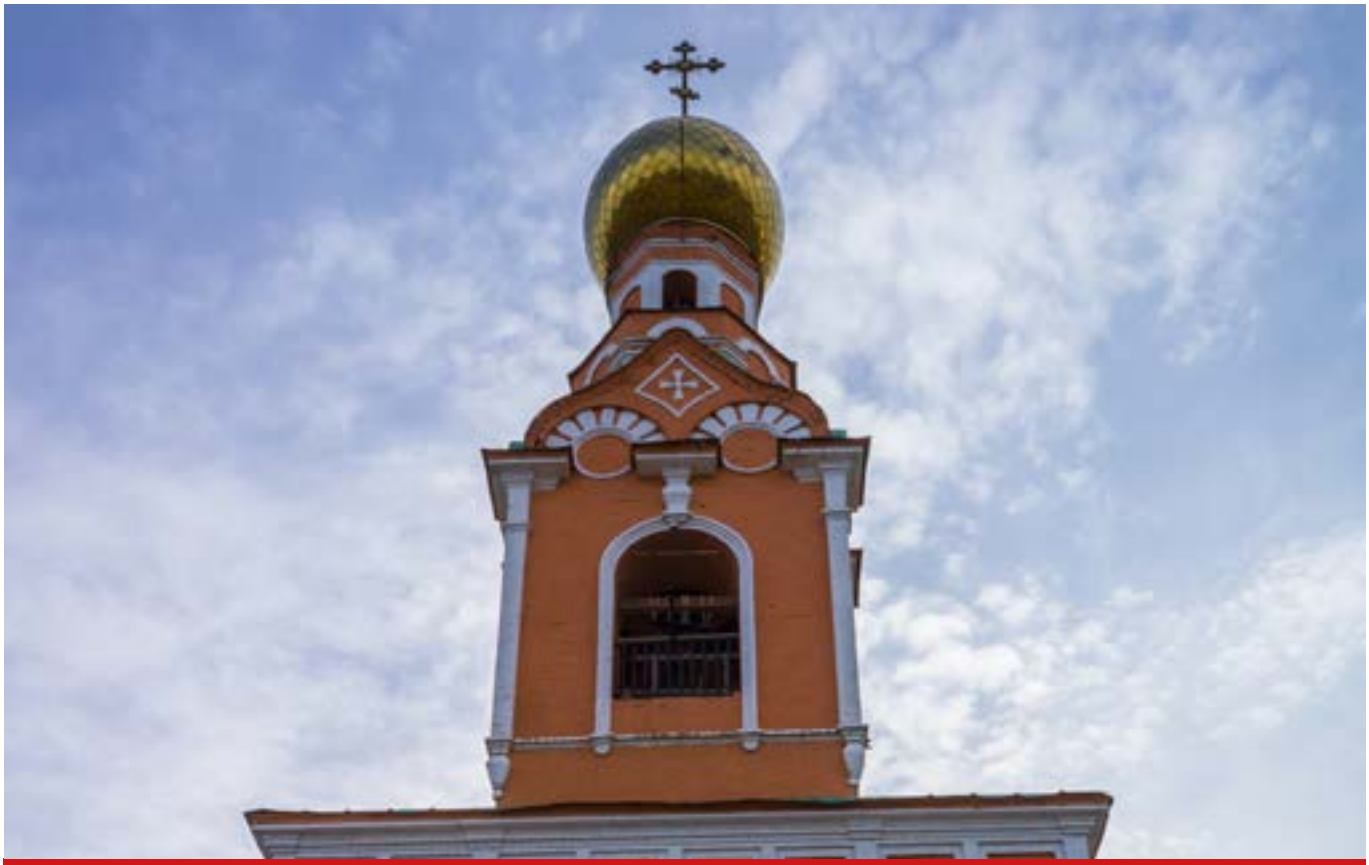
Исторические факты, мифы и легенды:

Некрополь Алтын отличается относительно небольшими размерами в сравнении с другими подобными комплексами региона. Он насчитывает около двухсот различных и разновременных надгробных сооружений. Некрополь сравнительно «молод», так как сформировался только в XIX веке.

По форме надгробий преобладают степные сырцовые мавзолеи «уйтамы» (четырехгранный приземистый остов со сфероконическим или пирамидальным куполом), характерные для мангистауского региона. В некрополе присутствуют весьма редкие для этого края образцы камнерезного искусства. В некоторых орнаментах и эпиграфике ощутимо влияние культуры волжских татар.

По местным преданиям столь необычное название – женское имя некрополь получил из-за трагических событий, случившихся в роду бериш-себек. У родового старшины погибла от рук разбойников красавица-дочь по имени Алтын. Хотя у бая осталось еще восемь дочерей, старшая Алтын была любимицей. Место ее упокоения стало впоследствии центром одноименного некрополя.

Впервые серьезное научное изучение некрополь состоялось в 1988 году специалистами института «Казпроектреставрация», в 1990 году он был взят под государственную охрану. Сейчас этот мемориальный комплекс представляет собой известный паломнический объект.



Свято-Успенский собор

Местоположение: 47°06'50.6"N, 51°54'13.4"E, Атырауская область, город Атырау, ул. Исатая Тайманова, 4.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1888 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения,
духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Свято-Успенский собор построен в 1888 году преимущественно на средства гурьевского купца-рыбопромышленника Федота Тудакова, участие в финансировании строительства принимали и другие местные предприниматели. В 1924 году этот храм, как и сотни других православных церквей, был закрыт, но прежде подвергся разграблению. То, что уцелело, – иконы и утварь, некоторые прихожане сумели спасти и спрятать. Само здание было складом и конюшней.

В 50-е годы XX века собор вновь был открыт, но без каких-либо реставрационных работ. Прихожане своими силами приводили его в порядок. К концу XX века храм стал разрушаться. В 2000 году по инициативе городских и областных властей в соборе начались масштабные реставрационные работы. В храме проложили современные коммуникации, заменили крышу и покрасили ее в сине-голубой цвет, купола и разрушающуюся кирпичную кладку. В обновленной колокольне разместили семь колоколов. Также была расширена и облагорожена вся прилегающая к собору территория.

Сегодня Свято-Успенский собор – одно из самых величественных и самобытных сооружений Атырау. Тут находятся мощи таких почитаемых святых как Святой Тихон Патриарх Московский, Преподобные монахини Дивеевские, Святой Николай митрополит Алмаатинский; а также особо чтимые иконы – «Успение Божией Матери» (Храмовая икона), «Тихвинская икона Божьей Матери», «Икона Святого Николая митрополита Алма-Атинского».

Казахский драматический театр имени Махамбета Утемисова

Местоположение: 47°06'18.2"N, 51°55'55.9"E, Атырауская область, город Атырау, ул. Абая, 8.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: открытие музея 1938 г., переезд в новое здание.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Казахский драматический театр имени Махамбета Утемисова в г. Атырау (Гурьев) был открыт в 1938 году и является одним из старейших театров Казахстана. Решением Народного комиссариата на базе клуба «Нефтяник» и благодаря усилиям группы талантливой казахской молодёжи, закончившей одногодичную театральную студию, возникает профессиональная театральная труппа. Позже Гурьевский театр был объединен с Петропавловским, и обновленный коллектив порадовал земляков первой совместной постановкой – пьесой М. Ауэзова «Түнгі сарын».

Репертуар театра регулярно пополнялся классическими и современными постановками. Творческий рост театра прервала война, и все мужчины труппы отправились на фронт. В это тяжелое время силами женского коллектива театр продолжил работу.

Послевоенные годы стали временем расцвета театра – он профессионально рос, труппа пополнялась молодыми инициативными кадрами, количество театралов увеличивалось. В 1975 г. театр перебирается в новое собственное здание в центре города, в котором он располагается и сейчас. В 2006 году в здании театра был произведен капитальный ремонт, обновлено значительное количество оборудования.

Сегодня Казахский драматический театр имени Махамбета Утемисова является важной культурной достопримечательностью региона.

Дворец культуры имени Курмангазы

Местоположение: 47°05'53.3"N, 51°53'55.4"E, Атырауская область, город Атырау, район «Жилгородок».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1943–1946 гг.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Дворец культуры имени Курмангазы изначально был предназначен для сотрудников нефтяной отрасли. В самый разгар Второй мировой войны Советский Союз остро нуждался в топливе. Близ Гурьева (ныне Атырау) и его нефтеносных пластов в краткие сроки (1943–1945 гг.) был возведен большой нефтеперерабатывающий завод. Вместе с производством строился и жилой городок для нефтяников.

Уже после войны в 1946 году был достроен Дом культуры нефтеперерабатывающего завода со зрительным залом на четыреста человек. Там разместились многочисленные заводские культурные организации и секции, а также художественная самодеятельность.

Сегодня это здание известно как дом культуры имени Курмангазы, и это по-прежнему важный культурный центр не только города, но и всего региона. Под приветливой сенью ДК «Курманагазы» поселились музыкальные, художественные и театральные студии, лектории и галереи, детские и юношеские творческие клубы и кружки.

Мавзолей Махамбета Утемисова

Местоположение: 48°21'37.9"N, 52°04'45.1"E, Индерский район, 40 км к юго-востоку от п. Индербор.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1995 г. полная реконструкция, автор Копбол Демесин.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: знаменитый степной поэт и батыр Махамбет Утемисов (1803–1846) – один из наиболее уважаемых и чтимых в Казахстане народных героев. Махамбет Утемисулы – организатор, идеолог и активный участник антиколониального, национально-освободительного восстания казахского народа. Вместе со своим соратником и другом Исатаем Таймановым он до конца своей жизни боролся за свободу родной земли и прав степняков самим выбирать свой путь. Нынешний мавзолей Махамбета Утемисова воздвигнут в 1995 году в честь его 190-летней годовщины. Известно, что до этого над могилой героя был скромный восьмигранный мазар с надгробной плитой, сооруженный в 1959 году общественностью Гурьевской области (автор Новиков – скульптор-любитель из Актюбинска).

В период с 60–70-е годы по останкам был воссоздан реальный облик батыра. В 80-х годах место захоронения Махамбета Утемисова было скрупулезно обследовано Уральской экспедицией Министра культуры Казахской ССР.

Архитектор-любитель Копбол Демесин создал интересный проект, объединив классические восточные формы ритуальных строений и уникальные архитектурные традиции Мангистау. Двенадцатигранное величественное сооружение высотой 12,2 м здание увенчано массивным, но изящным шлемовидным куполом и украшено накладными барельефами. Само здание бетонное, но снаружи и изнутри облицовано белоснежным ракушечником. Вход в мавзолей отмечает классическая арка, украшенная резным орнаментом. Архитектор стремился создать впечатление, что его мавзолей принадлежит тем далеким временам, когда жил и сражался великий герой.

Архитектурно-мемориальный комплекс «Исатай – Махамбет»

Местоположение: 47°06'26.4"N, 51°54'11.9"E, Атырауская область, город Атырау, на пересечении проспектов К. Сатпаева и И. Тайманова.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1995 год. Авторы проекта комплекса – художники-скульпторы Б. Тайталиев, А. Бекешев, Е. Сергебаев и С. Бокебай. Автор монумента Б. Абишев.

Статус объекта: скульптурный монумент, мемориальный комплекс.

Исторические факты: архитектурно-мемориальный комплекс «Исатай – Махамбет» сооружен и торжественно открыт в 200-летнюю годовщину со дня рождения народного поэта и предводителя национально-освободительного движения Махамбета Утемисова.

Комплекс символично располагается между двумя духовными центрами города – центральной мечетью «Имангали» и Свято-Успенским собором. Вкупе с ними и современными жилыми кварталами мемориальный комплекс «Исатай – Махамбет» образует не только примечательный архитектурный ансамбль, но своеобразное «сердце» города.

В целом комплекс занимает пять гектаров и состоит из трех частей – монумент Махамбету и Исатаю, аллея Акжол и небольшой ландшафтный парк. Монумент Исатай-Махамбет – массивная двухфигурная бронзовая конная композиция. Пятиметровые изваяния всадников покоятся на двухметровом гранитном постаменте.

Фундаментальная полусфера «Курган» является и основанием для скульптурной композиции, и оригинальным архитектурным объектом, символизирующим степной ландшафт. На срезе «Кургана» размещен барельеф «Едиль-Жайык» – символ единство Махамбета и Исатая со своим народом.

От «Кургана» берет свое начало вымощенная светлыми каменными плитами Аллея «Акжол», а завершается она красивым фонтаном.

Мавзолей Байбакты ата

Местоположение: 47°37'35.8"N, 52°57'06.3"E, Атырауская область, Макатский район, п. Доссор (10 км к северу от поселка).

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1997 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Современный мавзолей Байбакты-ата (1823–1914) возведен в 1997 году на месте старого мазара 1914 года. Сегодня это десятиметровое сооружение с изящными динамичными пропорциями. Прямоугольное вытянутое вверх основание венчает массивный барабан с конусовидным куполом. Мавзолей гордо возвышается над окружающим его старым некрополем.

Согласно местным преданиям Байбакты Кармысов – младший сын в семье, но наиболее одаренный из всех семерых детей. С детства его отличала храбрость, справедливость, рассудительность, сдержанность и молчаливость. Также за юношей закрепилась слава сильного ясновидца и прорицателя. За все эти качества люди уважали Байбакты Кармысова с ранней юности. Целью своей жизни Байбакты видел служение народу и борьбу за его права и свободы. Байбакты-батыр с честью воевал против Хивинского ханства, систематически совершающего набеги на земли Младшего жуза, против колониальной политики России. В народе говорили, что мужество и сила этого батыра превосходила других, а врагов устрашал один только вид Байбакты на поле брани (бросающийся с боевым кличем в бой, батыр иногда виделся неприятелю сотней воинов или огромной змеей).

Дожив до преклонного возраста, Байбакты-батыр предвидел свою смерть и велел во время перекочевки оставить его там, где он укажет. Позже на этом месте возвели скромный мазар. В народе память о Байбакты-ата всегда была крепкой, он стал считаться святым-аулие, и к месту его упокоения шли многочисленные паломники. Сегодня считается, что тот, кто пришел поклониться Байбакты-ата, может просить его о ясности ума и получить ответы на все свои вопросы.

Музей заповедник «Хан Ордалы Сарайшык»

Местоположение: 47°29'52.4"N, 51°43'04.4"E, Атырауская область, Махамбетский район, село Сарайчик.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1999 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Государственный музей заповедник «Хан Ордалы Сарайшык» – уникальный историко-культурный комплекс. В конце прошлого века серьезные научные реставрационные и исследовательские работы, проводившиеся на территории древнего золотоордынского города Сарайшык, определили острую необходимость не только в срочных охранных мерах, но и в создании его исторической реконструкции как туристского объекта.

Музей-заповедник торжественно открылся в 1999 году, основу музейной коллекции составили объекты и экспонаты, собранные здесь учеными за многие годы археологических раскопок. Сам же комплекс, помимо самого музейного комплекса, включает Ханский Пантеон, аутентичные руины зданий и крепостных стен города Сарайшык. В перспективе будет воссоздана часть средневекового городища, чтоб туристы смогли «попасть» на улицы Сарайшыка в самый яркий период его существования.

В музее экспонируется макет-реконструкция города Сарайшык. Можно посмотреть, как выглядел город, как были обустроены базары и лавки, пролегали улицы, где жили и торговали купцы, привозившие товары для продажи и обмена на Великом Шелковом пути.

Ханский Пантеон представляет собой семнадцатиметровое восьмигранное сооружение. Здесь установлены монументы семи ханам рода Джучидов, захороненных в Сарайшыке. На черном мраморе высечены имена ханов и указаны даты их правления. Эта династия очень важна, так как именно с ней связана история казахской государственности. Это – ханы Менгу-Темир (1266–1282 гг.), Токтагу (Токты) (1291–1312 гг.), Жанибек (1343–1353 гг.), Амир Охас (1440–1447 гг.), Касым хан (1511–1518 гг.), Ших Мамай (1542–1549 гг.), Жусип (Юсуп) (1549–1554 гг.).

Монумент Султану Бейбарсу

Местоположение: 47°06'24.3"N, 51°54'59.8"E, Атырауская область, город Атырау, ул. Айтеке би, перед зданием Атырауского областного акимата.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2000 год, автор К. Какимов, архитектор К. Жумабай.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты, мифы и легенды: в 2000 г. Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев торжественно открыл в Атырау памятник знаменитому сыну Великой степи Султану Бейбарсу. Этот чрезвычайно важный для всех казахстанцев акт призван продемонстрировать единство поколений и нашу гордость своей историей и возможностями.

Легендарный кипчак Султан Бейбарыс (1223–1277), ребенком проданный в рабство на юг, благодаря своему уму, масштабному видению и железной воле смог возвыситься до повелителя Мамлюкского государства на территории Египта. Султан Бейбарс правил семнадцать лет, сумев противостоять монголам и крестоносцам. Согласно преданиям, Султан Бейбарс всю жизнь тосковал по родным краям, откуда ребенком был увезен на чужбину, и, будучи уже правителем, мечтал вернуться домой.

Двенадцатиметровый гранитный монумент Султану Бейбарсу и весом в сто двадцать тонн располагается в центре одноименной площади. По обе стороны от памятника расположились две каменные композиции в виде пирамиды и юрты, символизируя Египет и Степь, объединенные Бейбарсом. На гранитном полусферическом валуне, установленном рядом с монументом, выбиты на древнетюркском языке слова великого тюрка Культегена – «Еліме, жеріме, суыма, осы бір түрік елі ел болсын деп жасаған ісіміз еді» (Моему народу, моей Земле и Воде. Чтобы тюркский народ стал народом, мы делали наше дело).

Скульптор К. Какимов, и архитектор К. Жумабай постарались современным пластическим языком показать историю восхождения несломленного невзгодами духа на примере подлинного героя национального масштаба.

Памятник Дине Нурпеисовой

Местоположение: 47°06'13.3"N, 51°53'14.0"E, Атырауская область, город Атырау, пр. К. Сатпаева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2000 год, архитектор К. Жарылгапов, скульптор Н. Даулбай.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: Великолепный монумент, посвященный знаменитой дочери казахского народа Дине Нурпеисовой (1861–1955 гг.), – один из самых прекрасных образцов современной казахстанской скульптуры. Памятник великой музыкантше-добристке и кюйши установлен у здания музыкального колледжа, словно завет новым поколениям.

Дина Нурпеисова – казахский композитор, ученица Курмангазы Сагырбаева, домбрист, автор сочинений для домбры и народная артистка Казахской ССР. Обладательница совершенной виртуозной исполнительской техники, Дина Нурпеисова помимо композиторского дара, смогла заставить зазвучать традиционные мелодии иначе, дав им новую жизнь.

Скульптор Нурлан Даулбай и архитектор Казбек Жарилганов в трехметровом бронзовом монументе на гранитном постаменте сумели воплотить удивительный синтез мощного творческого дара и хрупкой женской фигурки. Дина Нурпеисова сидит в характерной для домбристов позе с любимой домброй в руке, ее лицо сурово, а домбра словно является продолжением живой плоти и частью души.

Городская мечеть Имангали

Местоположение: 47°06'20.6"N, 51°54'03.9"E, Атырауская область, город Атырау, ул. Сатпаева 15.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2001 г., архитектор Ш. Юсупов.

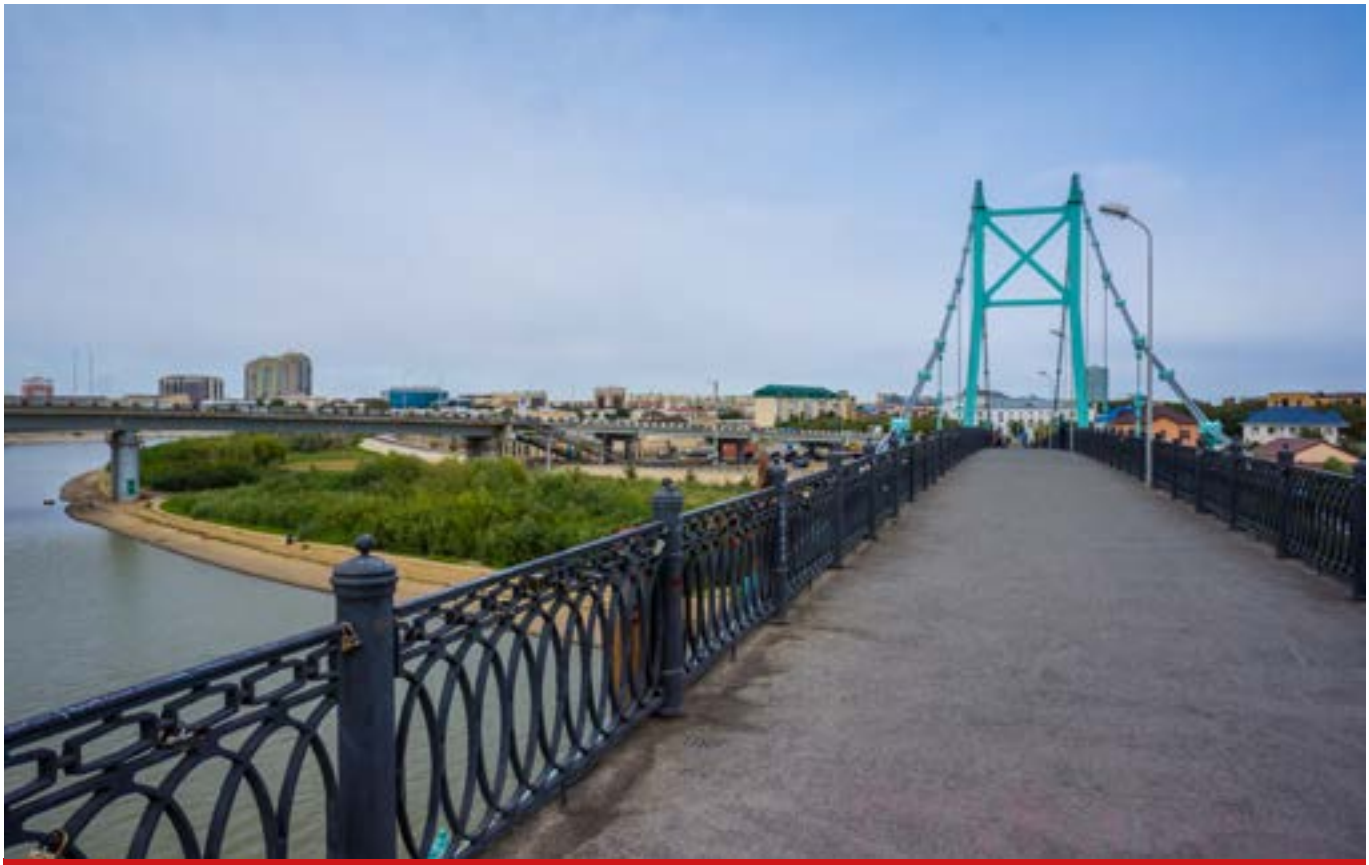
Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Центральная мечеть «Имангали» – самая высокая и величественная в Западном Казахстане. Под руководством архитектора Шухрата Юсупова был разработан уникальный проект, выдержанный в формате классического исламского зодчества.

Белоснежное массивное, но вместе с тем изящное сооружение увенчано двадцатитрехметровым голубым куполом, с обеих сторон от центрального здания, словно грозные стражи высятся два 26-метровых минарета.

Площадь храма – десять тысяч квадратных метров, вместимость храма – до 700 человек.

Интересно и примечательно, что мечеть, расположенная на проспекте имени К. Сатпаева, находится прямо напротив Свято-Успенского собора, будто бы символизируя единение двух фундаментальных религий мира во благо народа Казахстана.



Пешеходный мост из Азии в Европу в г. Атырау

Местоположение: 47°06'17.6"N, 51°55'22.7"E, Атырауская область, город Атырау.

Вид памятника/объекта: архитектурно-инженерное сооружение.

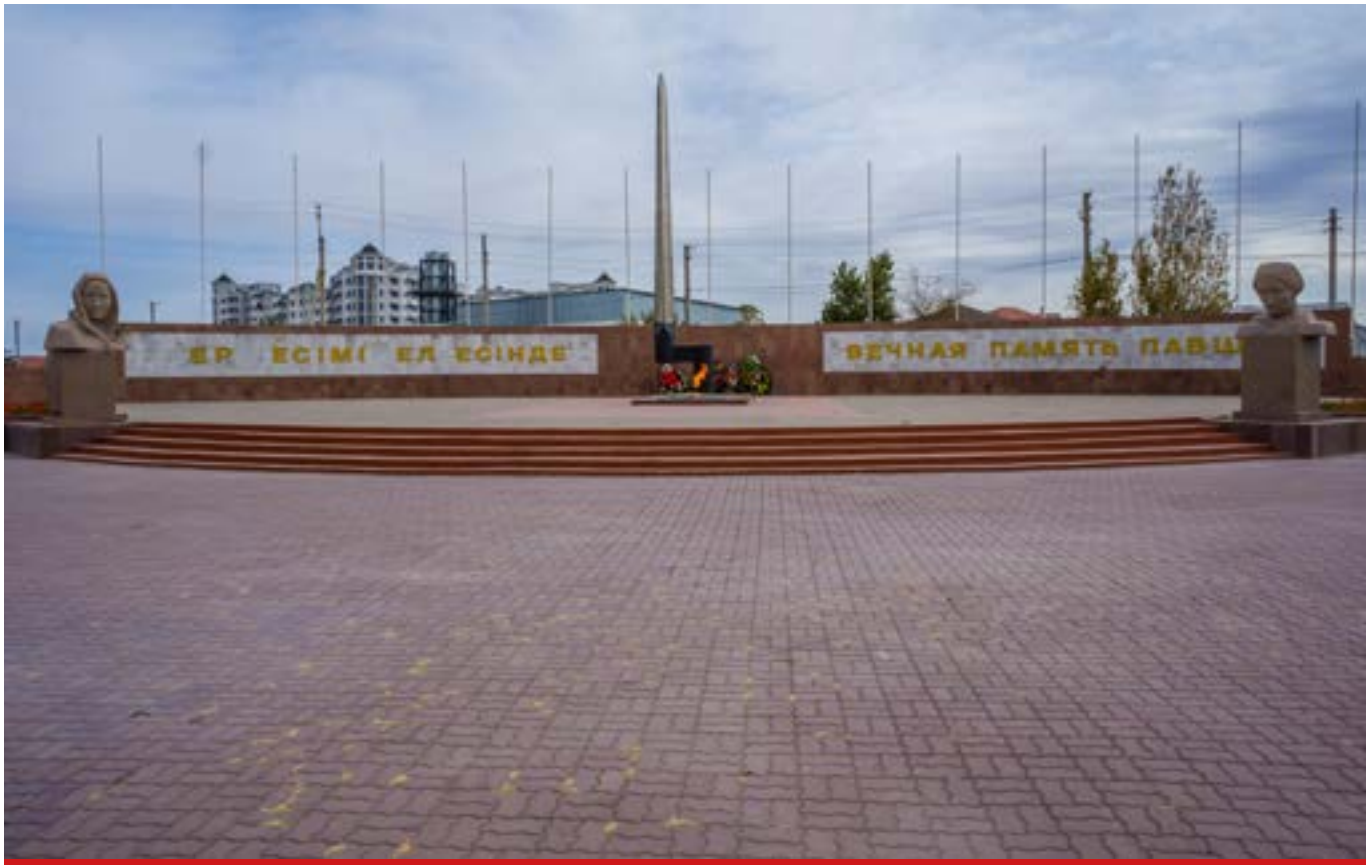
Датировка: 2001 г.

Статус объекта: объект транспортной инфраструктуры.

Исторические факты: это – самый длинный подвесной пешеходный мост в мире. Он соединяет два континента – Европу и Азию. На разных концах моста установлены специальные таблички «Asia» и «Europe». Это удивительное сооружение, занесенное в книгу рекордов Гиннесса, получило имя «10 лет Независимости РК» и является подарком городу и области к столь значимой для республики дате.

Конструкцию моста отличает ряд уникальных инженерных решений. Опоры такого длинного моста не мешают судоходству в период навигации и не преграждают путь осетровым рыбам, которые косяками идут весной на нерест. Тридцатиметровая пойма левого берега реки перекрывается семью пролетами эстакады, а пойма правого берега длиной 116 метров – двухпролетной эстакадой. Более чем четырехсотметровую центральную часть моста перекрывает изящная висячая конструкция. Ширина пешеходной части моста 4,5 метра.

Этот монолитный железобетонный мост возводился по самым современным технологиям и с привлечением новейших материалов. Поэтому мост способен выдержать одновременно сто тысяч человек. Хотя мост пешеходный, но в особых случаях тут допускается проезд «Скорой помощи» и пожарной службы.



Парк победы

Местоположение: 47°05'31.6"N, 51°53'17.4"E, Атырауская область, город Атырау.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2015 г.

Статус объекта: парковый комплекс.

Исторические факты: Парк Победы расположен в центральной части города Атырау. Общая площадь парка составляет 9 га.

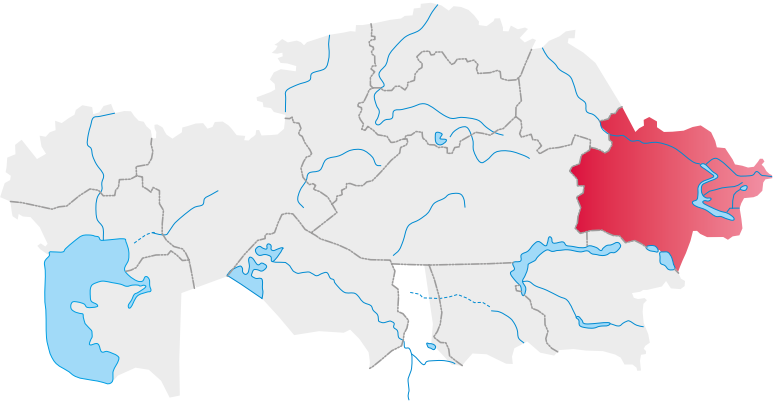
При входе в парк расположены плакаты, посвящённые событиям тех лет. Они сразу создают особую атмосферу. Далее за главной аркой гостей встречает широкая площадь с рядами зелёных насаждений. Тут можно увидеть подлинные образцы боевой техники военных лет – установку залпового огня, танк, пушки, БТР, и даже самолёт. С площади можно попасть на Аллею памяти героев войны – жителей Атырауской области. Рядом установлена монументальная Стена Памяти, где выбиты имена героев.

Смысловым и композиционным центром парка является «Вечный огонь». Гранитные барельефы с изображением разных сцен Великой Отечественной войны напоминают о тяготах военных лет, как на передовой, так и в тылу.

Органичной и знаковой частью парка Победы является небольшой, но чрезвычайно проникновенный скульптурно-архитектурный комплекс, посвященный тем, кто волей судьбы участвовал в военных действиях в мирное время. Память воинов-интернационалистов, павших в афганской войне, и воинов-казахстанцев, погибших на таджикско-афганской границе, молчаливо чтят изваяния двух молодых солдат, прикрывающих спины друг друга. Жители Атырау по праву гордятся своим Парком Победы.

ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

26
объектов



Восточно-Казахстанская область расположена на северо-востоке республики. Образована в 1932 году. В 1997 году к территории региона присоединена Семипалатинская область. Административным центром является г. Усть-Каменогорск, основанный в 1720 году. Город расположен на месте слияния рек Иртыш и Ульба. Территория области составляет 283,22 тыс. кв. км. Население области составляет 1,394 млн человек.

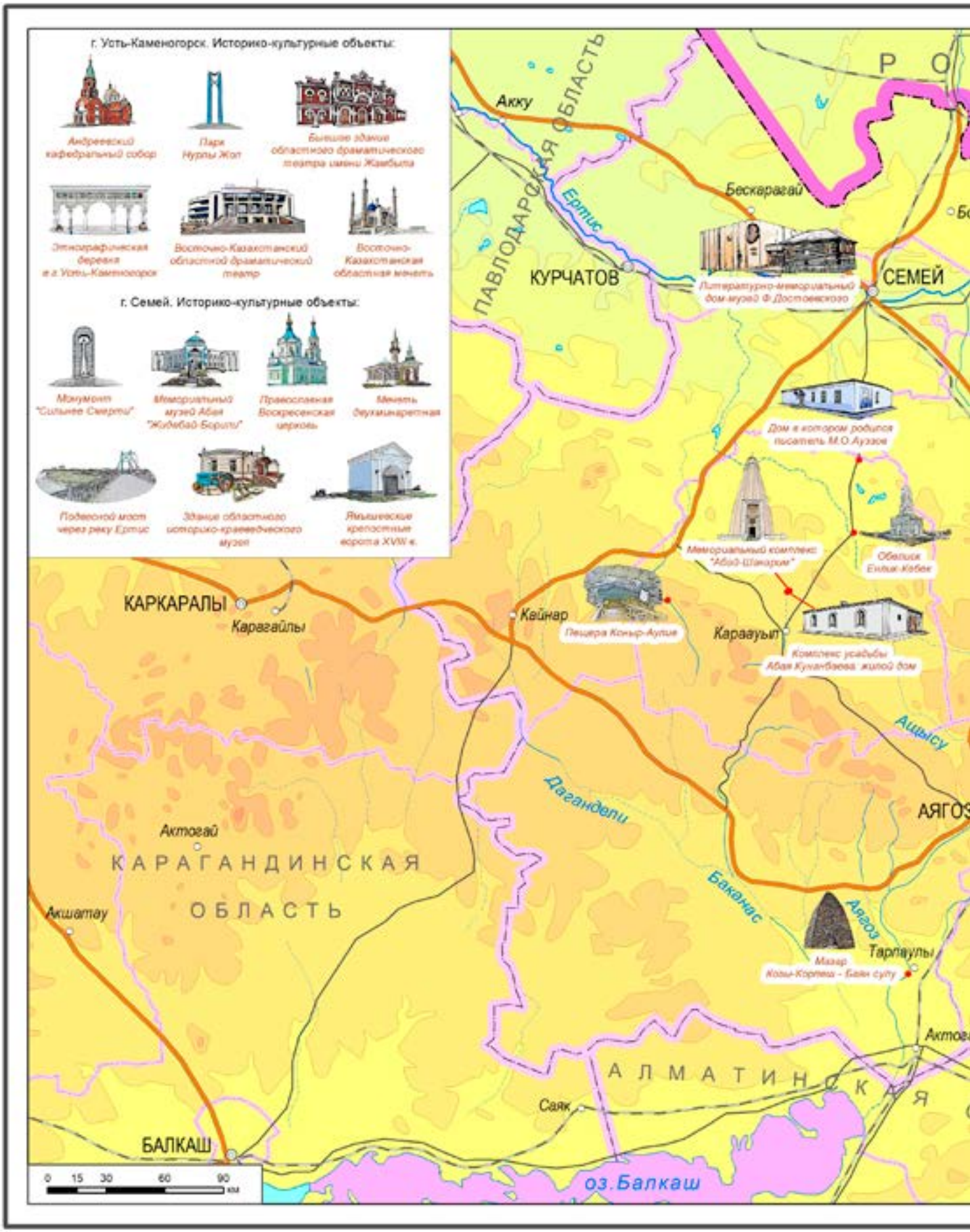
Восточно-Казахстанская область является развитым индустриально-аграрным регионом страны. Промышленность региона представлена цветной металлургией, предприятиями машиностроения, энергетики, химической и деревообрабатывающей, легкой и пищевой промышленности, производством строительных материалов. На территории области огромное количество разведанных месторождений полезных ископаемых: цветных металлов (Риддер-Сокольное, Тишинское, Малеевское, Николаевское, Артемьевское, Орловское и др.), золота (Бакырчикское, Суздальское, Мизек, россыпи р. Курчум и др.), редких металлов (Бакенное, Белая Гора, Юбилейное, Ахметкино), угля и горючих сланцев (Каражира, Кендырлыкское, Бобровско-Белокаменское), нерудного сырья (огнеупорное сырье, керамзитовые и бетонитовые глины, известняки, кирпичные и цементные суглинки, стекольное сырье и строительные материалы) и другие.

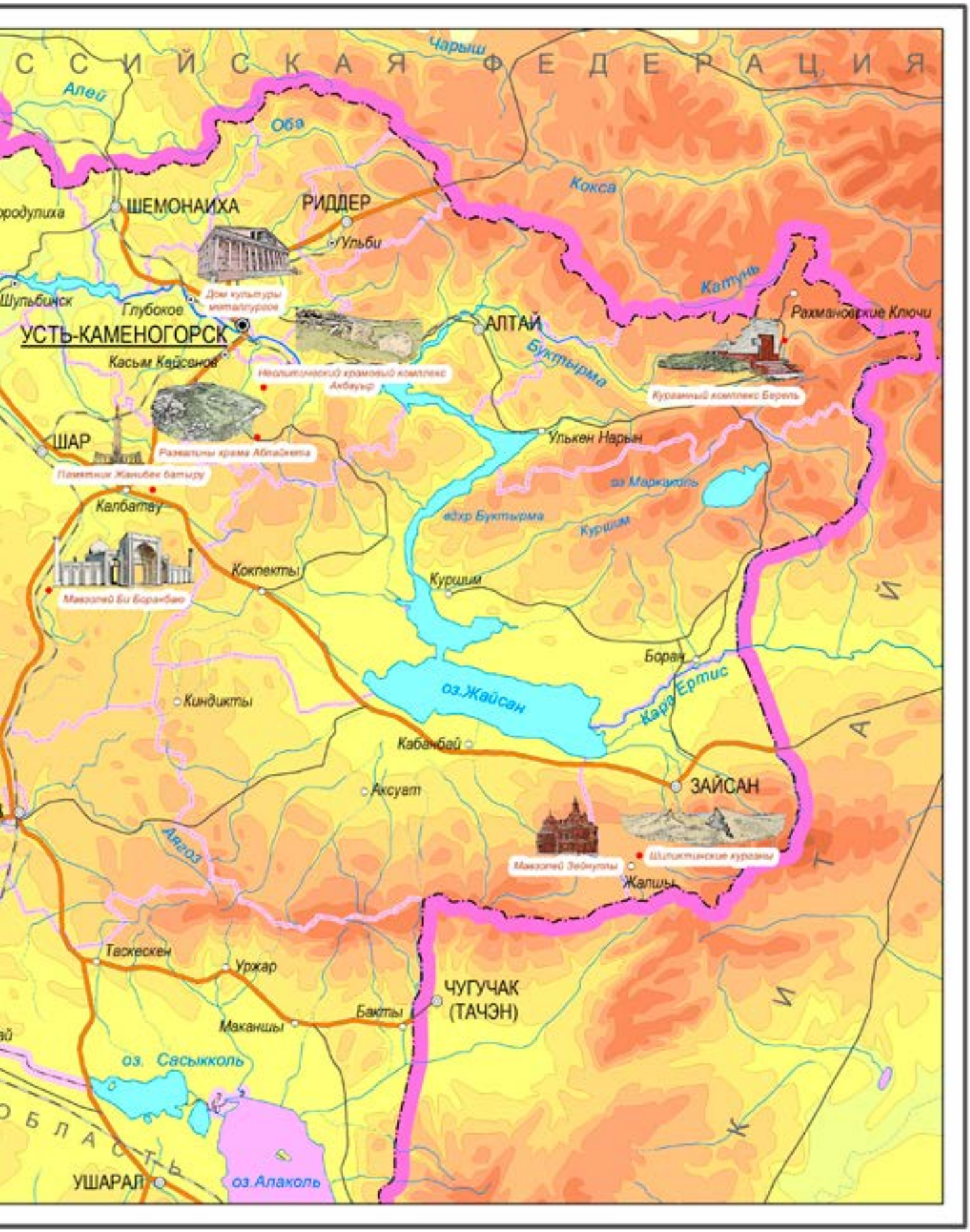
Восточно-Казахстанская область является уникальным природным регионом страны. Тут соседствуют степной, пустынный и горно-таежный ландшафты. Северную и восточную часть территории области занимают предгорья и хребты Западного, Центрального и Южного Алтая. Южнее Алтайских гор простирается Зайсанская котловина, ограниченная с южной стороны Саур-Тарбагатайским хребтом. Вся юго-западная и западная часть области представлена Казахским мелкосопочником. В центральной части преобладают всхолмленные равнины Калбинских гор. Лесные массивы занимают 7,1 % территории области.

Особой достопримечательностью являются ленточные сосновые боры на северо-западе области. В общей сложности на Рудном Алтае насчитывается более 1000 видов представителей растительного мира, обитает более 300 видов различных птиц, около 100 видов млекопитающих. В лесах и степях водится лось, горный козел, архар, кабарга, косуля, волк, медведь, рысь, горностай, ласка, соболь, хорь, колонок, лиса, заяц. В верховьях реки Бухтарма сохранился марал. В предгорьях, по побережьям рек и озер обитают кабаны. В области сосредоточены три уникальных природных парков-заповедников – Маркольский, Алакольский и Западно-Алтайский.

На территории области сосредоточены разновременные археологические памятники, хронологическая преемственность, которых свидетельствует о непрерывности исторического процесса от мезолита до современности в этом регионе. В 2016 году ТОО «Археологическая экспертиза» проведена паспортизация памятников истории и культуры области. Наиболее известными памятниками Восточно-Казахстанской области являются знаменитые сакские «царские курганы», которые сосредоточены в Шиликтинской долине и Берельские курганы в горах Южного Алтая на берегу р. Бухтармы. Археологические памятники обнаружены и в других районах области.

В последнее время в Восточно-Казахстанской области активно развиваются различные направления туризма: пляжный, горнолыжный, спортивный и пеший; сакральный и культурно-познавательный; охотничий и сельский; экологический, лечебно-оздоровительный и медицинский.


г. Усть-Каменогорск. Историко-культурные объекты:
Андреевский кафедральный собор
Парк Нурлы Жол
Бывшее здание областного драматического театра имени Жамбыла
Этнографическая деревня в г. Усть-Каменогорск
Восточно-Казахстанский областной драматический театр
Восточно-Казахстанская областная мечеть
г. Семей. Историко-культурные объекты:
Монумент "Сильнее Смерти"
Мемориальный музей Абая "Жидебай-Борили"
Православная Воскресенская церковь
Мечеть двухминаретная
Подвесной мост через реку Ертис
Здание областного историко-краеведческого музея
Ямышевские крепостные ворота XVIII в.
Акку
ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ
Ертис
Бескарагай
КУРЧАТОВ
СЕМЕЙ
Литературно-мемориальный дом-музей Ф.Достоевского
Дом в котором родился писатель М.О.Ауэзов
Мемориальный комплекс "Абай-Шакарим"
Обелиск Енлик-Кебек
КАРКАРАЛЫ
Карагайлы
Кайнар
Пещера Коныр-Аулие
Карааулыт
Комплекс усадьбы Абая Кунанбаева: жилой дом
Ащысу
Дагандели
АЯГОЗ
Актогай
КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Акшатау
Баканас
Аягоз
Тарпаулы
Мазар Козы-Корпеш - Баян сулу
Актога
АЛМАТИНСКАЯ
Саяк
БАЛКАШ
оз.Балкаш
0 15 30 60 90 км


С С И Й С К А Я Ф Е Д Е Р А Ц И Я
Чарыш
Алей
Оба
Кокса
ШЕМОНАИХА
РИДДЕР
Ульби
Катунь
Шульбинск
Глубокое
Дом культуры металлургов
УСТЬ-КАМЕНОГОРСК
АЛТАЙ
Рахмановские Ключи
Касым Кайсенов
Неолитический храмовый комплекс Акбауыр
Буктырма
Курганный комплекс Берель
ШАР
Развалины храма Аблайкета
Улькен Нарын
Памятник Жанибек батыру
оз Маркаколь
Калбатау
вдхр Буктырма
Куршим
Кокпекты
Куршим
Мавзолей Би Боранбаю
Боран
оз.Жайсан
Кара Ертис
Киндикты
Кабанбай
ЗАЙСАН
Аксуат
Аягоз
Шиликтинские курганы
Мавзолей Зейнуллы
Жалшы
Таскескен
Уржар
ЧУГУЧАК
(ТАЧЭН)
Бакты
Маканшы
оз. Сасыкколь
О Б Л А С Т Ь
УШАРАЛ
оз.Алаколь
К И Т А Й

Историко-археологический комплекс «Акбаур»

Местоположение: 49°45'33.49"N, 82°25'12.54"E, Восточно-Казахстанская область, Уланский район, Аблакетский сельский округ, в 38 км от города Усть-Каменогорска.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: конец II–II тысячелетия до нашей эры.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов.

Исторические факты, мифы и легенды: Акбауыр – пещерное образование/грот. Как сакральный объект использовался уже с эпохи ранней бронзы и, возможно, ранее. Грот представляет собой конусовидную пещеру на высоте 5–6 м от подножья горы. Полукруглое пространство грота накрывает каменная плита с отверстием в форме сердца.

В 1970–1990 годах объект был исследован археологической экспедицией под руководством археолога З. Самашева. На стене пещеры обнаружены петроглифы (около 80 знаков), на которых изображены двухколесная телега, бык, горный козел, люди и жилища. Рисунки выполнены красной охрой и относятся специалистами к началу III тыс. до н.э. Все фигуры выполнены в манере линейного рисунка, просты по форме и подчинены единому композиционному замыслу.

Скорее всего, грот Акбауыр являлся древней астрономической площадкой из отверстия, которого древние насельники местности наблюдали за движением Солнца, Луны, планет и созвездий. Символические знаки грота отражают северо-западный участок звездного неба. Грот также был местом ритуальных жертвоприношений и другой обрядности.

В одноименном урочище на вершинах гор и сопок можно увидеть множество каменных пирамидок. Местные жители называют их «каракши» («смотрящий»). В Восточном Казахстане они и сегодня считаются своеобразными сторожами и указателями святости этой земли. Сейчас Акбауыр пользуется огромной популярностью у туристов и паломников.

Историко-археологический комплекс Берель

Местоположение: 49°20'24.68"N, 86°22'28.67"E, Восточно-Казахстанская область, Катон-Карагайский район 7 км к западу от одноименного поселка Берель.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: IV в. до н.э. – VII в. н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов.

Исторические факты:

в могильнике Берель насчитывается около 100 погребально-поминальных сооружений, представляющие собой захоронения кочевой элиты. Общая площадь памятника составляет 4000х1000 кв. м. Сооружение самых ранних курганов датируется IV-III вв. до н.э., а самые поздние относятся к древнетюркскому времени – VII–VIII вв. н.э. Могильники расположены на третьей надпойменной террасе на высоте 1120 м. над уровнем моря. Подкурганная мерзлота способствовала сохранению в первозданном виде одежды, конского снаряжения, предметов из дерева, седла, и ткани, деревянной посуды, изделий из кожи и войлока, выполненные в скифо-сибирском зверином стиле.

На сегодняшний день Берель – единственный на территории Казахстана памятник с сохранившимися находками из органических материалов. Курганы впервые обследованы в 1865 г. В. В. Радловым. Спустя 100 лет они изучены экспедицией Государственного Эрмитажа Российской Федерации под руководством С. Сорокина. Современное изучение комплекса связано с именем З. Самашева. Берел в 1997–1998 гг. обследован Международной экспедицией археологов в состав, которой входили ученые из Института археологии им. А. Х. Маргулана, Восточно-Казахстанского краеведческого музея, а также археологической миссии Франции в Центральной Азии и итальянского научно-исследовательского центра Лигабуе.

Памятник имеет всемирную известность. Исследования этого уникального комплекса продолжаются по сегодняшний день. Некрополь входит в состав Государственного историко-культурный музея-заповедника «БЕРЕЛ», который создан Постановлением Правительства Республики Казахстан от 4 июля 2008 года № 674.

Шиликтинские Курганы

Местоположение: 47°11'41.68"N, 84°32'25.56"E, Восточно-Казахстанская область, Зайсанский район, с. Шиликти, 3 км к юго-западу и 5 км к северо-востоку от села.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VIII–VII в. до н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: комплекс Шиликтинских курганов, состоящий из пятидесяти одного кургана, представляет собой памятник раннежелезного века. Раскопки начаты в 1949 г. археологом С. С. Черниковым. В 1960 г. им раскопан курган № 5 , в котором найдены золотые изделия в скифо-сибирском «зверином стиле». Общая численность находок – 524 золотых изделия. Среди них бляшки в виде оленей, барельефные контурные фигурки орлов, свернувшиеся в кольцо пантеры, фигурки кабанов, изображение рыбы, инкрустированной бирюзой и украшенной золотой зернью, бляшки в виде птицы и множество мелких ювелирных украшений. Большинство найденных изделий хранится в Эрмитаже. Датируется курган в VIII–VII вв. до н.э.

Одним из наиболее археологически богатых шиликтинских курганов является Байгетобе. В нем обнаружен третий по счету на территории Казахстана сакский «золотой человек». Курган Байгетобе был открыт в 2003 г. известным казахстанским археологом А. Т. Толеубаевым. Датируется курган VIII в. до н.э. В кургане обнаружено более 4000 экземпляров золотых изделий. Среди них бляхи в виде маски барса, беркута, оленей, волчонка (медвежонка), одна бляха в виде скульптурного изображения архара, бляха в виде пятиконечной звезды и многие другие. Этот курган представляет собой грандиозное архитектурное строение размеры, которого в высоту составляют 8 м., диаметр – 100 м. Внушительные размеры и богатые артефакты кургана говорят о том, что здесь был похоронен сакский царь.

Этот памятник специалисты называют «Шиликтинским золотым человеком». В 2016 году он был включен в проект областного акимата «Программа развития научно-исследовательских работ в сфере археологии в ВКО на 2016–2018 гг.».

Мазар Козы Корпеш и Баян Сулу

Местоположение: 47°17'39.17"N, 79°42'13.35"E, Восточно-Казахстанская область, Аягозский район, 7 км к юго-западу от села Тарлаулы, на правом берегу реки Аягуз.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: IX–X вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов.

Исторические факты, мифы и легенды: этот каменный мазар является одним из наиболее древних ритуальных сооружений Казахстана, дошедший до нас с незначительными внешними изменениями и повреждениями. Форма памятника, постепенно сужаясь кверху, образует остроконечный купол. Общая высота – 11,85 м. Толщина стен – 1,86 м. Вход в мазар ориентирован на восточную сторону. Сооружение имеет маленькие окна размерами 0,70х0,50 см. Согласно старинной народной легенде захоронение принадлежит Козы Корпешу и Баян-сулу – героям народной лирико-эпической поэмы, ставшим символами настоящей и преданной любви. Согласно зарисовкам Ш. Уалиханова, сделанным в 1856 г. изначально перед входом в мазар были попарно установлены четыре скульптуры, изображавшие, Козы-Корпеша, Баян сулу, ее младшую сестру и сноху. Впоследствии каменные скульптуры исчезли. Древняя легенда гласит: друзья с детства, богатые и знатные в степи люди – Сарыбай и Карабай поклялись в знак дружбы поженить своих детей, которых еще до появления на свет обручили. Не дождавшись рождения сына, умирает во время охоты Сарыбай, а Карабай, опасаясь злой судьбы, нарушает клятву и откочевывает с семьей подальше от этих мест. Прошо время, и вопреки стараниям семей, Козы и Баян встретились и полюбили друг друга. Но Карабай решает отдать свою дочь за местного палуана Кодара, спасшего его отары от джута. Кодар становится преградой между влюбленными. В этом вечном треугольнике первым сложил буйную голову Козы. Опечаленная Баян, чтобы отомстить убийце, прибегает к хитрости. Она обещает выйти замуж за Кодара, если тот выроет для нее колодец с ключевой водой. Кодар принимается за работу и, углубляясь держит за волосы Баян. Девушка неожиданно отрезает косы: Кодар проваливается в бездну и погибает. На могиле Козы героиня легенды закалывает себя кинжалом. Имена Козы и Баян не разлучны в народной памяти уже пятнадцать веков

Развалины храма Аблайкета

Местоположение: 49°27'22.84"N, 82°34'15.50"E, Восточно-Казахстанская область, Уланский район, Бозанбайский сельский округ, 1,5 км от села Алгабаса.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: 1654 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения

Исторические факты, мифы и легенды: Аблайкет – укрепленный монастырь, названный в честь джунгарского правителя Аблая. Памятник представляет собой группу построек: храм, жилой комплекс, хозяйственное помещение и крепостная стена. Последняя представляла собой мощное сооружение с шириной стен до 3,5 м. общей протяженностью по периметру 2125 м. и высотой 3–4 м. Современная высота стены около 1,5 м. В юго-восточной части стены располагался въезд – «Священные ворота» или «Богдойн халга». От них сохранилась нижняя часть – два прямоугольных основания арки, сложенные из плитняка. В XVIII в. Аблайкет посещали русские военные, вывозившие уникальные рукописи и предметы искусства.

Первое сообщение о строительстве Аблайкета встречается у Ф. Байкова – русского госслужащего в 1654 г. На территории памятника обнаружены фрагменты обожжённых кирпичей и плиток, украшенных растительным орнаментом, железные и бронзовые гвозди, различные буддийские реликвии, а самое главное – берестяные свитки с письменами.

Специалисты полагают, что изучение этих древних свитков прольет свет на события, происходившие на территории Восточного Казахстана того периода и значительно обогатят тибетологию. В целом, храм выполнен в китайско-тибетско-монгольском стиле и представляет собой один из уникальных памятников позднего буддизма на территории Казахстана.

Ямышевские крепостные ворота

Местоположение: 50°24'33.63"N, 80°14'20.59"E, Восточно-Казахстанская область, г.Семей, ул. Абая.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1776 г., инженер Г. И. Андреев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: на данный момент Ямышевские ворота – единственная уцелевшая часть Семипалатинской крепости, построенной по приказу Петра I в 1718 г. Крепостные ворота и крепостные стены возводились по проекту и непосредственным руководством инженера Г. И. Андреева.

Свое название ворота получили от Ямышевского соляного озера, вблизи которого они были заложены. Сооружение построено в виде массивной арки со сводчатым потолком и карнизами простого рисунка. Стены арки, закругляясь вверху, образуют маленький тоннель. В 1970 г. ворота перенесены на 50 м. ближе к реке Иртыш. Их разобрали и построили заново, укрепив фундамент. Строителям удалось сохранить внешний облик Ямышевских ворот. Вид западных крепостных ворот полностью реконструирован. Укреплены железные ворота замком. Возле крепостных ворот установлены пушки на лафетах – единственные аутентичные артефакты, оставшиеся от Семипалатинской крепости.

Сейчас Ямышевские ворота – одна из наиболее ярких достопримечательностей г. Семей.

Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Достоевского

Местоположение: 50°24'16.01"N, 80°15'8.26"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей, ул. Достоевского, 118.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание 1838 г., музей открыт в 1971 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов.

Исторические факты: строение представляет собой деревянный полутораэтажный дом 1838 г. – постройку, в котором Ф. М. Достоевский проживал в 1857–1859 гг. В 1970-е г. к дому пристроено двухэтажное здание. Там же установлена парная бронзовая скульптура «Ш. Валиханов и Ф. Достоевский» монументальная композиция скульптора Д. Элбакидзе. Музей открыт 7 мая 1971 года на основании Постановления Совета Министров Казахской ССР № 261.

В 1975 г. в здании открылась городская библиотека № 15. Первая заведующая библиотекой З. Г. Фурцева стала собирателем и хранителем материалов о писателе, которые легли в основу фондов будущего музея. В 1971 г. музей приобрел статус областного литературно-мемориального.

Сегодня это – единственный музей Ф. Достоевского, находящийся за пределами Российской Федерации. За годы своего существования музей накопил богатый фонд, который насчитывает около 21581 единиц. Среди экспонатов музея – первые издания романов «Преступление и наказание» (1867 г.), «Подросток» (1876 г.), «Братья Карамазовы» (1881 г.) и другие произведения великого русского писателя.

Литературно-мемориальный дом–музей Ф. М. Достоевского является одной из интереснейших культурных достопримечательностей города.

Двухминаретная мечеть

Местоположение: 50°24'5.24"N, 80°15'44.41"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей, ул. Абая, 50.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1856–1862 гг., архитектор А. Болбатов, инженер А. Манашев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: мечеть построена в 1856–1862 гг. на средства семипалатинских купцов. За основу проекта были взяты конструктивные особенности турецких мечетей. Строение представляет собой прямоугольное сооружение с одним куполом и двумя минаретами. Размеры в плане составляют 16,5х32,5 м, высота около 30 м, включая минареты. Фасад украшен нарядными полуколоннами с лепными капителями. Окна обрамлены. По периметру лепной карниз. Интерьер отделан колоннами, горизонтальными тягами. По периметру подкупольной части цветная роспись в желто-зеленом цвете с изречениями из Корана. Михраб ориентирован на священный мусульманский город Мекку.

Изображение и описание мечети попали в альбом со сведениями о крупных мечетях, изданном в 1914 году к 300-летию дома Романовых. В советский период мечеть была закрыта, однако здание охранялось как архитектурный памятник. С 1975 года в здании мечети находился выставочный зал.

В 1995 г. мечеть передана верующим и с этого времени используется по назначению. В 2002 г. в здании был произведен капитальный ремонт. В 2007 г. на средства Государственной программы «Культурное наследие» произведена реставрация мечети. С мечетью связано немало легенд и историй. Согласно одной из них, под мечетью имеются потайные подземные ходы, соединявшие дом муллы с мечетью, где по преданию спрятана уникальная библиотека муллы с древнейшими религиозными книгами.

Сегодня мечеть функционирует по своему прямому назначению.

Воскресенский православный собор

Местоположение: 50°24'43.77"N, 80°14'3.12"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей, ул. Кульжанова, 6.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

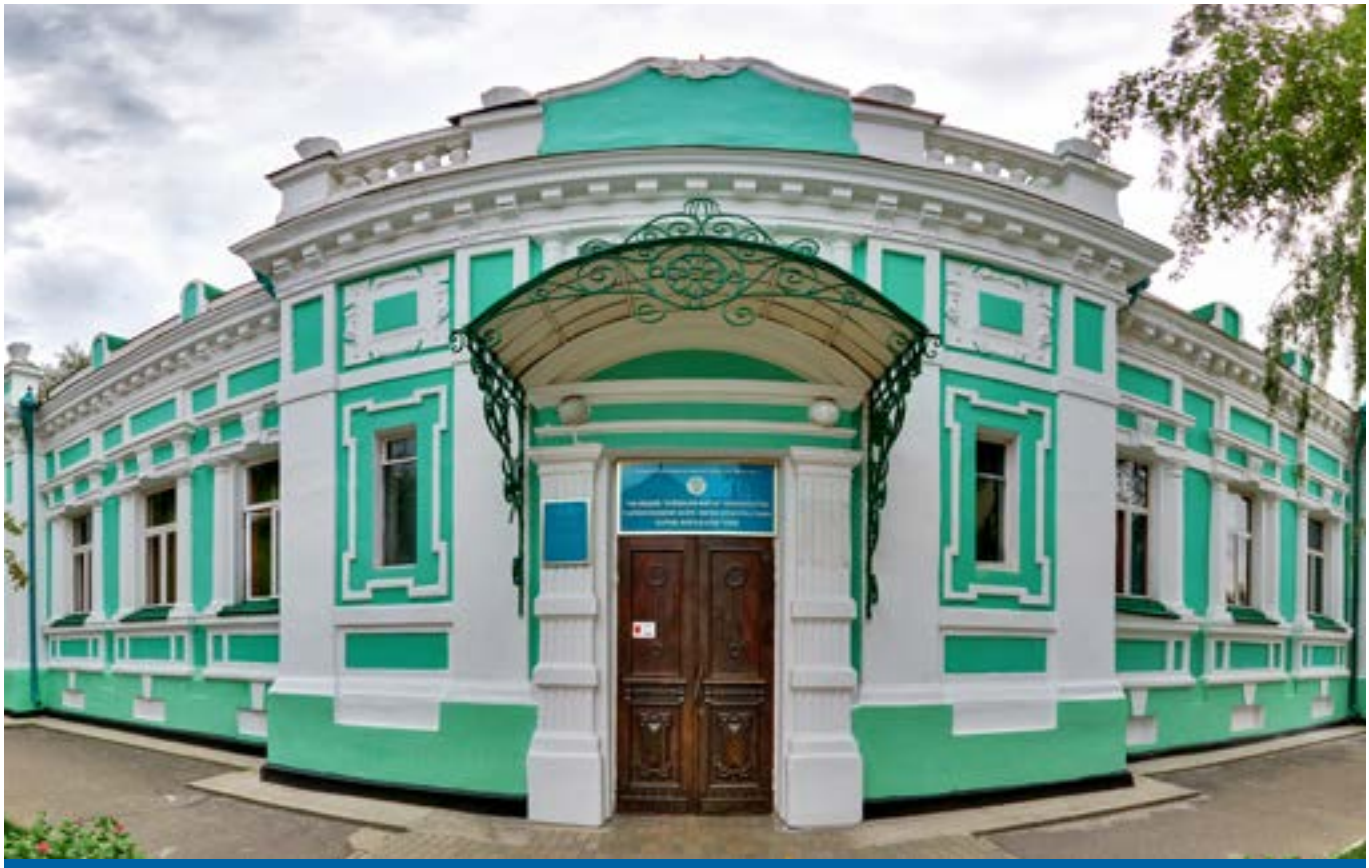
Датировка и автор: 1857–1860 гг., архитектор А. Болботов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Воскресенский собор – уникальное каменное сооружение, сохранившееся практически в первозданном виде до сих пор. Сооружено на средства одного из самых состоятельных жителей города М. Г. Казакова. Проект разработан архитектором А. Болботовым на основе проекта одного из столичных храмов – Мироновской церкви Санкт-Петербурга архитектором, которого является К. А. Тон.

Собор визуально разделен на притвор, трапезную, основную часть и алтарь. Церковь трехпрестольная: главный алтарь – в честь Воскресения Христова, правый – во имя Святителя Митрофана, первого епископа Воронежского, левый – во имя Архистратига Божия Михаила. Вместимость сбора – 1000 человек. В 1937 г. храм был закрыт. К Пасхе 1944 г. храм вернули православной общине. В 2001 г. проведен капитальный ремонт. С 1993 года при соборе работает Воскресная школа.

Собор является одним из общепризнанных центров православия в Казахстанском Прииртышье и популярным пунктом в туристском маршруте.



Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей Абая «Жидебай – Борили»

Местоположение: 50°24'35.61"N, 80°15'16.88"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей, ул. Интернациональная, 29.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание построено в 1860 г., музей открыт в 1940 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: здание музея расположено в двухэтажном особняке, в котором проживал Анияр Молдабайулы. Сооружение сохранилось до наших дней в относительно целостном виде. В этом доме часто останавливался Абай, а Анияр Молдабайулы – один из многих представителей образованной казахской молодежи, которым помогал великий поэт. В особняке 1940 г. был открыт музей. В 1970 г. музей реконструироваин. Позже музей переехал в бывший дом русских купцов братьев Ершовых. На сегодняшний день музей стал частью единого архитектурного ансамбля в состав, которого вошли старинное здание администрации и мечеть с медресе Ахмета Ризы, где учился знаменитый просвититель. В рамках празднования 150-летия Абая в 1995 г. состоялось открытие нового мемориального комплекса в Жидебае. Фонды музея состоят из обширных материалов, раскрывающих многие стороны творчества и общественной деятельности Абая Кунанбаева. Главные залы музея отведены под экспозиции: «Абай и его время», «Времена года», «Абай в изобразительном искусстве», «Поэтическая школа Абая», «Абай и современность», «Восточные поэмы», «Произведения Абая», «Абай в сердце народа», «Зал сувениров», «Поэма Искандер». Сегодня в состав Государственного историко-культурного и литературно-мемориального музея-заповедника Абая «Жидебай-Борили» входят литературный музей Абая и медресе Ахмет Ризы в городе Семей, музей М. Ауэзова в урочище Борили, музей Кокбая Жанатаева в урочище Такыр Кокбайского сельского округа, музей Шакира Абенова в селе Кундызды, а также музей Асета Найманбаева, расположенный в Урджарском районе ВКО.

В Абайском районе общая площадь заповедника – 6400 га. В него входят 16 объектов, в том числе дом-музей Абая в урочище Жидебай, колодец Кунанбая, могилы Зере и Улжан, мемориальный комплекс «Абай-Шакарим», мечеть комплекса, озеро «Оспан коль», могила Кенгирбай бия и т.д.

Областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 50°24'20.40"N, 80°14'44.70"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей, ул. Абая.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 1883 г., здание построено в 1856 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: музей был создан по инициативе политических ссыльных-народовольцев в 1883 г. У его истоков стояли Е. П. Михаэлис, В. Н. Филиппов и М. И. Суворцев и многие другие. В процесс развития музея значительный вклад внесли Абай, Шакарим, М. Ауэзов. Музей сменил свое местонахождение восемь раз. Последний переезд произошел в 1977 г. и по настоящее время находится в здании бывшего Дома генерала-губернатора. Здание предположительно построено в 1856 г. Архитектор неизвестен. До революции в нем жил губернатор, затем оно было переименовано в Дом Свободы. Постройка одноэтажная и симметричная, в плане образует букву П.

Сегодня фонд музея насчитывает более 107 тысяч единиц хранения в виде коллекций по археологии, палеонтологии, этнографии, зоологии, минералогии, нумизматике, фотодокументов, естественноисторических и историко-бытовых предметов были заложены еще при Статистическом комитете и Семипалатинском Подотделе Русского Географического общества в конце XIX – начале XX вв. Среди них рукописи, Обзоры Семипалатинской области (1882–1910), Памятные книжки, адрес-календари, атласы и карты, Записки Семипалатинского Подотдела Русского Географического Общества (1903–1933).

Экспозиция музея представлена следующими разделами в шести залах: «Палеонтология и геология», «Природа родного края», «Археология и этнография», «История города и края», «О движении Алаш и г. Алаш», «Семипалатинский ядерный полигон. Мы за безъядерный мир», «Семей в годы независимости».

Комплекс усадьбы Абая Кунанбаева: жилой дом, надгробие

Местоположение: 49°56'50.27"N, 82°37'22.04"E, Восточно-Казахстанская область, Абайский район, урочище Жидебай, 23-25 км к югу от села Борили.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1894–1904 гг.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов.

Исторические факты: в комплекс входят дом-музей с приоградной экспозицией и мавзолейный комплекс «Абая-Шакарим», где покоится прахи Абая и его ближайших родственников. Дом-музей сохранил свой первоначальный вид, состоящий из восьми комнат. В пяти комнатах и трех залах музея представлены материалы, переданные родственниками и друзьями Абая: книги на арабском, персидском, турецком, русском языках, фотодокументы тех лет, трехструнная домбра Абая, предметы быта.

Этнографические экспонаты, музея знакомят посетителей с творчеством и эпохой Абая. Входит в состав Государственного историко-культурного и литературно-мемориального музея-заповедника Абая «Жидебай–Борили».

Дом-музей М. О. Ауэзова в Борили

Местоположение: 49°39'42.42"N, 80°0'30.50"E, в 82-х км от г. Семей, в 4-х км к востоку от трассы Семей – Караул.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: вторая половина XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: село Борили называют золотой колыбелью детских и отроческих лет Мухтара Омархановича Ауэзова. Дом-музей известного на весь мир писателя, драматурга и ученого М. О. Ауэзова представляет собой одноэтажное строение. Постройка относится ко второй половине XIX в. Изначально дом был саманным. В 1976 году на этом месте возведено идентичное первоначальному виду строение из кирпича. Основной фонд музея составляет личный архив писателя и его родственников. Рядом с домом расположен мавзолей родителей М. О. Ауэзова – Омархана и Нуржамал Ауэзовых.

Дом-музей М. О. Ауэзова входит в состав Государственного историко-культурного и литературно-мемориального музея-заповедника Абая «Жидебай – Борили».

Восточно-Казахстанский областной молодежный драматический театр

Местоположение: 49°56'50.27"N, 82°37'22.04"E, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-Каменогорск, ул. Тохтарова, 47.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1902 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: здание построено по инициативе О. Ф. Костюрина и других ссыльных народников на пожертвования местного населения и первоначально называлось «Народный дом». С момента постройки он стал центром общественной и культурной жизни города. В постройке театра в свободной асимметричной организации плана и в отделке фасада главенствуют стилевые признаки модерна. Обилие архитектурных деталей – арочные окна, башенки, венчающие уголки кровли делает здание очень пластичными и выразительным. Статус областного театра был получен в 1939 г.

В июле 1946 года решением Усть-Каменогорского горисполкома облдрамтеатру было присвоено имя великого казахского акына – Джамбула, в ознаменование столетия со дня его рождения. В репертуаре театра того времени большое внимание уделялось русской и зарубежной классике.

В 2000 г. создана казахская труппа, которая открыла свой первый театральный сезон спектаклем «Козы-Корпеш и Баян-Сулу».

Мавзолей Зейнуллы

Местоположение: 47°09.565"N, 84°28.436"E, Восточно-Казахстанская область, Зайсанский район, 0,5 км к северо-востоку от села Жалшы.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1925 г., архитектор Б. Сатбайулы.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей волостного Ботабай улы Зейнуллы представляет собой двухкамерное сооружение, в первой камеры находится погребение, вторая предназначена для молитв (поминальная мечеть). Первая камера прямоугольная в плане, вторая имеет форму круга.

Погребальная камера вытянута поперек продольной оси мавзолея. Фасады обоих объемов богато декорированы. Разновысокие объемы объединены цоколем и промежуточным карнизом. Входной проем в погребальную камеру ориентирован на восток с небольшим отклонением к северу. На фасаде он отмечен аркой, опирающейся на две овальные в плане колонны, которые в настоящее время разрушены.

Мавзолей снаружи облицован обожженным кирпичом, внутри же – кирпич-сырец. Кирпич прямоугольного формата. Размеры мавзолея в плане составляют – 9,7х5,6 м, высота – 7,9 м.

По мнению специалистов, мавзолей является уникальным сооружением – единственным известным в Восточном Казахстане мавзолеем с применением обожженного кирпича. Помимо этого, в его архитектонике применен целый ряд художественных приемов, включая использование модуля и геометрической гармонизации.

Дворец культуры металлургов

Местоположение: 49°58'26.71"N, 82°35'25.12"E, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-каменогорск, пр. Независимости, 68.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1957 г., архитектор Л. И. Маковеев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: функциональное назначение здания предопределило стиль постройки – это яркий образец советского классицизма. Здание симметрично в плане с акцентированием главного фасада. Входу в здание предшествует строгая по формам широкая лестница. Крытая галерея с колоннами, прилегающая к зданию, называемая в архитектуре портиком заканчивается фронтоном. Капители колонн портика выполнены в стиле сложного коринфского ордера. Фронтон, оформленный тематической скульптурой из декоративных деталей, имеет пилястры. Углы главного фасада выделены выступами. Средние части 2 и 3 этажей заглублены и большей частью выполнены из стекла образуют большую лоджию.

Художественная отделка здания выполнялась под руководством художника Н. В. Цикчинского. Скульптурная группа на фронтоне выполнена скульптором Х. Наурызбаевым. Скульптура «Рыбка» фронтона выполнена В. С. Рапопортом. Конструкция постройки отражают последние достижения строительного мастерства середины XX в. и имеет большое эстетическое и художественное значение.

Обелиск Енлик-Кебек

Местоположение: 49°20'33.65"N, 79°50'20.56"E, Восточно-Казахстанская область, 25 км от села Каскабулак, по трассе в село Караул

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: захоранение датируется XVIII в., обелиск возведен в 1960 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник посвящен героям казахского фольклора, народной социально-бытовой поэмы – красавице Енлик и славному джигиту Кебеку, ставших жертвами феодально-социальных отношений второй половины XVIII века в Казахстане. Пара Енлик и Кебек являются своеобразными степными Ромео и Джульеттой. Сам памятник представляет собой высокий пирамидальный обелиск из белого мрамора, установленный на массивном фундаменте шатровой формы. Обелиск возведен местной молодежью в дань памяти двум влюбленным. История трагической любви двух влюбленных стала популярной после выхода в свет поэма Шакарима в 1912 г., а в 1917 г. свет увидела трагедия «Енлик – Кебек» М. О. Ауэзова, которая уже многие годы не сходит со сцен казахских драматических театров. В 2016 г. публике Государственным академическим театром оперы и балета имени Абая в г. Алматы представлен новый спектакль «Енлик-Кебек» Г. Жубановой.

Согласно легенде в одном из родов тобыктинцев жил молодой батыр Кебек, он отличался особой силой и мужеством. Однажды Кебек захотел узнать, свое будущее и отправился к знаменитому предсказателю Нысанабыз. Он предсказал Кебеку скорую гибель из-за одной девушки. Спустя какое-то время Кебек поехал на охоту, заблудившись, он забрел в аул красавицы Енлик. Между ними вспыхнуло чувство. Но девушка была уже сосватана за пожилого знатного казаха из рода керей. Влюбленные решаются на побег, и в скором времени у них рождается сын. Род Енлик, посчитав ее предательство оскорблением, начал мстить роду Кебека. В степи начались тяжбы, вражда и угоны скота. Один бий, отличавшийся особой строгостью, приговорил влюбленных к смерти. Их связали, набросив на шеи аркан, и привязали к хвосту лошади. Кровавая казнь произошла на глазах людей обоих родов. Обезображенные тела влюбленных похоронили в общей могиле. В память о силе любви Енлик и Кебек народ сложил песни и поэмы. В советскую эпоху этот сюжет, помимо романтическо-трагического смысла, обрел еще и социальный контекст.

Мемориальный комплекс Абай-Шакарим

Местоположение: 79°18'23.19"E, 49°7'18.27"N, Восточно-Казахстанская область, урочище Жидебай в Абайском районе Восточно-Казахстанской области.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1993–1995 гг., архитекторы: Бек Ибраев, С. Агытаев, Л. Карпыков; проектировщик: Т. Ержигитов, художник – К. Алтынбеков.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты:

в 1993 г. по проекту творческой группы казахстанских архитекторов во главе с Б. Ибраевым начато строительство мемориального комплекса «Абай-Шакарим». Концепция памятника, согласно задумке авторов, основана на традиционных космологических представлениях казахов. Поэтому платформа длиною в 200 м., шириной 65 м. и высотой в 5 м. визуально расчленена на три яруса, соотносимыми с тремя уровнями Вселенной: Верхний, Срединный и Нижний. Расстояние между захоронениями Абая и Шакарима составляет около 140 м.

Оба мавзолея имеют башнеобразные формы, отличаются друг от друга пластикой фасада и завершением куполов. Высота башни Абая составляет 32,5 м, а башни Шакарима – 31,5 м. Общую композицию мемориального комплекса завершают четыре угловых башни, функция которых заключается в возможности свершения обряда поклонения великим духам-аруахам.

Обряд рассчитан на проведение ночи в специальном помещении башен, чтение молитв и совершение ритуалов.

Комплекс входит в состав Государственного историко-культурного и литературно-мемориального музея-заповедника Абая «Жидебай – Борили».

Подвесной мост через реку Иртыш

Местоположение: 50°24'31.29"N, 80°13'26.47"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1998–2001 гг.

Статус объекта: инженерное сооружение.

Исторические факты: проект подвесного моста разработан японской компанией IHI. Основной пролет моста в длину составляет 750 м., а его два его подъездных путепровода длиной по 168 м. каждый. По мосту пролегают две трехполосные проезжие дороги каждая шириною в 3,75 м. Покрытие моста на 50% состоит из природного асфальта, ввезенного с Тринидатского озера Карибского бассейна.

17 октября 2000 года состоялась торжественная церемония открытия этого моста. Мост снабжен фонарями, которые освещают его в темное время суток. Подвесной мост через реку Иртыш является не только городской и республиканской транспортной магистралью, но и имеет большое международное и стратегическое значение, являясь связующим звеном между Центральной Азией и Западной Сибирью.

Сейчас этот мост считается крупнейшей архитектурной достопримечательностью и своеобразным символом города Семей.

Монумент «Сильнее смерти»

Местоположение: 50°23'34.01"N, 80°15'44.72"E, Восточно-Казахстанская область, г. Семей, остров «Полковничий».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2001 г., архитектор Ш. Уалиханов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов.

Исторические факты: монумент сооружен в одном из красивейших уголков природы города – острове «Полковничий», казахское наименование – Түйемойнақ. Остров расположен между Иртышом и его притоком – речкой Семипалатинкой. Вход на территорию меморила расположен в юго-западной части участка. Сам вход «охраняют» крылатые барсы, которые, согласно народным поверьям, служат защитой от злых сил. Основным элементом мемориала является 25-метровая, с закруглением наверху, стела на плоскости, где выбит силуэт «атомного гриба». Стела выполнена из сборно-монолитного железобетона, облицована полированными гранитными блоками и плитами из черного гранита. Она устроена на подиуме с обзорными площадками вокруг монумента. В центре стелы размещена скульптурная композиция, имитирующая ядерный взрыв, которая сделана из нержавеющей стали в виде круглого шара и граненых «лучей» длиной от 0,5 до 2 м.

В нижней части стелы помещена скульптура матери, укрывающая ребенка, которая выполнена из белого мрамора. Образ матери олицетворяет символ матери-земли. Рядом расположена гранитная стена – карта Казахстана, на которой отмечены места расположения ядерных и других военных полигонов, существовавших в советское время. На вертикальной плоскости стелы бронзовыми буквами воспроизведены слова Президента РК Н. Назарбаева: «Ядерные испытания, проведенные в Казахстане и в других точках земного шара, – преступление против человечества. Наш народ долгие годы был жертвой губительных испытаний, сеющих Смерть всему живому. Отныне у нас этому навсегда положен конец. Жизнь сильнее Смерти!».

Андреевский кафедральный собор

Местоположение: 49°56'48.19"N, 82°36'6.36"E, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-каменогорск , ул. Лихарева 16.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2001–2008 гг., архитектор Ю. М. Трашков.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: архитектурный облик храма создавала группа под руководством архитектора Юрия Михайловича Трашкова. Храм расположен рядом со Свято-Троицким мужским монастырем. Собор построен в лучших традициях русского православного зодчества: пятикупольный, с высокой шатровой колокольней над входом. Традиционен и золотистый цвет его куполов, отлитых российскими мастерами.

Андреевский собор имеет 3 престола: главный – во имя святого апостола Андрея Первозванного, левый – во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, правый – во имя святого великомученика и целителя Пантелеимона. Регулярные богослужения проводятся с 2008 года.

Восточно-Казахстанская областная мечеть Халифа Алтая

Местоположение: 49°55'53.32"N, 82°37'5.89"E, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-каменогорск, проспект Сатпаева 90.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: с 2009 по 2012 гг.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: мечеть носит имя известного общественного и религиозного деятеля, тюрколога, обладателя Международной премии «Алаш» Халифы Алтая. Вместимость мечети составляет 3000 мест. Здание возводили за счет средств жителей региона, отчисления государственных и коммерческих предприятий, а также спонсоров из Арабских Эмиратов.

Мечеть построена в классическом исламском стиле с применением традиционных казахских орнаментов и декоративных элементов. Здание включает в себя 5 этажей. Интерьер также выполнен в традиционном исламском стиле. В декоре интерьера использованы геометрический и растительный узоры, выполненные ручной росписью на плитке напыленным золотом. Ограждение лестниц стилобата и крылец выполнены из металлического покрытия из темной бронзы с коричневым напылением, витражи и оконные блоки сделаны из металлопластика коричневого цвета. Двери здания изготовлены из массива ценных пород дуба.

Мечеть Халифа Алтая – это не только центр религиозной жизни Усть-Каменогорска и место встречи верующих и проведения богослужений, но и один из популярных пунктов экскурсионных программ.

Музей-этнодеревня в г. Усть-Каменогорск

Местоположение: 49°55'49.11"N, 82°37'13.94"E, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-Каменогорск.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2010 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: этот уникальный объект-комплекс задуман и открыт энтузиастами-краеведами. Общая площадь этнодеревни – 10 гектар. Этнографический комплекс состоит из шестнадцати усадеб этносов Восточного Казахстана и трех отдельно стоящих объекта народного зодчества.

В комплексе насчитывается всего 44 объекта, 37 из которых этнографические. Все сооружения воссозданы по архивным материалам и научным данным из книг, дневников и путевых записей этнографических экспедиций. В этнодеревне все соответствует историческим реалиям: подворья, здания, материалы, одежда, предметы быта. Многие экспонаты – реальные, некоторым из которых уже более 100 лет. Центральное место во всей композиции комплекса занимает огромная белая юрта, служащая своеобразным конференц-залом, где проводятся крупные культурные мероприятия города.

Этнодеревня пользуется огромной популярностью среди туристов.

Мавзолей Боранбай би

Местоположение: 48°49'20.89"N, 80°50'26.64"E, Восточно-Казахстанская область, Жарминский район, 8 км от станции Капанбулак.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: захоронение 1802 г., новый мавзолей 2011 г., архитектор Смагул Бупежанов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, паломнический объект.

Исторические факты, мифы и легенды: точная дата возведения изначального мазара не установлена. В 1850–1870 годы местные жители возвели стены мазара из сырцового кирпича. В 1973–74 гг. потомки батыра восстановили могилу из силикатного кирпича. Современный архитектурный облик мавзолей начал приобретать с 2011 года. Архитектором нового мавзолея является С. Бопежанов. Размеры комплекса 40х30 м. строится из узенского камня (Мангыстау). Комплекс имеет 4 минарета по краям и входной портал, украшенные арабской вязью внутри и снаружи. Высота входного портала и минаретов – 11 м. Высота купола мавзолея составляет 17 м., а диаметр – 10 м. Считается, что в комплексе захоронены Боранбай батыр, его супруга и брат.

Боранбай Калкаманулы (1704–1802) был предводителем казахских войск во времена нашествия джунгарского ханства. Он проявил себя не только как полководец, но и справедливый государственный деятель. Поэтому к его имени со временем добавили слово «би», что означает судья, оратор. Боранбай батыр был сподвижником и советником Аблай хана. Позже народ стал приписывать герою ясновидение. Он мог безошибочно выбирать коней. По одной из легенд, именно Боранбай би выбрал Кабанбай батыру его коня на котором он и победил джунгар.

Сейчас этот объект пользуется большой популярностью у туристов и паломников. Согласно поверьям, Боранбай батыр покровительствует мудрым и сильным, дарует мужество и ясный ум.

Восточно-Казахстанский областной драматический театр

Местоположение: 49°56’50.3”N, 82°37’22”E, Восточно-Казахстанская область, г. Усть-Каменогорск, пр. Сатпаева, 55.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2015 г.

Статус объекта: учреждение культуры

Исторические факты: Нынешний русский театр берёт свои истоки в далёком 1902 году. Тогда он назывался Народным домом, его открытие состоялось 26 октября 1902 года, располагался он в бывшем здании Восточно-Казахстанского областного драматического театра им. Жамбыла.

В феврале 2000 года на базе Восточно-Казахстанского областного театра драмы им. Жамбыла создается казахская труппа.

В 2012 году в Усть-Каменогорске началось строительство нового здания Восточно-Казахстанского областного драматического театра имени Жамбыла. Изначально предполагалось, что там будет располагаться только Казахский драматический театр, но позже стало решено, что здание станет общим для двух трупп – русской и казахской. 7 апреля 2015 года здание Восточно-Казахстанского областного драматического театра было торжественно открыто президентом Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым. Театр рассчитан на 600 мест, в нем расположены репетиционные залы, имеется малый зрительный зал.

В новом здании имеются уютные гримуборные, тренажёрный, балетный и музыкальный залы. Здание строилось по последнему слову техники. В распоряжении режиссёров и актёров – прекрасное осветительное, сценическое и музыкальное оборудование, а также студия звукозаписи.

Пещера Коныр Аулие

Местоположение: 49°6'19.48"N, 78°32'4.88"E, Восточно-Казахстанская область, Абайский район, в 20 км от села Токтамыс.

Вид памятника/объекта: геоморфологический объект.

Статус объекта: включен в Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

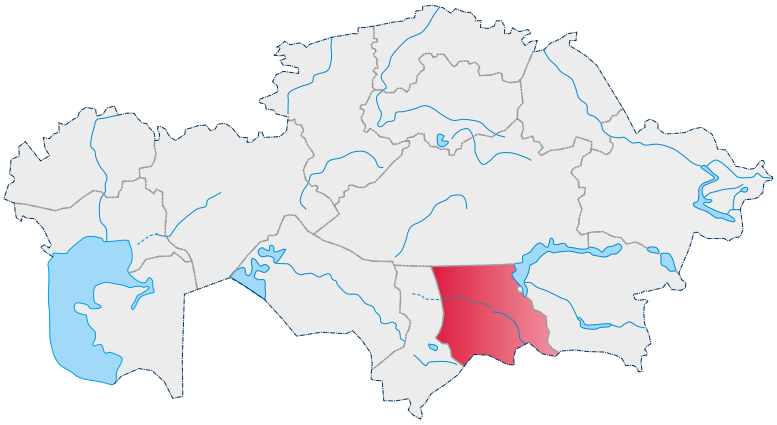
Исторические факты, мифы и легенды: Пещера Коныр Аулие расположена в подножье меловой горы Актас в 20 км от села Токтамыс Абайского района Восточно-Казахстанской области. Средняя температура в пещере всегда держится на отметке около +10 °С. В пещере находится пресный водоем размером примерно 18х15 метров и глубиной до 5 метров.

Самые ранние письменные упоминания об этой пещере встречаются в труде известного исследователя И. А. Кастанье «Древности Киргизской степи и Оренбургского края» (1910 г.), в очерках В. А. Брюханова (1912 г.) и других авторов. Обстоятельное описание пещеры встречается в романе Мухтара Ауэзова «Путь Абая» (1956 г.). Пещера Коныр-Аулие овеяна множеством мифов и легенд. Существует несколько самых устойчивых сюжетных линий: одна из них связана с мотивом Великого Потопа, где во время схода воды и обнажения суши, бревна, дрейфовавшие вместе с Ноевым ковчегом, зацепились за гору Актас и проделали там огромную дыру, ставшую затем пещерой Коныр-Аулие; другие, более многочисленные сюжеты соотносятся с образом Чингис-хана; еще одна значительная группа фольклорных мотивов повествует о таинственных духах пещеры – ее стражах. Местное население говорит, что аруахи, охраняющие святость пещеры, могут предстать в виде белоснежного пернатого хищника – луня или четырех белых змея с желтыми глазами. «Коныр аулие» считается культовым объектом с древних времен, поток паломников увеличивается каждый год.

В рамках программы «Рухани жаңғыру» местными властями территория памятника благоустроена, сама пещера очищена, построено специальное помещение с крышей перед самым входом в пещеру, сооружена деревянная лестница, беседки для отдыха и другие объекты.

ЖАМБЫЛСКАЯ ОБЛАСТЬ

24
объекта



Жамбылская область образована в 1939 г. и расположена на юге Республики Казахстан. Она названа в честь знаменитого казахского акына Жамбыла Жабаева. Территория области занимает 144,2 тыс. кв. км. Регион с запада и востока граничит с Туркестанской и Алматинской областями, с севера с Карагандинской областью, с юга – с Кыргызстаном. В области проживают 1,12 млн человек. Административным центром области является город Тараз. Область имеет агропромышленный, транзитный и туристский потенциал для развития.

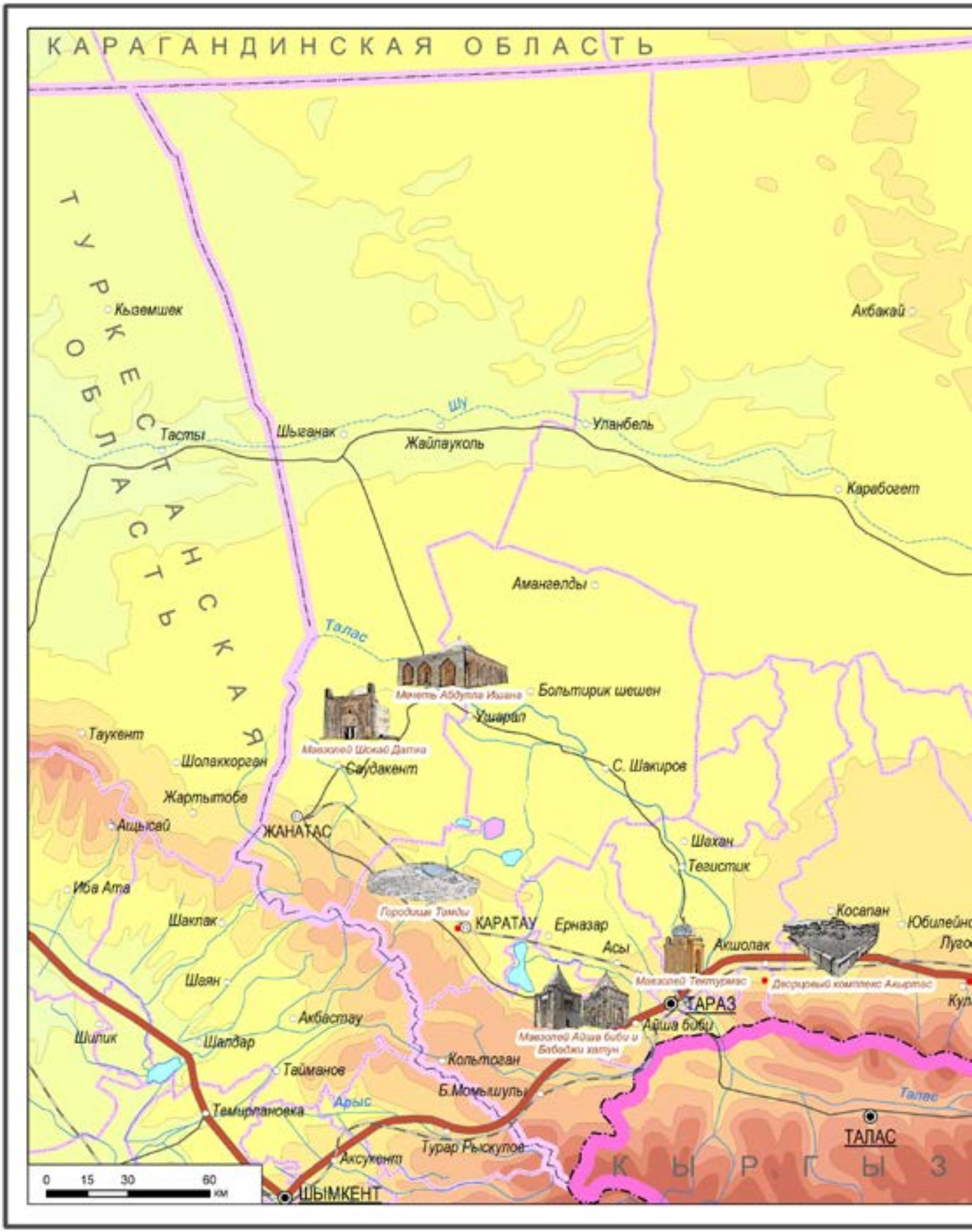
Производственный потенциал области составляют предприятия горнодобывающей промышленности и разработки карьеров, обрабатывающая промышленность, электроснабжение. Область является уникальной базой фосфоритового и плавикошпатового сырья, богата цветными металлами, баритом, углем, облицовочными, поделочными и техническими камнями, строительными материалами. В области более ста золоторудных месторождений и проявлений. Большую ценность представляют газовые месторождения. Также регион обладает значительным ресурсным потенциалом ветровой и солнечной энергии.

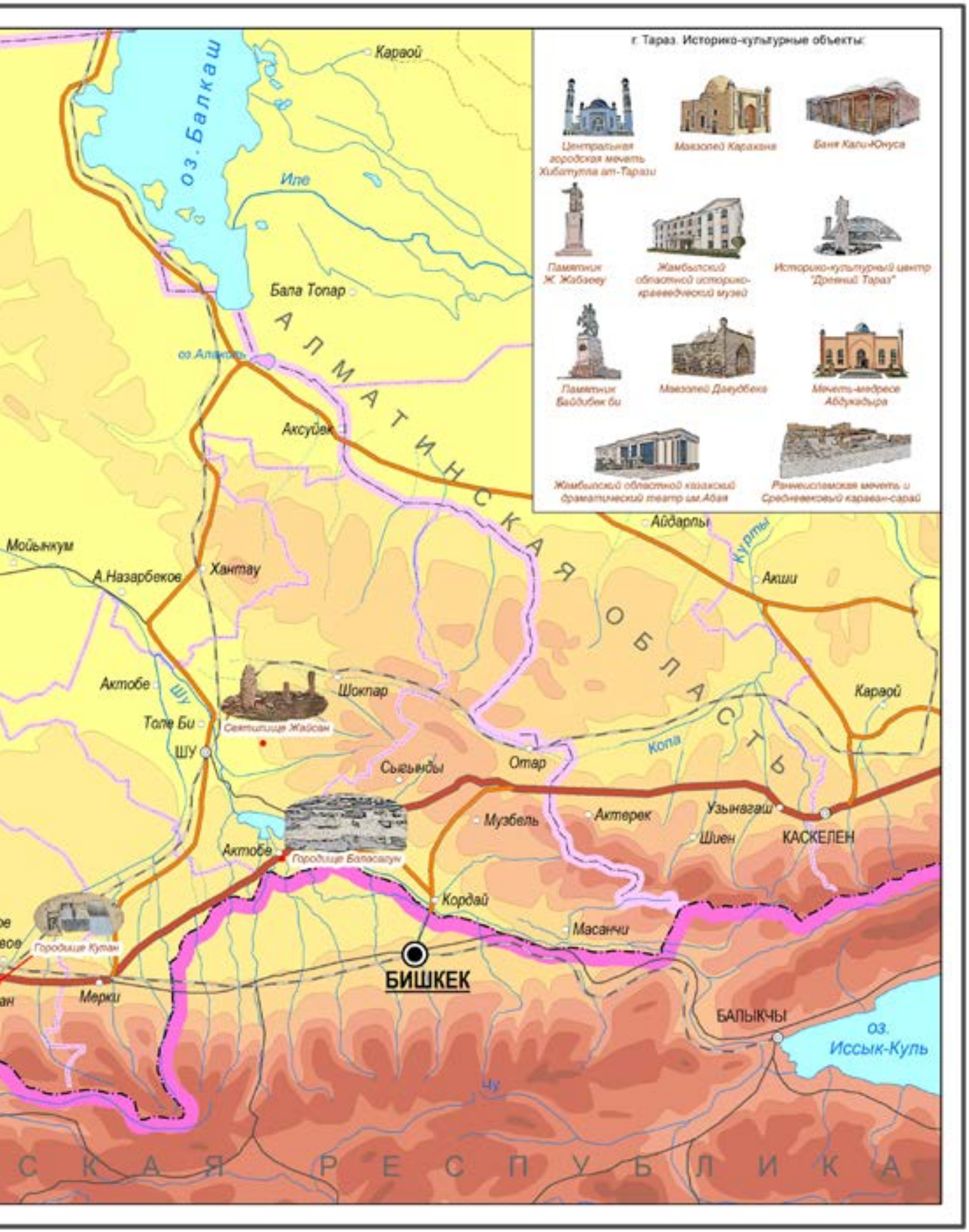
Приоритетными направлениями в аграрном секторе являются производство мяса, молока, шерсти, птицеводство и растениеводство. Транзитный потенциал области составляют 50 железнодорожных станций, по которым 25 железнодорожных сообщений с 50 рейсами, связывающими область со всеми регионами Казахстана, Россией, Кыргызстаном и Узбекистаном. Международный железнодорожный проект «ТРАСЕКА» и автотранспортный коридор «Западная Европа – Западный Китай» создает благоприятные условия для формирования мощного транспортного узла международного значения на территории области.

Значительную территорию области занимают пустыня Бетпак-Дала и пески Мойынкум, юго-западные, южные и юго-восточные окраины заняты горами Каратау, Кыргызской и Шу-Илийским Алатау. На территории области функционируют три государственных природных заказника: Андасайский, «Урочище Бериккара» и «Урочище Каракунуз». Климат области резко континентальный. Животный мир разнообразен, здесь насчитывается более 5 тысяч видов только беспозвоночных, более 50 видов млекопитающих, 150 видов птиц. Растительный мир насчитывает более 3 тыс. видов, из них 50 особо ценных видов, занесенных в Красную книгу.

Благодаря своим уникальным природным ландшафтам и богатому историко-культурному наследию Жамбылская область имеет огромный туристский потенциал. В области зарегистрировано 1080 памятников, из них: 844 памятников археологии. Через область некогда проходил участок Великого Шелкового пути: с. Сайрам – Тараз – Акшолак – ст. Акыр-тобе – Кулан – Мерке – Шу Аспара – Кордай, по пути которого расположены интереснейшие памятники истории и культуры.

Сейчас туристские фирмы области предлагают такие разнообразные маршруты как «Жемчужины древнего Тараза», «По великому Шелковому пути», «От снежных вершин до песчаных барханов» и т.д. Каждый из маршрутов стремится посетить 5 исторических объектов Жамбылской области, которые включены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это городища Актобе (Степнинское), Кулан, Орнек, Костобе, а также Акыртас. Не менее привлекательны для туристов и великолепные памятники караханидской эпохи – места активного паломничества до сегодняшнего дня – мавзолей Айши биби, Бабаджи хатун и шаха Махмуда Карахана. Свою лепту в развитие туризма Жамбылской области вносят казахский и русский драматические театры, филармония, 6 музеев, 282 библиотек, 195 клубов и домов культуры. На территории области насчитывается более 17 санаторно-курортных и физиотерапевтических здравниц. Сейчас в области активно развиваются практически все туристские направления: историко-культурный, экологический, транзитный и активные виды туризма.


КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТУРКЕСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Кыземшек
Акбакай
Шу
Тасты
Шыганак
Жайлауколь
Уланбель
Карабогет
Амангелды
Талас
Мечеть Абдулла Ишана
Больтирик шешен
Ушарал
Мавзолей Шокай Датка
Таукент
Шолаккорган
Саудакент
С. Шакиров
Жартытобе
Ащысай
ЖАНАТАС
Шахан
Тегистик
Иба Ата
Городище Тамды
КАРАТАУ
Ерназар
Косапан
Шаклак
Асы
Акшолак
Мавзолей Тектурмас
Дворцовый комплекс Акыртас
ТАРАЗ
Шаян
Акбастау
Айша биби
Мавзолей Айша биби и Бабаджи хатун
Шилик
Шалдар
Кольтоган
Тайманов
Б.Момышулы
Арыс
Темирлановка
Талас
ТАЛАС
Турар Рыскулов
Аксукент
ШЫМКЕНТ
КЫРГЫЗ
0 15 30 60 км


г. Тараз. Историко-культурные объекты:
Центральная городская мечеть Хибатулла ат-Тарази
Мавзолей Каракана
Баня Кали-Юнуса
Памятник Ж. Жабаеву
Жамбылский областной историко-краеведческий музей
Историко-культурный центр "Древний Тараз"
Памятник Байдибек би
Мавзолей Давудбека
Мечеть-медресе Абдукадыра
Жамбылский областной казахский драматический театр им.Абая
Раннеисламская мечеть и Средневековый караван-сарай
оз. Балкаш
Караой
Иле
Бала Топар
АЛМАТИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
оз.Алаколь
Аксуйек
Айдарлы
Курты
Акши
Мойынкум
А.Назарбеков
Хантау
Актобе
Шу
Толе Би
ШУ
Шокпар
Святилище Жайсан
Караой
Копа
Сыгынды
Отар
Музбель
Актерек
Узынагаш
Шиен
КАСКЕЛЕН
Актобе
Городище Баласагун
Кордай
Масанчи
Городище Кулан
Мерки
БИШКЕК
БАЛЫКЧЫ
оз. Иссык-Куль
Чу
С К А Я Р Е С П У Б Л И К А

Стоянка Танирказган Шелль-Ашель

Местоположение: 43°17'47.645"N, 70°28'26.681"E, Жамбылская область, Таласский район, с. Кызылаут, 10 км к юго-востоку от аула, 34 км. к северо-востоку от г. Каратау.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: нижний палеолит.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: стоянка Танирказган обнаружена археологическим отрядом под руководством Х. А. Алпысбаева в 1968 г., которая находилась на плоской возвышенности, сложенной песчаниками, доломитами, алевролитами. Танирказган датируются домустьерским временем, а их инвентарь специалисты подразделяют на четыре группы: двусторонние и односторонние рубящие орудия, рубила, архаические массивные отщепы, крупные желваки и нуклеусы.

В 2000 г. стоянка повторно обследована специалистами Института археологии им. А. Х. Маргулана под руководством К. М. Байпакова. Распространение орудий в стоянке четко ограничено, за пределами определенной границы, обработанные кремневые изделия встречаются редко. Площадь стоянки не более 1 кв. км. Было выявлено большое количество артефактов в маломощном верхнем слое серых суглинков.

Обитатели стоянки Танирказгана использовали в качестве сырьевого материала черные и темно-серые кремни, карбонового яруса. Типологически каменные изделия имеют аналогии среди древнейших памятников Евразии и Африки, среди орудий олдувайской культуры. К сожалению, именно палеолит Казахстана все еще остается малоизученным, единичные памятники наподобие стоянки Танирказган не позволяют дать полноценную реконструкцию жизни и быта древнейших сообществ палеолита на территории Казахстана. Стоянка Танирказган относится к числу самых древнейших на территории Казахстана.

Святилище Жайсан

Местоположение: 43°36'57.485"N, 74°0'42.595"E, Жамбылская область, в степной зоне северо-западных склонов хребта Киндык-тас, на территории долины Жайсан Шуйского района.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка и автор: VII–XI вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: святилище Жайсан представляет собой комплекс тюркских культовых мемориалов. В святилище обнаружены одиночные, двойные, тройные и четырехугольные оградки, составленные из каменных плит или крупных камней. Ориентация оградок – север-юг. В целом, раскопано более двух десятков оградок и пять курганов. Места захоронений с ритуальными сооружениями служили в качестве объектов поклонения духам обожествленных предков и проведения ритуалов жертвоприношений. На некоторых памятниках находились каменные изваяния и стелы с тамгами. Обнаружено 39 статуй, установленных с восточной стороны оград, преимущественно изображающих мужчин. Изваяния обращены лицами на восток. Статуи отличают четкие портретные характеристики: широкие линии бровей и усов вразлет, крупные миндалевидные глаза, отчетливо выделенные ноздри и другое. На территории обнаружены наскальные рисунки, изображающие сцены охоты, всадников, людей, ведущих в поводу верблюдов и отдельных животных (оленей, верблюдов, козлов). Места скопления наскальных рисунков, скорее всего, также служили местом проведения обрядов и ритуалов, связанных с календарным циклом и общественно значимыми мероприятиями. С наскальными рисунками соседствуют и родовые тюркские и казахские тамги. Тамги высечены на стелах и на скалах совместно с петроглифами. Огромный вклад в исследование святилища внесла А. М. Досымбаева, которая определяет Жайсан как заповедную территорию – сакральную зону, специально созданную и предназначенную для проведения определенных ритуальных действий восточными тюркскими племенами в середине VIII века. Общая площадь заповедной территории с памятниками занимает более 77 тысяч гектаров.

Объект является популярным пунктом в туристском маршруте региона.

Городище Тамды

Местоположение: 43°10'52.255"N, 70°25'54.368"E, Жамбылская область, на западной окраине г. Каратау, на правом берегу реки Тамды.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VI–VIII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: городище Тамды впервые выявлено и обследовано в 1941 г. экспедицией Джамбульского археологического пункта под руководством Г. И. Пацевича; в 1947 г. обследовано ЮКАЭ под руководством А. Н. Бернштама и А. Х. Маргулана, в 2000 г. – ЮККАЭ ИА им. А. Х. Маргулана АН РК под руководством К. М. Байпакова и Д. А. Лобас. Свое название городище берет с одноименной реки, на которой он и был расположен. Расцвет города приходился на эпоху Тюркского каганата VI–VIII вв. н.э. с угасанием в последующие века и прекращением жизни в послемонгольский период. Городище в некоторых письменных источниках отождествляется с древним городом Берукент (Паркент). Тамды – одно из средневековых городищ, расположенных вдоль Великого Шелкового пути, что подтверждается и находками поливной и неполивной керамики из Ирана, Китая, Согдианы, Византии и Персии, а также местного производства.

Городище представляет собой двухъярусный прямоугольный в плане холм, сориентированный по сторонам света. Холм окружен земляным валом со следами башен. Исключение составляет северная сторона городища, прилегающая к реке, где в ее срезе обнаружена стена из камня-плитняка. Шахристан также окружен небольшим валом.

В настоящее время южная сторона крепостного вала и часть цитадели разрушены. К цитадели примыкает шахристан, также окруженный невысоким валом. Некогда городище играло значительную роль на древнем караванном пути, а сейчас является одним из популярных туристских пунктов.

Музей Древний Тараз

Местоположение: 42°53'48.930"N, 71°23'40.304"E, Жамбылская область, г. Тараз, центральный городской рынок.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: V–XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: «Тараз» в переводе с казахского языка означает «весы», что точно передает его главную характеристику – крупнейший центр торговли на отрезке Великого Шелкового пути. Первые упоминания о городе встречается в византийских источниках конца VI в. Планировочная структура города формировалась в несколько исторических этапов.

На основе раннего укрепления возник средневековый город, который в период своего расцвета XI–XII в. был густонаселенным и укрепленным. В те времена это был город с цитаделью прямоугольной формы, шахристаном с торговыми лавками и жилищами знати, купцов и ремесленников, а также примыкающим к нему с востока и запада рабада, культовыми сооружениями и общественными зданиями. В городе существовал собственный монетный двор.

Общая площадь составляла около 14–15 га. До XII в. Тараз был экономическим, культурным и политическим центром государства Караханидов. При его раскопках обнаружены: разветвленная сеть водопроводов из глиняных труб, остатки архитектурных сооружений, тротуары и мощеные улицы, многочисленные высокохудожественные ремесленные изделия. Интерес представляет и таразская баня, в интерьере которой обнаружена фресковая живопись.

К этой же эпохе относятся и два замечательных памятника, расположенные на территории городища – мавзолей Карахана, которого в народе называют Аулие-Ата (Святой Старец), датируемый XI в. и мавзолей Шамансура – наместника монгольских ханов, датируемый XIII в. В 1220 г. Тараз был завоеван Чингисханом и до основания разрушен. В начале XIX в., на месте древнего Тараза быстро стала развиваться крепость Аулие-Ата.

Городище Туймекент

Местоположение: 43°7'5.452"N, 71°37'27.386"E, Жамбылская область, Байзакский район, с. Туймекент, юго-восточная окраина аула, на правом берегу р. Талас.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VI–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: впервые было исследовано в 1894 г. российским востоковедом и тюркологом В. В. Бартольдом. С 1986 г. обследуется археологической экспедицией под руководством К. М. Байпакова. Новые раскопки на месте древнего городища начались только в 2010 году в рамках программы «Культурное наследие» под руководством М. Елеуова.

Согласно мнению специалистов, в городище Туймекент проживало до нескольких сотен человек, занимавшихся земледелием, скотоводством и ремесленным производством. В плане городище представляет небольшую площадь 250х300 м. прямоугольной формы, ориентирован углами по сторонам света. Ширина крепостных стен, окружающих город 20–25 м., высота 4–5 м. Со всех сторон оно было огорожено валом, по периметру располагались 30 сторожевых башен диаметром от 12 до 16 м. Цитадель площадью 50х35 м., высотой 6 м., расположена в центральной части крепости. Уникальными представляются пахсовые стены городища, которые изготовляли их из прессованной глины и чередовали с обычным сырцовым кирпичом.

Древний город имел разветвленные инженерные сети, два водопровода, залегавшие на двухметровой глубине, что демонстрирует его самодостаточность, обеспечивающую жизнедеятельность и безопасность горожан. Туймекент располагался на стыке караванных дорог Великого Шелкового пути, что обеспечивало его стабильное процветание и развитие. Городище является одним из важнейших памятников культурного наследия Казахстана. Исследования Туймекента продолжаются до сих пор. Согласно одной из бытующих народных версий, городище Туймекент было основано ханом Кокше, он заложил город и назвал его по имени своей дочери принцессы Туйме. После смерти отца именно она успешно правила городом, и многое сделала для его развития и процветания.

Дворцовый комплекс Акыртас

Местоположение: 42°57'14.980"N, 71°48'9.367"E, Жамбылская область, Жамбылский район, ст. Акшолак, 6 км к югу от станции, у подножья Киргизского Алатау, 40 км восточнее от г. Тараза.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: VIII–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Исторические факты, мифы и легенды: Акыртас представляет собой четырехугольный в плане комплекс размером 205х185 м., выложенный из массивных каменных блоков красного песчаника, состоящий из четырех частей. Фундамент дворцового комплекса заложен на глубину 4 м. В трех частях комплекса помещения расположены вокруг дворов, а четвертая свободна от застройки. В центре находится двор с двумя водоемами – хаузами. В состав комплекса входят загородные усадьбы, замок, парк, карьер по добыче камня, глиняный карьер, хаузы – водохранилища. Жилые комнаты четвертой части также сгруппированы вокруг двора. Жилых комнат 18, два айвана и три узких помещения. Стеновые блоки дворца тщательно обработаны и подогнаны, ширина стен колеблется от 0,5 до 3,5 м.

Изначально выдвигались различные версии назначения постройки и его культурной принадлежности. В 1996 г. при раскопках обнаружена мечеть, что позволило выдвинуть предположение о ней как о летней резиденции карлукского кагана и позволяет отожествлять со средневековым городом Касрибасом. Самые ранние письменные свидетельства о дворцовом комплексе встречаются в дневнике даосского монаха Чан Чуня (1222 г.). В настоящее время на территории комплекса ведутся археологические раскопки, возглавляемые Институтом археологии и этнографии Национальной академии наук Республики Казахстан. В дальнейшем планируется создание музейного комплекса. Сегодня Акыртас является не только неоспоримым доказательством непревзойденного мастерства древних зодчих и высокой культуры Великой степи, но и популярным пунктом туристских маршрутов региона. Кроме того, комплекс является местом активного паломничества, где, по мнению паломников, пробуждаются спящие резервы человеческого организма, исчезают многие болезни и развиваются экстрасенсорные способности. Комплекс Акыртас включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как объект Великого Шёлкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре.

Городище Кулан

Местоположение: 42°55'19.837"N, 72°44'11.969"E, Жамбылская область, Район Турара Рыскулова, с. Кулан.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VI–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Исторические факты: городище Кулан традиционно состояло из цитадели, шахристана и рабада. Дворцовый комплекс городища расположен на площади 2246 кв. м. Изначально городище называлось Сульджиб, что в переводе с тюркского означает «Самый привлекательный город». Он вероятнее всего, являлся столицей государства карлуков и важнейшим торговым центром на Великом Шелковом пути. Кулан упоминается в древнейших китайских источниках, датируемых первой половиной VIII в.

Судя по описаниям арабских путешественников, находился Кулан на большой таразской дороге и был укрепленным, с крепостной стеной и башнями. В разные годы городище обследовалось В. В. Бартольдом и А. Н. Бернштамом. Последующие исследования проводились под руководством К. М. Байпакова. При раскопках обнаружены остатки жилых кварталов, винодельни, усадеб, пяти больших дворцов, стены которых богато украшены. Также найдены уникальные артефакты: фрагменты керамических сосудов, глиняные светильники, круглые столы – дастарханы, изделия из железа, терракотовые фигурки птиц и людей, а также головки знатных особ, относящиеся к доисламской эпохе, тюргешские монеты с квадратным отверстием посередине и многое другое. Станковые гончарные изделия богато декорированы различными растительными, зооморфными и геометрическими орнаментами. Городище заметно отличается по планировке и архитектурному решению сооружений от распространенной архитектоники и применяемых строительных приемов других городов средневековья. Это делает городище Кулан центром локального оригинального архитектурного направления. Городище Кулан вошло в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО как объект Великого Шёлкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре. Сейчас его исследование проходит в рамках инициированного Главой государства проекта «Сакральная география Казахстана».

Городище Баласагун (Актобе)

Местоположение: 43°13'43.644"N, 74°3'0.446"E, Жамбылская область, Шуский район, с. Аксу, 3 км к юго-востоку от аула, по обеим берегам р. Аксу.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VI–XIII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Исторические факты: Баласагун (Актобе) – один из самых больших городов Западного Тюркского каганата, расположенный в низовье четырех рек: Аксу, Карабалта, Шаргуа, Тохташ, впадающих в Шу и между Аулиетау и Бозжоргынскими горными масивами. По сведениям средневековых арабских и тюркских авторов, Баласагун был не только административным и экономическим центром, но и крупным культурным городом. Через него проходил Великий шелковый путь, имевший важное значение для развития экономики и культуры города. Городище состоит из цитадели, шахристана и рабада, которые исследуются археологами КазНУ им. аль-Фараби с 1974 г. Археологические раскопки вскрыли останки дворцового комплекса, состоящего из различных помещений. В них найдены чаши, крышки, дастарханы, миски, кувшины, горшки из поливной и неполивной керамики, наконечники копий, чугунные котлы, фигурка человека, монеты различного периода и др. В этническом отношении они пережили объединения различных племен, занимающихся земледелием, скотоводством, ремеслом и другими видами хозяйства. Актобе – многослойный памятник. Основателями города были тюрки. В IX – начале XIII вв. во время правления династии Караханидов Баласагун достиг своего наивысшего расцвета.

В цитадели и шахристане обнаружены водопроводные линии, канализационные трубы, баня, ремесленный центр, мечеть и другие объекты. В 1984 г. в одном из помещений на шахристане Актобе найден клад численностью около четырех тысяч монет эпохи Караханидов IX–XII вв. Общий вес клада составляет 21 кг. Данный клад является крупнейшим из найденных на территории Центральной Азии и Казахстана. Баласагун (городище Актобе) погиб в результате междоусобных феодальных войн. Городище Баласагун вошло в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, как объект Великого Шёлкового пути в Чанъань-Тянь-Шанском коридоре.

Мавзолей Айша Биби

Местоположение: 42°50'1.694"N, 71°12'38.110"E, Жамбылская область, Жамбылский район, с. Айшабиби, в центре аула.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XI–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана,

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей представляет собой квадратное в плане кирпичное сооружение. Размеры сторон по наружному контуру составляет 7,6 м. Венчает сооружение купол. В основании стен положены каменные блоки. Три стены мавзолея, кроме задней, решены одинаково: посередине расположены глубокие сводчатые ниши, арки которых опираются на оригинальные колонки; углы здания отмечены сужающимися кверху колоннами (диаметр в основании 86 см). Далее колонны венчаются «капителями», под которыми располагается эпиграфическая лента с персидскими поэтическими изречениями: «Осень... тучи. Земля... прекрасна». Мавзолей прекрасно декорирован терракотовыми плитами, различными по форме и орнаменту. В оформлении фасада использованы фигурные кирпичи с изображением на их троицах восьмиконечных звезд, крестов, четырехугольников.

В 1897 г. мавзолей исследован В. А. Каллауром, в 1938–1939 гг. – экспедицией Института истории и культуры КазФАН СССР под руководством А. Н. Бернштама, в 1953 г. экспедицией Академии наук Казахстана. К середине XX века памятник находился в полуразрушенном состоянии. В 2002–2004 гг. объект подвергся масштабным реставрационным работам: восстановлен купол и воссоздано декоративное оформление экстерьера мавзолея. О мавзолее сложено более двадцати версий легенд и преданий. Одна из них гласит, что мавзолей посвящен прекрасной Айша биби, возлюбленной правителя Западного каганата Караханидской империи Шах Махмуда Карахана. Айша биби скончалась на берегу реки Аса от укуса змеи, не успев встретиться со своим возлюбленным. Этот прекрасный мавзолей Карахан воздвиг в память об Айша биби и завещал похоронить себя там, откуда виден мавзолей девушки. Мавзолей в народе считается памятником великой любви и скорби. Он до сих пор является местом активного паломничества женщин, молящихся о супружеском счастье и материнстве. Считается, что те кто посетят мавзолей в день свадьбы и прочитают суры из Корана в честь красавицы Айша биби будут жить долго и счастливо.

Мавзолей Бабаджи Хатун

Местоположение: 42°50'2.465"N, 71°12'37.861"E, Жамбылская область, Жамбылский район, с. Айшабиби, в центре аула, 20 км западнее от г. Тараз.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XI–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник воздвигнут из светлого обожженного кирпича и имеет подкубическую форму размерами 6,8х6,8х5,0 м. Венчает строение шестнадцати реберный шатер-купол, установленный на шестнадцати реберном «звездчатом» барабане. Этот своеобразный купол является самой яркой и отличительной чертой мавзолея Бабаджи хатун. Это самый ранний памятник с шатровым куполом на территории Казахстана, аналогичный купол встречается у Кумбеза Манаса в Кыргызстане. Архитектурная композиция мавзолея Бабаджи хатун проста и монументальна. Три фасада строения, кроме западного, декорированы нишами и медальонами. Главный фасад отличается от боковых наличием парапета.

Плоскости стен фасадов украшены ложными арочными окнами и нишами. Над окнами выложены круги из кирпича, выполненные фигурной кладкой. Декоративные ниши и медальоны заключены в рамку в виде буквы П. Над рамкой проходит зубчатая горизонтальная полоса, образованная сдвоенными кирпичами, повернутыми углами к наружной стене. Подобные полосы обегают верх парапета и барабана, на котором покоится купол. Мавзолей Бабаджи хатун отнесен специалистами к караханидскому периоду.

С 1982 г. находится под охраной государства. В 2002 г. мавзолей полностью отреставрирован. В разное время памятник неоднократно обследовался историками, искусствоведами, архитекторами. Купол восстановлен в 1979 г. Документальных сведений о Бабаджи Хатун не обнаружено. Памятник расположен рядом с мавзолеем Айша биби и, по преданию в нем покоится ее няня и наставница Бабаджа Хатун. Эти два строения являются величественными памятниками и святыми местами. Сегодня к мавзолею приходят женщины просить о супружеском счастье и потомстве.

Мавзолей Карахана

Местоположение: 42°53'55.223"N, 71°23'6.248"E, Жамбылская область, г. Тараз, в центре города, на пересечении ул. Толеби и Байзак батыра.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XI–XII вв., перестроен в 1906 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник представляет собой один из прекрасных образцов средневекового зодчества и возведен в честь Карахана – основателя династии Караханидов. Мавзолей является частью культово-мемориального комплекса, сформированного на территории средневекового городища. В 1905 г. памятник был разрушен до основания, и на его месте было возведено новое строение на средства ташкентского ишана Саида Бакханова.

В 1979 г. проведена сложная реконструкция мавзолея. Квадратный в плане, порта́льно-купольный мавзолей состоит из центрального зала, где находится надгробие, и трех угловых помещений, называемых худжр. В четвертом угле расположена лестница, ведущая на крышу мавзолея. Вход в мазар с южной стороны, а гробница имеет направление с юга на север. Характер расположения украшений в центральной части фасада, тимпан и стены по сторонам арки напоминают расположение декорации мавзолея Айша-Биби. Археологические раскопки показали, что для отделки этого сооружения применялись до 30 наименований фигурных кирпичей, изготовленных с высоким мастерством. Над входом в мавзолей надпись: «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк его».

С памятником и именем самого Карахана в народе сохранилось много преданий. По одной из них, строительство мавзолеев Карахана, Айша бии и Бабаджи хатун дело рук одного и того же мастера. Считается, что в молодости Карахан был влюблен в красавицу Айша биби, которая скоропостижно скончалась. В народе до сих пор бытуют сюжеты о том, что Карахан считался мудрым и благородным правителем, который подчинил себе самого царя зверей – льва, который выполнял все его команды и был его ваханой – ездовым животным. Мавзолей Карахана – великолепный образец архитектурного зодчества эпохи Караханидов и важный сакральный объект, к которому не иссякает поток паломников.

Ранняя исламская мечеть и средневековый Караван-Сарай

Местоположение: 42°53'57.365"N, 71°23'10.597"E, Жамбылская область, центр г. Тараз.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: VIII–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: исследование ранней исламской мечети проведены на средства общественного фонда «Өлкетану» в 2005–2008 гг. под руководством Сейтжана Ильяса. Мечеть датируется VII–IX вв. и находится неподалеку от мавзолея Карахана. При раскопках обнаружены фрагменты уникального сооружения, перестроенного из несторианской церкви в мечеть. По сообщениям историка Нершахи и его коллеги Табари, после завоевания Тараза бухарскими саманидами под предводительством халифа Исмаила ибн Ахмеда в IX–X веках местное население приняло ислам. Вследствие этого все христианские церкви и зороастрийские храмы были перестроены в мечети. Объект имеет правильную квадратную форму, где при христианах вход находился с востока и запада. Также при раскопках обнаружено большое количество артефактов, относящихся к раннехристианской религии.

С приходом мусульман две старые двери были замурованы, а с северной стороны пробита новая. В западной части здания обустроили нишу в стене, обрамленную аркой для совершения молитв – михраб. Сейчас раннеисламская мечеть отреставрирована и включена в список сакральных мест региона в рамках Государственной программы «Рухани жаңғыру». На противоположной стороне мечети обнаружен караван-сарай, относящийся к VIII–XII вв. На территории караван-сарая найдены глиняные котлы и кувшины, а также монеты эпохи караханидов, тюргешские и китайские монеты. Строение вместе с мечетью представляет собой единый архитектурный комплекс. Функционально караван-сарай состоит из 8 небольших комнат, в том числе зал для омовений.

Оба объекта включены в реестр туристских маршрутов по региону и представляют собой музей под открытым небом.

Мавзолей Шамансура (Давутбека)

Местоположение: 42°53'56.594"N, 71°23'10.828"E, Жамбылская область, г. Тараз, в центральной части города, ул. Карахана, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей Дауытбека (Шамансура, Давутбека) возведен в честь одного из монгольских наместников Улуг-Бильге-Икбалхан-Давутбека. Строение представляет собой квадратное в плане портально-купольное сооружение из обожженного кирпича. У мавзолея низкий и гладкий портал с двумя маленькими башенками по сторонам. Купол покоится на перекрывающих внутренние ниши арках и стенах мавзолея. Портал вплотную приближен к купольной части.

В центре мавзолея находится надгробие в виде каменной ступенчатой пирамиды, на которой высечена надпись на арабском языке, указывающая дату его смерти – 1262 год. Надпись прочитана в 1893 году В. В. Бартольдом и в 1939 г. А. М. Беленицким, которая гласит: «Погибший владел мечом и пером. Был защитником Корана и правоверных». Сам мавзолей расположен на территории рабада древнего Тараза. Имя средневекового архитектора неизвестно. Современный вид постройка приобрела в конце XIX в.

Мавзолей неоднократно реставрировался и сейчас входит в зону Государственного историко-культурного заповедника-музея «Памятники древнего Тараза». Считается, что Шамансур был главнокомандующим армии в Караханидском государстве. По одной из народных легенд был зятем самого Карахана.

Мавзолей Давутбека – известное в народе место паломничества.

Мавзолей Тектурмас

Местоположение: 42°52'38.759"N, 71°25'5.599"E, Жамбылская область,
г. Тараз, юго-восточная окраина города, правый берег р. Талас, на вершине горы Тектурмас.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей возвышается на одноименной горе, расположенной на правом берегу реки Талас. Само сооружение представляет собой купольное четырехугольное строение. Вход в мазар в виде стрельчатой арки обращен на запад к Таразу. Углы мавзолея завершаются пилястрами. Стены разгружены большими расположенными по осям здания стрельчатыми нишами, прорезанными дверными и оконными проемами с балочными перекрытиями. Сооружение имеет свойственные раннеисламской архитектуре купола: четыре маленьких – по углам и один большой по центру.

В 1930-х годах средневековый мавзолей Тектурмас был полностью разобран, а материалы пошли на строительство других объектов. Поэтому первоначально возведенная постройка не сохранилась. По сохранившейся фотографии конца XIX в., после проведенных археологом А. Итеновым в 2001 году исследовательских работ общественным фондом «Тектурмас» на месте старого мавзолея был построен новый, который полностью вобрал в себя черты прежнего. После реконструкции исторический памятник был открыт К 2000-летию Тараза в 2002 году.

По народным преданиям Тектурмас жил в X–XI вв. был военачальником, батыром и исламским миссионером. Его настоящее имя – Султанмахмут Шах, а Тектурмасом его прозвал народ. Слово «Тектурмас» в переводе с тюркского языка дословно означает «не просто так стоит», «беспокойное место» или «непростое место». С мавзолеем и личностью Тектурмаса связано много легенд и преданий. Местное население считает его священным, и его аура помогает многим обрести внутреннее равновесие и спокойствие. Мавзолей Тектурмас – известное место паломничества.

Мавзолей Шокай Датка

Местоположение: 43°43'47.960"N, 69°55'37.564"E, Жамбылская область, Сарысукский район, северная часть старого мусульманского кладбища на южной окраине с. Саудакент.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: XVIII в., Шокай Датка.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник возведен в честь известного исторического деятеля – Шокая Датка, жившего в городе Саудакент в XIX веке. Титул «датка» присуждался в Кокандском и Бухарском ханствах людям, занимавшим высокую административную должность. Согласно народному преданию, свой мазар Шокай построил еще при своей жизни в 1850 г., а скончался в 1860 г.

Основные стены мавзолея сложены из сырого кирпича, а облицованы жженым кирпичом. Памятник обследован в 1946 г археологом Г. И. Пацевичем, в 70-80-е – экспедициями Министерства культуры КазССР и института «Казпроектрестоврация».

В 90-е годы прошлого века восстановлены обрушенная местами наружная кладка стен, утраченные завершения парапета. В 2005–2006 гг. проведены реставрационные работы специалистами Жамбылского филиала РГП «Казреставрация». В 2017 году было проведено ряд реставрационных работ РГП «Казреставрация»: заменены напольные плитки, частично внутренние и облицовочные кирпичи, полностью заменены облицовочные кирпичи мавзолея, оштукатурены внутренние стены. С 1982 года мавзолей Шокай Датка включен в список памятников истории и культуры Казахской ССР республиканского значения и взят под охрану государства. Сам мавзолей представляет собой портально-центрическое сооружение с трехчетвертными колоннами и завершающими башенками сверху. В помещении мавзолея находится саркофаг. Входной проем имеет прямоугольную форму со стрельчатой аркой. По бокам арки ниши входного проема расположены углубленные декоративные ниши. Мавзолей имеет характерный тип монументальных культовых сооружений, сложившийся в Шу-Таласском регионе.

Баня Кали-Юнуса

Местоположение: 42°53'40.279"N, 71°23'16.170"E, Жамбылская область, г.Тараз, ул. Байзак батыра, 38, на пересечении с ул. Казыбек би.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: конец XIX – начало XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: считается, что баня построена на средства первого мецената – жителя г. Аулие-Ата Кали-Юнуса Маюсупова. Согласно преданию, Кали-Юнус Маюсупов был одним из купцов-меценатов древнего Тараза, который прославился своей порядочностью, щедростью и скромностью. Он, прослышав о чудесах, творимых руками бухарских мастеров, пожелал построить такую же баню в своем городе. При строительстве бани использовались принципы архитектурной композиции и отопительной системы восточных средневековых бань. Интерьер бани украшен фресковой росписью. Орнамент росписи – геометрический.

Баня состояла из пяти комнат, была построена в виде многокупольного здания. Стены сложены из жженого кирпича. Баня состоит из прихожей, вестибюля, комнаты отдыха, массажных комнат, комнаты отопления, три ванных комнаты, имеются большие резервуары для хранения холодной и горячей воды, подогрева воды, во дворе расположен колодец. Вентиляция и освещение осуществляется через расположенные параллельно друг другу отверстия и ниши между стенок в куполе. Баня отапливалась из-под пола с подогревом. Общая площадь сооружения составляет 450 кв. м. Высота стен – 3 м., толщина – 0,8 м. При этом, высота некоторых помещений вплоть до куполов составляет около 5-6 м.

Здание впервые реставрировано в 1986 г. В 2001 г. к юбилею Тараза специалисты Жамбылской «Казреставрации» вновь отреставрировали здание, и оно приобрело былую красоту. Полностью восстановлены купола строения. Сегодня этот уникальный комплекс стал музейным объектом и интереснейшим местом для туристов.

Мечеть Абдулла Ишана

Местоположение: 43°53'5.845"N, 70°30'56.311"E, Жамбылская область, Таласский район, с. Ушарал, ул. Ештайбека, 7.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1906 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: в XIX-XX вв. строительство мечетей доверялось только лишь тем людям, которые получили специальное образование в медресе. Одним из них был Абдулла-ишан Саиди (1836–1914), который, получив образование в Бухаре, являлся признанным знатоком мусульманского вероучения, писал стихи на арабском и фарси.

Эту мечеть еще называют Уш-Аральской мечетью-медресе, ее архитектором считается народный мастер Ислам. Сама постройка в плане имеет размеры 12.5×10.2 м, высота стен 3.5 м. Главное помещение увенчано куполом на барабане диаметром 8 м. 15 малых куполов перекрывают другие помещения и айван с трех сторон, которые опираются на равновеликие арки. Над входом расположена выдержка из Корана, выполненная синим ганчем на белой штукатурке. В юго-западной стене зала устроена михрабная ниша в П-образном обрамлении с эпиграфическим картушем, содержащим богословские сентенции.

В 1982 году мечеть Абдулла Ишана была включен в список памятников истории и культуры Казахской ССР республиканского значения и взята под охрану государства. Реставрационные работы памятника проводились в 1985–86 гг. и в 2003–2004 гг.

Мечеть-медресе Абдукадыра

Местоположение: 42°54'43.902"N, 71°23'54.431"E, Жамбылская область, г. Тараз, ул. Абая, 5, на пересечении с ул. Кошеней.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: начало XX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: мечеть была построена на средства богатого человека по имени Абдукадыр. Ранее входила в состав медресе, представлявшее собой сложившийся комплекс традиционной дворовой композиции: по замкнутому периметру размещались жилые и учебные помещения, молитвенный зал мечети и хозяйственно-бытовые постройки. Памятник представляет собой культовое здание, выполненное в типичном среднеазиатском архитектурном стиле, богато украшенное декоративными элементами и орнаментами.

Мечеть Абдукадыра была построена на основе архитектурных планов аналогичных мечетей Центральной Азии из обожженных кирпичей. Минаретная башня имеет купол и шесть окон. Вместимость молельного зала 180–200 человек.

В 1930-х годах комплекс был разрушен. До наших дней от первоначального здания сохранился портальный вход с минаретом, украшенный по краям двумя колоннами с декоративными башенками, представляющими художественную ценность и являющиеся единственным образцом монументального строения типа «дарбаза». С 1990-х годов на территории комплекса велось строительство нового здания медресе. Воссозданы входные деревянные двери портала, украшенные резьбой. В 2002 г. укреплено основание фундамента, полностью отреставрирована входная часть сооружения.

С 2002 г. действует медресе. Мечеть Абдыкадыра – типичный памятник культовой и гражданской архитектуры Аулиеатинской эпохи.

Областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 42°54'3.168"N, 71°22'33.938"E, Жамбылская область, г. Тараз, пр. Толе би, 55.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 1931 г., здание 1978 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: главный музей области в статусе городского основали в 1931 г. Статус областного он получил в конце 40-х годов. В 1978 г. музей переехал в трехэтажное здание в самом центре города. В настоящее время в фондах музея насчитывается более 40 тыс. экспонатов: коллекция археологии, нумизматики, предметы этнографии, документы, фотографии и др. Коллекция музея пополнялась экспонатами из археологических экспедиций казахстанских ученых и фондов общественности.

В 2002 году к 2000-летнему юбилею Тараза, музей был полностью реконструирован. Появилось три новых здания: «Музей каменных изваяний и древнетюркской письменности», «Тараз-2000», «Художественный музей Л. В. Брюммера». В разных отделах хранятся коллекции каменных орудий труда, найденные в горах Каратау, человеческие останки, бронзовый серп, находки сакского периода, а также палеонтологические коллекции: окаменевшие деревья, останки морских обитателей, останки костей крупных животных и многое другое. Очень солидна коллекция изделий из поливной и неполивной керамики, кухонной утвари, разные сосуды малой и большой формы, трубы, светильники, сферо-конусы, сосуды для захоронения, бронзовые изделия и др.

Особый интерес у посетителей вызывает уникальный павильон, посвященный каменным изваяниям и древнетюркской письменности, где собраны древнейшие артефакты. Не менее увлекателен и третий павильон музея – зал, посвященный творчеству уникального художника Л. В. Брюммера, репрессированного во время второй мировой войны в Казахстан. Местные жители старшего поколения, еще вспоминают пожилого художника с большим зонтом и этюдником, которого в любую погоду можно было видеть то в парке, то на городской площади или берегу реки. И сегодня, благодаря Л. В. Брюммеру, посетители зала могут вернуться в Тараз-Джамбул полувековой давности и полюбоваться красотой его пейзажей.

Жамбылский областной казахский драматический театр имени Абая

Местоположение: 42°54'4.968"N, 71°22'45.577"E, Жамбылская область, г. Тараз пр. Абая 115.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1936 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Жамбылский областной казахский театр драмы имени Абая открылся в 1936 г. как колхозно-совхозный и ставил одноактные комедии: «Невестка и свекровь» Б. Ж. Майлина и «Невеста» К. Кыркымбаева. В 1940 г. театр реорганизован в Джамбулский областной казахский театр драмы, а в 1945 г. ему было присвоено имя казахского акына и философа Абая. Коллектив театра не раз получал престижные награды. На его сцене поставлено более 320 спектаклей в самых разных жанрах, в том числе «Очки» и «Порядки Тастанбая» Б. Ж. Майлина, «Енлик – Кебек», «Айман – Шолпан», «Ночные раскаты», «Каракыпшак Кобланды» и «Карагоз» М.О. Ауэзова, «Козы Корпеш – Баян сулу», «Амангельды» и «Ахан сере – Актокты» Г. М. Мусрепова, «Одно дерево – не лес» и «Портрет» А. Тажибаева, «Токаш Бокин» З. К. Шашкина, «Наш Гани» и «Тоты-Тамилла» Ш. Хусаинова, «Волчонок под шапкой», «Сваха приехала» и «Мы не ангелы» К. Мухамеджанова, «Неизвестный герой» А. Абишева, «Клятва» Т. Ахтанова, «Опаленные цветы» С. Н. Жунусова, «Абай» М. О. Ауэзова и Л. С. Соболева, «Черное ожерелье» по Ш. Муртазаеву, «Старшая сестра», «Ожидание завтрашнего дня» и «Стража тишины» Д. Исабекова и многие другие. С ростом числа постановок, растет и авторитет театра.

Памятник Жамбылу Жабаеву

Местоположение: 42°53'58.762"N, 71°23'33.810"E, Жамбылская область, г. Тараз, площадь Джамбула.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1961 г., скульптор Х. Наурызбаев, архитектор В. Сашенко.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник установлен в 1961 году к 115-летию со дня рождения легендарного акына и крупнейшего представителя устного народного творчества казахского народа Жамбыла Жабаева, уроженца Жамбылской области (1846–1945).

Памятник представляет собой фигуру акына в длиннополом чапане и меховой шапке. В левой руке Жамбыл держит домбру, правая рука отведена в сторону. Бронзовая фигура стоит на высоком прямоугольном гранитном постаменте, облицованном плитками из розового гранита. Высота фигуры – 4 м., постамента – 4,3 м. Скульптура отлита в Ленинграде, а гранитный постамент сделан в Алма-Ате из местного материала. На лицевой стороне постамента высечена надпись: «Джамбул Джабаев. 1846–1945», в нижней части – рельефное изображение поднимающегося из-за гор солнца.

Автором памятника является первый казахский профессиональный скульптор – Хакимжан Исмаханович Наурызбаев, заслуженный деятель искусств КазССР, народный художник Казахстана, лауреат Государственной премии имени Чокана Валиханова, лауреат премии «Тарлан», кавалер ордена «Парасат».

Центральная городская мечеть (Центральная мечеть Тараза Хибатулла (Ḥибатулла) Ат-Тарази)

Местоположение: 42°54'0.752"N, 71°21'12.182"E, Жамбылская область, г. Тараз, ул. Толе би, 89 Б.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2008 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: здание главной мечети построено в 2008 г. Первый камень в его основание был заложен еще в 2003 г. Президентом Республики Казахстан Н. А. Назарбаевым во время очередной рабочей поездки в Тараз. Мечеть носит имя Хибаттула Тарази, жившего между 1272–1323 гг. Он учился в одном из медресе Тараза, отличался честностью, эрудицией, считался крупным специалистом факих усули – мусульманского правоведения и блестящим переводчиком. Тарази придерживался в исламе направления Абу Ханифы. Писал комментарии к трудам выдающихся среднеазиатских деятелей ислама Абу Абдаллы бин аш-Шайбани (749–805), Ахмада бин Мухаммед ат-Тахуи (853–933), Абд ал-Карима бин Муссы ал Баздауи (XI–XII вв.), ан-Насафи и других. Похоронен в Каире.

Памятник Байдибек би

Местоположение: 42°54'5.886"N, 71°22'37.092"E, Жамбылская область, г. Тараз, центральная площадь Достык.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2012 г., архитекторы: С. Дембай и Н. Баекеев, скульпторы Д. Алдеков, Н. Рустемов.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник представляет собой конную статую на высоком гранитном постаменте. При создании памятника была использована часть прежнего постамента, которая стала составной деталью основания нового памятника.

Монумент посвящен Байдибеку (Байлибек) Карашаулы, прославленному бию и батыру казахского народа (приблизительно XI–XII века).

Байдибек би был духовным единомышленником философа казахской степи Асана Сабитулы, гениального поэта-сказителя, известного в народе как Асан Кайгы.

Историко-культурный центр «Древний Тараз»

Местоположение: 42°53'52.573"N, 71°23'33.508"E, Жамбылская область, г. Тараз, ул. Бектурганова, 3.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2015 г., Э. Байтенов, Г. Исабаев

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: комплекс открыт в честь 550-летия Казахского ханства, в официальной церемонии принимал участие Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев.

Архитектурно-градостроительная концепция историко-культурного центра «Древний Тараз» стала результатом переосмысления наследия Великого Шелкового пути. Во время пешей прогулки посетители центра получают возможность «прогуляться» по древнему караванному пути и погрузиться в удивительную атмосферу древнего Тараза.

Комплекс историко-культурного центра включает торгово-ремесленные ряды, смотровую башню и входную арку, музей этнографии и этнокультурный центр, Дом дружбы, стелу «Тараз саздары» и сквер «Мынбулак». Стела «Тараз сазы» представляет собой восьмиметровый арт-гранитный объект (исполнитель А. Лобачев) фиксирует центр площади и подчеркивает главную ось комплекса. Рядом расположен сквер «Мынбулак» со смотровой башней, планировка которого раскрывает смысл покрытого цветочным ковром плато с многочисленными родниками. Далее посетители попадают на аллею «Великий шелковый путь» – парк со специфической планировкой, характерной для садов стран Среднего Востока, Индии, Афганистана.

В целом, в комплекс входит более 100 памятников истории и культуры (из них 28 имеют статус республиканского значения), сооруженных в разные исторические периоды, начиная с архаики и до наших дней, располагающиеся как в черте города, так и по территории области. Центр имеет многофункциональный характер и его основной миссией является изучение, популяризация и охрана уникальных объектов историко-культурного наследия региона.

ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

16
объектов

Западно-Казахстанская область расположена в западной части Республики Казахстан. Территория области равна 151,3 тыс. кв. км. и граничит с пятью областями Российской Федерации: Астраханской, Волгоградской, Саратовской, Самарской, Оренбургской и двумя областями Казахстана: Актюбинской и Атырауской. Население области составляет более 643,9 тыс. человек. Административный центр области расположен в городе Уральске, основанном в 1613 г. как оборонительное сооружение на реке Яик (Урал), защищал восточные границы русского государства. В 1774 г. повстанцы захватили город и правили несколько месяцев. После подавления восстания Емельяна Пугачева в 1775 г. Екатерина II повелела переименовать Яик в Урал, а город Яицкий – в Уральск.

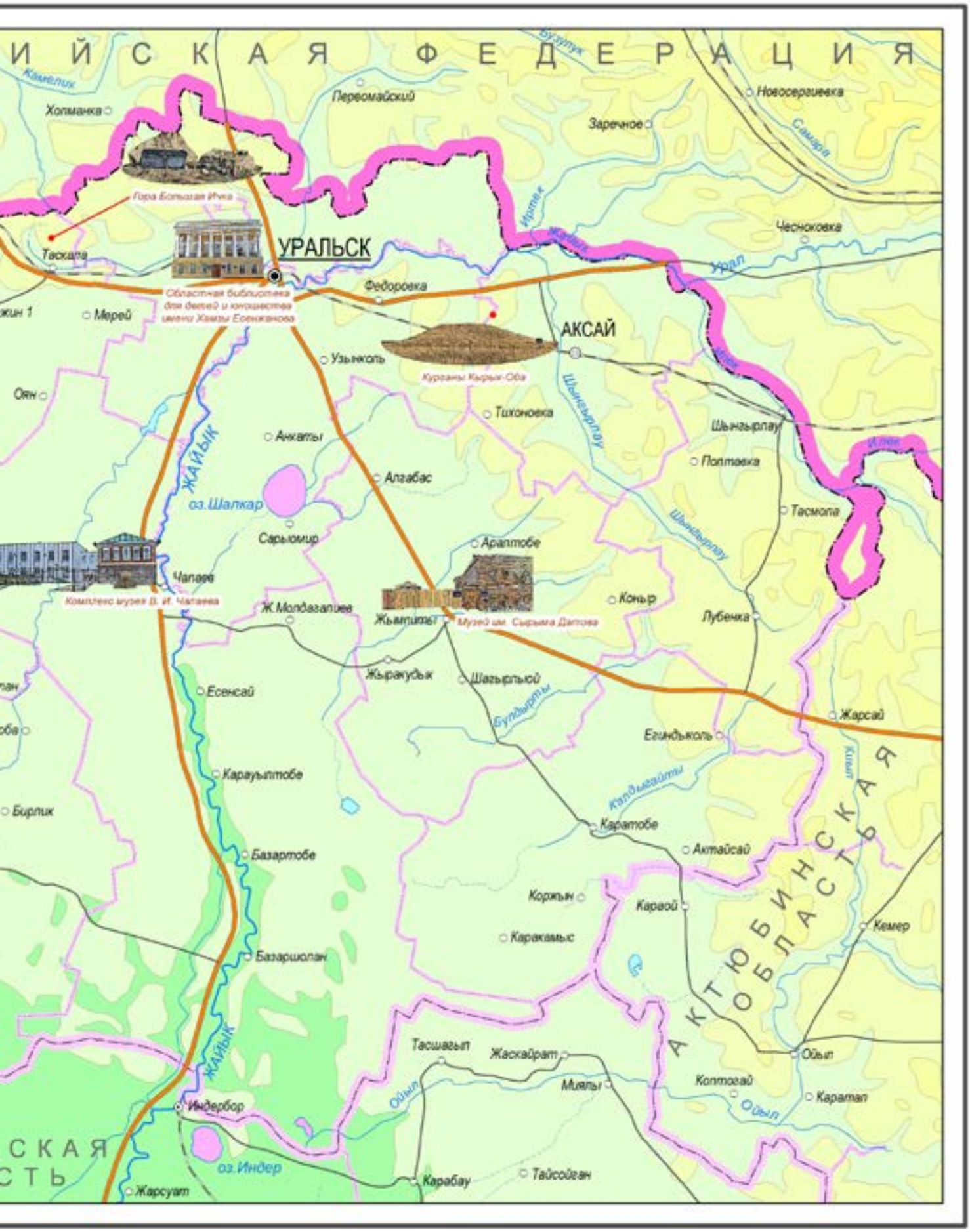
Западно-Казахстанская область является промышленно-аграрным регионом республики. На территории области выявлены месторождения газа и газового конденсата, нефти, боратовых руд, горючих сланцев, калийно-магниевых солей, цементного сырья, керамзитовых глин, строительного и аллювиального песка. Приоритетными из них являются нефть и газ, причем Карачаганакское месторождение – одно из богатейших в мире.

Рельеф территории преимущественно равнинный. На севере и северо-востоке области находятся отроги Общего Сырта и Предуральского плато. На юге в пределах Прикаспийской низменности расположены песчаные массивы Нарынкума: Кокузенкум, Аккум, Карагандыкум и другие. Климат резко континентальный. По территории области протекает река Жайык, являющейся главной водной артерией области. Другие крупные реки: Сарыозен, Караозен, Калдыгайты, Оленты, Булдурты, Шынгырлау. Крупные озера: Шалкар, Аралсор, Ботколь, Жалтырколь, Сулуколь и другие. Почвы темнокаштановые, каштановые, светлокаштановые глинистые и солонцы.

Преобладает злаково-разнотравная, злаково-полынная, полынно-житняковая растительность. Среди природных достопримечательностей выделяются озера Шалкар и Садовское, горы Сантас, Сасай и Большая Ичка (соляно-купольный ландшафт), пустыня Нарынкум (Кокузенкум, Аккум, Карагандыкум), зоологические заказники Кирсановский, Бударинский и Жалтыркульский, ботанический памятник природы «Дубрава», ландшафтный заказник «Ак-Кумы», Урдинский геоботанический заказник, меловые обнажения Аккерегешин, Актолагай и гора Иманкара.

Область богата достопримечательностями и неизменно привлекает множество туристов и паломников. Среди известных историко-культурных объектов особенно выделяются царский курганный комплекс Кырык-Оба (VII–VI вв. до н.э.), городище Жайык (XIII–XIV вв.) и Сырымский районный краеведческий музей имени Сырыма Датова (с. Жымпиты, 2002 г.). Область обладает реальным потенциалом для развития многих современных направлений туризма.

г. Уральск. Историко-культурные объекты:
Музей М. Маметовой
ЗКГУ имени М.Утемисова
Центральная мечеть г. Уральск
Памятник С. Датову
Храм Христа Спасителя
Областной историко-краеведческий музей
Здание областного акимата
Областная филармония им. Г. Курмангалиевой
Парк культуры и отдыха им. Кирова
Областной казахский драматический театр им. Хадиши Букеевой
Памятник «Славные дочери казахского народа»
Р О С С
Жадовка
Сафаровка
Стар.Полтавка
Питерка
Крепость Узень
Гмелинка
Волгоградское вдхр.
НОВОУЗЕНСК
Мереке
ПАЛЛАСОВКА
Борсы
Камышки
Болашак
Тегисшил
Кайынды
Прудентов
Кошанколь
Тапдыкудык
Бупан
Тау
Карасаен
Казталовка
Жанибек
Акоба
Жаппактал
оз.Эльтон
Муратсай
Коктерек
Ахремкин
Сайкын
Бесколь
Мавзолей Жанлир Хана
Орда
оз.Аралсор
Жанакала
Букеевская орда
Борили
Жанаказан
Верх. Баскунчак
Сокрутовка
Суйиндик
ВОЛГА
Балкудык
Уштаган
А Т Ы Р А У
О Б Л А С
0 15 30 60 км



И Й С К А Я Ф Е Д Е Р А Ц И Я
Камелик
Холманка
Первомайский
Новосергиевка
Заречное
Самара
Бузулук
Гора Большая Ичка
Иртек
Чесноковка
Таскала
УРАЛЬСК
Жайык
Урал
Федоровка
Областная библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова
Мерей
АКСАЙ
Узынколь
Курганы Кырык-Оба
Оян
Тихоновка
Шынгырлау
Анкаты
Полтавка
Илек
ЖАЙЫК
Алгабас
оз.Шалкар
Тасмола
Сарыомир
Араптобе
Чапаев
Комплекс музея В. И. Чапаева
Ж.Молдагалиев
Жымпиты
Музей им. Сырыма Датова
Коныр
Лубенка
Жыракудык
Шагырлыой
Есенсай
Бундырты
Жарсай
Егиндыколь
Карауылтобе
Кандыгайты
Бирлик
Каратобе
Актайсай
Базартобе
Коржын
Караой
Кемер
Каракамыс
Базаршолан
АКТЮБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Тасшагыл
Жаскайрат
Ойыл
Миялы
Коптогай
Каратал
Индербор
оз.Индер
Карабау
Тайсойган
Жарсуат

Курганы Кырык-Оба

Местоположение: 51°14'49.9"N, 52°32'47.9"E, Западно-Казахстанская область, Бурлинского района п. Алгабас.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VII–IV век до н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: памятник представляет собой комплекс курганов, известных ныне как «Кырык-Оба I» и «Кырык-Оба II», расположенных в 10 км друг от друга. Первая группа состоит из 6 царских курганов, их археологический раскоп пока не производился. Курганный комплекс Кырык-Оба II включает в себя около 40 курганов, что отразилось позже в казахском языке «Кырык-Оба» – «сорок могил». Археологические раскопки на этом объекте начались в 2001 году сотрудниками Института археологии НАН РК, а с 2002 года проводятся Западно-Казахстанским областным центром истории и археологии.

Обнаруженные артефакты представлены уникальными предметами из камня, бронзы, золота и кости, оружием, конскими уздами, керамикой, а также многочисленными импортными предметами из стран Древнего Востока. В могильнике преобладает южная ориентировка тел умерших. При наличии общих черт в погребальных обрядах древних кочевников: сложные склепы, возведенные из сырцового кирпича, ритуальные захоронения лошади у края могильной ямы захоронения отличаются друг от друга. Одни захоронения имели вид шатра, другие проход в склеп – дромос. Особняком стоят три главных кургана комплекса, вероятнее всего царских. Самый большой курган имеет высоту 7 м., его диаметр составляет 80 м. с высоты, которого практически полностью просматривается долина реки Кырык-Оба. Многие курганы разграблены еще в древности. В некрополе также обнаружено «святилище огня» – сооружение для ритуальных жертвоприношений.

Курганный комплекс Кырык-Оба является уникальным памятником эпохи древних кочевников скифо-сакского мира, который в скором времени будет открыт для посетителей в виде музея под открытым небом.

Бокейординский историко-музейный комплекс

Местоположение: 48°46'04.3"N, 47°25'33.2"E, Западно-Казахстанская область, с. Орда, ул. Жангир хана, 4.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в., музейный комплекс открыт в 1962 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: комплекс представляет собой группу построек XIX в., образованных в 1801 г. после указа-рескрипта императора Павла I как Букеевская Орда. 1 июня 1812 года правителю Внутренней Казахской орды Бокею султану указом Александра I было пожаловано ханское достоинство. В 1826 году по проекту военного инженера К. М. Тафаева и самого Жангир хана началось строительство ханского дома. В результате поселок, образовавшийся при доме Жангира, разросся в обширную Ханскую Ставку, ставшую центром политико-экономической и культурной жизни Бокеевского ханства.

В 1824–1845 годах, в период правления хана Жангира, отмечаются коренные изменения в политической организации ханства и развитии его общественной жизни и культуры. При Ханской ставке функционировала первая русско-казахская школа, аптека, метеорологическая станция, мечеть, казначейство, оружейная палата Жангир хана.

Бокейординский историко-музейный комплекс открыт в 1962 г. как Урдинский историко-революционный музей организатором, которого являлся заслуженный учитель Казахстана А. Ю. Тажетдинов. В 1967 г. музей получил статус государственного музея. В 2002 г. музей был расширен до уровня комплекса и назван «Бокейординским историко-музейным комплексом». Сейчас комплекс состоит из четырех тематических частей: «Музей истории Букеевской Орды», «Музей независимости», «Оружейная палата ханского дворца», «Музей истории первой школы Казахстана». С 2003 года «Бокейординский историко-музейный комплекс» входит в Международный Совет Музеев, а в настоящее время вошел в перечень 100 сакральных объектов Казахстана.

Здание областного акимата

Местоположение: 51°12'13.9"N, 51°22'11.6"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, пр. Достык-Дружба, 179.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

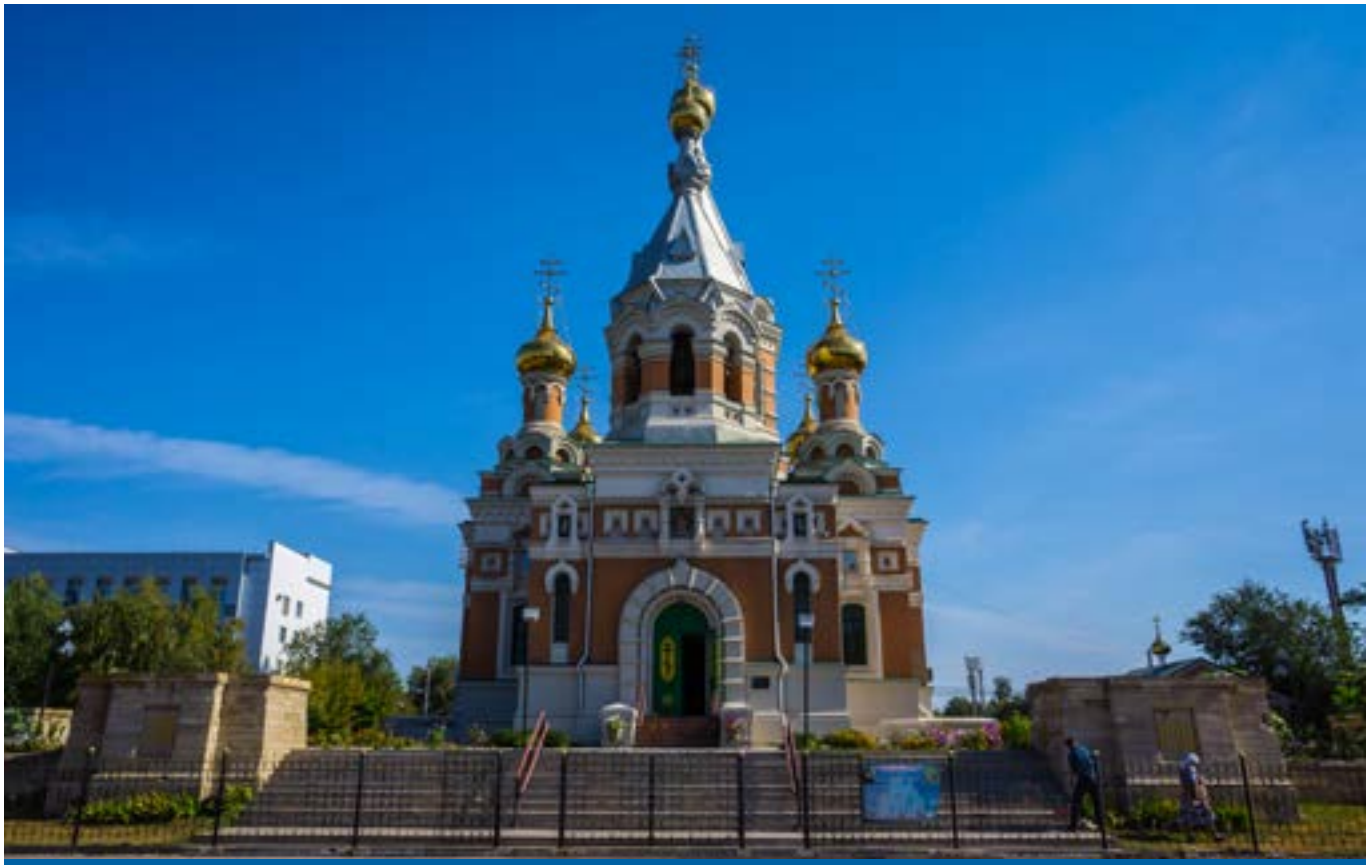
Датировка и автор: 1896 г., архитектор А. Бунькин.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание представляет собой образец классической архитектуры XIX в. В нем изначально располагался Русский Торгово-промышленный коммерческий банк. Архитектором постройки считается А. Бунькин, а его строительством руководил московский специалист Н. Д. Раевский.

Трехэтажное здание построено в стиле ренессанс из камня и железа. Снаружи облицовано белым кирпичом. Четкая геометрическая пропорциональность всех архитектурных элементов, симметрия, порядок составных частей являются характерными признаками данного строения. Ярок выражен парадный вход в здание. Слева от главного входа расположено помещение нотариальной конторы, а справа – магазин. Перед входом в здание между колоннами установлены фигуры львов. На правой стороне лев, опирающийся на герб Уральского казачьего войска. На левой герб Уральской области. Балкон здания украшен скульптурами казаков с огромными осетрами. До октябрьской революции здание использовалось по назначению.

В советское время в здании располагались городской и областной Советы рабочих, солдатских и казачьих депутатов, губком РКП (б) и губком комсомола. Позднее Уральский областной Совет депутатов трудящихся. Сейчас в историческом здании находится акимат Западно-Казахстанской области. Сейчас здание выкрашено в насыщенный желтый цвет, который гармонично сочетается с акцентирующими элементами белого цвета. Такое колористическое оформление экстерьера и его архитектурный облик в целом составляет неповторимый облик города Уральск.



Храм Христа Спасителя

Местоположение: 51°12'39.3"N, 51°22'04.6"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, пр. Достык-Дружба, 63, р-н «Курени».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1891–1907 гг., архитектор В. Н. Чагин.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: храм построен в 1891–1907 гг. Автором проекта церкви является известный русский архитектор из Санкт-Петербурга В. Н. Чагин. Храм семикупольный, который окружают восемь бастионов. На бастионах были установлены трофейные пушки. Закладка церкви происходила 31 июля 1891 года в присутствии наследника престола Российской Империи будущего императора Николая II.

В советский период в Храме располагались краеведческий музей и музей атеизма. В 1990 г. Храм Христа Спасителя возвращен прихожанам. Это архитектурное сооружение является одним из прекрасных построек города конца XIX – нач. XX вв., и уральцы по праву называют ее «Золотой».

В настоящее время все реставрационные работы по Храму завершены. За это время были выполнены работы по полной росписи Храма. Были изготовлены и позолочены резной иконостас с киотами, приобретен новый набор колоколов, замена кровли и установка новых позолоченных куполов с крестами, установлена железная кованая ограда и укладка брусчатки вокруг Храма.

Большой позолоченный колокол по имени Святослав изготовлен в Москве на средства предпринимателя Валерия Суркова.

В данный момент в Храме ведется ежедневное богослужение и действует старейшая в городе воскресная школа.

Западно-Казахстанская библиотека им. Х. Есенжанова

Местоположение: 51°11'43.2"N, 51°22'26.4"E, г. Уральск, пр. Достык-Дружбы, 166/1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1838 г., архитектор А. А. Гопиус.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание представляет собой памятник архитектуры XIX века, ориентировочно построенное в 1838 г. для Уральской Войсковой канцелярии. Архитектором проекта здания считается войсковой архитектор А .А. Гопиус. Сам памятник представляет собой двухэтажное здание, построенное в классическом стиле. Позднее канцелярию преобразовали в войсковое хозяйственное правление Уральского казачьего войска. В 1871 г. в здании открылась первая публичная библиотека. В советский период здесь находились воинская часть и другие учреждения. В 1961 году здесь была создана Западно-Казахстанская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара. Библиотека в 2016 г. переименована в Западно-Казахстанскую областную библиотеку для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова – знаменитого писателя, лауреата Государственной премии КазССР, уроженца этого региона.

Сегодня фонд библиотеки насчитывает 199572 тысяч единиц хранения. Ежегодно она обслуживает свыше 21000 читателей.

Областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 51°12'13.9"N, 51°22'11.6"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, пр. Достык, 184.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 1836 г., здание построено в 1864 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: музей был создан в 1836 г. при Уральском Войсковом училище, в 1870 г. перемещен в здание Уральского реального училища (ныне здание Уральского педагогического колледжа). В 1906 г. функционировал как самостоятельный казачий войсковой музей и для него построено специальное здание. Но музей в разные годы переезжал и в другие здания города. Особая заслуга в открытии музея принадлежит местному учителю М. К. Курилину.

Само здание, где сегодня находится областной историко-краеведческий музей, представляет собой оригинальную двухэтажную постройку XIX в. в восточном стиле. Оно предназначалось для русско-казахской ремесленной школы. В это здание музей переехал в 1980 г. Общая площадь строения составляет 2432,7 кв. м. Сейчас экспозиция музея занимает 1809,1 кв м. В состав областного историко-краеведческого музея входят несколько филиалов. Среди них музей художника С. Гумарова, дом-музей Е. Пугачева, музей А. С. Пушкина, историко-этнографический музей им. Жангир хана, музей природы и экологии, историко-краеведческий музей С. Датова в Сырымском районе, историко-краеведческий музей имени М. Мералиева в Каратобинском районе, музей искусства имени Д. Нурпеисовой в Жангалинском районе, историко-краеведческий музей п. Коктерек Казталовского района, историко-краеведческий музей п. Акпатер Казталовского района, Жанибекский районный историко-краеведческий музей и музей «Рухани жаңғыру». В его фондах хранятся уникальные образцы золотых украшений IV–II вв. до н.э., доспехи казахских воинов, старинные книги XVIII–XIX вв, иконы XVII–XIX вв., экспонаты по прикладному искусству, одежда, посуда XVIII–XIX вв. и многое другое.

Музей является важным культурным и просветительским центром региона.

Акжаикский историко-краеведческий музей им. В. И. Чапаева

Местоположение: 51°12'27.5"N, 51°22'18.7"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, ул. Сарайшик, 51.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1854 г., музей открыт в 1941 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: в комплекс музея В. И. Чапаева входят: штаб 25-ой Чапаевской дивизии, ныне мемориальный музей В.И. Чапаева, место гибели В. И. Чапаева и братская могила чапаевцев. Здание мемориального музей представляет собой старинную двухэтажную постройку-дом купца С. Манжукова, построенное в 1854 г.

В августе 1919 года, здесь находился штаб 25-ой стрелковой дивизии, которым командовал В. И. Чапаев. Музей открылся в 1941 г., в 1959 году по решению ЦК КПСС и правительства Казахстана был открыт Республиканский музей В. И. Чапаева. Экспозиция, посвященная жизни и деятельности В. И. Чапаева и славном пути 25-ой стрелковой дивизии расположилась в 5-ти залах.

Первый зал воссоздает эпоху В. И. Чапаева, второй зал освещает материалы, посвященные восстанию казахских крестьян под руководством народного героя Исатая Тайманова и поэта–патриота Махамбета Утемисова. Экспозиция третьего зала посвящена 65-летию победы Великой отечественной войны. Четвертый зал посвящен жизни и творчеству народного писателя Ж. Молдагалиева. Пятый зал посвящен Независимости Казахстана, где представлены достижения Акжаикского района за годы независимости в сфере экономики, образования, медицины, культуры, спорта и туризма.

На данный момент фонд музея составляет 8107 единиц хранения.

Музей Маншук Маметовой

Местоположение: 51°12'27.5"N, 51°22'18.7"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, ул. Сарайшик, 51.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в., музей открыт в 1982 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание музея является памятником истории и культуры XIX в. В этом доме семья Маметовых проживала с 1932 по 1934 гг.

Музей посвящен памяти Маншук Маметовой – пулеметчицы 100-й отдельной стрелковой дивизии Калининского фронта, старшего сержанта и первой казахской женщины, получившей звание Героя Советского Союза. Экспозиция музея состоит из 5 залов. В ее основе – ход Второй Мировой войны, участие западноказахстанцев Приуралья в 1941–1945 гг.

Кульминацией музея является единственная в Республике Казахстан диорама «Бессмертный подвиг Маншук» автор которой М. А. Ананьев – художник военной студии им. Грекова (г. Москва). Открытие диорамы состоялось 22 июня 1993 г. В коллекции музея находится более 2000 экспонатов, некоторые из них подлинные. Это шесть подлинных писем М. Маметовой, подлинная камча, на которой сама Маншук написала свое имя. Эта камча была получена ей как приз за победу в одной из конских скачек. Солдатская каска, ящик для пулеметной ленты и помятая фляжка – эти экспонаты нашли российские поисковики на месте гибели Маншук.

В музее имеется множество документов и фотографий, принадлежавших Маншук. Сотрудники музея бережно хранят память о Маншук Маметовой и кропотливо пополняют фонды музея.

Помимо его культурно-исторической ценности, музей является важным духовно-патриотическим центром для воспитания подрастающего поколения и молодежи.

Областная филармония им. Г. Курмангалиева

Местоположение: 51°12'01.3"N, 51°22'18.7"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, ул. Карева, 47.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание возведено в 1900 г., филармония открыта в 1966 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: филармония расположена в бывшем доме купца А. Карева. Это здание по праву и сегодня считается одним из самых красивых архитектурных сооружений города рубежа XIX–XX вв.

С домом связано множество легенд и преданий. Согласно одной из них, некий купец Овчинников все время хвастался своим домом, что однажды надоело А. Кареву, и он выстроил дом намного выше и просторнее соседского. Первый этаж здания сдавался под магазины, второй под офицерское собрание, третий обустраивался как гостиница. В разное время в здании функционировали различные учреждения.

В 1989 г. здание передано филармонии. Областная филармония имени Гарифоллы Курмангалиева была создана 25 января 1966 года по приказу Совета Министров Казахской ССР. В 1996 году по решению министерства Культуры и информации РК Западно-Казахстанская филармония была названа в честь великого оперного певца, Народного артиста Казахстана Гарифоллы Курмангалиева.

В 2000 г. произведен капитальный ремонт здания филармонии, а также реставрация под руководством итальянских дизайнеров.

На данный момент филармония располагает двумя фойе, концертным залом на 220 мест и сценой, соответствующей всем современным требованиям.

Камерный концертный зал филармонии считается одним из лучших в стране по своим акустическим характеристикам.

Историко-краеведческий музей им. Сырыма Датова

Местоположение: 50°15'03.9"N, 52°35'21.3"E, Западно-Казахстанская область, Сырымский район, пос. Джампита.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание музея нач. XX в., музей открыт в 2004 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: музей находится в деревянном двухэтажном здании штаба Западного отделения Алаш Орды (начало XX в.).

Торжественное открытие музея было приурочено к 200-летнему юбилею Сырыма Датова, народного героя, руководителя первого крупного антиколониального и антиханского народного восстания, которое охватило весь Западный Казахстан в 1783–1797 годах.

Изначально музей размещался при районном отделе культуры и работал на общественных началах.

Музей имени С. Датова 9 января 2004 года был реорганизован в филиал Западно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея.

В настоящее время в фонде историко-краеведческого музея имени С. Датулы Сырымского района имеются свыше 5000 экспонатов.

В 2018 г. в рамках Республиканского конкурса «Рухани қазына – 2018» историко-краеведческий музей имени С. Датулы Сырымского района Западно-Казахстанской области признан лучшим государственным музеем районного (городского) значения.

Здание главного корпуса ЗКГУ им. М. Утемисова

Местоположение: 51°11'35.1"N, 51°22'32.2"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, пр. Достык, 162.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка и автор: 1937–1939 гг., архитектор Н. М. Рогальский.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: строительство здания главного корпуса ЗКГУ им. М. Утемисова было начато в 1937 г. и завершено в 1939 г. Автор проекта – московский архитектор Н. М. Рогальский. При строительстве здания использовался кирпич от разборки Казанской церкви, находившейся на площадке, отведенной для строительства корпуса педагогического института.

Здание имеет П-образную форму, правое и левое крылья здания по отношению к главному входу расположены строго симметрично.

С фасада здание украшено портиком, оформленным шестью полуколоннами, увенчанными капителиями и соединенными между собой арками, через которые осуществляется вход в здание.

Здание находится под государственной охраной как памятник истории и архитектуры местного значения.

Мавзолей Жангир хана

Местоположение: 48°47'38.0"N, 47°24'24.9"E, Западно-Казахстанская область, с. Орда, Бокейординский историко-музейный комплекс.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1997 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: памятник представляет собой квадратное строение, увенчанное небольшим шлемообразным куполом. Памятник воздвигнут на возвышенности и хорошо виден издалека. Его официальное открытие состоялось в 1997 г. при участии Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева.

Бокейулы Жангир (1801–1845) является последним ханом Бокейской орды (1823–1845). Хан Жангир – чингизид и важная фигура в политической картине мира Великой Степи в XIX веке. Жангир хан был блестяще образованным человеком, владел арабским, русским, персидским, татарским и немецким языками. Он прекрасно знал и понимал устную историю казахов, родословие, фольклор и эпику, сам писал стихи.

Жангир Бокейулы был одним из первых создателей музейных этнографических коллекций истории и культуры казахов. По его инициативе в Бокеевской Орде была открыта масштабная торговая ярмарка, привлекшая значительные экономические и торговые ресурсы региона, сформировались медицинские отделения, аптеки, архив, создана актуальная карта ханства.

Под патронажем хана Жангира в Бокеевской Орде был открыт музей, где экспонировались различные виды вооружения. В 40-х годах XIX века Жангир хан на собственные средства открыл высшую школу. Ее выпускниками стали М. Бабажанов, М. Бекмухамедов, К. Шыгаев и другие деятели.

Областной Казахский драматический театр им. Хадиши Букеевой

Местоположение: 51°12'16.4"N, 51°22'11.8"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, пр. Достык, 185.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

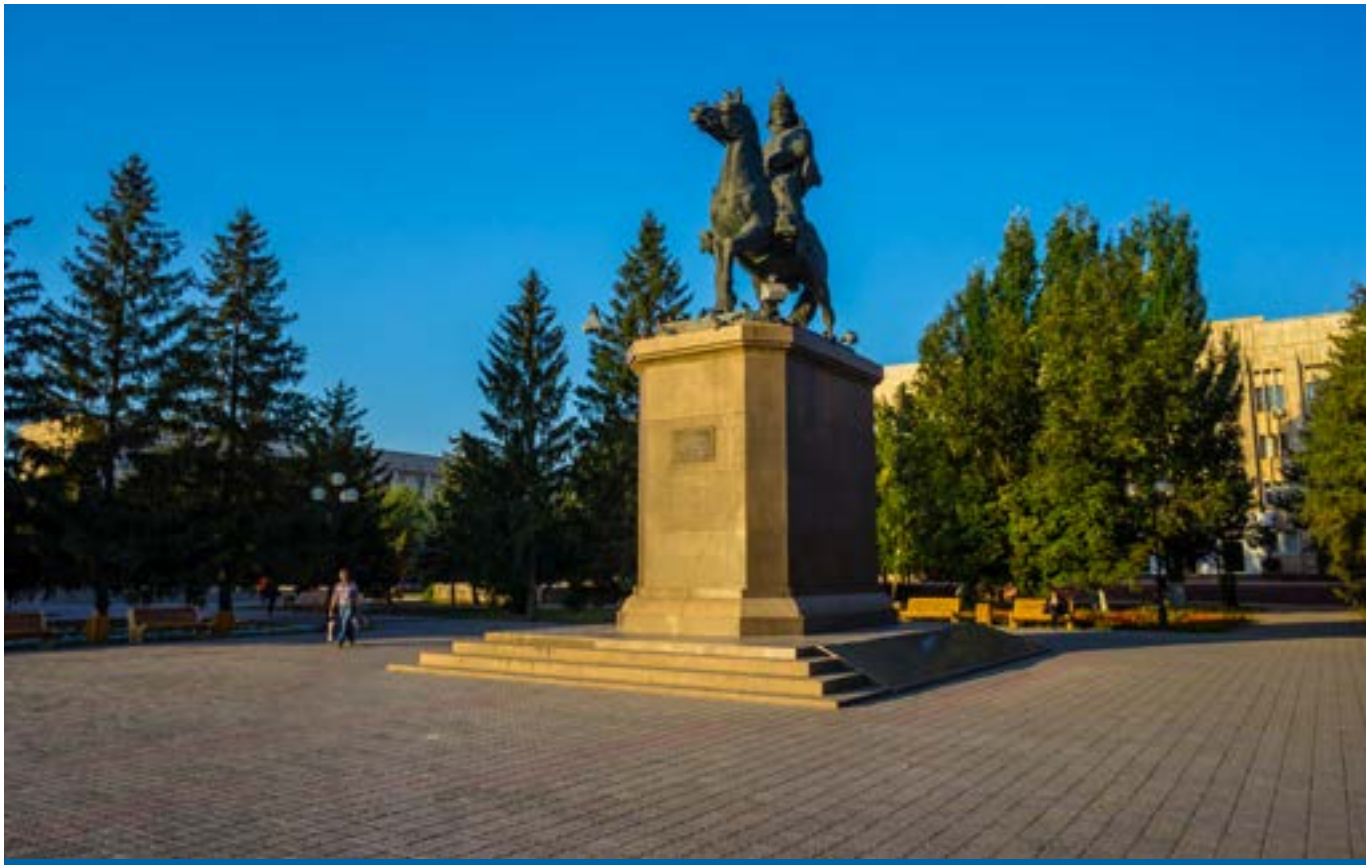
Датировка: 2002 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: здание Областного казахского драматического театра им. Х. Букеевой построено в 2002 г. и представляет собой синтез национальных традиций и современных направлений строительства.

На торжественном открытии в 2002 году присутствовал Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев. Главный зрительный зал рассчитан на 280 мест, также предусмотрено два репетиционных зала, конференц-зал, зал для почетных гостей, тон-студия и множество других вспомогательных помещений. Сам театр был основан в 1993 г. и начал свою деятельность с пьесы «Қарагөз» М. Ауэзова.

Сейчас в репертуаре театра накопилось более 100 постановок. На сегодняшний день афиша областного казахского драматического театра представлена такими произведениями как: «Соғыстың соңғы жылы», «Қоркыт», «Ақ кеме», «Суперкелін», «Достар» и другие. В 2017 г. театру присвоено имя выдающегося деятеля театрального искусства, настоящего мастера казахской сцены, народной артистки СССР и КазССР, лауреата Государственной премии СССР – Хадишы Букеевой.



Памятник Сырыму Датову

Местоположение: 51°12'41.7"N, 51°22'00.3"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, ул. Достык-Дружбы, Площадь Сырым.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2000 г., скульптор И. Айденов.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник представляет собой гранитный постамент, на котором установлена бронзовая фигура Сырыма Датова, сидящего на лошади. Над проектом работал известный скульптор И. Айденов. Общая высота памятника – 4,80 м. Высота постамента – 1,60 м.

Сырым Датов (1753–1802 гг.) – народный герой, вошел в историю как вдохновитель первого крупного антиколониального и антиханского народного восстания, охватившего весь западно-казахстанский регион в 1783–1797 гг.

Будучи одним из самых умных, смелых, дальновидных и справедливых людей своего времени, известный батыр и любимый в степи акын, Срым Датов ранее других осознал принципиально новые исторические реалии. Он вступил в политическую борьбу за права народа и навлек на себя гнев многих из правящих кругов.

Сегодня жизнь и борьба Срыма Датова осознается как назидание потомкам и символ национального самосознания, культуры и идентичности.

Скульптурная композиция «Славные дочери казахского народа»

Местоположение: 51°13'14.0"N, 51°21'49.1"E, Западно-Казахстанская область, г. Уральск, площадь Маншук Маметовой.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2017 г., скульптор Н. Далбай.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: пятиметровая бронзовая скульптурная композиция посвящена трем героиням Великой Отечественной Войны, выдающимся дочерям казахского народа – Маншук Маметовой (1922–1943 гг.), Алие Молдагуловой (1925–1944 гг.) и Хиуаз Доспановой (1922–2008 гг.). Это три хрупкие девушки: пулеметчице Маншук был всего 21 год, когда смерть настигла ее при защите города Невель; восемнадцатилетняя снайпер Алия скончалась от смертельного ранения в боях под Псковом; летчица Хиуаз Доспанова, будучи стрелком женского авиаполка, всего в 20 лет уже стала штурманом.

Маншук Жиенгалиевна Маметова и Алия Нурмухамбетовна Молдагулова являются Героями Советского Союза (посмертно награжденные), Хиуаз Каировна Доспанова удостоена звания «Народный Герой» (каз. Халық Қаһарманы) 7 декабря 2004 года Указом Президента Казахстана Н.А. Назарбаева.

Центральная мечеть г. Уральск

Местоположение: 51°13'03.8"N, 51°23'03.0"E, г. Уральск, проспект Евразия, 92.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2005 г.

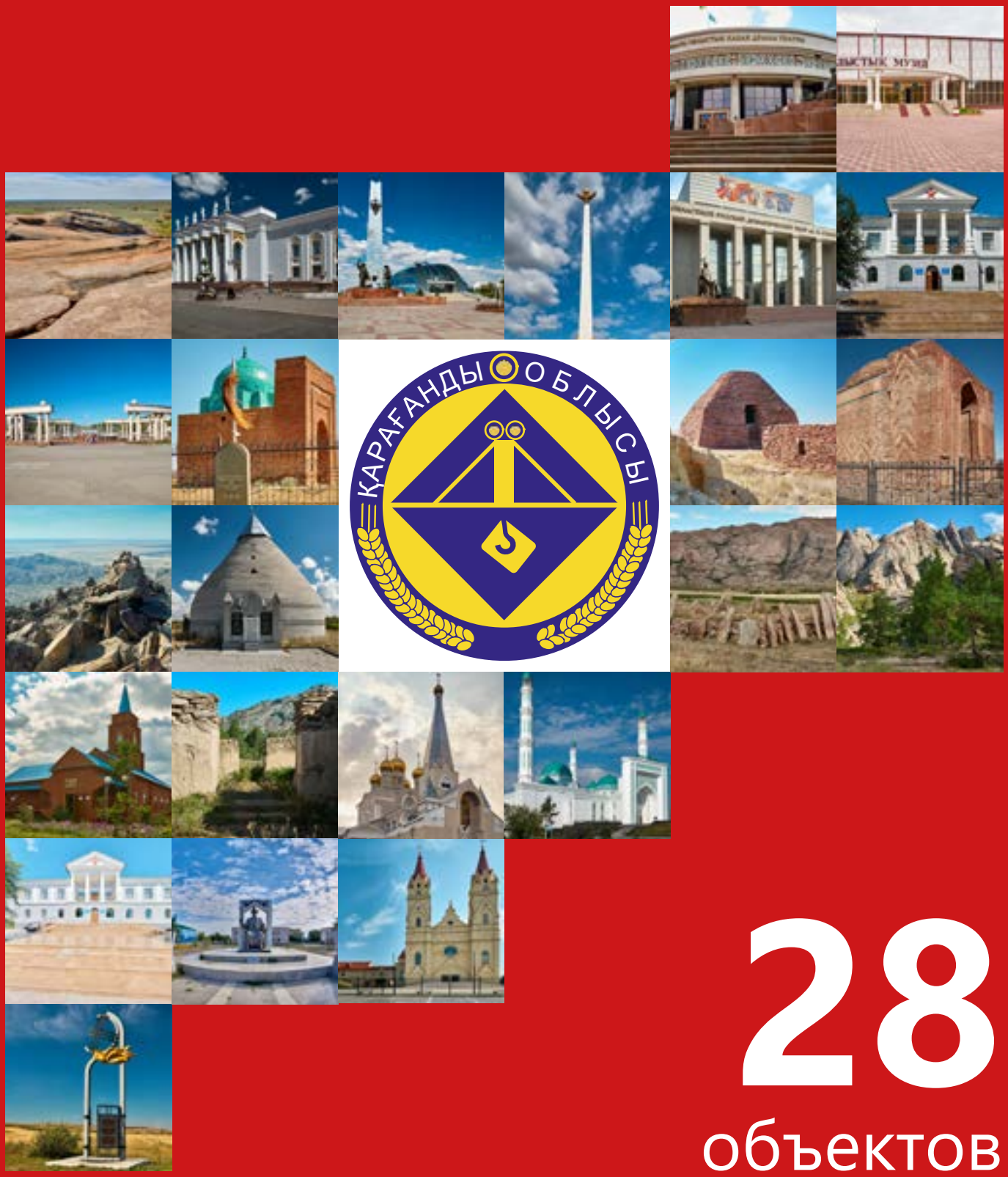
Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: здание мечети состоит из трех этажей. Общая площадь составляет 1170 кв. м. Высота молельного зала 11 метров, строение купола состоит из стекла произведенного Германии в форме восьмиугольника. Высота женского зала 20 метров. Вместимость 1800 человек. Мечеть украшают два минарета высотой 41 метр. Общая площадь комплекса занимает 0,5989 гектара. Купол над главным залом мечети собран из витражей производства Италии, ковры завезены из Франции, белый мрамор, широко использованный при отделке основных фрагментов, доставлен из Китая.

В холодное время года в мечети включается отопительная система, включающая подогрев пола.

Общая вместимость мечети не менее 1800 человек одновременно.

КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ



28

объектов

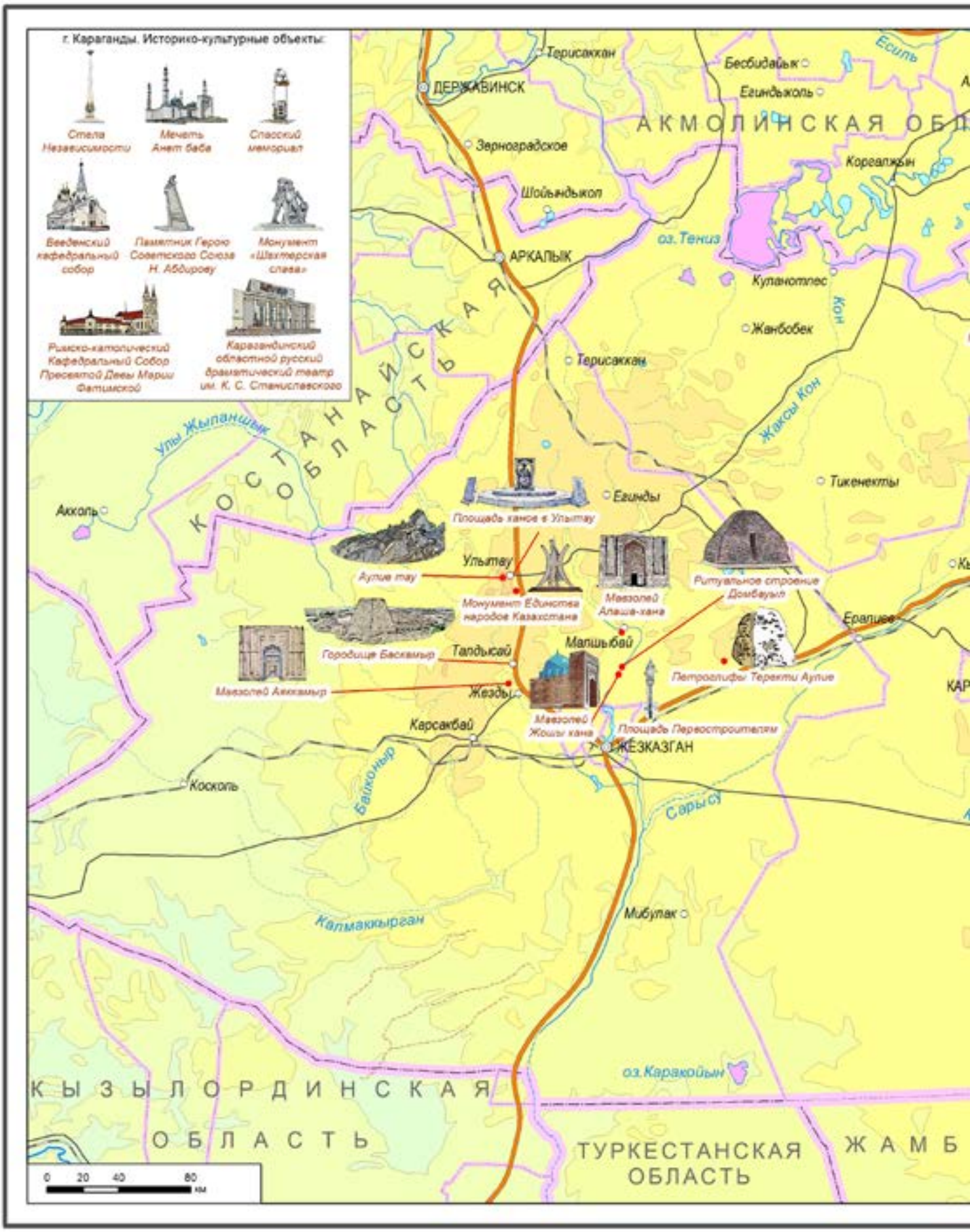
Карагандинская область расположена в центральной части Казахстана. Область образована 10 марта 1932 года. Ее территория простирается от живописных гранитных массивов Каркаралинских гор на востоке до озера Тенгиз и гор Улытау на западе, от реки Ишим на севере до пустыни Бетпак-Дала на юге. Область занимает наиболее возвышенную часть Казахского мелкосопочника – Сарыарка. Область на севере граничит с Акмолинской, на северо-востоке – с Павлодарской, на востоке – с Восточно-Казахстанской, на юго-востоке – с Алматинской, на юге – с Жамбылской, Туркестанской и Кызылординской, на западе – с Актюбинской и на северо-западе с Костанайской областями. Территория области в новых границах составляет 428 000 кв. км. В области проживают 1351854 человек.

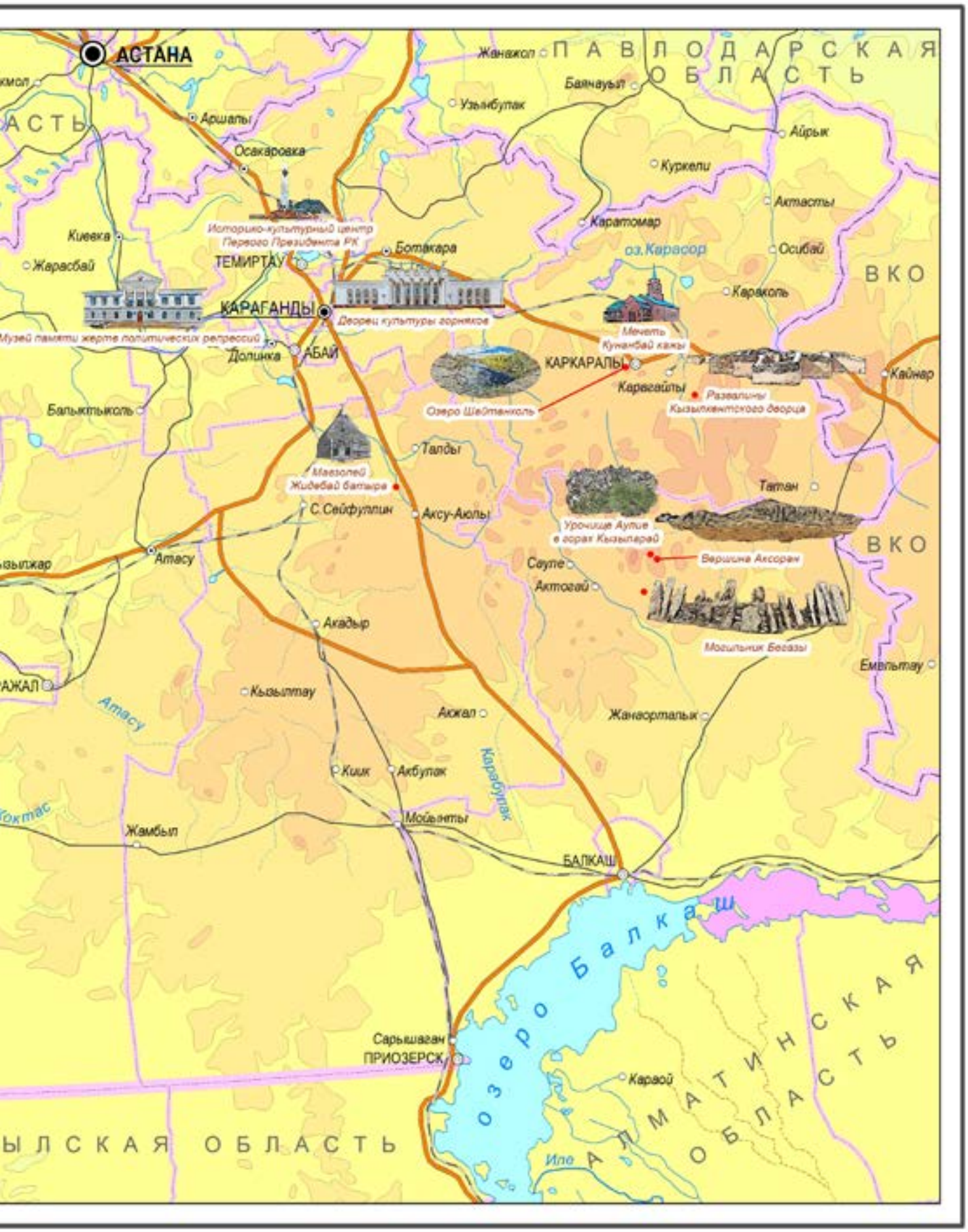
Карагандинская область является крупнейшим индустриальным центром страны и на протяжении продолжительного периода входит в четверку лидеров среди других регионов страны по объему валового регионального продукта. Горнодобывающая промышленность региона включает в себя добычу угля, металлических и железных руд, а также руд цветных металлов. Помимо горно-металлургического комплекса развиваются пищевая, фармацевтическая и химическая отрасли, сформирована легкая промышленность и индустрия строительных материалов. Сегодня Карагандинская область – одна из динамично развивающихся регионов страны.

На территории области зарегистрировано 2700 памятников истории и культуры, из которых 1538 находятся под охраной государства, 22 памятника имеют республиканский статус. Это разновременные памятники, которые датируются специалистами в диапазоне от первобытной эпохи до периода становления казахского ханства. Многие исторические, археологические и архитектурные объекты представляют огромное значение для национальной истории страны. Их археологическое изучение и реставрация идут на постоянной основе. Особой заслугой в этом направлении правомерно пользуется Сарыаркинский археологический институт при Карагандинском государственном университете им. академика Е. А. Букетова.

В 30–40-е годы XX века Карагандинский регион был местом депортации репрессированных Сталиным народов. Здесь дислоцировался печально знаменитый КАРЛАГ. После второй мировой войны в селе Спасск Абайского района дислоцировался концлагерь для германских, японских, итальянских и румынских военнопленных, где в настоящее время открыт Мемориал Памяти жертв сталинского режима.

Карагандинская область обладает огромным туристко-рекреационным потенциалом, где каждый район в праве гордится своими историческими, культурными и природными особенностями. Основными туристскими зонами области являются Улытауский, Каркаралинский и Актогайские районы. Особое место занимает и Прибалхашский регион с городами Балхаш и Приозерск. В Улытауском районе в последнее время активно развивается исторический, паломнический, а также экологический и этнотуризм. Основные ресурсы – горы Улытау, памятники истории и культуры. В этом районе расположено свыше 700 памятников истории, 282 из них занесено в историко-культурную карту фонда Национального историко-культурного и природного музея-заповедника «Улытау». Это мазары Жошы хана, Алаша хана, древний город Баскамыр и т.д. Каркаралинский район области представляет собой один из центров рекреационного отдыха, который характеризуется изумительной по красоте природой, сочетающей горнолесные ландшафты и уникальные объекты. Прибалхашский регион с городами Балхаш, Приозерск и Актогайским районом располагает такими ресурсами, как: озеро Балхаш, горная цепь Бектауата, заказник Кызыларай. Развивается пляжный туризм на побережье озера Балхаш, а также экологический туризм в Актогайском районе в горнолесном оазисе Кызыларай. Активная и целенаправленная культурная политика в области популяризации историко-культурной значимости региона даст мощный толчок к дальнейшему развитию туризма в Карагандинской области.


г. Караганды. Историко-культурные объекты:
Стела Независимости
Мечеть Анет баба
Спасский мемориал
Введенский кафедральный собор
Памятник Герою Советского Союза Н. Абдирову
Монумент «Шахтерская слава»
Римско-католический Кафедральный Собор Пресвятой Девы Марии Фатимской
Карагандинский областной русский драматический театр им. К. С. Станиславского
ДЕРЖАВИНСК
Терисаккан
Бесбидайык
Егиндыколь
Есиль
АКМОЛИНСКАЯ ОБЛ
Зерноградское
Коргалжын
Шойындыкол
оз. Тениз
АРКАЛЫК
Купанотпес
Кон
Жанбобек
Терисаккан
КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ
Улы Жыланшык
Жаксы Кон
Тикенекты
Акколь
Егинды
Площадь ханов в Ульытау
Ульытау
Аулие тау
Монумент Единства народов Казахстана
Мавзолей Алаша-хана
Ритуальное строение Домбауыл
Ералиев
Городище Баскамыр
Талдысай
Малшыбай
Петроглифы Теректи Аулие
Мавзолей Аяккамыр
Жезды
Мавзолей Жошы хана
Площадь Первостроителям
Карсакбай
ЖЕЗКАЗГАН
Косколь
Байконыр
Сарысу
Калмаккырган
Мибулак
оз. Каракойын
КЫЗЫЛОРДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТУРКЕСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ЖАМБ
0 20 40 80 км


АСТАНА
ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ
Жанажол
Баянауыл
Узынбулак
Аршалы
Осакаровка
Айрык
Куркели
Актасты
Каратомар
Историко-культурный центр Первого Президента РК
Киевка
Жарасбай
ТЕМИРТАУ
Ботакара
оз.Карасор
Осибай
ВКО
Караколь
КАРАГАНДЫ
Дворец культуры горняков
Музей памяти жертв политических репрессий
Мечеть Кунанбай кажы
Долинка
АБАЙ
КАРКАРАЛЫ
Кайнар
Карагайлы
Развалины Кызылкентского дворца
Озеро Шайтанколь
Балыктыколь
Талды
Мавзолей Жидебай батыра
Татан
С.Сейфуллин
Аксу-Аюлы
Урочище Аулие в горах Кызыларай
Атасу
Вершина Аксоран
Сауле
Актогай
Акадыр
Могильник Бегазы
Емельтау
Кызылтау
Атасу
Акжал
Жанаорталык
Карабулак
Киик
Акбулак
Мойынты
Жамбыл
БАЛКАШ
Озеро Балкаш
Сарышаган
ПРИОЗЕРСК
Караой
АЛМАТИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Иле
ЫЛСКАЯ ОБЛАСТЬ

Петроглифы Теректы – Аулие

Местоположение: 48°12'45.2"N, 68°36'49.8"E, Карагандинская область, в 90 км от г. Жезказган и в 20 км от станции Теректы.

Вид памятника/объекта: памятник археологии, петроглифы.

Датировка: петроглифы святилища Теректы-Аулие относятся к эпохе бронзы (III–I тыс. до н.э.), раннему железному веку (IX до н.э. – III в н.э.) и к средним векам.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: историко-археологический комплекс Теректы-Аулие (в переводе с казахского языка «тополиное святое место»), находящийся на территории Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау» представляет собой гранитную гряду холмов розового гранита, сильно вытянутых в широкую цепочку с запада на восток. Холмы, подвергшиеся сильной ветровой эрозии, приобрели вид полусфер. На вершинах и боковых поверхностях холмов нанесены наскальные рисунки. Репертуар петроглифов разнообразен, но основная масса рисунков посвящена образу лошади. Территория комплекса занимает 1,5х1 км., здесь обнаружены более 50 памятников: неолитические стоянки, поселения и некрополи эпохи бронзы, остатки горизонтальных и вертикальных штолен по добыче руд и полудрагоценных минералов, курганы раннего железного века и мазары IX, XVII–XIX в. и нач. XX вв. Также на территории комплекса имеется множество захоронений типа братских могил (предположительно воинов). В конце 1930-х годов комплекс изучал К. И. Сатпаев. В 1947–1956 гг. комплекс обследован А. Х. Маргуланом, а в 1990-х г. археологической экспедицией под руководством З. С. Самашева. С 1999 по 2001 гг. под руководством Ж. К. Курманкулова раскопаны два кургана-ограды, относящихся к эпохе бронзы, и два кургана, датируемых раннемусульманским временем. В 2000–2004 гг. изучение комплекса продолжено с учеными Канады и Италии. С местностью связано множество легенд и преданий. Одна из них повествует о святом шейхе Хазрете Али и его коне Дулдулу, который некогда посещал памятник. Местные жители уверены, что скалы Теректы-Аулие отмечены следами стоп и рук святого, а также следами копыт его коня. Комплекс Теректы-Аулие с древнейших времен и до сегодняшнего дня является не только интереснейшим туристским пунктом региона, но и объектом активного паломничества.

Могильник Бегазы

Местоположение: 48°16'02.5"N, 75°20'45.1"E, Карагандинская область, Актогайский район, 1 км к западу от села Бегазы, на правом берегу реки Бегазы.

Вид памятника/объекта: археологии

Датировка: XII–X вв. до н. э., XV-XVII вв. н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: могильник Бегазы – один из особо значимых и ярких памятников Казахстана. В составе могильника находятся ограды и мавзолеи, относящиеся к двум историческим периодам эпохи бронзы, – андроновскому времени и позднебронзовому веку. Имеется группа каменных, каменно-земляных курганов, из которых два исследованы и датированы ранним железным веком. Значительную часть территории могильника занимают поздние объекты – погребальные сооружения эпохи казахского ханства.

Впервые могильник был обследован А. Х. Маргуланом в 1946 г. Исследование и раскопки с перерывами проводились в 1947–1952 гг., проводили А. Х. Маргулан, К. А. Акишев, А. М. Оразбаев, Л. Р. Кызласов (г. Москва). В 2003 году исследования могильника Бегазы возобновились. В ней принимают участие Институт археологии им. А. Х. Маргулана, Сарыаркинский археологический институт КарГУ им. Е. А. Букетова, Департамент культуры Карагандинской области, областная Государственная инспекция охраны памятников истории и культуры.

В урочище Бегазы специалистами зафиксировано 50 оград андроновской эпохи, 6 мавзолеев бегазы-дандыбаевского периода, 12 каменных, каменно-земляных курганов, 3 сырцовых мазара и около 250 малых каменных погребений казахского времени. Столь широкий временной диапазон концентрации памятников в одном месте позволяет отнести могильник Бегазы к поистине уникальным сакральным объектам.

Мавзолей Домбаул

Местоположение: 48°11'36.0"N, 67°50'41.6"E, Карагандинская область, Улытауский район, 24 км к юго-востоку от села Малшыбай, на правом берегу реки Каракенгир.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: VII–IX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: мавзолей Домбаул – одно из древнейших строений региона, сохранившихся до сегодняшнего дня. Простое по форме сооружение внешне напоминает юрту. Постройка отличается мощностью, устойчивостью и основательностью архитектурных конструкций. В качестве строительного материала зодчие использовали местный песчаник – камень розоватого отттенка. В плане строение представляет собой прямоугольник с размерами сторон 8,90х7,90 м., а по внутренней стороне в 7 м. Входной проем ориентирован на юг. Под полом находилась могила покойного. На высоте 2,75 м от пола по всему внутреннему периметру стен в кладку были заложены деревянные бруски, концы которых в виде консолей выступают на 50–60 см. Поверх этих консолей уложены плиты песчаника, защемленные концами в кладку, которые образовывали вид полки. Выше полки стены постепенно суживаются и закругляются, переходя в круг, над которым возведен конусообразный (куполоподобный) верх. Высота конуса равна 2,15 м. В острие конуса имеется отверстие. Общая высота мавзолея составляет 5,85 м. Согласно древнему степному преданию, мавзолей возведен в честь великого музыканта и воина Домбаула – придворного самого Чингизхана.

Специалисты считают, что прототипы этого памятника не сохранились на территории Казахстана. В позднее время он сам мог служить прототипом для мавзолеев Карадын, Денгек, Козы-Корпеш – Баян-Сулу, которые по технике кладки и строительному материалу родственны Домбаулу. Памятник входит в состав особо важных объектов Национального историко-культурного и природного заповедника – музея «Улытау».
.

Городище Баскамыр

Местоположение: 48°12'34.5"N, 67°01'16.4"E, Карагандинская область, Улытауский район, на левом берегу реки Жезды.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VIII–XI вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: городище представляет собой остатки средневекового замка, обнесенного тремя мощными стенами с цитаделью и фланкирующими башнями. В его состав входят 2 склепа, одноименное кладбище, смотровая каменная башня высотой 3.5 м, система арыков, начинающая у Сарыбулакского источника, шахта, глубиной 20 м на расстоянии 1,3 км и отдельное строение из кирпича с каменным полом. По форме городище квадратное. Длина стен около 80 м. В центре городища – цитадель (26х23 м). Снаружи город и цитадель окружены рвами и глиняными валами. Ширина внешнего вала 5–7 метр, высота – 1.4 метр. При раскопках городища обнаружены фрагменты глиняной посуды, множество изделий из дерева и металла (железо, медь, бронза).

Неподалеку на вершине наиболее высокой в этой местности сопки, в двух км на восток от городища обнаружена караульная башня, остатки оросительной системы, отдельное сооружение и пещера-шахта. Башня сложена из каменных плит на глиняном растворе. Это подквадратное в плане сооружение сторонами 3х3 м. сохранилось на высоту 3,5 м. Баскамыр обследован Центрально-Казахстанской археологической экспедицией АН КазССР под руководством А. Маргулана в 1948–1952 гг., позже С. Жолдасбаевым, Ж. Смаиловым. Городище связано со строительной деятельностью кипчаков. 13 апреля 1994 года был образован музей «Баскамыр» в урочище Талдысай Улытауского района Карагандинской области. Городище Баскамыр входит в состав наиболее важных объектов Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау».

Мавзолей Жоши хана (Джучи)

Местоположение: 48°09'19.4"N, 67°49'01.2"E, Карагандинская область, Улытауский район, в 50 км. к северо-востоку от г. Жезказган, на левом берегу р. Каракенгир.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: первая половина XIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: мавзолей по типу объемно-пространственной композиции относится к портально-купольным сооружениям и имеет прямоугольную форму. Он возведен из обожженного кирпича. Размеры мавзолея составляют – 9,5х7,0 м. Главный фасад, решенный в виде массивного пештака со вписанной стрельчатой аркой ориентирован на юго-запад. У сооружения двойной купол. Внешний купол не сохранился. Он восстановлен в процессе реконструкции в 2000 г. и облицован как прежде поливными плитками бирюзового цвета, что связывается с культом поклонения небу – Тенгри. Пол мавзолея вымощен кирпичом. Интерьер освещается двумя арочными отверстиями, расположенными в боковых камерах. С 1982 г. памятник находится под охраной государства.

В 1946 г. экспедиция Академии наук Казахской ССР производила раскопки мавзолея, во время которых обнаружены остатки деревянного гроба со скелетом человека, у которого не оказалось части верхней челюсти и некоторых костей одной руки. Народное предание связывает мавзолей с именем старшего сына Чингизхана – Жоши – правителя Улуса, простиравшийся в пределах Центрального Казахстана – от реки Иртыша до реки Сыр-Дарьи. Существует много версий народных легенд о гибели Жошы-хана. Одна из них гласит, что царевич был растерзан вожаком стаи куланов (диких лошадей). Мавзолей Жоши хана – не только молчаливый свидетель давно минувших лет, но и объект паломничества по сей день.

Памятник входит в состав особо охраняемых объектов Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау».

Мавзолей Аяккамыр

Местоположение: 48°06'49.8"N, 66°59'22.3"E, Карагандинская область, Улытауский район, в 9 км к северо-западу от села Жезды, на левом берегу реки Жезды.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XI–XII в. н. э

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей «Аяккамыр» представляет собой портально-купольное сооружение. В плане строение четырехугольное с размерами 8,10х9,84 м. Сооружение воздвигнуто из обожженного кирпича. Каменный фундамент гробницы поднят на высоту 1 м. Аутентичными у мавзолея сохранились лишь входные двери и четыре стены с полустертыми узорами в виде полумесяца. В центре главного фасада, обработанного как монументальный портал, размещена глубокая ниша, перекрытая стройной клинчато-стрельчатой аркой, обрамленной несколько углубленной П-образной полосой. За аркой расположена дверь прямоугольной формы. Памятник вокруг обнесен земляным валом высотой 1 м.

Мавзолей был впервые описан в середине XIX века Ч. Ч. Валихановым и академиком А. И. Шренком. Согласно мнению специалистов, пол мавзолея был выстлан кирпичом, в котором некогда находился небольшой лаз, ведший в склеп. Сейчас этот лаз плотно замурован кирпичами и камнями. В легендах, передаваемых среди местных жителей, говорится, что будто бы склеп мавзолея состоял из трех отделений, куда помещались умершие. Сначала труп клали в первое помещение, затем после смерти следующего родственника его переносили во второе отделение, а в первое помещали новый и т.д., так что в последнем, третьем, отделении постепенно накапливались кости всех покойников. В 1947 г. мавзолей Аяккамыр был включен в список памятников истории и культуры Казахской ССР республиканского значения и взят под охрану государства.

Памятник входит в состав особо охраняемых объектов Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау».

Мавзолей Алаша хана

Местоположение: 48°22'02.2"N, 67°50'34.2"E, Карагандинская область, Улытауский район, в 90 км. от г. Жезказган, на правом берегу реки Каракенгир.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIV в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: мавзолей построен из обожженного кирпича и представляет собой ярко выраженный портально-купольный тип сооружения с выступающим порталом. Сфероконический купол покоится на 16-гранном барабане. В плане внешние размеры составляют 9,8х12 м., общая высота до вершины купола – 10,4 м. Специалисты считают, что, возможно, изначально купол был покрыт голубой глазурью. Этот цвет в мифопоэтической картине мира древних кочевников связывается с Небом – Тенгри. Наружные стены орнаментированы кирпичной кладкой в виде квадратов, ромбов, треугольников и «елочки». Главный фасад декорирован резной терракотой, глазурью и резьбой по штоку. Первое техническое обследование, фотофиксация и обмеры мавзолея Алаша хана были выполнены М. Б. Левинсоном в 1945–1946 гг. В 1946 г. экспедицией Института истории, археологии и этнографии АН КазССР были проведены первые археологические исследования памятника и его окрестностей. Одним из главных открытий, произведенных в ходе реставрационных работ, начатых на территории памятника в 1980-х гг. и в период 1998-2000 гг. под руководством Е. Х. Хорош, представляются обнаруженные на поверхностях некоторых кирпичей тамги чингизидов и некоторых казахских родов. Самые ранние письменные сведения о народных преданиях, где фигурирует образ Алаша хана, принадлежат А. И. Левшину, Ч. Ч. Валиханову, И. Казанцеву, Г. Н. Потанину и многим другим путешественникам, этнографам и ученым конца XIX – начала XX веков. С именем Алаша хана народная память связывает эпоху этнической консолидации казахских родов и племен, соответственно, и образование Казахского ханства. Памятник до сих пор является местом активного паломничества. Памятник входит в состав особо охраняемых объектов Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау».

Развалины Кзылкентского дворца

Местоположение: 49°13'09.7"N, 75°53'56.5"E, Карагандинская область, Каркаралинский район, в 3 км к востоку от села Кент, на реке Кзылсу.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: XIV—XV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Кызылкентский дворец известный также как ламаистский монастырь разместился на площади размером 50х50 м. Эти развалины одним из первых обнаружил и описал генерал-майор царской армии С. Б. Броневский в 20-х годах XIX в. Описание и легенду о памятнике можно встретить также в статье Н. Коншина «От Павлодара до Каркаралинска», опубликованной в 1901 г. Культурная принадлежность монастыря впервые была определена в 1928 г. И. А. Чеканинским, рассматривавший Кызылкентский дворец как ламаистский монастырь, построенный ойратами.

Сам монастырский комплекс Кызылкент состоит из четырех сооружений. Архитектурная стилистика представляет собой весьма сложный синтез степного и смешанного тибетско-монгольского стилей: стены из дикого камня, побелка известью, квадратная форма основного помещения, наличие портика и второго этажа, декоративные детали в оформлении угловых колонн, столбовая конструкция. Крыша была либо прямая, либо скатная, с загнутыми углами.

По мнению специалистов, строительство духовного ламаистского центра в Кентских горах было обусловлено как минимум двумя основательными причинами: политико-идеологические интересы ойратской знати и принципами сакрализации ландшафта. Монастырь Кызылкент построен на южном склоне горы и на северном берегу реки, что соотносится с древней тибетской традицией. Местность, несмотря на специфический характер объекта, до сих пор считается священной у местного населения. С постройкой связано множество легенд, до сих пор фрагментарно бытующих среди местного населения. По одной из них некий джунгарский хан высватал дочь хана, жившего на Джанке (Яике). Невеста с приданым и большой свитой поехала к жениху, но по дороге у Кентских гор образовалась гололедица, и дальнейший путь стал невозможен. Для комфортной зимовки каравана был построен дворец.

Мечеть Кунанбая Кажы

Местоположение: 49°24'37.7"N, 75°27'47.2"E, Карагандинская область, Каркаралинский район, г. Каркаралинск.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1849–1853 гг.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: мечеть Кунанбая возведена по указанию отца великого казахского поэта и просветителя Абая – Кунанбаем Ускенбаевым. Именно фактом ее постройки он завоевал всеобщее уважение народа. В 1849–1852 гг. Кунанбай избран ага-султаном Каркаралинского округа. В тот период эта мечеть была первой и единственной мечетью в городе Каркаралинск и во всей округе, а ее строительство началось на личные средства ага-султана. Постройка представляет собой деревянное, двухэтажное здание. Внешние размеры здания: ширина 15 м., длина 11 м., высота 6 м. Первоначальный внешний вид частично отсутствует. История открытия мечети достаточно подробно описана в романе М. Ауэзова «Путь Абая». Мечеть работала до 30-х г. прошлого столетия. В разные годы в здании бывшей мечети находились школа, бытовой комбинат, склады.

В 2001 году в рамках программы «Шелковый Путь» мечеть Кунанбая отреставрирована.

Карагандинский областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 49°48'38,0"N, 73°05'25,5"E, Карагандинская область, г. Караганда, ул. Ерубаева 38.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: музей открыт в 1932 г., здание построено в 1979 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: музей основан в 1932 г. в качестве политехнического музея. В 1938 году музей переименован в «областной краеведческий». В те годы фонд музея был незначительным и насчитывал около 712 экспонатов. Первая археологическая экспедиция музея была осуществлена в 1940 г. под руководством С. Кисилева. В ходе этой экспедиции были исследованы уникальные памятники андроновской культуры. По результатам Центрально-Казахстанской археологической экспедиции АН КазССР под руководством А. Х. Маргулана фонд музея пополнился ценными находками эпохи бронзы, найденными на территории области.

В 1964 г. музей переименован в историко-краеведческий. Фонд музея значительно расширился, ценным вкладом стали результаты этнографической экспедиции, осуществленной в 1965 г. среди переселенцев.

Современное здание для музея было построено в 1979 г. На сегодняшний день в фондах музея насчитывается 139037 экспонатов, размещенных в четырех отделах: общей истории, археологии и этнографии, современной истории, отдел фондов, отдел экскурсионно-массовой работы.

Богатые фонды музея содержат коллекции археологических предметов эпохи палеолита и неолита, свыше 1000 видов палеонтологических экспонатов, коллекции этнографии и декоративно-прикладного искусства, материалы о первых исследователях края, создателях казахской государственности – автономии «Алаш» и партии «Алаш-Орда» и многие другие ценные экспонаты.

Карагандинский областной казахский драматический театр имени С. Сейфуллина

Местоположение: 49°48'41,5"N, 73°04'51,1"E, Карагандинская область, г. Караганда, пр. Бухар жырау, 27.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: театр открыт 1932 г., здание построено в 2008 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Карагандинский областной казахский драматический театр открылся в 1932 г. и стал известен как «Театр рабочей молодежи (ТРАМ). В 1934 г. объект был переименован в Карагандинский городской казахский театр рабочей молодежи. В 1936 г. он стал Карагандинским областным музыкальном драматическим театром. Имя знаменитого казахского писателя Сакена Сейфуллина театр стал носить с 1964 г. В этом здании театр обосновался вплоть до 2008 г. до постройки нового современного здания. Старое здание театра (бывший кинотеатр), построенное узниками КарЛАГА в 1936 г. отличалось необычными архитектурными формами. Сегодня здание практически разрушено.

Новое здание сдано в эксплуатацию в 2008 г. и состоит из восьми этажей общей площадью 24 000 кв. м. В новом театре предусмотрено два зала: большой и малый – на 705 и 200 зрительских мест. Установлено современное сценическое, осветительное и звуковое оборудование. На церемонии официального открытия нового здания театра присутствовал Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев.

Мавзолей Жидебай Батыра

Местоположение: 48°54'40.4"N, 73°32'59.0"E, Карагандинская область, район Аксу-Аюлы, в 50 м от реки Нура.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: первоначальный мазар 1813–1814 гг., новый в 1993 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: первоначальный мавзолей Жидебай батыра был купольным и сложенным из сырцового кирпича на глиняном растворе. Низкий входной проем, ориентированный на юг, имеет перемычку из стволов саксаула. Впервые был обследован С. М. Дудиным в 1899 г. В фотоколлекции ученого мавзолей числится как «Мазар Джидебая» – № 230. Судя по этому снимку сохранность памятника хорошая, заметен лишь провал в верхней части купола. К сожалению, полевые заметки С. М. Дудина пока не найдены. В 1993 г. потомки Жидебай батыра построили новый мазар и построили мост к памятнику.

Жидебай-батыр (1713–1813) – воин, бий, оратор, домбрист. Его кюй «Кайран елім» посвящен Аблай хану. Известен Жидебай батыр как участник знаменитой Антракайской битвы. Он командовал войсками в тысячи воинов при битвах за Баянтау, Иртыш, Нура, Каркаралинск, Улытау, Акмолу. Также был военачальником при освобождении Тарбагатая, Аягуза, Кулжи, Алатау. Влияние Жидебай-батыра простиралось до границ обитания казахских родов каракесек и аргын.

Согласно местным легендам впереди Жидебай батыра всегда шла красная лисица. Это был его аруах (дух-покровитель). Однажды Аблай сказал ему: «Покажи мне твоего аруаха!». Жидебай согласился и позвал Аблая на вершину горы. Жидебай оставил Аблая на вершине, а сам спустился с горы. Когда он спустился к подошве, Аблай увидел, что в степи показалась красная лисица. В то же время явился желтый беркут, бросился на лисицу, схватил ее и ударил о землю. После того Жидебай опять поднялся на гору к Аблаю и спросил его, что он видел. Тот рассказал. Жидебай сказал: «Красная лисица – это мой аруах, а желтый беркут – твой. Это показывает, что твой аруах стоит выше моего».

Музей памяти жертв политических репрессий п. Долинка

Местоположение: 49°40'39.2"N, 72°40'54.9"E, Карагандинская область, Абайский район, пос. Долинка, ул. Школьная, 39.

Вид памятника/объекта: Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание построено в 1933-1935 гг., музей открыт в 2001 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: здание спроектировано и построено в 1933–1935 гг. группой архитекторов под руководством архитектора И. А. Фомина. Постройка выдержана в строгом классическом стиле периода «сталинского неоклассицизма», в свое время эксплуатировалась как одно из помещений Карлага.

В 1961 году в здании размещался сельскохозяйственный техникум. С 1971 г. до начала 90-х годов здесь находился детский санаторий «Бригантина». Музей памяти жертв политических репрессий поселка Долинка создан на территории Карлага – самого известного исправительно-трудового лагеря на территории Казахстана. Он основан по поручению Президента Республики Казахстан, распоряжением Акима Карагандинской области от 24.02.2001 г.

Структура экспозиции условно разделена на три уровня: 1) уровень, включающий в себя подлинные артефакты рассматриваемого периода 1930–1950 гг.; 2) уровень, включающий в себя искусственно «состаренные» воспроизведения подлинников (например, копии документов); 3) архитектоническое обрамление – уровень экспозиционной архитектуры, включающий в себя стационарные элементы интерьера (стены, ниши, окна). Общее количество экспонатов – 3825 единиц хранения, из них основной фонд составляет – 1460 экспонатов.

Памятник герою Советского Союза Н. Абдирову

Местоположение: 49°48'06.9"N, 73°05'21.2"E, Карагандинская область, г. Караганда, пр. Н. Абдирова, 3.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1958 г., скульпторы: Ю. В. Гуммель, А. П. Билык, архитектор Л. Е. Воробьев.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник советскому летчику Герою Советского Союза Нуркену Абдирову (1919–1942 гг.) установлен в 1958 г. в городе Караганде на проспекте Нуркена Абдирова. Герой Советского Союза изображен за штурвалом самолета. Общая высота монумента 9 м., ширина 1,5 м., высота фигуры 1,7 м. Скульптура отлита из бронзы, постамент выполнен из мрамора.

Высокий мраморный постамент, словно крылья, возносит знаменитого летчика, что усиливает динамику и смысловой посыл общей композиции монумента – стремление легендарного штурмовика к победе любой ценой.

Нуркен Абдиров – уроженец Каркаралинского района Карагандинской области, родился в 1919 г. В предвоенные годы он окончил курсы ДОСААФ и стал летчиком-штурмовиком. В годы Великой Отечественной войны героически сражался за Родину. 19 декабря 1942 г. совершил героический подвиг под Сталинградом. Когда его самолет был подбит вражеским снарядом, Абдиров направил охваченный пламенем самолет на механизированные колонны врага. За проявленное мужество и героизм был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Память о нем навечно сохранится в сердцах казахстанцев.

Дворец культуры горняков

Местоположение: 49°48'33.7"N, 73°05'02.5"E, Карагандинская область, г. Караганда, пр. Бухар жырау, 32.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1940–1952 гг., архитекторы: И. И. Бреннер, Я. А. Яноша

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Дворец культуры горняков – одна из главных достопримечательностей Караганды. Его строительство велось с перерывами: начатое в 1940 г., здание полностью введено в эксплуатацию в 1952 г. Здание представляет собой симметричную композицию из трех главных объемов. Центральный объем состоит из театрального комплекса – зрительного зала на 1000 мест, вестибюля, верхнего и нижнего фойе, верхних и нижних боковых кулуаров. Главный фасад дворца имеет трех осевую симметричную композицию. Антаблемент портика увенчан шестью скульптурами: шахтера, строителя, пастуха с ягненком, колхозницы со снопом, акына с домброй и воина. К сожалению, архивных данных о работе коллектива именитого Дворца культуры не сохранились.

На данный момент во Дворце разместились 24 коллектива художественной самодеятельности с общим количеством участников 585 человек, из них званием «Народный» удостоены четыре коллектива: клуб авторской песни «Марианна», клуб композиторов Карагандинской области, хор ветеранов войны и труда «Вдохновение», «Шахтерский ансамбль танца».

Карагандинский областной русский драматический театр имени К. С. Станиславского

Местоположение: 49°48'51.6"N, 73°05'37.4"E; Карагандинская область, г. Караганда, бульвар Мира, 19.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: театр открыт в 1930 г., здание 1962 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: театр открыт в 1930 г. В 1932 году преобразован в передвижной театр в составе политпоезда Турксиба, в 1938 г. переименован в Карагандинский областной русский драматический театр. Свой первый юбилей труппа отметила шекспировской постановкой «Гамлет». В военные годы в театре была сформирована концертная бригада, выступавшая перед бойцами Прибалтийского фронта. В Караганду эвакуировали театры из Москвы и Киева, и коллектив перевели в Балхаш вплоть до завершения строительства Дворца культуры горняков в 1951 г.

Нынешнее здание театра возведено в 1962 г.

За плодотворную театральную деятельность постановлением Совета Министров КазССР в 1963 г. театру было присвоено имя К. С. Станиславского.

В 1981 г. в честь пятидесятилетия театр был награжден орденом Дружбы народов. Само здание театра, поднятое на стилобат, является доминирующим центром на прилегающей площади. Деление главного фасада шестью пилонами подчеркивают строгость и монументальность здания. У задания театра установлен памятник К. С. Станиславскому. Театр является одним из главнейших центров культурной жизни региона.

Монумент «Шахтерская слава»

Местоположение: 49°48'32.6"N, 73°04'57.6"E, Карагандинская область, г. Караганда, пр. Бухар жырау, 32.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1974 г., скульптор А. Билык, архитектор А. Малков.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: скульптурный мемориал «Шахтерская слава» является своеобразным гимном трудовой славы горнякам, металлургам, строителям Караганды. Общий вес композиции – 20 тонн.

Постамент выполнен из бетона и облицован шлифованными гранитными блоками. Памятник изображает двух шахтеров, русского и казаха, гордо держащих над головами глыбу каменного угля. Образы двух шахтеров – собирательные. Композиция монумента динамична, как с все работы А. Билыка. Ее идея родилась из впечатлений художника о шахтерском труде. Фигуры шахтеров отлиты из бронзы.

С именем скульптора Анатолия Билыка тесно связано история становления Караганды. Он является членом Союза художников РК, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР, академиком Академии художеств РК. В 1999 г. А. Билыку было присвоено звание Почетного гражданина Караганды. Скульптор награжден орденом «Достык» II степени.

Площадь и монумент Первостроителям в г. Жезказган

Местоположение: 47°48'00.0"N, 67°42'52.5"E, Карагандинская область, г. Жезказган, площадь Первостроителей.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1978 г., художник К. Пак, скульптор Н. Андреев и архитектор К. Турлыбаев.

Статус объекта: городской ландшафт.

Исторические факты: архитектурный комплекс посвящен героическому труду первостроителей города Жезказгана – своеобразного металлургического «сердца» страны.

Памятник состоит из трех частей. В верхней части обелиска на небольшой круглой площадке установлены фигуры молодых строителей города – девушки и юноши, устремленных к небу в едином благородном порыве. Центральную часть композиции украшает полоса из кованной меди – металла – самобытного символа самого города.

В переводе с казахского языка топоним «Жезқазған» означает «место, где искали медь». Самые первые упоминания о медных месторождениях и раскопках в этих местах встречаются у греческого историка Геродота. Официально местность зарегистрирована как «Джезказганское Медное Месторождение» в 1847 г.

Сегодня «Площадь первостоителей» стала местом притяжения горожан и гостей города, здесь проходят важнейшие культурные события города.

Спасский комплекс

Местоположение: 49°32'25.9"N, 73°17'49.0"E, Карагандинская область, Абайский район, село Спасск.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 2004 г. Скульпторы Калкабаев М., Троценко В.

Статус объекта: скульптурный комплекс.

Исторические факты: комплекс возведен на мемориальном кладбище, где погребены военнопленные и интернированные Второй мировой войны и репрессированные граждане СССР. В поселке Спасск в 1930–1950 гг. располагались отделения НКВД – МВД СССР, а также лагерь для военнопленных и интернированных иностранных граждан.

На этом кладбище захоронено свыше 5000 военнопленных более 50 национальностей: немцев, японцев, румын, австрийцев, поляков, итальянцев, финнов, чехов, словаков, венгров и представителей других национальностей. На Спасском мемориальном комплексе с 1987 г. разные государства устанавливают памятные знаки. На данный момент их 28. Каждый год 31 мая на Спасском комплекс проводятся мероприятия, посвященные памяти жертв политических репрессий. Указом Президента РК от 5 апреля 1997 г. № 3443 в Казахстане 31 мая объявлен Днем памяти жертв политических репрессий.

Сам памятник задуман в оригинальной художественной форме и представляет собой композицию, совмещающую полуразрушенный шанырак и золотой всполох пламени, который можно трактовать и как то, что уничтожает шанырак – символ Дома, и как священный огонь, который хранит вечную память жертвам политических репрессий, нашедшим на земле Казахстана покой.

Монумент единства народа Казахстана

Местоположение: 48°34'57.6"N, 67°05'22.1"E, Карагандинская область, Улытауский район, село Улытау.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1992 г., архитектор Торекулов Т.

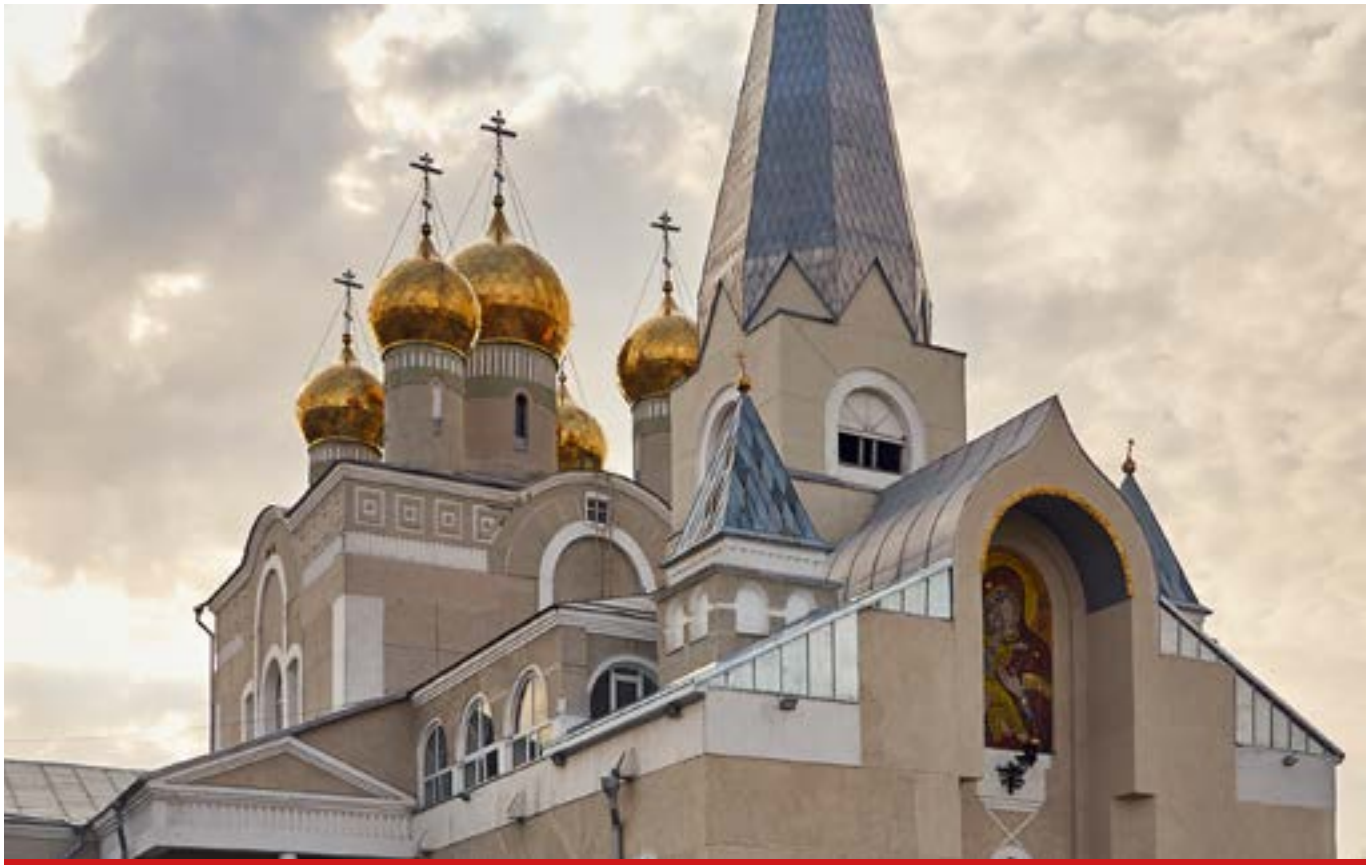
Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: монумент установлен на склонах гор Айыртау вблизи села Улытау и символизирует собой единство и сплоченность народа Казахстана. Его установка в окрестностях Улытау глубоко символична. Улытау – обширный регион Казахского мелкосопочника (известен также как «Сары-Арка») и географический центр Казахстана. На его территории сосредоточено множество археологических и исторических памятников от стоянок каменного века, наскальных рисунков, сакских курганов, древних городищ, свидетельств древнего металлургического производства до мавзолеев и других памятников средних веков. Улытау является своеобразной степной «землей обетованной» и колыбелью казахской государственности.

Тридцатиметровый в высоту Монумент символически изображает четыре стороны света, отрытые степным ветрам – символам свободы. На верхушке солнца-шанырака расположились четыре фигуры аргымаков. Площадь, на которой расположен монумент, окружают каменные балбалы – персонификации аруахов – духов предков.

Первый камень в основание памятной стелы заложил Президент Казахстана Н. А. Назарбаев.

Монумент – обязательный пункт всех туристских и паломнических маршрутов этого региона.



Введенский Кафедральный собор

Местоположение: 49°46'30.3"N, 73°09'27.0"E, Карагандинская область, г. Караганда, ул. Гапеева, 1А.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1991–2000 гг., архитектор В. Г. Сергеев

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: собор является самым большим православным храмом в Казахстане. Общее архитектурное решение по замыслу автора символически возносит собор к Ноеву ковчегу. Иконостас – трехъярусный резной, по стенам четверика резные киоты с иконами. Комплекс состоит из трехпридельного собора (вместимость 1200 человек), крестильного помещения, административного здания, воскресной школы, жилых помещений и ряда хозяйственных построек. Алтарь и четверик имеет благолепную роспись. Кисти художника А. Працюры принадлежат образы 183 святых и ангелов. Работы по созданию иконостаса продолжались три года с 1996 по 1999. Ее выполняли местные мастера – резчики по дереву. Свято-Введенский собор имеет три престола: во имя Пресвятой Богородицы, во имя святых Римских бессребреников Лохмы и Дамиана, во имя преподобного отца Севастиана Карагандинского.

При соборе работает группа «Милосердие», за которой закреплен хоспис и Красный Крест, проводятся беседы с больными, оказывается моральная и материальная поддержка. Малоимущие прихожане посещают трапезную собора. С сентября 1998 года при соборе начала свою работу воскресная школа. На сегодняшний день в девяти группах занимаются 180 детей от 4 до 16 лет. Здесь же открыта школа иконописи, целью которой является изучение и сохранение традиций иконографии и христианского искусства. В школу проводится набор по нескольким дисциплинам, в том числе технология живописи, рисунок и композиция, иконография. В 1993 г. в городе Минск на конкурсе проектов, строящихся в странах СНГ храмов, карагандинский проект занял первое место.

Мечеть «Әнет баба»

Местоположение: 49°46'35.0"N, 73°07'38.1"E, Карагандинская область, город Караганда, Шахтёров проспект, 10.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2000 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Карагандинская городская центральная мечеть № 1 открыта в 2000 г. В 2017 г. Центральной мечети присвоено имя знаменитого казахского бия Анет баба.

Анет баба Кишикулы (1626–1723) – казахский бий, советник Тауке хана. Участвовал в составлении свода степных законов «Жеты жаргы», определявших основные принципы казахского права.

Мечеть входит в состав самых крупных республиканских мечетей и способна принять до 4000 прихожан. Здание возведено в классическом исламском стиле с четырьмя 51-метровыми минаретами и лазурными куполами. Образцом для оформления послужили мечети Аравии. Мечеть «Әнет баба» – не только духовное место, но и научно-культурный центр региона.

Римско-католический кафедральный собор Пресвятой девы Марии Фатимской

Местоположение: 49°46'51.4"N, 73°08'03.6"E, Карагандинская область, г. Караганда, пр. Шахтеров, 32.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: строительство: 2004–2012 гг., архитектор В. Г. Сергеев.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: собор представляет собой здание базиликального типа с тремя продольными нефами – центральным и двумя боковыми. В плане храм имеет форму латинского креста (центральный неф намного длиннее поперечного).

Прототипом храма является собор в городе Кельн (Германия). Храм возведен из кирпича. Общая высота собора – 22 м., внешняя длина составляет 51 м., а ширина – 31 м. На фасаде имеются две башни-колокольни. В левой башне находится комплект из 16 небольших колоколов, а в правой – установлен огромный колокол, который был изготовлен в Австрии и посвящен Пресвятой Троице.

Инициатором возведения данного кафедрального собора выступил епископ Ян Павел Ленге. В теплый период в Соборе проводятся концерты органной, симфонической и хоровой музыки.

Территория для строительства храма была освещена государственным секретарем Ватикана кардиналом Анджело Содано в 2003 г. в день рожденья св. Иоанна Павла II.

Стела независимости

Местоположение: 49°48'24.6"N, 73°05'09.8"E, Карагандинская область, г. Караганда, ул. Алиханова, 18.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2006 г., архитектор М. Байсбай.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: стела воздвигнута в честь 20-летия Независимости Республики Казахстан. Стелла имеет форму обелиска, все четыре грани монумента украшают протомы тулпаров – легендарных крылатых коней. Монумент декорирован национальными орнаментами, а венчает композицию Золотой Орел, парящий под степным Солнцем – символы казахской государственности, свободы, независимости, стремления к цели и будущему.

Историко-культурный центр Первого Президента Республики Казахстан

Местоположение: 50°03'57.3"N, 72°58'14.3"E, Карагандинская область, г. Темиртау, пр. Республики, 40.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2011 г.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, учреждение культуры.

Исторические факты: историко-культурный центр Первого Президента был открыт 22 ноября 2011 года в городе Темиртау с участием Главы государства – Лидера нации Нурсултана Абишевича Назарбаева. Объект представляет собой «импровизированную» праздничную юрту диаметром в основании 48 м и 16 м высотой.

Центр имеет шесть музейных залов. В первом зале «Независимый Казахстан» расположен макет столицы государства – Астаны. Второй зал «Сын своего времени» рассказывает о годах детства, юности и формировании личности в кругу семьи, близких и родных главы государства. Третий зал «Феномен личности» отражает историю строительства Казахстанской Магнитки от идеи создания завода до вывода работы металлургического комбината на полный цикл производства. Четвертый зал «Стальной профиль Казахстана» посвящен процессу металлургического производства. Пятый зал «Потоки времени» рассказывает о 20 годах жизни Нурсултана Назарбаева, за которые с помощью своих знаний и умений он из партийного лидера превратился в Первого Президента РК. В шестом зале «Казахстанский путь» представлена информация о всех 20 годах становления независимого Казахстана.

В Центре систематически организовываются театрально-сценические, концертные мероприятия, направленные на формирование духовности, национальной идентичности, воспитание патриотизма, совершенствование морально-нравственных качеств казахстанцев, а также популяризацию достижений национальной культуры и искусства.

Мемориальный комплекс «Хан орда»

Местоположение: 48°39'09.4"N, 67°00'27.1"E; Карагандинская область, Улытауский район, село Улытау.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2010 г., идея Б. Абдигали.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: в центре села Улытау на главной площади установлен монумент, символизирующий ханскую власть и в целом централизацию усилий для создания сильного государства. Образ хана собирательный. Беломраморный постамент является своеобразной метафорой белой ханской кошмы, украшенной тамгами всех казахских родов.

На плитах высечены имена всех ханов, начиная от Керея и до хана Кенесары.

Площадь возведена за счет спонсорских средств корпорации «Казахмыс».

Аулиетау (Акмешит)

Местоположение: 48°38'39.8"N, 66°56'43.3"E, Карагандинская область, Улытауский район.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: название «Аулиетау» образовано от аулие – святой и гора – тау, т.е. в переводе означающее – священная гора. Другое название горы – «Акмешит» (Белая мечеть). Это наивысшая точка горной гряды Улытау возвышается над уровнем моря на 1131 м. На горе семь захоронений, которых местное население называет аулие, что значит святые. На вершине горы существует пещера в которой по легенде ночевал пророк Заратуштра. Специалисты утверждают, что гора несла сакральную функцию уже в эпоху бронзы. В радиусе 40–60 км от сакральной в народном понимании вершины Аулиетау расположились 9 ханских ставок, метафорически очерчивая круг заповедной территории. Местные жители считают, что вершина Аулиетау находится ближе всего к небу, именно там встречаются Небо и Земля, поэтому – это обитель Бога и духов.

На данный момент гора Аулиетау является местом активного паломничества и обязательным пунктом туристских маршрутов.

Урочище Аулие в горах Кызыларай

Местоположение: 48°27'04.2"N, 75°25'29.7"E, Карагандинская область, Актогайский район.

Вид памятника/объекта: геоморфологический объект.

Статус объекта: уникальный природный ландшафт

Исторические факты: Кызыларайские горы известны своей нетронутой красотой, учитывая определенную отдаленность от населенных пунктов, туристский поток сюда пока небольшой. Это позволяет горам пребывать практически в первозданном виде.

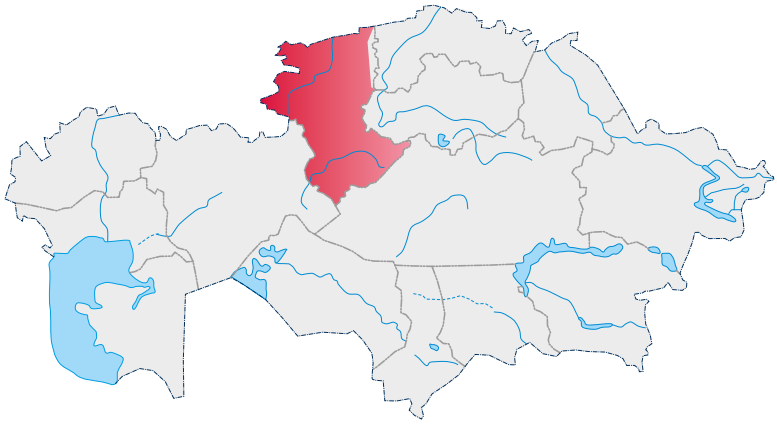
Сам горный массив Кызыларай народ поэтически назвал «Крышей степей», тут же находится гора Аксоран – наивысшая точка всего Казахского мелкосопочника и всей Карагандинской области (1565 м над уровнем моря).

Общая площадь горного массива Кызыл-арай около четырехсот кв. км. Горы являются остатками древнего вулкана, сложены в основном осадочными и магматическими породами, среди которых преобладают граниты, порфириты, кварциты, песчаники и сланцы. В межгорных логах и склонах растут густые сосновые леса и лесочки, а равнинные участки могут похвастаться березовыми и осиновыми рощами.

В горах Кызыларай находится урочище Аулие – одно из наиболее красивых мест всего массива. Там же расположена пещера Аулие, которую местное население считает священной и исцеляющей от многих недугов.

КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ

20
объектов



Костанайская область образована в 1936 году и располагается в северной части Республики Казахста. Территория составляет 196001 км². В регионе проживают более 87 тыс. человек, представляющие более 100 национальностей.

На территории области разведано около 400 месторождений различных полезных ископаемых и минерального сырья, в том числе 68 источников подземных вод, открыто 19 месторождений бокситов, 7 золота, по одному – серебра и никеля.

Административный центр области г. Костанай расположен на берегу реки Тобол. Он был основан в 1879 году. В начале XX века город являлся крупным торговым центром и был одним из стратегических звеньев пути, связывающего Азию и Россию. В 1950-е годы население города и области заметно возросло в связи с освоением целинных земель. Целина стала чрезвычайно важной страницей в истории края, так как в 1954 году представители более 40 национальностей со всего Советского Союза прибыли в казахстанские степи, чтобы превратить их в плодородные нивы и цветущие сады. С 1954 по 1960 годы в Костанайской области было освоено 4,3 млн. гектаров земли и основано 174 совхоза.

В области находится 354,4 тыс. га особо охраняемых природных территорий, в том числе Наурзумский государственный природный заповедник, три государственных природных (зоологических) заказника и девять государственных памятников природы. На реке Тобол расположено три больших водохранилища – Верхнетобольское, Каратамарское и Амангельдинское. В регионе сконцентрировано более пяти тысяч озер.

Северные степные широты обусловили обширные лесные угодья с соответственным ландшафтом. Покрытых лесом территорий насчитывается почти 215 тыс. га и 107 охотничьих хозяйств. Фауна очень разнообразна и представлена 334 видами млекопитающих, птиц и рыб.

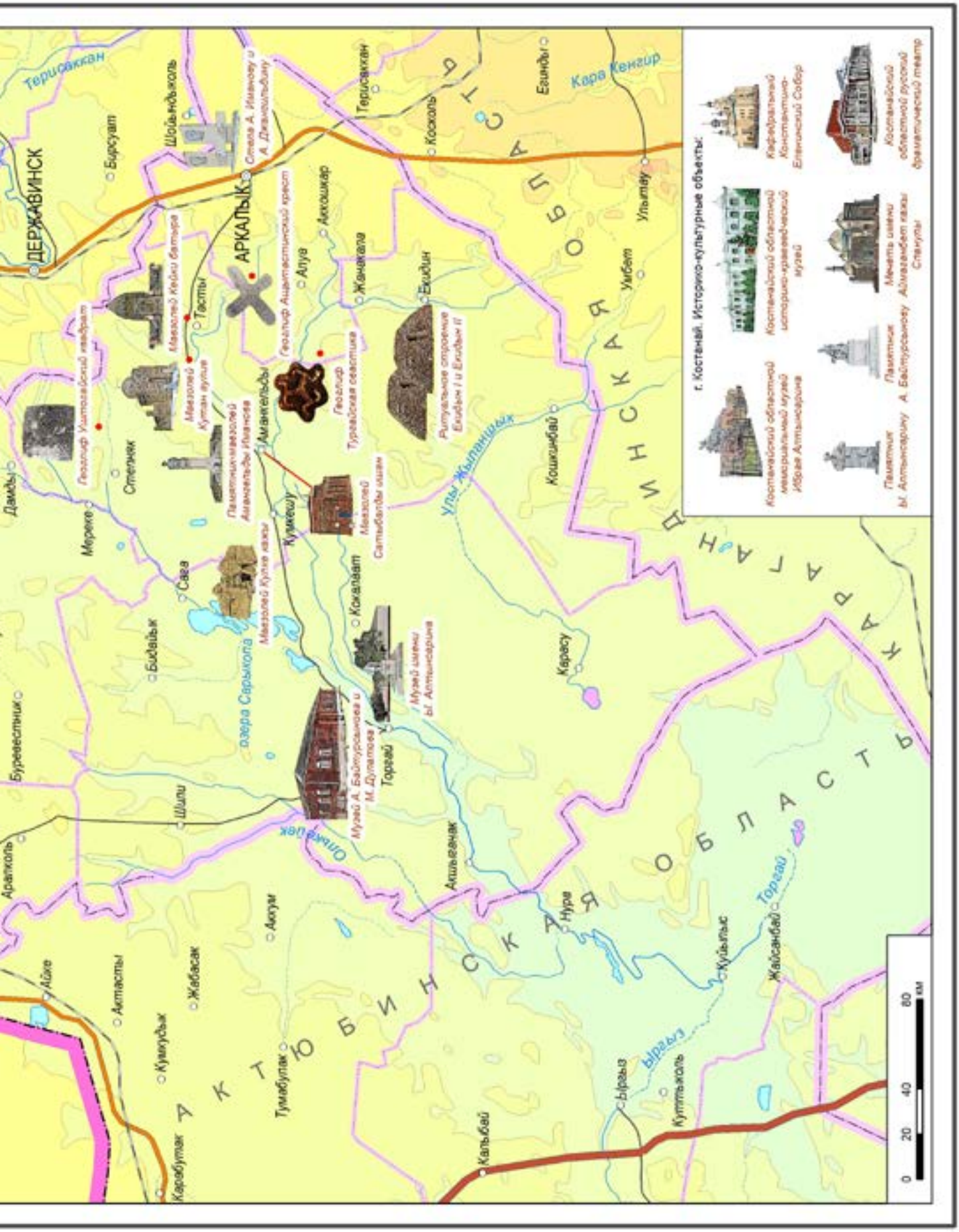
Костанайская область отличается богатым природным и культурным наследием. Многообразие и богатство нетронутой дикой природы позволяет полноценно развивать экологический туризм в регионе. Такие памятники истории и культуры как мавзолеи и мазары некрополя села Амангельды, мавзолей Сатубалды-Ишана, Дыны, Мавзолей Кулке кажы, Мавзолей Кейки батыра и другие неизменно пользуются популярностью у многочисленных туристов и паломников.

В регионе насчитывается огромное количество памятников археологии эпохи железа, бронзы и каменного века. Одной из наиболее ярких культур эпохи неолита является маханджарская культура, датируемая концом VII – началом IV тыс. до н.э. Маханджарская культура и, прежде всего, ее керамика, не имеет аналогий на сопредельных территориях. Название дано по месту первой находки у озера Маханджар в Мендыкаринском районе.

Костанай – родина великих казахских акынов, знаменитых батыров и биев, писателей и учёных, мастеров ораторского искусства. Гордостью своей земли и всего Казахстана являются имена выдающихся уроженцев Костанайского региона – ученый-этнограф, географ, поэт и просветитель Шокан Валиханов, педагог и просветитель Ибрай Алтынсарин, акын-импровизатор Аксулу Орысбайкызы, поэт Нуржан Наушабаев, общественные деятели Ахмет Байтурсынов, Миржакып Дулатов, Алиби Жангельдин, Елдес Омаров и многие другие.

На данный момент в регионе активно развивается культурно-познавательный и событийный туризм. Замечательные природные и историко-культурные ландшафты, музеи и другие достопримечательности становятся важным сектором культурного и экономического развития области.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
АКМОЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
СЕРГЕЕВКА
ЕСИЛЬ
КОСТАНАЙ
РУДНЫЙ
ЛИСАКОВСК
ЖИТИКАРА
Костанайский областной казахский театр драмы им. И. Омарова
Тобол
Есиль
Аккарагай
Тогызкудук
Ленинский
Ленинский
Ленинский


ДЕРЖАВИНСК
АРКАЛЫК
Терисаккан
Кара Кенгир
Сарыкопа
Жаныбек
Ерейментау
Шалкар
Ерымтау
Шубарколь
Ортау
Ынтымак
Ерназар
Ынтымак
Ерназар
Ынтымак
Ерназар

Геоглиф «Ащитастинский крест»

Местоположение: 50°13'39.835"N, 66°17'30.919"E, Костанайская область, на территории, подчиненной акимату г. Аркалык, в 15 км к западу от села Коктау.

Вид памятника/объекта: археологии, геоглиф.

Датировка: предположительно между 8-2 тыс. лет до н.э.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, научно-туристского паломничества.

Исторические факты, мифы и легенды: «Ащитастинский крест» входит в так называемую «Тургайскую» группу геоглифов, находящихся на территории Тургайского прогиба. Геоглифы были обнаружены исследователем-краеведом Дмитрием Деем 2007 году в результате изучения космических снимков, ставших доступными благодаря программе Google Earth.

Под «Тургайскими геоглифами» подразумевается сейчас несколько гигантских крестов, образованных линиями, состоящими из цепочек земляных насыпей-курганов: «Екидинский крест», два «Ащитастинских креста», «Когайский крест». Длина самого большого креста составляет около 460 метров. Геоглиф образован 41 небольшим курганом.

В 2008 году для комплексного исследования объекта в рамках научно-исследовательского проекта «Turgay Discovery» была сформирована рабочая группа.

Тургайские геоглифы вошли в число самых громких мировых открытий 2015 года. «Ащитастинский крест», как и другие геоглифы этой группы сейчас практически не изучены. Известно только, что это – явно рукотворные объекты, но об их предназначении, как и о создателях пока нет никакой достоверной научной информации.

Ученые полагают, что Тургайские геоглифы по значимости и уникальности достойны уровня геоглифов пустыни Наска в Южной Америке.

Геоглиф «Тургайская свастика»

Местоположение: 50°6'10.548"N, 65°21'41.076"E, Костанайская область, Амангельдинский район, окраина п. Урпек.

Вид памятника/объекта: археологии, геоглиф.

Датировка: предположительно между 8–2 тыс. лет до н.э.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, научно-туристского паломничества.

Исторические факты, мифы и легенды: «Тургайская свастика» входит в комплекс Тургайских геоглифов, открытых в 2007 году с помощью ресурсов программы «Google Earth». Весной 2007 года при изучении рельефа Тургайской местности с помощью снимков из космоса было обнаружено ещё два гигантских объекта. С 2008 по 2009 годы были обнаружены ещё семь аналогичных объектов: квадрат, три фигуры в виде креста, кольцо, состоящее из 25 насыпей, два объекта представляют линии в виде цепочек курганов. По мнению ученых, выразительнее всех других объектов выглядит огромная трехлучевая свастика диаметром более 90 м.

«Тургайский трикветр» или «Тургайская трехлучевая свастика», как сейчас известен этот объект, представляет собой насыпи в виде трехлучевой свастики. Окончание каждого из трех лучей расширяется перпендикулярным S-образным «отростком» Непосредственно на плоскости земли эти насыпи трудно идентифицировать, форма четко проявляется лишь с высоты птичьего полета.

По правую сторону от объекта присутствуют еще семь насыпей в виде невысоких курганов от 15 до 33 метров в диаметре.

Как и в случае с «Ащитастинским крестом», назначение и создатели объекта неизвестны. Среди местных жителей этот район и особенно места расположения геоглифов считаются геопатогенными зонами. С ними связаны определенные поверья и приметы, причем мнения расходятся: некоторые считают их «местами силы», другие – «приносящими несчастье».

Геоглиф «Уштогайский квадрат»

Местоположение: 50°49'58.094"N, 65°19'33.049"E, Костанайская область, Амангельдинский район, в 15 км к востоку от п. Уштогай.

Вид памятника/объекта: археологии, геоглиф.

Датировка: предположительно между 8–2 тыс. лет до н.э.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана, научно-туристского паломничества.

Исторические факты, мифы и легенды: Уштогайский квадрат – геоглиф, входящий в группу, так называемых, «Торгайских геоглифов». Это – почти идеальная геометрическая фигура (квадрат) с четко обозначенными диагоналями. Длина ребра – 287 м, длина диагонали – 406 м. Фигура образована 101 небольшой каменно-песчаной насыпью-курганом (высота – 1 м, диаметр – 11–12 м).

В непосредственной близости от юго-восточного и северо-западного углов есть еще несколько одиночных объектов-земляных насыпей – насыпь (диаметр 18 м) и три кольца (диаметр 19 м). Некоторые ученые предполагают, что если эти элементы являются частью квадрата, то длина этой фигуры составит уже 643 м.

За последнее десятилетие с момента обнаружения этих геоглифов сформировались самые разные версии их происхождения и предназначения, но ни одна из них пока не получила достоверных подтверждений. При этом три направления все же наиболее устойчивы.

Вильнюсская экспедиция выдвинула гипотезу о геоглифах как межевых знаках. Вторую версию озвучили специалисты Костанайского университета и археологической лаборатории: геоглифы Тургая – культовые сооружения, имевшие статус святилищ. Третья гипотеза (рабочая) принадлежит исследовательской группе первооткрывателя «Тургайских геоглифов» Д. Дея о геоглифах как гигантских солнечных календарях на ранних стадиях их сооружения.

Ритуальное строение «Екидын I»

Местоположение: 49°32'52.620"N, 66°8'42.709"E, Костанайская область, на территории, подчиненной акимату г. Аркалык, в 1,5 км к северо-востоку от села Екидын, на правом берегу реки Каратургай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: предположительно VII–IX вв., есть также версия – ранний железный век.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: «Екидын-I» – одно из двух ритуальных сооружений, расположенных в сравнительной близости друг от друга. «Екидын» в переводе с казахского языка «два дына». Дын – архаичный степной тип сооружения сферической формы из дикого камня-плитняка ритуального предназначения. Облик дына имеет много общего с традиционным степным древним жилищем «шошала» – ранним прототипом юрты.

Курганная насыпь «Екидын-I» сооружена из камня и земли. Общий диаметр насыпи «Екидын-I» – 15 м., высота – 0,7 м. Вокруг кургана имеется ров шириной 5 м. и глубиной 0,3 м. Ров окружает курган не полностью, с юго-восточной стороны имеется проход шириной около 0,15 м.

В целом, согласно местным поверьям, «Екидын I», равно как и сама эта местность, обладает выраженным сакральным значением.

В 80-х годах XX века силами и средствами местного населения было осуществлено частичное восстановление комплекса «Екидын I» как особого исторического объекта, важного для этнической памяти региона.

Сегодня «Екидын I» является популярным туристским и паломническим объектом.

Ритуальное строение «Екидын-II»

Местоположение: 49°31'47.492"N, 66°8'52.782"E, Костанайская область, на территории, подчиненной акимату г. Аркалык, в 0,5 км к северо-востоку от села Екидын, на левом берегу реки Каратургай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: предположительно VII–IX вв., есть также версия – ранний железный век.

Статус объекта: включен в Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: «Екидын-II» – одно из двух ритуальных сооружений, расположенных в сравнительной близости друг от друга. Их идентичность друг другу позволяет предполагать, что это своеобразный комплекс, а не разрозненные не связанные между собой объекты, особенно учитывая, что в этих краях такая форма для древних архитектурных объектов весьма нетипична. «Екидын» в переводе с казахского языка «два дына». Дын – архаичный степной тип сооружения сферической формы из дикого камня-плитняка ритуального предназначения. Облик дына имеет много общего с традиционным степным древним жилищем «шошала» – ранним прототипом юрты. «Екидын-II» – крупное сферическое «юртообразное» сооружение, возведенное из местного камня-плитняка (диаметр – 6 м, высота – около 4 м). Вход сориентирован на восток. Его точное предназначение пока не выяснено, но ритуальный характер несомненен. Считается, что уже в раннее средневековье эти дыны использовались в военно-оборонительных целях (смотровые башни), так как их расположение и размеры делают «Екидын I» – «Екидын-II» прекрасными степными ориентирами. Известно также, что в XVII–XVIII вв. долина между сопками с «Екидын I» и «Екидын-II» стала ареной масштабных сражений. В целом, согласно местным поверьям, «Екидын I» – «Екидын-II», равно как и сама эта местность, обладают выраженным сакральным значением. Возможно, особый духовный статус местности подчеркивают и/или охраняют два каменных сооружения-дына. В 80-х годах XX века силами и средствами местного населения было осуществлено частичное восстановление комплекса «Екидын I» – «Екидын-II» как якорных объектов, важных для этнической памяти региона. Сегодня «Екидын I» и «Екидын-II» являются популярными туристскими и паломническими объектами.

Мавзолей Сатыбалды ишана

Местоположение: 50°10'28.394"N, 65°11'32.104"E, Костанайская область, Амангельдинский р-н, пос. Амангельды.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1899 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей Сатыбалды ишана представляет собой довольно значительное по размерам архитектурное ритуальное сооружение, возведенное в канонах степной культовой архитектуры. Прямоугольное здание венчают два небольших разновеликих купола. Входной пештак возвышается над землей не менее чем на 7 м. Мавзолей выстроен из красного обожжённого кирпича. Боковые стены скромно декорированы четырьмя неглубокими стрельчатыми нишами. Мавзолей возведен старшим сыном Сатыбалды ишана. Габдоллаулы Сатыбалды ишан (1826–1898) – почитаемый в степи богослов и духовный наставник.

Нелегкая судьба и сиротство еще больше укрепили его в истинной вере. Оправившись учиться в Ташкент и затем в Бухару, Габдоллаулы Сатыбалды после четырнадцати лет духовного совершенствования в стенах прославленных среднеазиатских медресе был удостоен высокого статуса ишана. Хадж в Мекку позволил ишану познакомиться с другими мирами и культурами. Позже, многое из увиденного им, Сатыбалды ишан смог применить во благо родных мест. Вернувшись в родные края, Сатыбалды ишан стал активно проповедовать землякам выгоду оседлого образа жизни. Его стараниями стали обрабатываться почвы под сельскохозяйственные угодья, сады и бахчи. В народе и сейчас очень устойчив сюжет, повествующий о силе Сатыбалды ишана как заклинателя змей и в целом о его мудрости и целительских способностях. Он с помощью искренних молитв очистил землю от змей, и вскоре здесь расцвели сады.

Как и ранее, сегодня мавзолей Сатыбалды ишан привлекает многочисленных паломников не только из Казахстана, но и других стран. Считается, что у Сатыбалды ишана можно просить здоровья и долголетия, мудрости и удачи в делах. Особенно святой покровительствует аграриям и садоводам.

Мавзолей Кулке кажы

Местоположение: 50°7'13.883"N, 64°48'49.687"E, Костанайская область, Амангельдинский район, на кладбище с. Кумкешу.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в.

Статус объекта: паломнический.

Исторические факты: мавзолей Кулке-кажы представляет собой небольшой мазар, возведенный над могилой Кулке-хаджи – известного и почитаемого в регионе духовного лица. Он был одним из наиболее просвещенных и авторитетных старейшин региона, совершившим хадж в Мекку.

Сооружение возведено из глиносоломенной смеси – традиционного строительного материала в этих краях, куда часто добавляли также измельченные кости животных и тальник. К сожалению, такой материал не отличается долговечностью, и мавзолей Кулке-кажы во второй половине XX века уже был значительно разрушен.

Этот объект был впервые описан в 1958 г. представителем областного отдела по дорожному строительству и архитектуре облисполкома скульптором Л. П. Белоусовым, исследовавшем регион в составе экспедиции Костанайского областного историко-краеведческого музея. На данный момент мавзолей Кулке-кажы существенно разрушен, но его продолжают посещать поломники.

Музей имени Ибрая Алтынсарина

Местоположение: 49°38'2.148"N, 63°29'14.320"E; Костанайская область с. Тургай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1864 г. Полная реконструкция в 1988 г.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Музей имени Ибрая Алтынсарина (с. Торгай) был торжественно открыт в 1988 году. Музей размещен на месте первой в Степи казахской школе, основанной в 1864 г. великим педагогом и просветителем И. Алтынсариным.

Сегодня это небольшое одноэтажное здание, возведенное на прежнем фундаменте, но с применением современных строительных материалов. За давностью лет ко второй половине XX века старинное здание школы было почти разрушено. Перед входом в школу установлена двухфигурная скульптурная композиция – Ибырай Алтынсарин со своим маленьким учеником.

Ибрай Алтынсарин (1841–1889) – выдающийся казахский педагог, просветитель, общественный деятель, поэт, ученый-этнограф и основоположник казахской письменной литературы и литературного языка.

Сегодня в музее функционирует шесть залов, посвященных истории музея, биографии И. Алтынсарина, диорама мусульманской школы, педагогико-просветительской деятельности И. Алтынсарина, истории самой школы и зал почета и славы И. Алтынсарина.

Костанайский областной русский драматический театр

Местоположение: 53°12'56.322"N, 63°37'46.952"E, г. Костанай, улица Баймагамбетова, 191.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: открытие в 1912–1913 гг., масштабная реконструкция здания в 2010 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

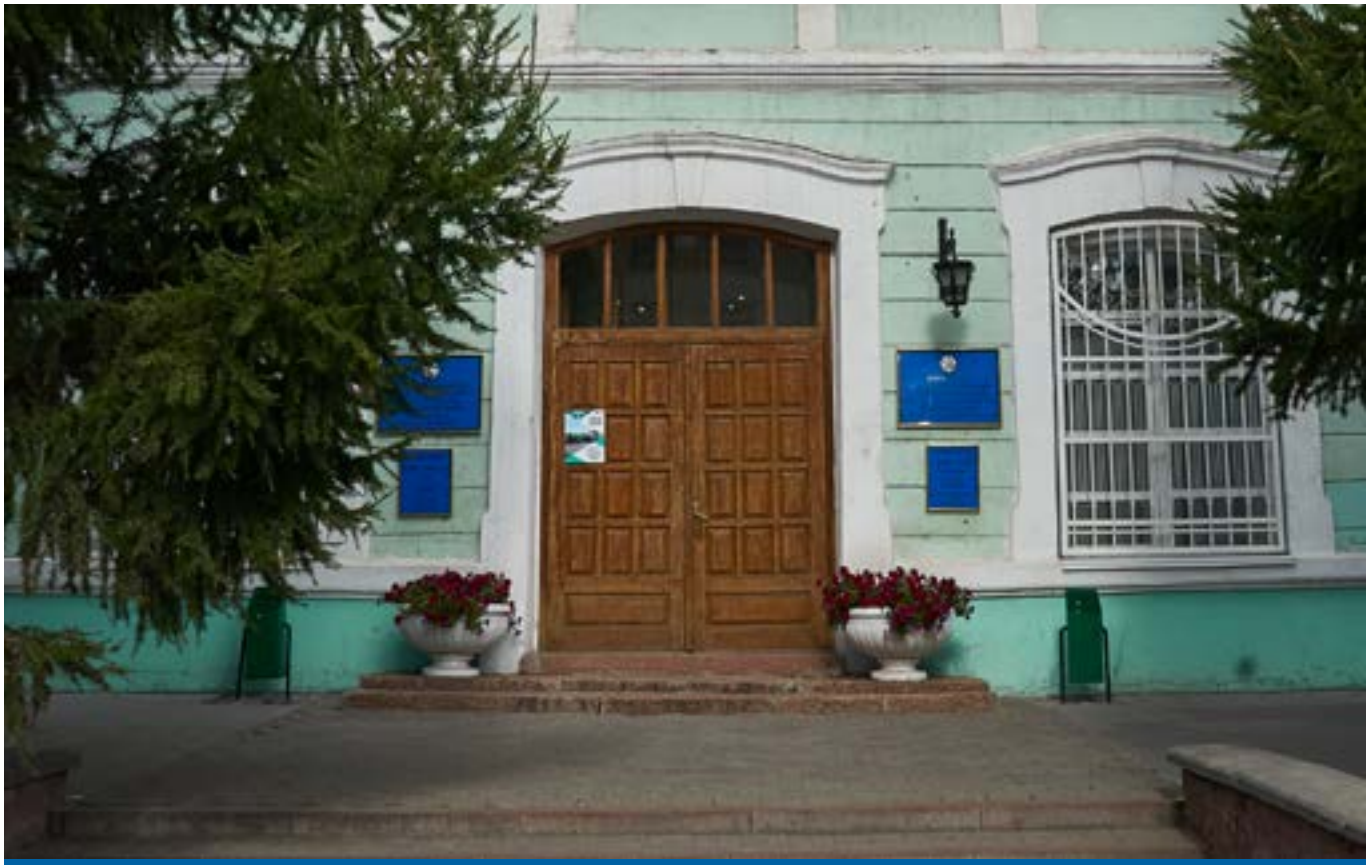
Исторические факты: Костанайский областной русский театр драмы впервые открыл свои двери в 1922 году. Изначально у театра не было своего здания, и поэтому он расположился в здании бывшего частного кинематографа «Фурор». До 1922 года театр считался «народным драматическим», с 1922 года получил статус «государственный драматический театр», а в 1937 году становится областным.

Первой постановкой стала пьеса «Бульвальщина» на украинском языке. Далее репертуар постоянно расширялся. В годы Великой Отечественной войны театр продолжал работать, и во многом помогал горожанам поднять дух в тяжелый для всей страны период.

Время освоения целины стало важным этапом профессионального роста театра, так как всеобщий подъем и энтузиазм проник во все сферы жизни, в том числе и культурное пространство.

Нынешний формат театра сформировался в 1999 году на основе слияния областного театра драмы М. Горького и театра кукол. Сейчас репертуар театра может гордиться тринадцатью кукольными и более чем двадцатью драматическими постановками.

Сегодня Костанайский областной русский театр драмы размещается в трех взаимосвязанных друг с другом зданиях: старинная часть (основное двухэтажное здание в классическом стиле), трехэтажная пристройка (швейный цех, костюмерная, парикмахерская, гримерные помещения и т. д.), четырехэтажный флигель, возведенный в 2010 году, (служебные помещения, кафе «Театральное» и т. д.)



Костанайский областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 53°12'48.686"N, 63°38'5.971"E, г. Костанай, ул. Алтынсарина, 115.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: основан в 1915 г., в 1995 г. – переед в новое здание.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Костанайский областной историко-краеведческий музей основан в 1915 году и является одним из старейших в стране. Через десять лет после открытия музея, его фонд существенно пополнился документами и экспонатами, посвященными революции 1917 года и гражданской войне в Костанайском регионе.

Далее фонды расширялись за счет растущих этнографических коллекций. В 40-е годы XX века экспозиция музея уже включала палеонтологическую, археологическую и минералогическую части.

В 1937 году музей обосновался в собственном помещении – здании XIX века, где пробыл до 1995 года. В 1995 году музей перебрался в другое здание.

В данный момент фонды музея насчитывают более 110 тысяч единиц хранения, большая часть которых – постоянная экспозиция.

Особую важность и интерес представляют археологическая коллекция (Костанайская область богата археологическими объектами), собрание традиционного казахского прикладного искусства (особенно ювелирного) и художественная экспозиция (живопись, скульптура, графика, нумизматика, геральдика и филателия).

В музее функционирует десять экспозиционных залов, посвященных древней истории края, его природным богатствам, новой и новейшей истории области, истории и культуре города Костаная, в том числе отдельно во время Великой Отечественной войны, знаменитым землякам и многому другому.

Памятник на могиле Амангельды Иманова

Местоположение: 50°10'51.197"N, 65°11'36.233"E, Костанайская область, Амангельдинский р-н, пос. Амангельды.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1960 г., скульптор Х. Наурызбаев.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: Бронзовый бюст народного героя Амангельды Иманова отмечает место его перезахоронения в родных краях. До этого А. Иманов был похоронен на Алаколе.

Амангельды Удербайулы Иманов (1873–1919) – член РКП(б), один из лидеров Среднеазиатского восстания 1916 года против российских властей, активный борец за установление Советской власти в Казахстане, участник гражданской войны.

Автором скульптурной композиции является Х. Наурзбаев – знаменитый первый профессиональный казахстанский скульптор. Общая высота монумента – 4,7 м, высота скульптуры – 2,5 м.

Амангельды Иманов – решительный, величавый и верный сын своей земли словно обозревает родные просторы, его взор устремлен далеко за горизонт. Правая рука застыла в широком жесте, будто герой хотел бы уместить родину в своем сердце, левая рука крепко сжимает ножны с боевым клинком.

Памятник Ы. Алтынсарину

Местоположение: 53°12'49.781"N, 63°38'11.144"E, г. Костанай, ул. Алтынсарина, 118 «А».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1970 г., скульптор Н. А. Щербаков (г. Москва), архитекторы И. А. Покровский, В. Д. Горчинский.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник установлен в 1970 году на месте бывшей казахской школы, открытой И. Алтынсариным. Монументальная скульптурная композиция высечена из красного гранита и состоит из трех частей: бюст, постамент и основание. Общая высота монумента – 5,2 метра. Постамент облицован полированными гранитными плитами и покоится на гранитной плите, воспроизводящей стилизованный стилобат. Постамент украшает мемориальная доска с надписью на казахском и русском языках: «Ибрай Алтынсарин (1841–1889 гг.) – великий казахский педагог, просветитель и ученый».

Выдающийся казахский педагог и просветитель держит в правой руке открытую книгу, обратив ее лицом к зрителям. Облик И. Алтынсарина решен скульптором очень просто, но величаво. Сильное, мужественное, но исполненное добра и участия лицо, производит особое впечатление своей глубиной и вдумчивостью. Сама скульптурная композиция мощная, строгая и монументальная, как сам Ибрай Алтынсарин и вечные истины, которыми он вдохновил своей народ.

В 2010 году памятник был перемещен в сквер у главного входа в здание школы-интерната для одаренных детей им. И. Алтынсарина в г. Костанай.

Стела Амангельды Иманову и Алиби Джангильдину

Местоположение: 50°15'2.603"N, 66°54'24.433"E, Костанайская область, г. Аркалык, улица Козыбаева, 30.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1973 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: стела, посвященная Амангельды Иманову и Алиби Джангильдину является одной из достопримечательностей г. Аркалык и важным историко-патриотическим объектом.

Две мощных гранитных вертикальных плиты распложены рядом друг с другом и связаны между собой гранитной горизонтальной массивной «лентой». Эта материальная и смысловая связь призвана показать глубокое идейное и гражданское единение двух выдающихся народных казахских героев рубежа XIX–XX вв., во многом определивших судьбы современных казахстанцев.

Амангельды Удербайулы Иманов (1873–1919 гг.) – народный герой, организатор национально-освободительного восстания казахского народа 1916 года против царизма и активный участник установления Советской власти в Казахстане. Еще до восстания 1916 года Амангельды был известен в степи как поборник народной свободы, противник колониального режима. В 1905–1907 годах участвовал в вооруженной борьбе против баев.

Джангильдин Алиби Тогжанович (1884–1953) – один из руководителей национально-освободительного восстания казахского народа 1916 года, герой гражданской войны. Один из организаторов первого Учредительного съезда Советов Казахстана. В 1920 году Джангельдин был избран членом первого состава ЦИК Казахской АССР.

Мавзолей Кутан аулие

Местоположение: 50°28'29.183"N, 65°45'44.042"E, Костанайская область, Амангельдинский район, недалеко от реки Карынсалды.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1977 г., 2008 г.

Статус объекта: паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей Кутан-аулие представляет собой небольшое и весьма изящное культовое сооружение, состоящее из двух частей – купольного мазара и четырехугольного классического степного надгробия типа саганатам. До 1980 года место захоронения отмечала простая плита.

В 1977 году потомки Кутан-аулие (1670–1780 гг.) возвели скромный кирпичный мазар. В 2008 году вместо него был воздвигнут новый мавзолей.

Согласно местному нарративу, Кутан Аталыкулы происходил из рода найман и за особые духовные качества еще при жизни удостоился статуса «аулие»/святого. Соплеменники почитали его за мудрость, целительский дар, способность к ясновидению и прорицанию. Считается, что Кутан-аулие был также членом совета Аблайхана.

По легенде, Кутан-аулие завещал похоронить себя там, где остановится верблюд, навьюченный его телом. Верблюд шел долго, увозя святого далеко от его родных мест. На месте, где посланник смерти впервые приклонил колени, Кутан-аулие нашел свой последний приют.

Мавзолей Кутан-аулие – известное и уважаемое в народе место паломничества. Сейчас неподалеку от захоронения возведен небольшой домик для путников, издалека пришедших поклониться святому. В народе считается, что Кутан-аулие исцеляет болезни, дарует ясность ума и мудрость.

Литературный музей имени Ахмета Байтурсынова и Миржакыпа Дулатова

Местоположение: 49°37'56.546"N, 63°29'29.407"E, Костанайская область с. Тургай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1991 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Музей имени Ахмета Байтурсынова и Миржакыпа Дулатова является частью Тургайского (Жангельдинского) музейного комплекса – главной историко-культурной и досугово-просветительской достопримечательности г. Тургай (Костанайская область). Общая площадь музея более 300 м^2.

Этот музей, как и остальные элементы музейного комплекса (краеведческий, педагогический и исторический), открылся в 1991 году. Всего в музее восемь экспозиционных залов, посвященных истории музея и края, известным потомкам и знатным землякам, среди которых политики, ученые, общественные деятели, писатели и поэты, журналисты, зал памятных подарков.

Ахмет Байтурсынов и Миржакып Дулатов – народные герои, сделавшие значительный вклад в становление политического суверенитета казахского народа. В начале XX века, стремясь к независимости казахов в формате самостоятельного государства, Ахмет Байтурсынов и Миржакып Дулатов, создав правительство Алаш-Орды, стали вождями и идейными вдохновителями партии «Алаш».

Фонд музея составляют их труды и личные вещи.

Костанайский областной мемориальный музей Ибрая Алтынсарина

Местоположение: 53°12'46.048"N, 63°38'10.957"E, г. Костанай, ул Алтынсарина, 118-А.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1991 г., архитектор проекта Х. Кучиков.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Костанайский областной мемориальный музей Ибрая Алтынсарина представляет собой важную и интересную достопримечательность города и области. Посвященный 150-летию со дня рождения великого казахского педагога-просветителя, музей И. Алтынсарина распахнул свои двери в 1991 году. Музей расположен рядом с монументом Ибраю Алтынсарину и школой-интернатом им. И. Алтынсарина для одаренных детей, что вкупе образует своеобразное духовное ядро города и дань памяти великому земляку.

Ибрай Алтынсарин (1841–1889) – выдающийся казахский педагог, просветитель, общественный деятель, поэт, ученый-этнограф и основоположник казахской письменной литературы и литературного языка.

Музейный комплекс формируют два аспекта: точная копия первой казахской школы, открытой И. Алтынсариным в 1884 году, с мемориальным классом и административными помещениями; и две постоянные экспозиции – «Ибрай Алтынсарин – педагог-просветитель» и «Творческая лаборатория народного писателя Республики Казахстан Мариям Хакимжановой». Музейные фонды насчитывают свыше одиннадцати тысяч единиц хранения. Преимущественно это – коллекция архивных документов по истории образования края, старинные учебники, книги, фотоснимки, этнографические экспонаты и материалы по истории и культуре края, известным личностям и т.д. На данный момент Костанайский областной мемориальный музей Ибрая Алтынсарина музей является одной из крупнейших в области научно-просветительских и историко-культурных структур, системно развивающих четыре стратегических направления: педагогику, литературу, культуру и художественное творчество. Музей пользуется неизменной популярностью у горожан и гостей города из ближнего и дальнего зарубежья.

Кафедральный Константино-Еленинский Собор

Местоположение: 53°13'18.563"N, 63°38'53.477"E, г. Костанай, ул. Алтынсарина, д. 216.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: строительство 2002–2005 гг.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: Константино-Еленинский собор представляет собой главный храм Костанайской и Рудненской епархии. Собор возведён за пожертвования предпринимателей, прихожан и при поддержке государства.

Великолепная мозаика над главным входом в храм (автор – костанайский художник Г. М. Соков) неизменно восхищает прихожан и туристов.

В 2003 г. Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексея II храму был присвоен статус Собора.

В 2004 г. состоялось торжественное освящение собора Архиепископом Уральским и Гурьевским Антонием.

Общая высота собора достигает 26 метров.

Общая вместимость собора – 400–450 человек, но в праздничные дни храм способен принять гораздо больше прихожан.

Костанайский областной казахский театр драмы им. И. Омарова

Местоположение: 53°13'19.474"N, 63°37'20.237"E, город Костанай, ул. Тауелсиздик, 144.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: театр основан в 2000 г., переезд в собственное новое здание в 2012 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Костанайский областной казахский театр драмы имени И. Омарова был торжественно открыт в 2000 году при участии Первого президента РК Нурсултана Назарбаева. Согласно инициативе Главы Государства, театру было присвоено имя выдающегося казахского государственного деятеля Ильяса Омарова.

Сегодня театральная труппа насчитывает почти 100 человек, в репертуаре театра уже 47 постановок, в том числе 10 детских спектаклей.

В 2012 г. Костанайский областной казахский театр драмы имени И. Омарова обосновался в новом собственном здании. Красивейшее современное здание сразу стало новой яркой достопримечательностью города и области, эклектичная архитектура изящно сочетает элементы классического стиля, модерна и ультрасовременных мотивов.

Театр располагает двумя залами (на 276 и 50 мест). Здание театра оснащено самым актуальным профессиональным театральным оборудованием (звуковое, световое, синхронный перевод, противопожарное и т.д.). Комфортабельные гримерные, костюмерные, репетиционные помещения, тренажерный зал и кафетерии обеспечивают принципиально новый уровень развития отечественного театрального искусства. При театре активно действует обучающая студия для молодых актеров.

Также жемчужиной театра является уникальный зимний сад, неизменно вызывающий восторг посетителей.

Мечеть имени Аймаганбет кажы Спанулы

Местоположение: 53°11'13.574"N, 63°36'54.839"E, город Костанай, ул. Маяковского, 104 А.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2010–2016 гг.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: мечеть имени Аймаганбет кажы Спанулы – самое большое исламское духовное учреждение в области. Одновременно мечеть может принять до 2200 верующих. Мечеть сооружена на пожертвования верующих.

Духовное управление мусульман Казахстана приняло решение присвоить новой мечети имя Аймаганбета кажы Спанулы – известного в регионе проповедника, внесшего неоценимый вклад в популяризацию ислама и исламских ценностей в этих краях.

Мечеть возведена в классическом исламском стиле и удивляет своей изысканностью и элегантностью пропорций. Высота основного купола – двадцать пять метров, диаметр – двенадцать метров, высота минарета – сорок метров. Центральный айван декорирован синим камнем с арабской глификой и изящной геометрической орнаментацией. Стрельчатые арки окон наполняют интерьер мечети светом, что создает особую духовность.

На цокольном этаже располагаются служебные помещения. Мужской молельный зал на 1450 человек размещен на первом этаже, женский на втором.

Мечеть окружает красивый сквер, входящий в ансамбль мечети.

Мавзолей Кейки батыра

Местоположение: 50°29'10.676"N, 66°1'31.879"E, Костанайская область, Амангельдинский район, близ села Тасты.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2017 г.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Нурмагамбет Кокембайулы – Кейки батыр (1871–1923) – народный герой, важная историческая фигура, соратник и друг Амангельды Иманова – предводителя Торгайского восстания 1916 года. Кейки-батыр принадлежал роду кыпчак Среднего жуза. В 1923 году был зверски убит (обезглавлен). Останки батыра без головы были преданы земле.

В 2005 году над могилой Кейки-батыра был сооружен небольшой скромный мазар из дикого камня.

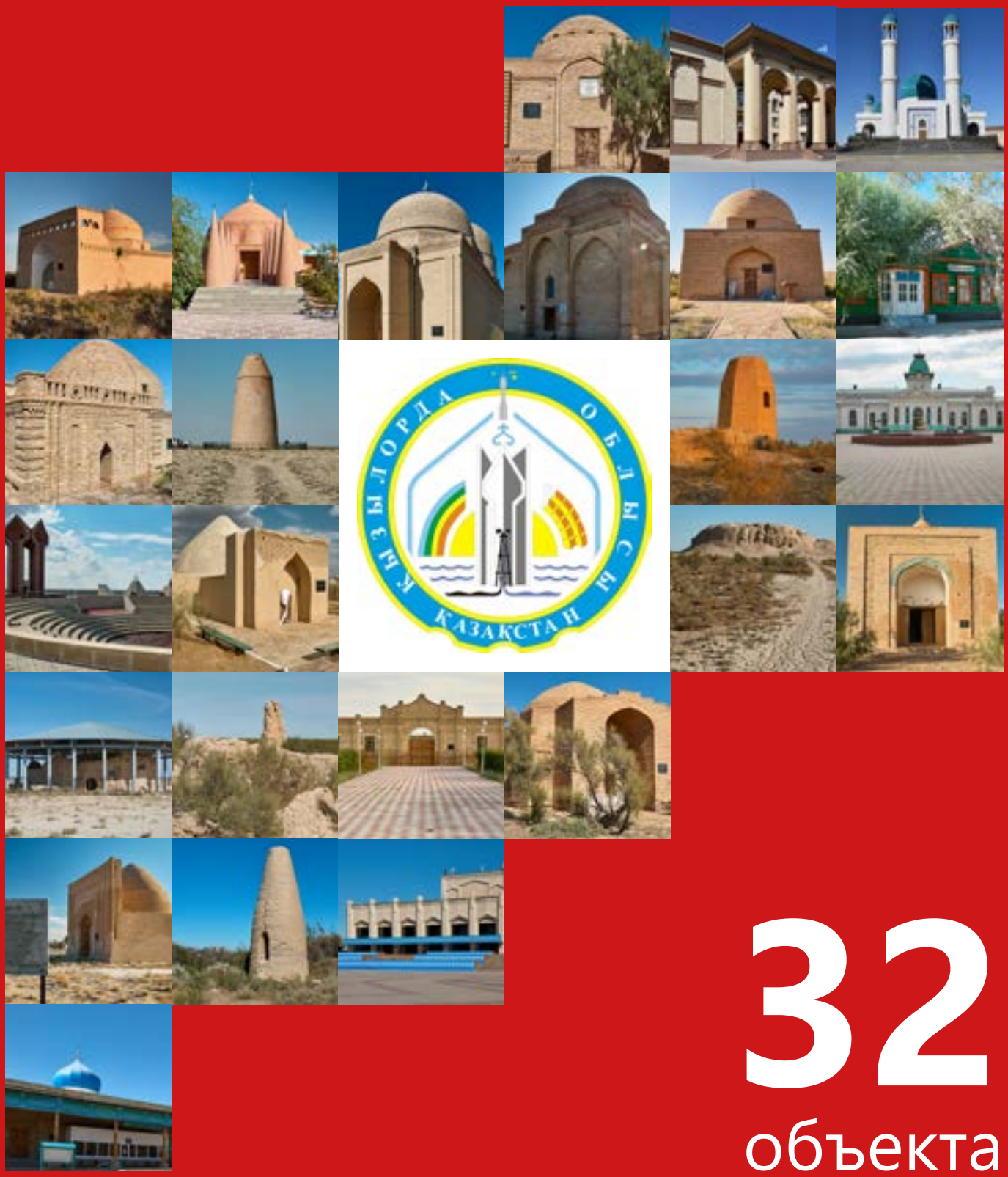
В 2016 году при инициативе государства и активном содействии Министерства культуры и спорта РК останки черепа были возвращены в Казахстан из России, где до этого хранились в фондах Кунсткамеры Санкт-Петербурга.

В 2017 году состоялось перезахоронение батыра, и за счет привлеченных средств был возведен новый мавзолей.

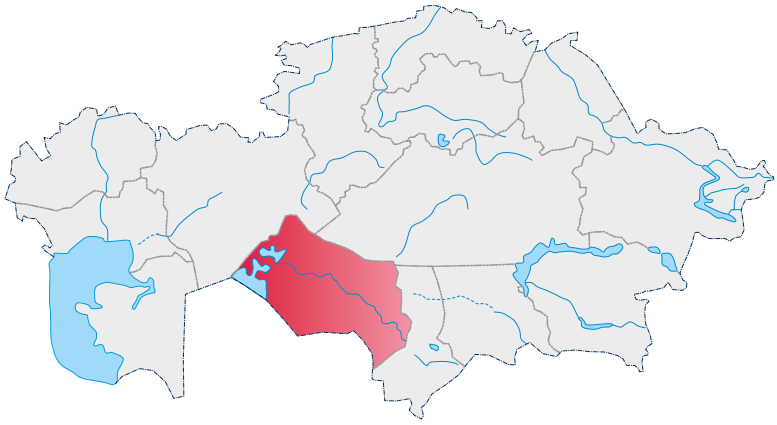
Пятнадцатиметровый мавзолей решен в виде стилизованного воинского шлема. Изящные пропорции основного помещения в виде импровизированной башни дополняет скромный айван со стрельчатой аркой входа.

Внутри мавзолея располагаются надгробие и две памятные доски с портретом героя и надписями на трех языках

КЫЗЫЛОРДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ



32
объекта



Кызылординская область образована в 1938 году, расположена на юге республики. Административный центр – г. Кызылорда. В области насчитывается семь административных районов. Город Байконур является городом республиканского подчинения и имеет особый статус. Общая площадь – 226 076 км^2, население – более 750 тыс. чел.

Область расположена преимущественно в пределах Туранской низменности к востоку от Аральского моря. Территория характеризуется наличием значительного количества песков и солончаков. Климат резко континентальный и крайне засушливый с продолжительным жарким и сухим летом и сравнительно тёплой, короткой и малоснежной зимой.

Самой крупной рекой является Сырдарья, протекающая практически через всю область с юго-востока на северо-запад. Она стратегически важна для экономики и сельского хозяйства области. Имеется много солёных озёр, на отдельных из низ имеются лечебные грязи и глины.

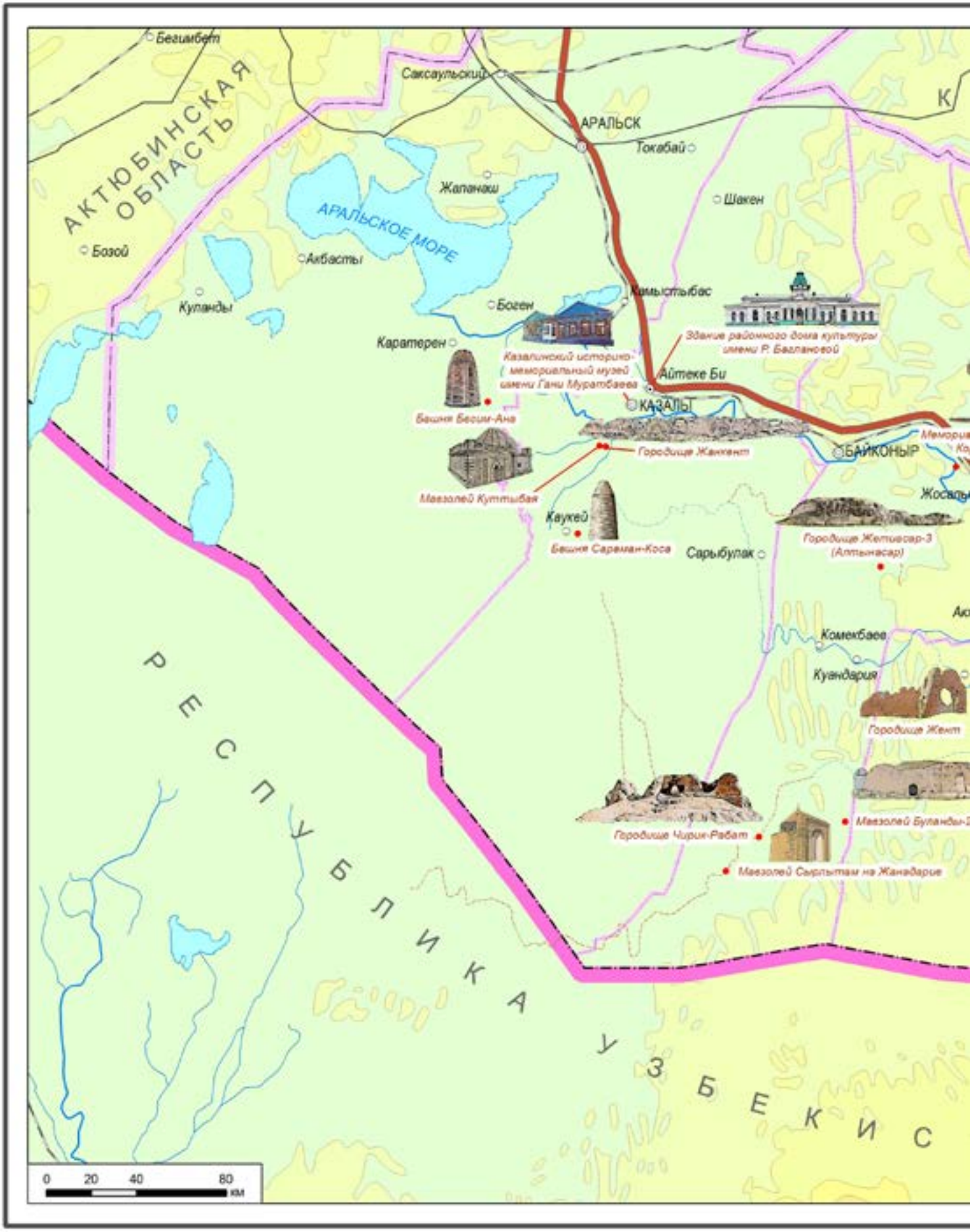
Так как значительную часть области занимают пески, растительность там очень скудна, кое-где ее вообще нет. Флора области чаще всего представлена астрагалами, джузгунами, разными видами пырея, белым саксаулом, тамариском, терескеном, биюргуном, полынями. Для побережья Сырдарьи характерны засолённые почвы, покрытые луговой растительностью с редкими тугайными лесами и кустарниками (чаще всего ивняк), в дельте и вдоль берегов располагаются густые заросли тростника. Фауна богата мелкими и средними хищниками – лисы, корсаки, волки и т.д., копытными – сайгаки и разнообразием грызунов и птиц.

Экономика области основывается на таких типах промышленности как – нефтегазодобывающая, энергетическая, пищевая (рыбоперерабатывающая). Область богата полезными ископаемыми – нефтью, природным газом, ураном, ванадием, золотом, титаном, железом, фосфоритами, горючими сланцами, поваренной и глауберовой солями.

В области развития сельского хозяйства наиболее перспективными является растениеводство (поливное земледелие – рис, пшеница, кукуруза, бахчеводство и садоводство), животноводство (пастбищное молочно-мясное, овцеводство и коневодство). Особую важность имеет речное и озерное рыболовство. Традиционно область лидирует в рисоводстве – регион выращивает 90 % производимого риса в республике.

Важную нишу в экономике области занимает газопровод Бейнеу-Бозой-Шымкент, который призван удовлетворить значительную потребность в голубом топливе с месторождений Западного Казахстана южные регионы Казахстана, а также в Китай. Также через всю территорию области проходит стратегический траффик «Западная Европа – Западный Китай». Общая протяжённость дороги составляет 8445 км, из них 2787 км проходит по территории Казахстана, а одна треть этого пути (811 км) пролегает по Кызылординской области.

На территории области сосредоточены разнообразные природные и исторические достопримечательности. Среди таковых следует особо выделить государственный природный заповедник Барсакельмес, озера Камбаш, Камыстыбас, Купек и Терескен, ущелье Катын Камал, предгорье хребта Каратау, руины древних городов Дженд, Сыгынак и Янгикент (X–XIII вв.), городище Артык-Ата (Артык-Тобе, XIII в.), курган Белтам (конец X в.), мемориальный комплекс Коркыт-ата, мечеть и медресе Калжанхуна, г. Байконур с его космическим комплексом «Байконур», Музей космонавтики, дом Юрия Гагарина и Сергея Королева, Свято-Казанский храм иконы Божией Матери, мечеть Айтбай, историко-краеведческий музей в г. Кзылорда и многое другие объекты способствующие развитию туризма региона.


Бегимбет
Саксаульский
АКТЮБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
АРАЛЬСК
Токабай
Жаланаш
Шакен
АРАЛЬСКОЕ МОРЕ
Бозой
Акбасты
Куланды
Боген
Камыстыбас
Каратерен
Здание районного дома культуры имени Р. Баглановой
Казалинский историко-мемориальный музей имени Гани Муратбаева
Айтеке Би
КАЗАЛЫ
Башня Бесим-Ана
Городище Жанкент
БАЙКОНЫР
Мавзолей Куттыбая
Каукей
Башня Сараман-Коса
Сарыбулак
Городище Жетиасар-3 (Алтынасар)
Комекбаев
Куандария
Городище Жент
Городище Чирик-Рабат
Мавзолей Сырлытам на Жанадарие
РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИС
0 20 40 80 км

г. Кызылорда. Историко-культурные объекты:
Бюст Ибрая Жахаева
Дворец культуры имени А.Токмагамбетова
Кызылординский областной историко-краеведческий музей
Мечеть "Акмечеть-Сырдария"
Мечеть Айтбая
Свято-Казанский храм иконы Божией Матери
АРАГАНДИНСКАЯ
ОБЛАСТЬ
Калмаккырган
оз.Каракойын
Мавзолей Марал ишан
Мечеть-медресе Калжан ахун
Кызылординский областной музыкально-драматический театр им. Н. Бекежанова
КЫЗЫЛОРДА
Башня Котибара
Мавзолей Мулкалан
Мавзолей Сырлытам на Инкардарие
Мавзолей Асан-ата
Городище Сыганак
Мавзолей Карасолы
Мавзолей Хорасан ата
Мавзолей Толегетай Кытышты ата
Мавзолей Айкожи ишан
Мечеть Актас
Сарысу
Сырдария
Тайконыр
Кыземшек
оз. Акжайкын
Жуантобе
ТУРКЕСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Бирлестик
Айдарлы
Аксумбе
Ыбырай Жаукебаев
Созак
Сунаката
Шиели
Жанакорган
Буланбайбауы
Шолаккорган
Бесарык
КЕНТАУ
ТУРКИСТАН
Икан
Мынбулак
Белтаколь
Маякум
Шауильдир
ТАН

Мавзолей Баланды 2 (Буланды 2)

Местоположение: 44°9'46.998"N, 63°23'27.899"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, урочище Баланды, 15 км к юго-западу от села Куандарья.

Вид памятника/объекта: памятник архитектуры.

Датировка: VI–II вв. до н. э.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей Баланды 2 – самое древнее купольное сооружение Центральной Азии. Датируется – IV–II вв. до н.э., что позволяет с большой степенью уверенности соотнести его с апасиакской культурой (водные саки).

Памятник был открыт в 60-х годах XX века Хорезмской этноархеологической экспедицией под руководством С. Толстова. Баланды-II представляет собой круглое сооружение диаметром 16 метров и высотой 4,5 метра. Нижняя часть состоит из пахсы, верхняя сложена из сырцового кирпича. Вход в виде портала с арочным перекрытием находится с южной стороны. Внешняя плоскость стен декорирована двадцатью пятью выступающими треугольными «лопатками».

Культовый характер комплекса подтверждают соответствующие находки – элементы погребального инвентаря, фрагменты деревянных гробов и т.п. Особую важность тут имеет купольная архитектура. По мнению С. Толстова, выдающаяся роль присырдарьинских саков в процессе изобретения техники купольного перекрытия однозначна. Принцип возведения присырдарьинскими саками купольных строений оказал сильное влияние на все последующие строительные технологии в Средней Азии, на Ближнем Востоке и Европе.

Очень интересна этимология названия «Баланды». У казахов «бұлаң» – это «изгиб», «поворот». В тюркской языковой семье окончание -ты и -ды свидетельствует о множественном числе. Таким образом, название «Баланды» – это «много изгибов, много поворотов».

Городище Жетиасар-3 (Алтынасар)

Местоположение: 45°11'24.133"N, 63°31'40.213"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, с. Турмагамбет, 12 км к северо-западу от села, в урочище Жетыасар, у сухого русла р. Куандарьи.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: конец I тыс. до н.э. – начало VIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: один из самых больших поселений Джетыасраской группы древних городищ. Он расположен в западной части Джетыасарского урочища и является совокупностью четырех разновременных крепостей, размещенных как бы внутри одной крепостной стены.

Из четырех строений в пределах Алтынасара самым ранним является так называемый «Малый дом». У него высокая круглая в плане центральная площадка, вторая площадка находится на гораздо более низком уровне, практически полуподвальном. Возникший, очевидно, около VII–VI вв. до н.э. (эта датировка часто оспаривается) «Малый дом» возведен в северо-восточном углу городища.

Самым поздним строением комплекса Алтынасара является пятигранная в плане крепость, возведенная прямо на культурных слоях «Большого дома».

В окрестностях городища Алтынасар существует более полусотни некрополей, включаюших в себя курганы разных эпох. Джетыасарскую культуру одни археологи относят к древним тохарам и эфталиам, другие – к кангюям.

Наиболее значительные раскопки городища Алтынасар и прилегающих некрополей были выполнены во второй половине 1980-х – начале 1990-х годов как охранные работы при строительстве водовода, соединяющего артезианские источники воды в Кызылкумах с городом Ленинск (современный Байконур).

Городище Чирик-Рабат

Местоположение: 44°5'7.969"N, 62°54'58.021"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, 300 км к юго-западу от города Кызылорда, 110 км к югу от села Жанакала.

Вид памятника/объекта: памятник археологии, городище.

Датировка: V–II вв. до н.э – IX–XII вв. н.э.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Чирик-Рабат имеет особый статус в историко-культурном наследии страны и области. Как археологический объект это городище переживало расцветы и падения в течение нескольких исторических эпох от сакского периода середины I тыс. до н.э. до важного пункта на Великом шелковом пути в X–XII вв. н.э. Многочисленные культурные слои Чирик-Рабата настолько богаты и значительны, что в исторической науке даже сформировалось отдельное понятие «чирик-рабатская культура». Чирик-Рабат был возведен на естественной возвышенности, что существенно повышало его неуязвимость. Площадь городища 850х600 м. До сих пор сохранились остатки мощной фортификационной системы. Холм окружал искусственный ров местами шириной до сорока, а глубиной до пяти метров, из выкидок рва был сложен внешний укрепительный вал. Даже сейчас его высота – три метра, а ширина у основания – до десяти метров. Такие масштабы позволяют судить о первоначальном облике этого мощного древнего укрепления.

В окрестностях найдены шесть курганов с сакскими царскими захоронениями. Погребение датируется IV–II вв. до н.э. В целом облик городища, артефакты, обнаруженные учеными, позволяют говорить о высоком уровне культуры жителей Чирик-Рабата, наличие развитой системы земледелия, ирригации, товарообмена и т. д. еще в сакскую эпоху. Городище Чирик-Рабат было открыто в 1946 г. Хорезмской археологической экспедицией под руководством С. П. Толстова. В 2004–2006 гг. в рамках Государственной программы «Культурное наследие» исследование этого уникального археологического объекта продолжила Чирик-Рабатская археологическая экспедиция Ж. Курманкулова. Исследовательские работы продолжаются и сейчас.

Городище Жанкент (Янгикент)

Местоположение: 45°36'43.369"N, 61°55'22.966"E, Кызылординская область, Казалинский район, с. Уркендеу 0,5 км к юго-востоку от села, на левом берегу р. Сырдарьи.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: V–XV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Город Жанкент (Янгикент) возник примерно в середине первого тысячелетия нашей эры. Очевидно, что важную роль в регионе начал играть в IX–X вв., так как в письменных источниках X века фигурирует как крупный центр торговли на одном из самых оживленных маршрутов Великого шелкового пути в Хорезм и Поволжье. Помимо сухопутного пути, активно использовалась и речная навигация по Сырдарье. В персидских исторических архивах Жанкент известен как Шахаркент. В X–XI веках Жанкент стал столицей огузского государства. Там располагалась зимняя ставка джабгу и значительная часть воинского гарнизона, базары, караван-сараи и храмы. По-тюркски «жан»/«янги» – «новый», «кент» – поселение, крепость. Возможно, «новый город» призван был стать особенным, образцовым городом в этих краях.

С окончательным упадком Жанкента как главной ставки огузов связана легенда, повествующая о наказании небес последнему правителю города хану Санжару за его грехи. Согласно сюжету, однажды с неба посыпались змеи, уничтожая всех на своем пути. Те, кому удалось спастись, навсегда покинули Жанкент. Согласно мнению археологов, в Жанкенте была четкая планировка цитадели, весьма развитая для того времени уличная сеть, фортификация, кварталы знати и простолюдинов, базарные площади и т. д. Раскопки выявили высокий уровень развития керамического производства, металлообработки и других видов ремесел. В начале XIII века Жанкент был взят монгольским войском Джучи.

В золотоордынский период Жанкент пережил свой новый расцвет, став одним из значимых центров улуса Джучи. В XIV веке город впал в стагнацию, а к XV столетию был полностью покинут. Впервые Жанкент был исследован в конце XIX века российскими археологами, затем в 1946 и 1963 гг. экспедицией С. П. Толстова, оставившей подробные материалы. С 2007 года городище исследуется в рамках государственной программы «Культурное наследие».

Городище Жент

Местоположение: 44°33'7.909"N, 64°5'21.480"E, Кызылординская область, Жалагашский район, с. Аккыр, 30 км к югу от села, на правом берегу р. Жанадарьи, 2 км от основного русла.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: V–XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Жент (Жанкала/Джанкала) – один из значительных средневековых культурно-экономических центров региона. В арабоязычных письменных источниках город фигурирует с IX–X вв., но основан, видимо, гораздо раньше.

Известно, что в XI веке Жент находился под юрисдикцией сельджуков. В средневековом трактате Джихан-нама (XII век) Аральское море обозначено как Джендское. Согласно мнению историков, Жент был желанной добычей в бесконечных военных набегах. В XI–XII вв. Жент, Жанкент (Янгикент) и другие города в низовьях Сырдарьи стали вотчиной кыпчаков. Последние в результате борьбы уступили их мусульманскими династиями Средней Азии. В XIII веке Жент был завоеван войсками Джучи, который выбрал этот город своей ставкой. К XIV веку Жент в источниках уже не упоминается. Но по археологическим данным после монголов город смог возродиться, хотя и на весьма непродолжительное время, после которого окончательно пришел в упадок. В период своего расцвета город занимал не менее 40 га и был обнесен высокой крепостной стеной с восьмиметровыми сторожевыми башнями.

Известно, что Жент отличала продуманная четкая перпендикулярная планировка с центральными улицами и переулками. В городе были цитадель с просторными домами, большие рынки, внушительная резиденция правителя, садово-парковый комплекс. Жент окружали небольшие укрепления и развитая ирригационная инфраструктура. В Женте находился монетный двор, чеканивший серебряные и медные монеты.

Городище Сыганак (Сунаката)

Местоположение: 44°9'27.000"N, 66°57'41.000"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, в 2 км к северо-западу от села Сунаката.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: VI–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Сыганак (Сунаката) – средневековый город с более чем тысячелелетней историей, крупный политический, экономический и культурный центр Великой Степи. В арабо-персидских письменных источниках, в той или иной степени освещающих географию и историю региона, Сыганак фигурирует с X века.

Известно, что город был основан гораздо ранее (скорее всего уже в V веке) и к X веку находился под властью тюрков-огузов. Беспокойная ситуация на северо-востоке Средней Азии обусловила постоянные войны, в результате которых Сыганак уже в XI веке стал столицей государства кыпчаков. Выгодное географическое положение и близость Великого шелкового пути превратили Сыганак в важный торговый центр. В XIII веке город пал под ударами монгольских войск, однако несколько десятков лет спустя возродился и стал стремительно развиваться. Как один из центров Золотой Орды и крупный транзитный пункт между Востоком и Западом, Сыганак имел право чеканить монеты. В середине XIV века Сыганак стал столицей улуса Джучи и джучидов (Синяя и Белая Орды). В XIV–XV веках город уже вошел в состав империи эмира Тимура. В конце XV века и XVI столетии Сыганак стал, наряду с Туркестаном (Яссы) и Саураном, крупнейшим центром Казахского ханства. В XVII веке Сыганак был уничтожен джунгарами.

С 2004 года Сыганак активно исследуется отечественными историками и археологами в формате государственной программы «Культурное наследие».

Башня Бегим-Ана

Местоположение: 45°45'32.843"N, 61°13'46.700"E,, Кызылординская область, Казалинский район, г. Казалинск, 10 км к востоку от города.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

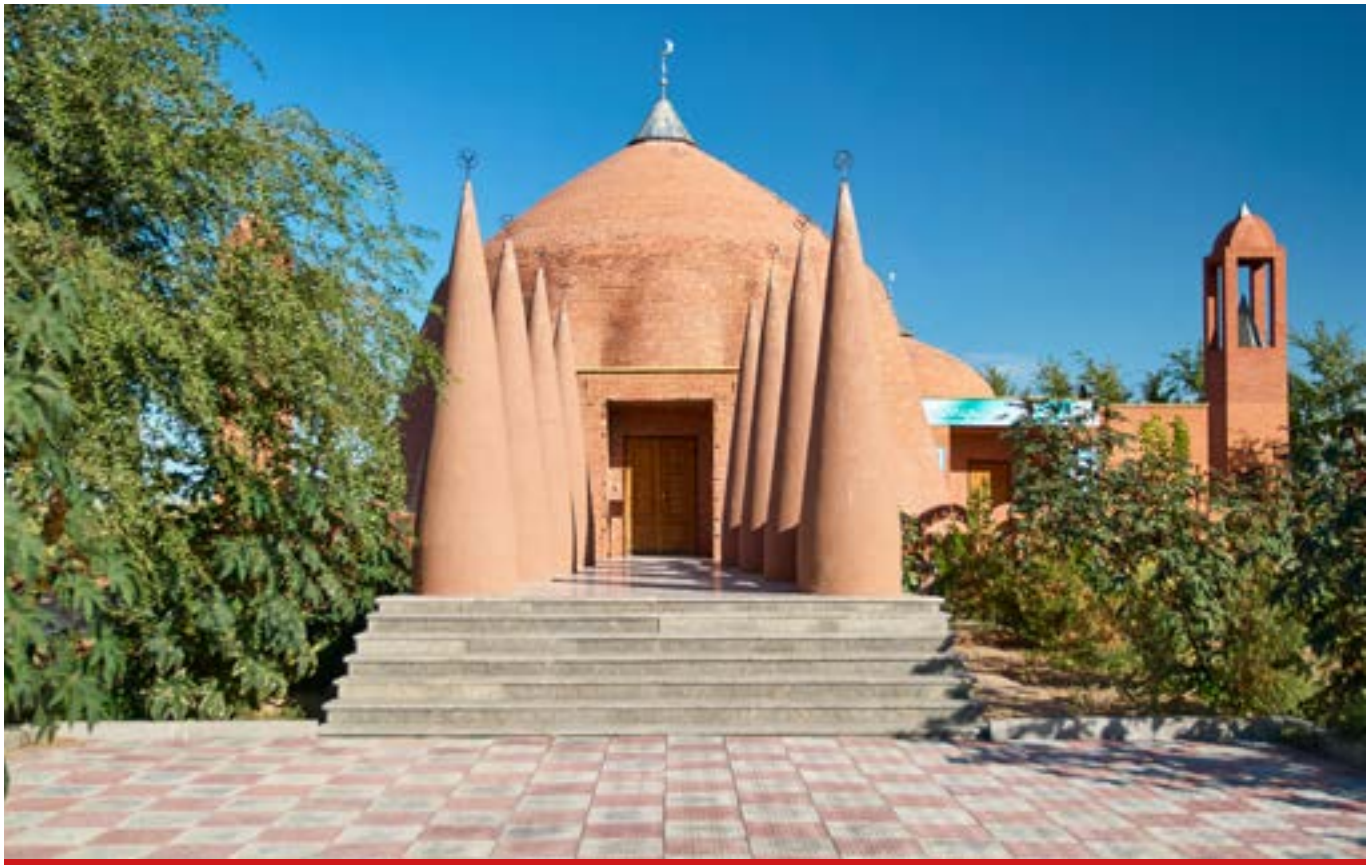
Датировка: IX–XI в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: башня-мавзолей Бегим-ана – массивное восьмигранное двухъярусное сооружение. Ширина основания башни – 16 м, высота – 10 м, ширина каждой грани – 2 м. Изначально башня имела сырцовые стены, которые позднее были снаружи облицованы жженым кирпичом, а изнутри саманной штукатуркой.

К тому же важным и до настоящего момента также неустановленным фактом является действительное предназначение башни. С одной стороны, судя по форме и размерам, это явно был сторожевой объект, с другой – башня стала пристанищем для полулегендарного персонажа Бегим-ана и по некоторым фольклорным сюжетам местом ее упокоения.

С башней связано множество легенд и преданий. Бегим-ана – дочь святого-аулие аксакала Карабуры, ближайшего сподвижника Ходжи Ахмета Яссауи, самая красивая и достойная невеста Великой Степи с честью вышла замуж за последнего хана огузов Санжара. Хотя ханша никогда не подавала поводов мужу для ревности, Санжар поверил злым наветам на супругу со стороны ее безуспешных воздыхателей. В приступе ревности и ярости хан Санжар велел изуродовать супругу, отрубив ей руку, косу и порвав ноздрю. Затем ее заточили в зиндан. Святой Карабура в вещем сне предвидел трагедию и прибыл в ставку хана. Требуя справедливости, Карабура поклялся, что, если дочь невинна, Всевышний возвратит ей былой облик и накажет грешника. Так и случилось. Бегим-ана вернула красоту и здоровье, но не простила мужа и навсегда оставила его. А гнев оскорбленного отца святого Карабуры призвал на город нашествие змей, которые по преданию сыпались с неба, закрыв солнце. Хан и его свита в ужасе бежали, бросив город.



Мавзолей Толегетай-Кылышты ата

Местоположение: 43°45'38.113"N, 67°4'14.668"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, 7–8 км. к югу от села Кыркенсе.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XI–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей представляет собой весьма необычную двухкупольную конструкцию с четырьмя минаретами. Высота самого мавзолея – 10 м. Вдоль аллеи, ведущей к главному входу, высятся восемь высоких пирамидальных конструкций (по 4 в каждом ряду). Мавзолей возведен в честь двух значимых персон – Толегетай-баба и Кылышты-ата.

Согласно весьма фрагментарным данным, Толегетай баба – историческая личность, принадлежал к найманской родовой аристократии. После раздела найманами земель, Толегетаю достался город Озкент на левобережье Сырдарьи. В этих краях Толегетай достиг мудрости и познакомился с Кылышты-ата. Их дружба, уважение и почтение друг к другу стали примером для потомков. По легенде, Толегетай-баба был не только знаменитым воином, но и сильным провидцем. Особенно устойчивы мотивы о его способностях угадывать расположение подземных источников. Для засушливого пустынного ландшафта региона такая сакральная связь с водой имела особую значимость. Его духовные заветы о единстве людей, справедливости и способности делиться, известны в народе до сих пор. Кылышты-ата имел славу святого-аулие, наделенного особой силой.

Отцом Кылышты-ата был известный хаджи Камаладдин, а матерью – дочь правителя города Кырозкента. Когда Кылышты стал юношей, ему было знамение свыше – с неба опустились меч и лошадь. С тех пор Кылышты прославился как непобедимый воин, чей конь быстрее ветра, а меч, словно луч солнца, – такой сверкающий и острый, что рассекал летящую муху пополам.

Мавзолей Асан-ата

Местоположение: 44°17'17.300"N, 66°32'10.201"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, ж/д. ст. Байгекум, 5 км к востоку от станции.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVI вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей посвящен знаменитому казахскому жырау и философу Асану Кайгы (Асан-ата), советнику хана Жанибека – одного из основателей Казахского ханства. Сооружение отличается простотой и изысканностью форм. Это – достаточно характерная для средне-азиатской культовой архитектуры портально-купольная композиция свыше семи метров в высоту, квадратная в плане с ныне полуразрушенным выступающим на четыре метра вперед входным порталом. Мавзолей сложен из крупного (28х28х6 см) керамического кирпича квадратной формы. На высоте трех метров стены весьма изящно декорированы ярусом вертикально уложенных кирпичей.

Асан-ата (Асан-кайгы) – историческая личность. Мудрость, талант и провидческие способности еще при жизни окружили его сказочно-легендарным ореолом. В своих поэтических сочинениях и критических философских размышления Асан-ата искал Жеруйык – мифическую землю обетованную, где отсутствуют боль, лишения и людские слабости, а обильные пастбища и здоровый скот служат источником вечного изобилия и мира. Несмотря на такой мифопоэтический контекст, гражданская позиция Асан-кайгы всегда отличалась устойчивостью и справедливостью.

В рамках государственной программы «Культурное наследие» мавзолей Асана-ата был основательно отреставрирован специалистами предприятия «Кызылордареставрация».

Башня Сараман-Коса (Сарман-Ходжа)

Местоположение: 45°15'23.839"N, 61°47'47.976"E, Кызылординская область, Казалинский район, с. Каукей, 2 км к северо-востоку от села.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: IX–XI вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Башня Сараман-Коса – редкий образец раннесредневекового зодчества на территории Казахстана. Высотой в 15 метров, трехъярусная конусообразная круглая в основании башня сложена из прямоугольных сырцовых блоков. Снаружи башня облицована жженым кирпичом. Входной проём разрушен. Сооружение башни овеяно печальными легендами. По сути, это – символ трагической любви, которой не суждено было расцвести из-за ненависти, непримиримости и социальных предрассудков.

Согласно местным преданиям, джигит Сараман из Жаркента – единственный сын знатного и богатого аристократического семейства полюбил Косу – девушку-бесприданницу, дочь разорившегося купца из Ургенча. Заносчивый и всесильный отец Сарамана отверг все доводы и мольбы сына, поэтому побег стал единственным выходом возлюбленных. Посланные вдогонку слуги убивают девушку и обезумевшего от горя Сарамана. Двое друзей юноши, отправленные раскаявшимся отцом Сарамана, не успели прийти влюбленным на помощь.

Убитый несчастьем отец юноши попросил друзей сына возвести несчастным беглецам в степи башню как вечное напоминание последующим поколениям о любви и верности.

Мавзолей Сырлытам на Жанадарье

Местоположение: 43°56'25.231"N, 62°44'33.691"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, в 16 км к северо-востоку от села Тагай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XII–XIII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей Сырлытам (тюрк. «таинственный дом») – один из наиболее хорошо сохранившихся памятников зодчества золотоордынского периода. Сырлытам является однокамерным портально-купольным сооружением, конструкция достаточно характерна для культовых построек средневековой Средней Азии. Стены выложены обожженными кирпичами. В мавзолей ведут два входа (южный и северный). Центральный вход отмечает массивная стрельчатая арка, декорированная майоликовыми плитками.

К середине XX века мавзолей был частично разрушен, больше всего пострадала купольная часть. В 2000-е годы Сырлытам был основательно реконструирован. В процессе реставрационных восстановительных работ выяснилось, что состав аутентичных блестящих красных кирпичей и строительного раствора имеет ряд уникальных особенностей, секрет которых сегодня уже утрачен. Старожилы утверждают, что качество и столь яркий цвет кирпичей зависит во многом от частиц цветного стекла, добавленного в кирпичную массу.

Так же особый интерес вызывает техника узорчатой кладки стен, к примеру, резная терракота в облицовке фасадов.

Мавзолей Сырлытам на Инкардарье

Местоположение: 44°25'53.864"N, 64°48'58.068"E, Кызылординская область, Сырдариинский район, с. Инкардарья, 25 км к югу от села.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей Сырлытам на Инкандарье – еще один удивительный памятник зодчества золотоордынского периода. Название «Сырлытам» или «таинственный дом» подразумевает, что доподлинно неизвестно, кому он посвящался. Сегодня можно только предполагать. Мавзолей представляет собой небольшое квадратное (ширина стен 10 м) купольное сооружение с хорошо сохранившимся высоким порталом, декорированным терракотовыми плитками. Стены и купол выложены обожжённым кирпичом. Массивная, но изысканная в своей простоте стрельчатая арка представляет главный вход. В стенах располагаются небольшие ниши, ганчевая штукатурка до сих пор хранит следы изящной художественной росписи. В целом, архитектурная композиция Сырлытама на Инкандарье является характерной для среднеазиатского средневековья.

В регионе существует поверье, что владелицу мавзолея звали Баршын (на стенах мавзолея есть упоминание, что здесь лежит Бану-шешек (Баршын в другой транскрипции)). Среди определенной группы отечественных тюркологов бытует мнение, что речь идет о супруге легендарного Алпамаса-батыра. Топонимика знаменитого эпоса, связанная с Гульбаршын – невестой батыра, во многом соотносится с Сырдарьинской областью. К тому же известно, что раннесредневековый огузский эпос «Бамси-Байрак и Бану-шешек», входящий в орбиту эпического цикла «Книга моего деда Коркута», сформировался в районе Сырдарьи на основе еще более древнего эпоса об Алпамысе-батыре. В

1960 году памятник был открыт и исследован Хорезмской археологической экспедицией С. П. Толстова. В 2000-е годы мавзолей был реставрирован.

Мавзолей Мулкалан (Мулла-Калан)

Местоположение: 44°41'40.740"N, 64°46'31.170"E, Кызылординская область, Жалагашский район, 3 км к юго-востоку от села Жанадарья.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVI в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей находится в центре некрополя, сооружение возведено в традициях мусульманской средневековой архитектуры, характерных для степного региона. Это сравнительно небольшое портально-купольное соружение общей высотой около десяти метров. Стены мавзолея сложены из красноватых кирпичей, слева на фасаде выше человеческого роста имеется вмятина неизвестного происхождения.

Мулкалан (Мулькалян) – это прозвище Мехереглана – известного в этих местах святого, имеющего и в настоящее время большую популярность в народе. Согласно легендам, Мехергелан с детства отличался слабым здоровьем, и никто из целителей не брался его вылечить. Отчаявшись, Мехергелан решил найти способ исцеления сам и преуспел в этом. Выздоровев, он стал лечить всех, кто обращался к нему за помощью, и слава о его чудесных способностях разлетелась по всей округе. Со всех сторон к нему шли люди за советом и исцелением. Мехереглан был хорошо знаком с другим местным аулие Магзумом. Они даже подтрунивали друг над другом по поводу того, кто из них в каком месте будет похоронен (пророчество каждого сбылось).

Сегодня мавзолей Мулкалан (Мулькалян) – значимый объект паломничества. Сюда идут люди, желающие избавиться от болезней, обрести ясность ума и преуспеть в делах. Также считается, что святой покровительствует тем, кто занимается сельским хозяйством и отвечает за воду и полив (мирабы).

Мавзолей Айкожи

Местоположение: 43°30'53.309"N, 67°32'54.557"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, ж.-д. ст. Бесарык, 6 км к югу от станции.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVIII–XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей Айкожи расположен на естественной возвышенности правобережья Сырдарьи и представляет собой типичную для среднеазиатской позднесредневековой культовой архитектуры центрально-купольную конструкцию. В целом, мавзолей Айкожи и еще пять захоронений (жены и четырех помощников) образуют погребальный комплекс. Сам мавзолей сооружен из обожжённого кирпича квадратной формы (26х26х5 см). Объект имеет два основных фасада с расположенными в стенах двумя двустворчатыми дверными проемами. Особую принадлежность Айкожи ишана к духовной элите подчеркивает направленная в сторону Мекки небольшая дверь в западной части стены. Айкожа ишан Жумадилла-улы из рода дуана-кожа (1773–1857 гг.) – реальная историческая персона, известный религиозный деятель, просветитель и духовный наставник.

Ишан вел скромный и благочестивый образ жизни, воспитал одиннадцать детей, давших начало четырёмстам семьям. Согласно местным преданиям, Айкожа ишан был чрезвычайно силен и обладал сверхъестественными способностями, среди которых было целительство, ясновидение и яснослышание, дар прорицания и способность чувствовать воду (искать родники и подземные источники). Считается, что старший сын ишана Ибадулла для возведения гробницы отца пригласил бухарского мастера Хамита (Халида)

.

В 2008 году 235-летие Айкожи ишана было отмечено большим асом (поминальный обед), в котором участвовало более 3500 человек – преимущественно многочисленные потомки из Узбекистана, Турции, а также из других областей Казахстана. Сегодня памятник реконструирован. Известно, что изначально интерьер мавзолея был богато украшен геометрическими и растительными орнаментами. В процессе реставрации объекта аутентичный декор был безвозвратно утрачен.

Мавзолей Куттыбая

Местоположение: 45°36'49.561"N, 61°53'11.580"E, Кызылординская область, Казалинский район, с. Уркендеу, 5 км от села.

Вид памятника/объекта: памятник градостроительства и градостроительства.

Датировка: XIX–XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды:

Мавзолей Куттыбая представляет собой в целом характерную для среднеазиатского культового зодчества центрально-купольную композицию. Стены и купол выложены обожженными кирпичами. Купол массивный и перекрывает практически все основание, так что объект с определенных ракурсов очень напоминает казахскую юрту. В центре купола есть сквозное отверстие.

Вход в мавзолей размещен на боковом фасаде. В декоре экстерьера широко используется фигурная кирпичная кладка. Внутри мавзолея находится саркофаг.

Куттыбай Акболбиулы (1807–1900) – выходец происходил из Младшего Жуза рода Шекти (Жаманак) Алимулы Алшын. В народной памяти он остался как сильный и мужественный воин и бий, славившийся красноречием и мудростью. Известно, что Куттыбай отстаивал права казахов перед засильем хивинцев и кокандцев, решал сложные деликатные споры между узбеками и каракалпаками. Согласно легенде, Куттыбай трижды видел один и тот же вещий сон/аян, где к нему приходил святой Кыдыр-ата – покровитель благополучия, изобилия и удачи.

Впервые мавзолей Куттыбая был исследован в 1991 году Алма-атинской экспедицией под руководством Е. М. Байтенова. в 2000-х годах мавзолей был частично реставрирован. Сегодня это популярный паломнический объект. Считается, что Куттыбай-ата ниспосылает благополучие и удачу.

Мавзолей Марал ишан

Местоположение: 45°31'1.106"N, 64°16'26.832"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, 18 километров к востоку от поселка Жосалы.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Гробница Марал Ишана представляет собой своеобразную уменьшенную копию мавзолея Ходжа Ахмета Яссауи. Двухкамерное квадратное в плане сооружение сложено из сырцовых кирпичей и перекрыто куполом. Центральный фасад сориентирован на юго-восток. Высота строения чуть выше шести метров. Поблизости от мавзолея располагаются пять захоронений сына и внуков Марал ишана, таких же проповедников ислама, как и их предок. Марал Ишан Құрманұлы (1769–1841) – известный в Степи и за ее приделами исламский проповедник, имам, просветитель и борец за справедивость. За его личные качества – высоконравственность, мудрость, искусство медиации, дар целительства и прорицания уже при жизни Марал Ишана народ начал почитать как святого.

Согласно многочисленным полулугендарным сюжетам. Марал ишан родился вблизи Кызылжара (сейчас Костанайская область). Отец погиб рано, и мальчик сполна испытал сиротство. Будучи подростком и в услужении у богатого семейства, Марал Ишан понравился главе семьи Куланбаю ишану. Разглядев в юноше незаурядные способности и дар, Куланбай отправил его учиться в бухарское медресе. После десяти лет обучения, Марал ишан, получив превосходное духовное образование, вернулся домой и женился на дочери Куланбая ишана Менлибике. Впоследствии Марал Ишан стал общественным деятелем и духовным сподвижником хана Кенесары. О благочестии Ишана известные акыны прошлого сложили немало поэм и историй. Согласно завещанию Марала Ишана, его похоронили в Приаралье. Сегодня место упокоения Марала Ишана является важным паломническим центром. Так как поток страждущих увеличивается, неподалеку от мавзолея построен гостевой дом с помещениями для паломников и молитв. Считается, что перед посещением места захоронения Марал Ишана необходимо сначала почтить память Бисенбай-Ата – друга и соратника Марал Ишана.

Башня Кутебара

Местоположение: 44°53'0.852"N, 65°16'37.697"E, Кызылординская область, Сырдариинский район, с. Акжарма, 10 км к западу от села, на кладбище брошенного с. Ширкейли.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: сооружение возведено во второй половине XIX века и представляет собой нехарактерный тип культовых построек в степном регионе. Башня полая, имеет четыре свода с проходными отверстиями. Материалом для башни стали сырцовые кирпичи. Диаметр в основании составляет четыре метра, высота башни – десять метров.

Кутебар Басендеулы (1757–1823/1833) – известный казахский батыр. Кутибар-батыр был активным участником национально-освободительного движения Сырыма Датова против царской колониальной политики. Погиб в схватке в горах Берсугур. Учитывая, что Кутебар-батыр – известная в истории Казахстана личность, о нем сохранилось удивительно мало данных. Основная масса сведений представляет собой фольклорный нарратив, большая часть которого сформировалась вокруг нескольких сочинений жырау и акынов, посвященных героическим деяниям Кутибара. Один и наиболее известных сюжетов поветвует о том, как к некоему хану в плен попали сорок джигитов из рода Бериш (Младший жуз) и два батыра – боевых соратников и товарищей Кутебара.

Хан велел казнить пленных. Кутибар в сопровождении своих воинов прибыл в ханскую ставку напомнить о давнем случае, когда Кутебар спас жизнь этого хана в одной из схваток. Тогда хан поклялся в будущем вернуть долг, выполнив любую просьбу батыра. Пообещав опустить пленников, хан велел устроить примирительное застолье, во время которого Кутебара отравили. Батыр умирает по дороге к дому, завещая похоронить его возле озера Караш.

Мавзолей Кара-Сопы

Местоположение: 43°51'1.080"N, 67°13'54.509"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, с. Жанакорган, 5 км к юго-востоку от поселка.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей предположительно возведен во второй половине XIX в. в честь Кара-сопы – одного из наиболее почитаемых в регионе религиозных деятелей. Памятник представляет собой достаточно массивное, но при этом пропорциональное центрально-купольное сооружение. Внушительный пештак очень гармонично вписывается в общую композицию мавзолея. Такой тип характерен для всей среднеазиатской культовой архитектуры, начиная с раннего средневековья. Прямоугольное здание (высота вместе с куполом – девять метров) состоит из двух частей – входная группа и центральное помещение-кабырхана. Основная часть перекрыта небольшим изящным куполом на восьмигранном барабане. Основным строительным материалом является обожженный кирпич. В народе под «сопы» подразумевается чрезвычайно уважаемое в социуме религиозное лицо, как правило, суфий, отличающийся редкими душевными качествами и нравственной чистотой.

Считается, что Кара-сопа с детства был отмечен такими качествами как скромность, мудрость, тяга к знаниям, исключительная духовность и целительский дар. Юноша провел многие годы в Бухаре, обучаясь в медресе вместе с Айкожа, Марал и Құлболды ишанами.

Согласно местным поверьям, Кара-сопа растил Айкожу Ишана с детства, лично возил мальчика в Бухару и Мекку, став ему своего рода духовным отцом. Позднее, благодарный сын Айкожи Ишана – Атакожа возвел Кара-сопе этот мавзолей. Считается также, что, несмотря на название, в самом мавзолее упокоены сыновья Айкожи Ишана Ыбырайымшайық и Мамырайымшайық. Еще при жизни Кара-сопа не хотел никакой пышности, потому завещал похоронить себя очень просто. По легенде Айкожа Ишан хотел после своей смерти лежать у ног своего наставника Кара-сопы. Сегодня мавзолей Кара-сопы – важная святыня региона, поток паломников к ней постоянно растет. В народе верят, что святой помогает исцелиться, дает силу и мудрость, усмиряет горячих нравом и дарует смелость робким.

Мечеть Актас

Местоположение: 43°30'55.642"N, 67°32'50.708"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, ж.-д. ст. Бесарык, 6 км к югу от станции.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1884 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Это сооружение известно как «Актас» и названо так согласно завещанию Айкожа-Ишана, мавзолей которого находится неподалеку. Мечеть возведена на естественной возвышенности правобережья Сырдарьи неизвестным архитектором (в народе устойчиво бытует история о приглашенном мастере из Самарканда). У подножья холма есть родник, вода которого считается в народе целебной.

Мечеть представляет собой центрально-купольную композицию. Основание близко к квадратной форме (19х18,6 м). Общая высота строения – 19,15 м. Строительным материалом является обожженный кирпич. Изнутри стены оштукатурены глиной и побелены. Интересным моментом наружного оформления является узкий орнаментальный ярус на кирпичной стене с геометрическими паттернами, в основе которых четко прослеживается мотив свастики. Мечеть «Актас» – единственная в низовьях Сырдарьи купольная мечеть. В народе издавна считается, что это самое высокое культовое строение в округе и потому с вершины купола можно было бы разглядеть мавзолеи Ходжи Ахмеда Яссауи и Арыстан-баба. С тех пор как появилась эта мечеть, она стала ежегодным местом сбора паломников, направляющихся в Мекку на хадж.

В 90-х годах прошлого века мечеть «Актас» была основательно реставрирована с применением так называемого «туркестанского кирпича», отличающегося особой прочностью.

Мавзолей Хорасан ата

Местоположение: 43°45'31.590"N, 66°54'46.760"E, Кызылординская область, Жанакорганский район, 20 км к юго-западу от села Жанарык.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

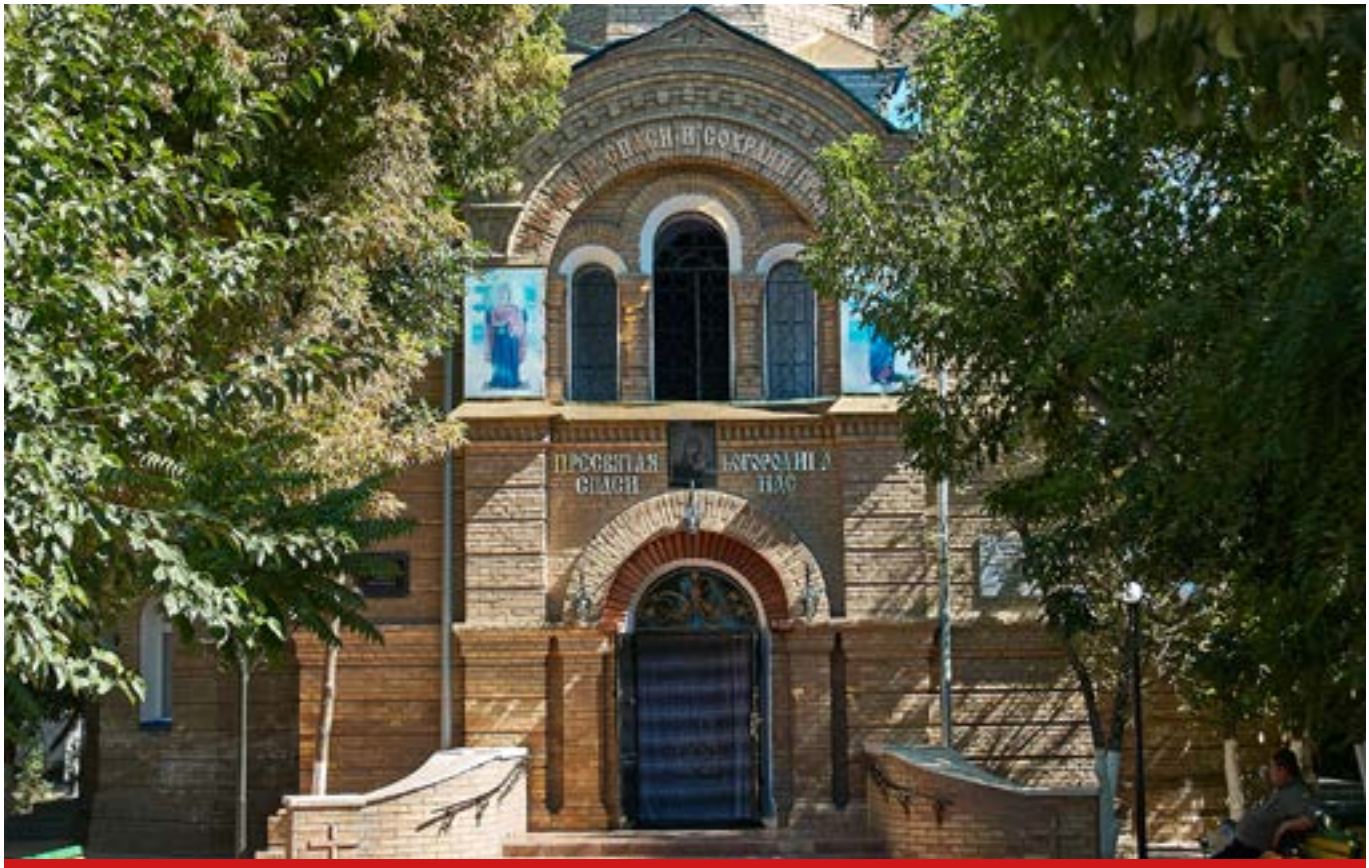
Датировка и автор: вторая половина XIX вв. Предположительно мавзолей строился в 1890–1898 гг., архитектор А. Бабажанулы

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Мавзолей Хорасан-ата представляет собой достаточно необычную архитектурную композицию. Прямоугольное в плане здание (длина 16 м, ширина 8 м) перекрыто двумя близкими по размеру, но не идентичными куполами, расположенными один немного ниже другого. Общая высота строения – четырнадцать метров. Небольшой пештак с изящным айваном отмечает главный фасад. Стены сложены из обожженного кирпича. В мавзолее захоронены сам Хорасан-ата, его дети и внуки. Мавзолей – ядро небольшого комплекса, сформировавашегося вокруг. На его территории есть небольшой сад и колодец с целебной водой. Особую важность представляет собой уменьшенная копия священной Каабы, с которой связано много легенд. Хорасан-ата – один из наиболее почитаемых святых, как в Казахстане, так и за его пределами. Согласно мнению историков, Хорасан ата (Абдижалел баб) жил в конце VIII – начале IX веков и был в числе первых исламских миссионеров, прибывших в Степь с целью принести сюда свет истинной веры. Наиболее цельный массив сведений о личности Хорасан-ата сохранился в архивах Ташкента.

Местные предания повествуют, что Хорасан-ата был воином, мудрецом и просветителем, посвятившим себя делу образования детей и молодежи. Он строил медресе, учил людей грамоте и письму, способствовал распространению культуры. Известно, что Хорасан-ата был искусным целителем и прорицателем.

Сегодня мавзолей Хорасан-ата является широко известным объектом паломничества, как в Казахстане, так и за его пределами.



Свято-Казанский храм иконы Божией Матери

Местоположение: 44°50'34.645"N, 65°29'12.793"E, Кызылординская область, г. Кызылорда, ул.Журба.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1855 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Храм Казанской иконы Божией Матери сегодня единственная в г. Кызылорде действующая православная церковь. Изначально это была походная палатка-шатер (1855 г.), которая затем превратилась в полноценный храм. Строительство монументального здания церкви началось в 1890 году и длилось пять лет. В 1896 году храм был освящен и открыт для прихожан.

Стены выложены обожжённым кирпичом желтоватого цвета. Известно, что интерьер храма был украшен превосходными фресками и росписями, но, к сожалению, до настоящего времени ничего не сохранилось.

Храм был известен своей колокольней из девяти разновеликих колоколов, самый крупный весил больше 2 тыс. кг.

В 30-е года XX века годов храм, как и все духовные учреждения, закрывается. Здание было отдано под центр приёма спецпереселенцев. После Великой Отечественной войны храм стал обсерваторий, а затем областным краеведческим музеем. В 1982 году музею выделили другое здание, а храм получил статус памятника архитектуры республиканского значения. Однако на реставрацию средств не было выделено, и здание пустовало еще семь лет. В 1989 года храм был передан под юрисдикцию Русской православной церкви. В настоящее время храм пережил масштабную реставрацию, став одним из самых красивых и величественных православных храмов Казахстана.

Мечеть-медресе Калжан ахун

Местоположение: 45°4'29.816"N, 64°50'26.963"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, 12 километров к западу от села Калжан ахун.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: конец XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Медресе Калжан Ахуна представляет собой весьма характерный тип духовного училища – квадратное в плане (44х44 м) одноэтажное здание с широким внутренним двором и некоторыми стилизованными «восточными» чертами типа элементов кирпичной фигурной кладки, полуциркульного главного входа и т.д. Медресе состоит из двадцати комнат-худжры и семи дополнительных помещений. В центре двора есть колодец.

Медресе носит имя Калжана Ахуна (Қалжан Ахун Бөлекбайұлы, 1862–1916 гг.) – почитаемого духовного наставника и уважаемого в народе имама.

С раннего детства оставшись сиротой, мальчик постоянно учился, несмотря на все материальные затруднения. К тридцати годам он закончил юридический факультет медресе Кукульдаш (Бухара) и удостоился звания «Ахун» (высокообразованный человек с юридическим образованием и блестящими ораторскими способностями). В 1890 году Калжан Ахун прибывает в Приаралье по приглашению имама, с которым он учился в Бухарском медресе. Решив остаться здесь, Калжан Ахун разворачивает широкую просветительскую деятельность, открывает мечеть, обучает грамоте всех детей, независимо от сословия.

В первой трети XX века медресе использовалось как школа-интернат, а в 30-х годах на волне избавления от всех признаков религии и духовности, здание стало скотным двором. Во время Великой Отечественной войны там вновь открыли школу, но в послевоенные годы вся территория медресе стала приютом для спецпереселенцев. Значительный ремонт в здании был осуществлен только в 1998 году силами местного населения.

Мечеть Айтбая

Местоположение: 44°50'21.340"N, 65°29'35.956"E, Кызылординская область, г.а. Кызылорда, ул. Сатпаева, 18.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1878 г. Мастера Исхан и Камал.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: Мечеть Айтбая для современной Кызылорды (бывший Перовск) – самый старинный архитектурный памятник города. Постройка мечети инициирована и преимущественно профинансирована известным бухарским купцом Айтбаем Балтабаевым.

Мечеть представляет собой вытянутый прямоугольник (22х16 м). Общий план делится на два основных помещения – зал и вестибюль. Стены сложены из обожжённого кирпича, крыша перекрыта железной кровлей. Фасады скромно декорированы фигурной кирпичной кладкой.

Здание представляет значительный интерес как образец оригинальной присырдарьинской архитектуры, несущей в себе стилизованные черты степных и среднеазиатских традиций. В советскую эпоху здание утратило своё предназначение мечети. В 70-х годах здесь находился филиал областного краеведческого музея. В 90-х годах сооружение было внесено в список памятников истории и культуры республиканского значения Казахстана и изучено профессиональными реставраторами. В конце XX века мечеть подверглась капитальной реставрации, которая в основном носила характер поновления. На средства верующих был водружен минарет, которого в аутентичной композиции мечети предусмотрено не было. Все работы велись без учета мнения и привлечения специалистов «Казреставрация», и потому мечеть Атйбая как исторический памятник утратила практически всю свою ценность как объект культурного наследия. В 2013 году здание вновь подверглось изменениям. На этот раз была осуществлена именно реставрация за счет государственного финансирования. Специалисты «Казреставрации» постарались воссоздать прежний облик по строго утвержденным проектам.

Казалинский историко-мемориальный музей имени Гани Муратбаева

Местоположение: 45°45'46.926"N, 62°6'6.664E, Кызылординская область, Казалинский район, г. Казалинск, ул.Счастнова 13.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: конец XIX и начале XX веков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: 7 ноября 1968 года решением исполкома Казалинского районного Совета народных депутатов в городе Казалинске открылся Революционно Мемориальный музей Гани Муратбаева. Длительный срок музей был просто небольшим филиалом областного историко-краеведческого музея. Гани Муратбаев (1902–1925) – уроженец Кызылординской области, основатель комсомольского движения в Казахстане и известный общественный деятель.

Гани Муратбаев – один из главных инициаторов создания первого молодежного объединения Казахстана. В период с 1981–1984 годы в музее осуществлена генеральная реконструкция и реэкспозиция, была сделана пристройка. С 1981 года музей Гани Муратбаева становится самостоятельным музеем, имеющим республиканское значение. В 1991–1992 году к 90-летию Гани Муратбаева в музее была проведена реэкспозиция и добавление некоторых помещений – кинозал, фонды-хранилища и котельная. В 1998 году в Казахстане был открыт фонд имени Гани Муратбаева. В 2007 году музей отметил 105 лет со дня рождения Гани Муратбаева.

В экспозиционном зале открыт рабочий кабинет Гани Муратбаева. В 2008 году с марта по апрель месяц была проведена реэкспозиция залов музея. Появился новый масштабный зал «Независимости Республики Казахстан». Сегодня коллекция музея состоит из 5710 экспонатов, из них 1130 экспонатов посвящены непосредственно жизни и деятельности Гани Муратбаева и прекрасно воссоздают атмосферу эпохи.

Здание дома школьников (бывший районный дом культуры имени Розы Баглановой)

Местоположение: 45°51'2.621"N, 62°9'35.068"E, Кызылординская область, Казалинский район, пос. Айтеке би, ул. Айтеке би, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1904 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: в этом здании первоначально располагалась военная церковь. Стены возведены из обожженного кирпича, крыша накрыта листовым железом, на острие купола в свое время был установлен православный крест.

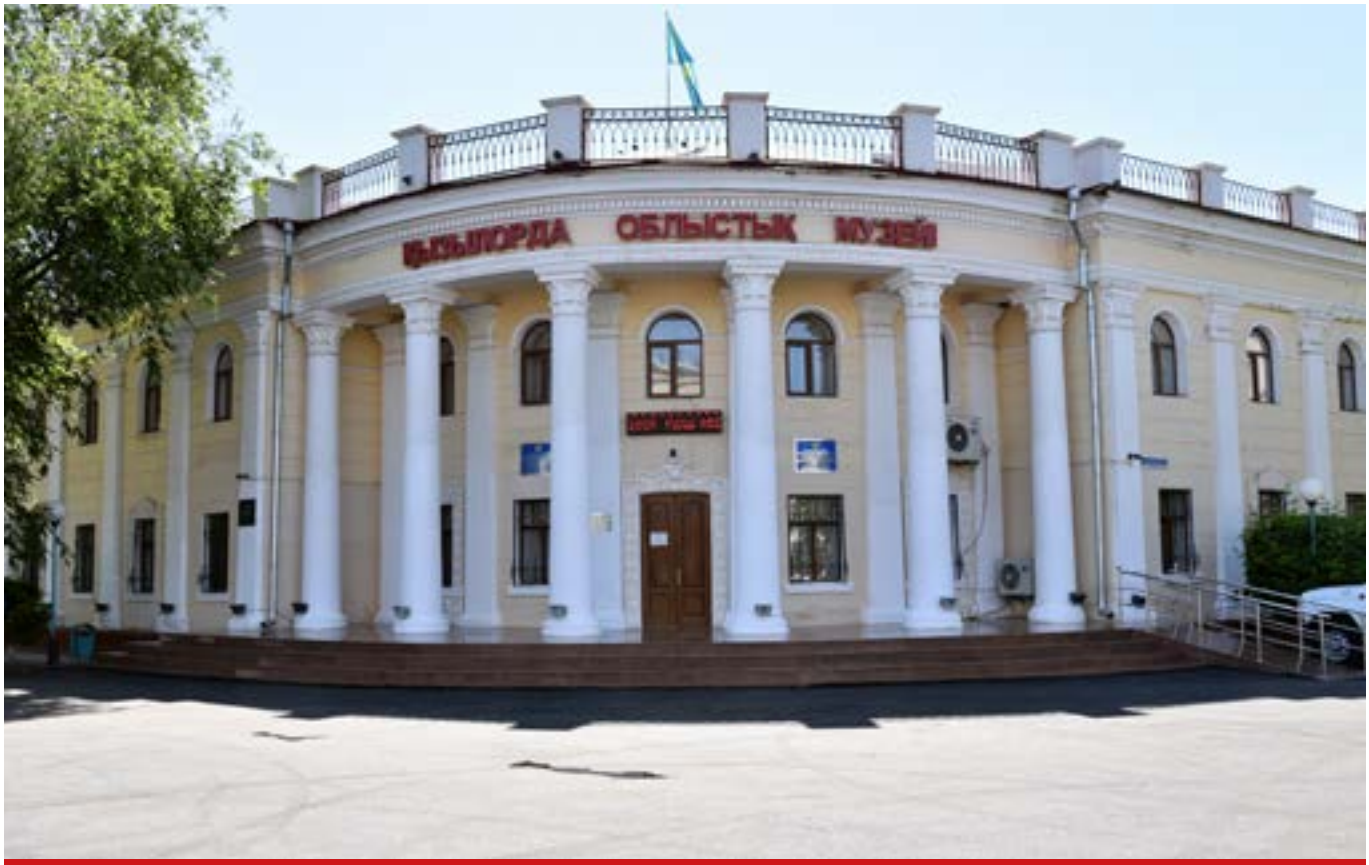
В 1924 году при участии местного населения крест решено было снять.

В 1980 году объект был исследован специалистами института «Казпроектреставрация», которые подготовили документы для постановки этого памятника старинного зодчества на учет.

До 1992 года в здании располагался железнодорожный клуб.

С 1992 года по 2015 года в здании располагался районный Дом культуры имени Розы Баглановой.

В данный момент тут располагается районный дом школьников.



Кызылординский областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 44°50'35.12"N, 65°29'46.18"E, Кызылординская область г. Кызылорда, улица М. Ауезова, 20.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: здание построено в 1953 г., музей образован в 1939 году.

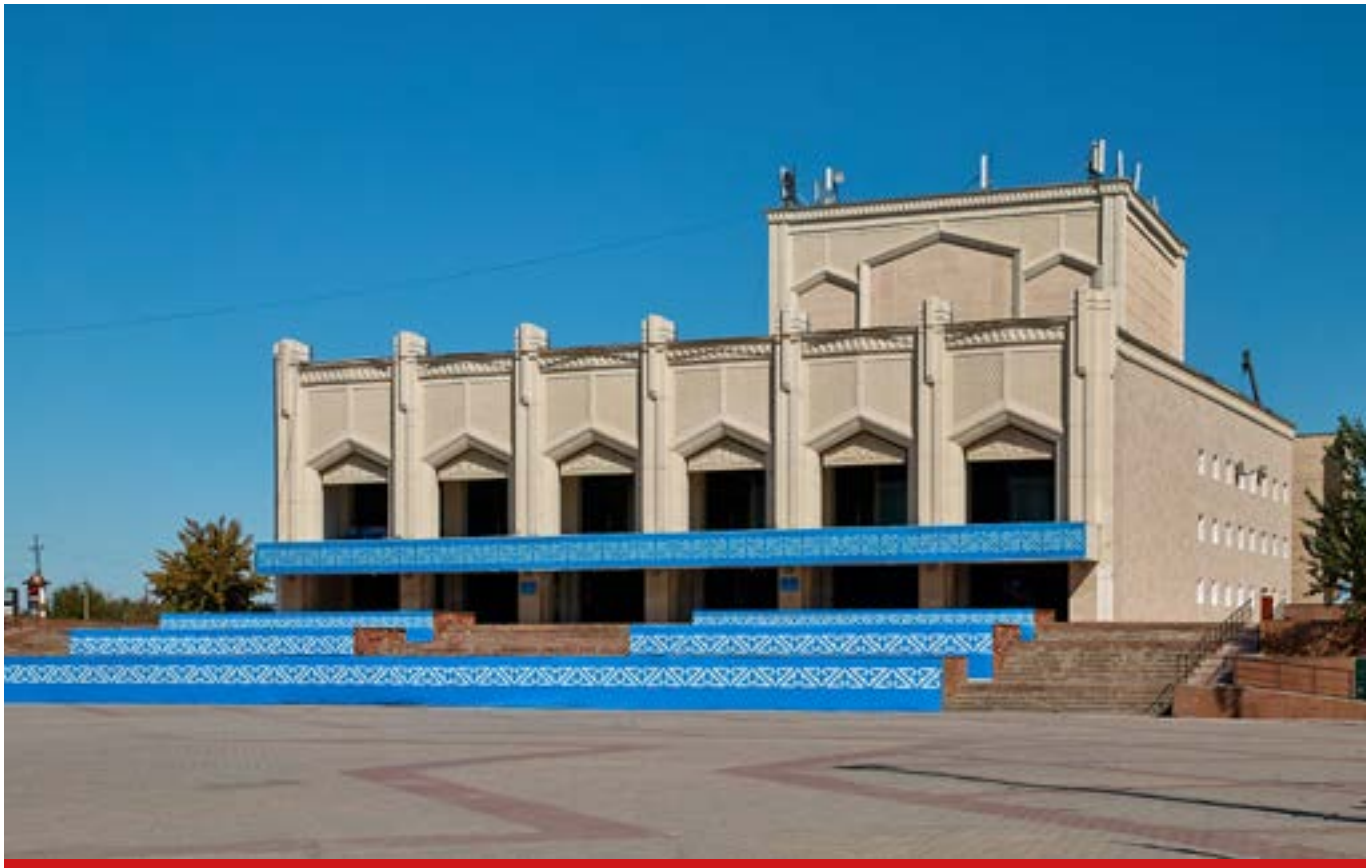
Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Кызылординский областной историко-краеведческий музей основан в 1939 году. Сначала музей размещался в здании старой православной церкви Перовской Казанской Богородицы. Основой музейных фондов стала нумизматическая коллекция и небольшое собрание старинного оружия.

В 1980 году музей перебрался в собственное здание и занчительно расширил свою экспозицию. Музей разместился в монументальном здании 1953 года, являющимся архитектурным достоянием города.

Сегодня фонды музея включают до сорока тысяч единиц хранения, из которых более пяти тысяч являются постоянной экспозицией. В данный момент в музее функционирует одиннадцать залов, последовательно и выразительно формирующих объективную картину историко-культурного развития региона.

Кызылординский областной историко-краеведческий музей – обязательный пункт всех туристских маршрутов города и области.



Кызылординский областной музыкально-драматический театр имени Нартая Бекежанова

Местоположение: 44°50'33.875"N, 65°30'18.518"E, Кызылординская область, г.Кызылорда, ул. Желтоксан, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1955 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: Кызылординский музыкально-драматический театр существует уже более шестидесяти лет. Театральная труппа формировалась на основе объединения нескольких самодеятельных коллективов разных совхозов и колхозов региона. В 1955 году сборная труппа открыла свой первый театральный сезон трагедией Габита Мусрепова «Ақан сері – Ақтоқты». Эта постановка своим уровнем и профессионализмом вызвала сильный резонанс не только в области, но и в республике. В 1960 театр перебирается в Кзыл-орду, официально став областным театром.

В 1967 году театр удостоился чести носить имя Нартая Бекежанова – заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, акына и композитора.

Свой нынешний статус музыкально-драматического театра коллектив получил в 1997 году.

За всю свою славную историю артисты этого театра получили множество наград, среди которых почётные звания Казахской ССР и затем уже независимого Казахстана. Коллектив и отдельные его представители-актёры неоднократно побеждали в различных республиканских и международных конкурсах, фестивалях и смотрах.

Здание центра культуры имени А. Токмагамбетова

Местоположение: 44°50'29.89"N, 65°29'27.93"E, Кызылординская область г. Кызылорда, улица Казыбек би, 21.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1959 год.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: этот объект является образцом послевоенной монументальной архитектуры, характерной для всего постсоветского пространства. Здание отличается размахом и превосходным архитектурным вкусом, умело сочетающим классические европейские и стилизованные восточные пропорции.

До 70-х годов прошлого века в здании размещалось концертно-эстрадное бюро г. Кызылорда. А с 1972 года тут обосновалась Кызылординская областная Государственная филармония.

В 2009 году переизготовлен паспорт памятника, в 2010 году установлена охранная доска. В 2014 году здание Центра культуры имени А. Токмагамбетова была полностью отреставрировано.

В данный момент это сооружение является Центром культуры, где расположились городской отдел культуры и развития языков, областная филармония и шесть этнокультурных центров.

Бюст дважды Героя Социалистического Труда Ибрая Жахаева

Местоположение: 44°50'28.338"N, 65°30'14.548"E, Кызылординская область, г.Кызылорда, центральная площадь, аллея «Почетные граждане Кызылординской области».

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: 1975 г., скульптор А. Пекарев, архитекторы А. Борецкий, К. Кульбашева.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: Бюст дважды Героя Социалистического Труда Ибрая Жахаева – значимая достопримечательность современной Кзылорды. На Аллее «Почетные граждане Кызылординской области» это изваяние занимает особое место. Ибрай Жахаев (1891–1981) – гордость Кызылординской земли.

Полвека занимаясь рисоводством, он смог вывести этот нелегкий промысел на принципиально новый уровень, установив мировой рекорд по количеству полученного урожая. В годы Великой Отечественной Войны успехи И. Жахаева внесли не только ценный вклад в общее дело противостояния врагам, но и вселили надежду на дальнейшие успехи и будущие победы. В послевоенные годы И. Жахаев разработал и апробировал новый способ выращивания риса, принятый затем во всем мире, и особенно в странах Восточной Азии, традиционно считавшихся рисовой вотчиной. Уже в преклонном возрасте Ибрай Жахаев открыл собственную «аграрную» школу, где обучал новые поколения рисоводов, делился опытом, ставил новые эксперименты, учил любить и беречь свою землю. За особые заслуги перед Отечеством Ибрай Жахаев дважды удостаивался одной из самых высоких и почетных наград государства – звания Героя Социалистического Труда (1949, 1971), и был лауреатом Сталинской премии. В 1975 году на «Аллее труда» благодарный народ установил скульптурный бюст своего героя.

Сегодня это место, как и имя Ибрая Жахаева, свято чтит народ. Сюда приходят отдать дань памяти молодежь, туристы и гости.

Мемориальный комплекс Коркыт-ата

Местоположение: 45°36'12.215"N, 63°56'5.125"E, Кызылординская область, Кармакшинский район, 18 км от села Жосалы.

Вид памятника/объекта: памятник граостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1980 год, архитектор и скульптор Б. Ибраев.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Мемориальный комплекс Коркыт-ата занимает особое место во всем культурно-географическом поясе святынь Казахстана. Коркыт-ата – ключевая фигура не только для казахов, но и всего тюркского мира. Он – шаман и прорицатель, поэт, композитор и музыкант, легендарный создатель кобыза, акын и импровизатор. Вокруг личности и деяний Коркыт-ата, жившего, предположительно в период с VIII–IX вв., сформировался мощный мифопоэтический пласт, объединяющий множество народов и культур Центральной и Средней Азии.

В конце XIX века путешественник и исследователь А. Диваев запечатлел на фотопленку место захоронения Коркыта. Это было скромное четырехугольное сооружение из ракушняка. В 1980 году на месте захоронения Коркыта-ата был создан оригинальный монумент, архитектурный облик которого разработан Беком Ибраевым. Его смысловым ядром является уникальная «поющая» архитектурная композиция-памятник в виде огромных кобызов (авторы архитектор Б. А. Ибраев и физик С. И. Исатаев). Сорок металлических труб, вмонтированных в конструкцию из четырех кобызов, при каждом дуновении степного ветра «поют» голосом кобыза.

В 1997 году на территории комплекса были осуществлены реставрационные и строительные работы. Появился амфитеатр, небольшой отель и очень интересные символические малые архитектурные формы. В 2000 году строительство комплекса завершилось возведением здания администрации и музея Коркыт-Ата. В 2014 году по инициативе Первого Президента Н. А. Назарбаева состоялись масштабные реновационные работы, результатом которых стал обновленный облик комплекса, полностью готового к принятию большого туристского потока.

Мечеть «Акмечеть-Сырдарья»

Местоположение: 44°47'11.68"N, 65°31'36.19"E, Кызылординская область г. Кызылорда, улица Жибек жолы, угол ул. Султана Бейбарыса, 14.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2008 г. Архитектор К. Жарылгапулы.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: мечеть «Акмечеть-Сырдарья» является Центральной городской мечетью. Общая площадь территория мечети составляет 5,257 га. Площадь самого здания 3363 кв. м. Здание построено из белого мрамора и украшено тремя голубыми куполами. Высота центрального купола достигает двадцати пяти метров, высота двух передних минаретов – тридцать семь метров, другие два минарета меньше, их высота достигает двадцати двух метров.

Интерьер мечети отличается тонким вкусом, изяществом и изысканностью. Большой зал для намаза украшает громадный ковер из Ирана и роскошная хрустальная люстра.

Мечеть способна вместить 1300 человек, женский зал рассчитан на 300 мест. Также в здании мечети имеется специальное помещение для проведения традиционных церемоний и столовая на 200 мест.

Памятник Мустафе Шокаю

Местоположение: 44°50'7.847"N, 65°30'20.851"E, Кызылординская область, г. Кызылорда.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

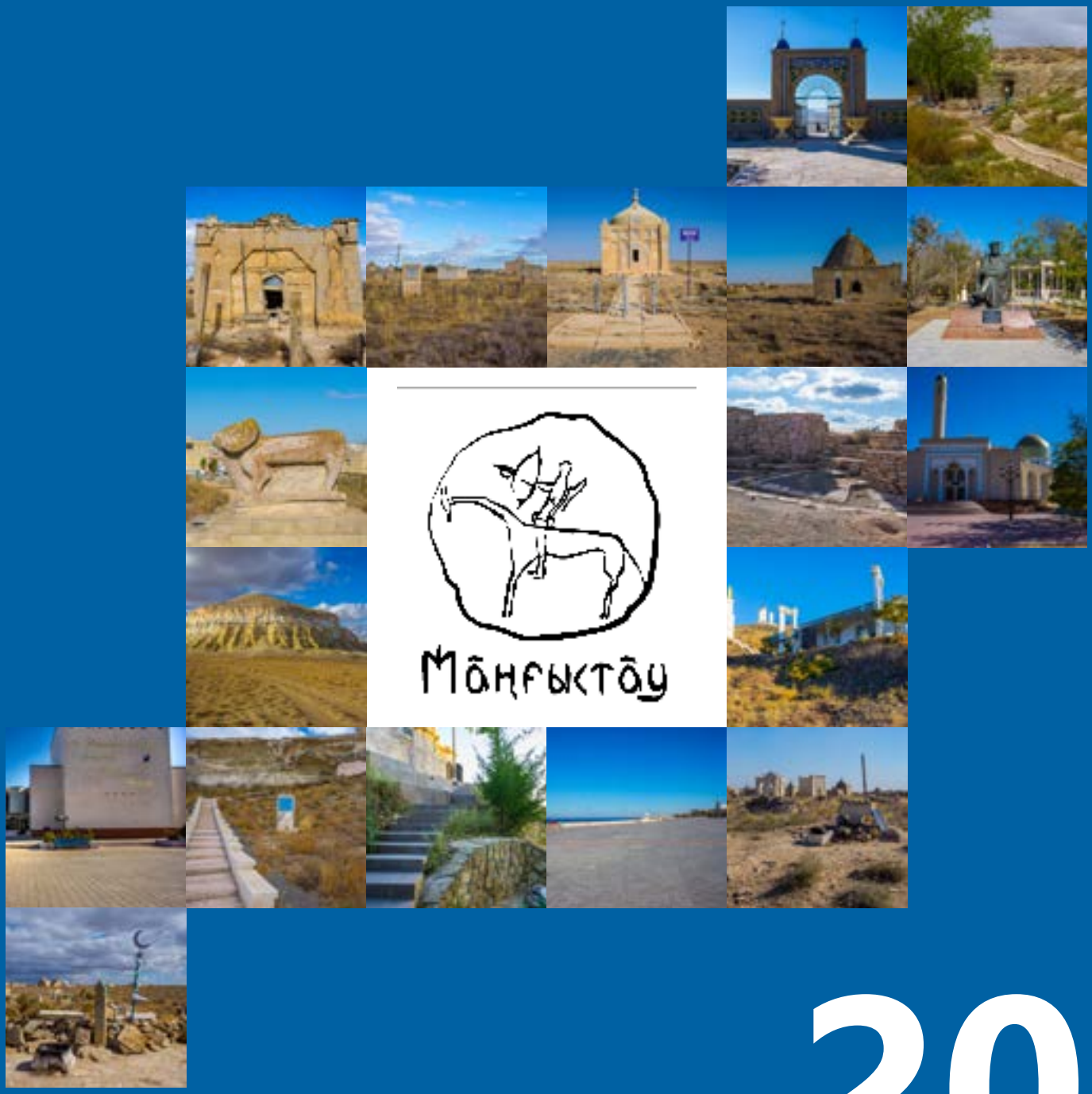
Датировка и автор: 2017 г., скульптор К. Байгазиев.

Статус объекта: скульптурный монумент.

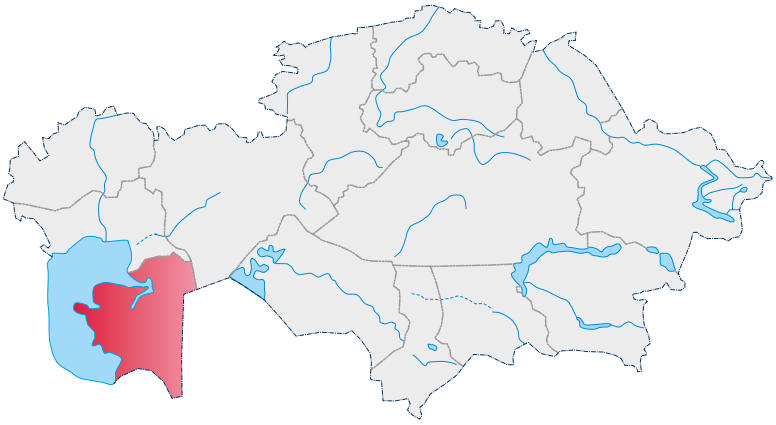
Исторические факты: монумент Мустафе Шокаю (1890–1941 гг.) – знаменитому казахскому общественному и политическому деятелю, публицисту, идеологу борьбы за свободу и независимость Единого Туркестана, главе Туркестанской автономии, члену правительства «Алаш-Орда», является одной из самых «молодых» достопримечательностей Кзылорды.

Автором монументальной (12 м) скульптурной композиции стал Кошер Байгазиев. Бронзовый памятник представляет собой полноразмерную фигуру М. Шокая. Он неспешно шагает, опираясь на трость и обозревая сверху новый мир, очень похожий на тот, который он стремился построить в свое время на родной земле.

МАНГЫСТАУСКАЯ ОБЛАСТЬ



20
объектов



Мангистауская область (ранее – Мангышлак) находится на Юго-Западе Казахстана, образована в 1973 году. В 1988 году область была упразднена, но затем в 1990 восстановлена уже как Мангистауская. Территория Мангистауской области составляет 165,6 тыс. кв. км (6,1 % от общей площади территории Казахстана. На данный момент население области составляет 669159 чел. Центр области – город-порт Актау (основан в 1963 г.).

Мангистауская область – промышленный регион, где ежегодно добывается 30 % нефти Казахстана. Здесь проходит нефтепровод Актау–Жетыбай–Узень. Основу экономики области составляет нефтегазовая промышленность, объем которой занимает более 90 % общего объема производимой в регионе промышленной продукции. Богатейшие запасы нефти и газа превратили Мангистау в зону средоточия серьезных финансовых интересов крупных отечественных и иностранных компаний.

Мангистау богат и другими полезными ископаемыми, имеются месторождения фосфоритов, минеральных и поваренной солей, железной руды, богатейшие залежи урана и редкоземельных металлов. Еще одной особенностью региона является редкое скопление известняка-ракушечника, уже готового к применению строительного материала. Он широко используется не только в Казахстане и странах СНГ, но и поставляется во многие страны дальнего зарубежья.

Географический рельеф Мангистау чрезвычайно разнообразен и варьируется от Прикаспийской низменности на побережье Каспия до обширных возвышенных участков на юге – горы Мангистау и самая высокая точка области – вершина Бесшокы, а также плато Устюрт, Мангышлак и Кендерли-Каясанское. Удивительным местом на территории области является Карагие – самая глубокая сухая впадина в Казахстане.

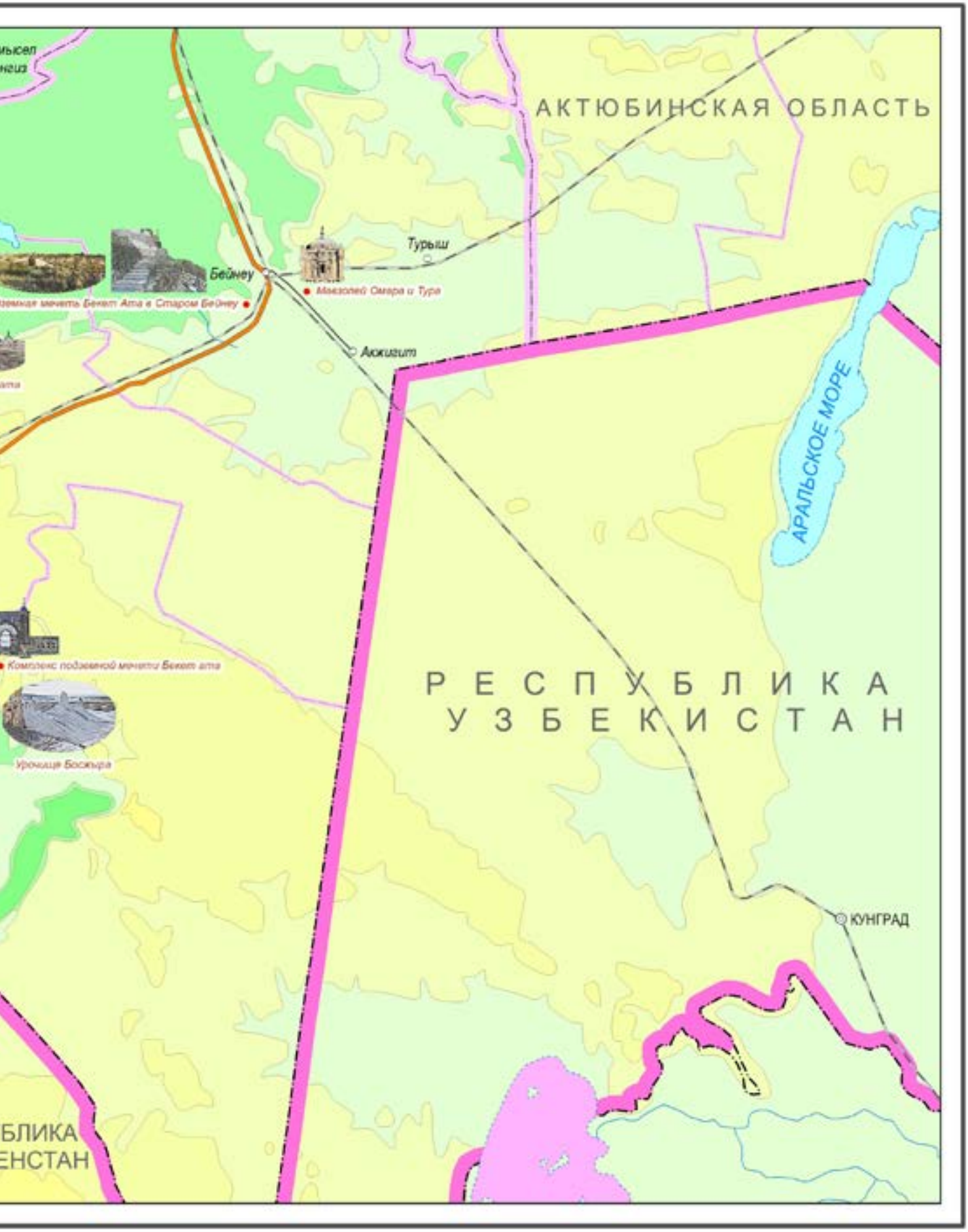
Особое значение имеет Устюртский государственный природный заповедник (основан в 1984 году). Общая площадь заповедника – 223,3 тыс. га. Организация заповедника нацелена на сохранение в естественном состоянии природного комплекса северных пустынь плато Устюрт, в том числе ряда редких видов эндемичной флоры и фауны.

С I тысячелетии н.э. по территории Мангистау проходил Великий Шёлковый путь от Хорезма в Европу и далее на Ближний Восток. Через плато Устюрт шел очень активный караванный путь со всей необходимой инфраструктурой. Однако Великое переселение народов и сопровождающие его бесчисленные войны прервали активный торгово-экономический и культурный траффик через Устюрт, а монгольское нашествие в средневековье окончательно стерло его атрибуты с лица земли.

Мангистауская область – это уникальный археологический заповедник под открытым небом. Более одиннадцати тысяч исторических памятников находятся под государственной охраной и представляют собой своеобразный бренд страны. В целом вся земля Мангистау имеет выраженное сакральное значение и является местом массового паломничества, как внутреннего, так и внешнего. С древности Мангистау считается краем 362 святых (аулие) – 362 суфия. Согласно поверьям, в свое время эти 362 мюрида – ученика суфийского мистика Ходжа Ахмеда Яссауи (1103–1166 гг.) – Шопан-Ата, Шакпак-Ата, Кошкар-Ата, Масат-Ата, Султан-Эпе, Кенты-Баба и другие, направились в эти края распространять суфизм, который затем пустил здесь глубокие корни. Чтобы поклониться этим святым шейхам и земле, которая стала их вечным пристанищем, со всего мира стекаются многочисленные паломники и страждущие, туристы.

Древние некрополи, мавзолеи, средневековые подземные мечети, остатки древних поселений производят необычайное впечатление и придают особый колорит этому краю. Самобытность природных и историко-культурных ландшафтов является чрезвычайно перспективным фактором развития туризма в регионе.

г. Актау. Историко-культурные объекты:
Центральная мечеть Бекет Ата
Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы
КАСПИЙСКОЕ МОРЕ
промысел Капамкас
Некрополь Карагашты аутие
Мемориальный комплекс Т.Г. Шевченко
Баутино
ФОРТ-ШЕВЧЕНКО
Тущыкудык
Кызан
Акшымырау
Подземная мечеть Султан Эте
Памятник "Батыры Иса и Досан"
Подземная мечеть и некрополь Шаипак-ата
Отпан тау
Шерхала
Шетпе
Некрополь Камисбай
Отес
Некрополь Кошкар ата
Омды
Акшукыр
АКТАУ
Некрополь и подземная мечеть "Караман-ата
Уштаган
Мангистауский областной музыкально-драматический театр им. Н. Жантурина
Жетыбай
Мунайлы
Некрополь Шопан-ата
Кызылсай
Курык
ЖАНАОЗЕН
Сенек
Куланды
Аккудык
ЗАЛИВ
Карабогаз
КАРА-БОГАЗ-ГОЛ
0 15 30 60 км


АКТЮБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
Турыш
Бейнеу
Мавзолей Омара и Тура
Акжигит
АРАЛЬСКОЕ МОРЕ
Комплекс подземной мечети Бекет ата
Урочище Боскыра
РЕСПУБЛИКА
УЗБЕКИСТАН
КУНГРАД

Шеркала

Местоположение: 44°15′18″N, 52°00′23″E, Мангистауская область, Мангистауский район, 94 км на Северо-Восток от города Актау, в 18 км села Шетпе.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: уникальный природный ландшафт.

Исторические факты, мифы и легенды: Шеркала – природный объект, одиноко стоящая известняковая гора необычной формы, возвышающаяся над окружающей равниной. С определенного ракурса гора напоминает огромную белую юрту, с других Шеркала похожа на гигантского спящего льва. Отсюда и название «Шергала» (туркм. «Лев-гора»).

Шеркалу окружает россыпь разновеликих шарообразных валунов-конкреций. Некоторые из них целые, другие под действием ветряной эрозии и температурных перепадов расколоты. Контраст зеленеющей степи, белоснежной горы и валунов создает удивительный «неземной» ландшафт.

Гора Шеркала находится на древнем караванном пути из северных земель до Бухары, поэтому в средневековье на горе как самой высокой точке этой местности была возведена крепость/форт, охраняющая торговые пути. До наших дней сохранились лишь фрагменты крепостных стен, караван-сараев, караульных помещений. Форт был сожжен еще в средние века и больше не восстанавливался.

«Львиная гора» всегда была окружена ореолом легенд, от доисламских сюжетов о Мировой горе до суфийских притч о поклонении горе как символу преодоления себя самого и возвышении духа. Многочисленные паломники, как ранее, так и сегодня, идут поклониться горе – воплощению Юрты-дома, Льву – символу мужества и силы и в целом этой земле, наполненной святостью.

Современные пилигримы и туристы стремятся обойти гору, загадывая желание и стараясь запомнить каждый вид, открывающийся перед ними при этом (есть поверье, что тогда исполнятся заветные мечты).

Некрополь Шопан ата

Местоположение: 43°32'54.3"N, 53°23'16.1"E, Мангыстауская область, Каракиянский район, 25 км северо-восточнее поселка Сенек.

Вид памятника/объекта: архитектурный ансамбль.

Датировка: X–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: некрополь Шопан-ата расположен вдоль древней караванной дороги из Мангыстау в Хорезм и является наиболее обширным и, скорее всего, древнейшим в Казахстане. Некрополь насчитывает более четырех тысяч разновременных и разнотипных захоронений. Самые ранние надмогильные сооружения датируются X–XII вв., поздние практически нынешними днями. Ранние мусульманские захоронения представлены здесь памятниками типа белтасов, пирамидок и примитивных каменных оградок, самые простые по форме объекты со временем эволюционировали до мавзолеев. Широко представлены саганатамы, сандыктасы, уштасы, койтасы с кулпытасами, в юго-западной части комплекса находятся подземная мечеть и гробница Шопан-Ата, а также старейшие надгробные памятники.

Согласно местному фольклорному нарративу, Шопан-Ата был учеником знаменитого шейха Ходжи Ахмеда Яссави. Однажды Ходжа Ахмед собрал своих последователей-учеников и велел им выпустить свои стрелы через шанырак – отверстие в своде его юрты. Там, куда прилетят стрелы, им предстоит проповедовать идеи суфизма. Стрела Шопан-Аты долетела до Мангышлака и упала на небольшую гору близ аула богатого скотовода Баяна.

Бай оказался мудрым человеком, признал в пришельце особенного человека и отдал ему в жены свою дочь и в дальнейшем всячески покровительствовал всем начинаниям зятя. У подножия горы, на которую упала стрела, Шопан-Ата соорудил хильвет (подземную мечеть). Исторический нарратив и народная мифопоэтика позволили датировать комплекс мечети Шопан-Ата концом XII – началом XIII века, когда началось проникновение первых проповедников в Дешт-и-Кипчак. Впервые серьезно некрополь Шопан-Ата исследовала в 1952 году архитектурная экспедиция под руководством Малбагара Мендикулова, в 1977–1978 годы – экспедиция Министерства Культуры Казахской ССР и в 1982 году экспедиция Республиканского общества охраны памятников истории и культуры.

Некрополь Кошкар ата

Местоположение: 43°46'43.2"N, 51°04'39.9"E, Мангистауская область, Тупкараганский район, у поселка Акшукур, в 17 километрах от города Актау.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: IX–XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: Некрополь Кошкар-Ата – один из наиболее старинных и обширных погребальных комплексов Мангыстау. Название некрополя, с одной стороны происходит от имени святого шейха, по легенде пришедшего на эти земли из Хорасана, с другой, – по причине обилия здесь надгробий в форме стилизованных баранов – койтасов. Согласно местными преданиям, Кошкар-Ата – был отшельником, избегал мирской суеты. Будучи в добровольном отдалении от людей, он питался оленьим мясом.

Территория некрополя весьма обширна. Помимо доминирующих мотивов баранов-кошкаров, присутствуют также надгробия типа саганатам и кулпытас (все они расположены преимущественно в восточной части комплекса). На торцах и боковинах памятников часто выбиты тамги и арабоязычные эпитафии. Практика паломничества к этому некрополю давняя и уважаемая. В данный момент научный и паломнический интерес к этому объекту растет с каждым годом. Смотрители-шыракшы подобных объектов все громче говорят о необходимости соблюдения духовно-нравственных предписаний для посещений таких мест, так как растущий туристский поток не должен нарушать святости этой земли.

Принимаются существенные меры по охране объекта и обеспечению его комфортного посещения, как для паломников, так и для туристов. Территория некрополя обустраивается, сейчас она обнесена высокой оградой с большими воротами, осуществлен капитальный ремонт в административном здании и сторожевой будке, налажено освещение.

Подземная мечеть Бекет ата

Местоположение: 43°35'50.1"N, 54°04'12.7"E, Мангистауской область, Каракиянский район, в 85 км северо-восточнее поселка Сенек, в местности Огланды.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: подземная мечеть Бекет-Ата имеет особый статус среди казахстанских религиозных сакральных объектов. По своему значению и влиянию на социум эта мечеть сопоставима с такими святынями, как мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави и мечеть Омара в Иерусалиме. Находясь в труднодоступной местности, вырубленная в известковых скальных образованиях, мечеть является для паломников одним из самых желанных объектов. В состав комплекса входит надгробие, белостенная мечеть на вершине горы, и, собственно, сама подземная мечеть.

Бекет-ата (Бекет Мурзагул-улы) (1750–1813) выходец из племени адай рода мунал. С юности отличался мудростью суждений и искусностью в военном деле. Попав как паломник к святыне Шопан-ата, молодой воин увидел вещий сон (аян). Шопан-ата велел учиться самому, а потом учить других. Много лет отучившись в Хиве у знаменитого суфия Бакыржан-хаджи, Бекет вернулся в родные края. В молодости он прославился как искусный военачальник и храбрый воин. Желая установить мир и согласие на родине, Бекет становится на путь религии. Пройдя обучение в Хиве у знаменитого суфия Бакыржан – кажы и став суфием, Бекет возвращается на родину и строит четыре скальные мечети. Первая мечеть в Кульсарах – Ак-мечеть, вторая в меловых скалах недалеко от поселка Бейнеу, третья – в Байшатыре, на плато Устюрт, и четвертая подземная мечеть вырублена в скальном массиве урочища Огланды. Среди всех четырех мечетей, именно комплекс в Огланды является духовным и научным центром. К тому же здесь находится и могила святого. Суфий, мистик, архитектор, мудрец и учитель, Бекет-ата является своеобразным защитником своей земли и покровителем мудрых и справедливых.

Некрополь Карагашты аулие

Местоположение: 44°28'17.6"N, 50°53'04.8"E, Мангистауская область, Тупкараганский район, 57 км на северо-восток от города Форт-Шевченко.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: X–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: некрополь получил свое название от большого и весьма нехарактерного для местности скопления карагачей. Самые старые деревья время «скрутило» в причудливые формы. Карагач сам по себе – дерево, имеющее особую семантику, но вкупе с замысловатыми очертаниями, он вполне оправданно воспринимался в народе как «святое дерево».

С одной точки зрения этот погребальный комплекс – обычный для региона формат, но с другой на территории «Карагашты аулие» сосредоточены все виды ритуальных объектов от мавзолев до малых архитектурных форм. Около 180 сооружений взяты под охрану государства. Особенностью комплекса «Карагашты аулие» является обилие и разнообразие орнаментальных и художественных образов на кулпытасах. Помимо «стандартных» орнаментальных композиций, надгробия тут украшены также символическими стилизациями, указывающими на род занятий усопшего. К примеру, это могут быть инструменты камнереза (долото, щипцы, кувалда и т.д.) или воина (сабля, щит, шлем) и много другое.

В 2005 тут были развернуты широкомасштабные реставрационные работы, в результате которых множество сооружений вернули себе практически первоначальный вид. Помимо работы с памятниками, были проведены серьезные изменения в плане водоотвода с территории некрополя. В целом на возрождение «Карагашты аулие» было потрачено 82 000 000 тенге. С 2006 года действует социальный проект, в рамках которого некрополь «Карагашты аулие» закреплен за сотрудниками ДЧС Магистауской области. Каждую весну тут проводятся субботники по уборке и облагораживанию территории комплекса. Главная цель этих мероприятий – сохранить этот уникальный памятник и внести свой вклад в кулуьтурное развитие региона.

Некрополь и подземная мечеть Султан епе

Местоположение: 44°28'17.2"N, 51°00'44.2"E, Мангистауская область, Тупкараганский район, 57 км на северо-восток от города Форт-Шевченко.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: X–XIX века.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды:

Подземная мечеть Султан епе находится в известняковом скальном массиве неподалеку от Каспийского моря. Массив представляет собой каньон с уникальной эндемичной флорой и фауной. Скорее всего, это место еще до сооружения самой мечети уже было особенным, так как тут найдено несколько стоянок каменного века, и очевидны следы постоянного присутствия здесь духовных объектов разного формата в последующие эпохи. Мечеть состоит из девяти помещений, попасть в подземную часть мечети можно только из крытого узкого помещения, расположенного на юго-западе всего комплекса. Центральная галерея связывает между собой почти все помещения, кроме одного, располагающегося особняком.

Согласно легендам, Султан-эпе – святой/аулие, защитник мореплавателей, покровитель рыбаков и спаситель тонущих людей. Султан Епе в преданиях мангистауских казахов – сын среднеазиатского поэта-мистика и ученика Ахмеда Яссауи Хаким-ата (Сулеймана Бакыргани). В культе Султан епе все, так или иначе, связано с водой. Морская или пресная, вода здесь имеет особое символическое значение: с одной стороны, вода – материнская стихия, спасение в пустыне; с другой, – грозная и разрушительная сила моря. Еще Султан епе покровительствует юным и страстным. Считается, что события, связанные с Султан епе относятся не позднее чем к XII веку, но сама мечеть была построена в XVI веке мюридом Хайруллой, которому в вещем сне (аяне) Султан епе велел соорудить подземную мечеть. В 1982 году этот объект решением Совета Министров КазССР был принят на государственный учет и охрану республиканского значения. В 2003 году на всей территории объекта были осуществлены археологические аварийно-спасательные работы под руководствами А. Астафьева и М. Калменова. В 2004 году сотрудниками «Мангистауреставрация» под руководством М. Нуркабаева были начаты уже реставрационные работы. Подземная мечеть Султан епе – важный и чрезвычайно почитаемый объект для паломников и многочисленных туристов.

Подземная мечеть и некрополь Шакпак-ата

Местоположение: 44°26'00.7"N, 51°08'20.1"E, Мангистауская область, Мангистауский район, п. Таучик, 45 км к северо-востоку от поселка, 6 км южнее местности Сарытас, урочище Шиликудук.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: мечеть – IX-X вв., некрополь – XIV-XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Подземная мечеть Шакпак-ата – яркое проявление камнерезного искусства кочевников. Согласно поверьям, все подземные мечети Мангистау были обиталищем проповедников ислама, появившихся в этих землях в VII–VIII вв. Мечеть является ядром всего комплекса, включающего в себя еще и некрополь.

Мечеть полностью вырублена в пещере, в плане представляет собой крест, имеет четыре помещения. Вход в мечеть представлен в виде арки, рядом расположены вырубленные в скале ниши для захоронения проповедников. Пространство у входа испещрено многочисленными изображения раскрытых ладоней, орнаментов и арабоязычных эпиграфов.
У подножия мечети на склоне холма раскинулся древний некрополь, самые ранние захоронения датируются ранним средневековьем. В некрополе Шакпак-ата, как и в других подобных комплексах, основанных еще в огузо-кипчакский период, можно условно выделить две части: раннюю – огузо-туркменскую и позднюю казахскую.

По многочисленным местным легендам, основатель храма Шакпак-Ата являлся внуком знаменитого суфия/аулие Шопан-Ата и был не только святым, но и возглавлял свой народ против набегов иноземцев. Шакпак-Ата, помимо мудрости, обладал мощной силой исцеления, отчего к нему сразу потянулся народ лечиться.

По поверьям, Шакпак-Ата это не имя, а прозвище, так как святой мог творить огонь прикасаясь одной своей рукой к другой. Известен также сюжет, где в битвах с врагом от оружия святого летели огромные огненные искры.

Некрополь и подземная мечеть Караман-ата

Местоположение: 43°53'59.5"N, 51°52'27.5"E, Мангистауская область, Мангистауский район, в 40 км к северо-востоку от посёлка Шетпе.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: XIII–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: подземная мечеть Караман-ата вырублена в склоне невысокого холма и состоит из трёх основных помещений. Из-за небольшой высоты самого холма все помещения мечети довольно низкие. В северо-восточной части мечети в третьем круглом помещении по старинному преданию находится могила Караман-ата.

Некрополь Караман-ата – обширный погребальный комплекс, самые ранние захоронения датируются средневековьем, поздние – XIX веком. Комплекс образуют характерные для этой метсности ритуальные сооружения – подземная мечеть, скопление ранних огузо-туркменских надгробий и, собственно, казахских погребальных сооружений XVIII–XIX вв.

По легенде, Караман-ата (Кахарман-ата) был одним из трехсот проповедников, отправившихся в эти края распространять суфизм. Образ Карамана часто присутствует в туркменских сказаниях, где ссора двух братьев (один из них Караман-батыр) с Ходжой Яссави повлекла их откочевку в земли Мангистау и скорую смерть Карамана. Так был образован некрополь, а затем уже была построена подземная мечеть.

Образ Караман-ата символизирует верность клятвам и чистоту помыслов. Многочисленные паломники, идущие поклониться могиле святого, просят его дать силу держать свое слово, принимать справедливые решения и защищать своих близких.

Некрополь Уали

Местоположение: 44°27'47.38"N, 54°15'57.75"E, Мангистауская область, Мангистауский район, ж.-д. ст. Сай-Утес 60 км северо-восточнее станции, 5 км к северо-западу от разъезда № 6.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: XI-XX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Некрополь Уали – один из древнейших культово-мемориальных комплексов в Мангистау. Самые ранние ритуальные постройки датируются IX в., наиболее поздние – началом XX века. В целом, некрополь Уали небольшой в сравнении с другим подобными комплексами (площадь 2,5 га), но отличается высокой концентрацией объектов (328 памятников).

Самые древние сооружения находятся в юго-западной части некрополя. Это, в основном, койтасы и круглые, квадратные, прямоугольные и овальные оградки из известняковых камней. Восточную часть некрополя преимущественно занимают ограды с кулпытасами в виде необработанных камней или фигурных плит, отдаленно воспроиводящие антропоморфные образы. Среди таковых самым примечательным выступает выбитый на плите барельеф человеческой фигуры в странном головном уборе-цилиндре. На юге комплекса сооружена небольшая однокамерная подземная мечеть. Рядом с ней есть открытые огороженные пространства. Их планировка скорее всего указывает на то, что они являются местом религиозных ритуалов.

Витиеватая надпись на одном из надгробий некрополя Уали гласит: «...создатель этого сооружения происходит из общины простого казахского рода Адай; все похороненные здесь люди также адайцы; увы, смерти не миновать никому, даже много лет избегавшего ее Коркута-ата постиг тот же конец. Слава Аллаху, ушедшим мы возвели памятник, пусть вечно служит им этот дворец... живые по невежеству обманывают себя, желая нажиться скотом; вы, любящие труд, смотрите вперед, разве на ваших ладонях мало мозолей, поэтому и здесь изображены знаки труда». Вероятно, сначала некрополь Уали представлял собой маленькое родовое кладбище. Затем к концу XII–XIII вв. погребение стало расширяться, непосредственно некрополь складывается уже значительно позднее – в XVIII–XIX вв.

Некрополь Камысбай

Местоположение: 44°04'07.8"N, 52°15'28.5"E, Мангистауская область, Мангистауский район, в 14 км к востоку от посёлка Шетпе.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: XV–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: культово-погребальный комплекс Камысбай – один из самых крупных некрополей на территории Мангистау (площадь 3,9 гектаров, 450 памятников – 60 крупных мавзолеев, саганатамов и более 350 малых архитектурных форм – кулпытасы, койтасы, сандыктасы, уштасы). Это место обладает в этнической памяти народа особой силой. С XVII века Камысбай становится родовым кладбищем адай-жанай.

К XIX веку в этом районе Мангистау сформировалась удивительная местная школа мастеров-камнерезов и зодчих, специализирующихся в мемориальной архитектуре. Впервые комплекс Камысбай научно обследован в 1971 г. экспедицией Министерства культуры КазССР под руководством А. Ордабаева. В результате некрополь был взят под охрану государства как памятник истории и культуры. Первые археологи и реставраторы, попавшие в Камысбай, отметили необычайно тонкую работу каменотесов и камнерезов, а также не имеющий аналогов стиль декора, как внутреннего, так и внешнего. Интересно, что характер росписей весьма мажорный – яркие цвета, витиеватая орнаментика, сложные композиционные приемы. В народной памяти сохранились имена знаменитых мастеров. Одним из таких является Уста Калмуханбет – выдающийся мангистауский мастер, создавший десятки крупных мавзолеев и сотни малых архитектурных форм. Также он основал свою школу в лице нескольких местных мастеров, среди которых были и его сыновья.

В данный момент в некрополе периодически проводятся реставрационные работы, территория ухожена и огорожена. Имеется домик для паломников. Серьезную опасность для сохранности этого уникального памятника представляют множество новых построек, которые чаще всего хаотично рассредоточены, что искажает исторический силуэт и культурный ландшафт.

Некрополь Сисем ата

Местоположение: 44°37'15.9"N, 53°34'56.1"E, Мангистауская область, Мангистауский район, в 30 км севернее станции Сай-Утес, на западном чинке плато Устюрт.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: XIII–XIX вв.

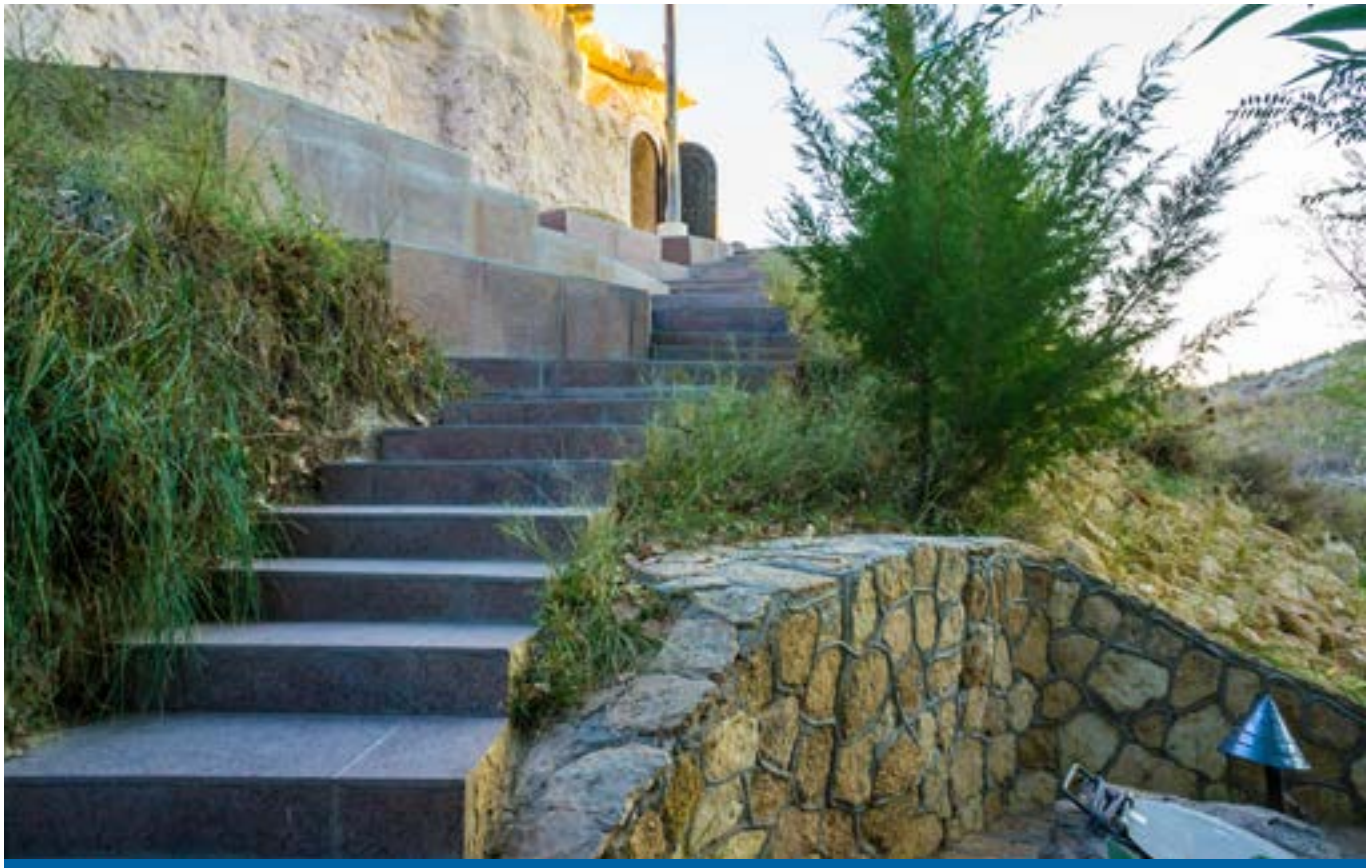
Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: некрополь является одним из самых почитаемых и обширных мемориальных погребальных комплексов Мангистау. В литературе впервые он упоминается в отчете первой русской военно-рекогносцировочной экспедиции 1825–1826 гг. под руководством полковника Ф. Берга.

Считается, что в комплексе Сисем-ата представлены все известные архитектурные типы ритуальных сооружений, основной погребальный комплекс формируется вокруг захоронения Сисем-ата – одного из ярких проповедников ислама в этом регионе. О его личности практически нет конкретных данных, но немногочисленные легенды возносят его к огузо-кипчакскому периоду.

В комплексе Сисем ата находится тридцать крупных купольных мавзолеев – захоронений батыров, биев, стоявших во главе первых переселений рода адай в Мангыстау. Это мавзолеи посвящены народным героям Тулеп батыру, Конай батыру, Суюнкар батыру, выступавших против хивинских ханов и других завоевателей. Также тут упокоены самые знатные представители рода адай.

Некрополь отличается удивительно искусными методами зодчества, выделяющихся от других подобных комплексов, изяществом форм, тонкостью отделки и самобытными деталями, к примеру, некоторые кулпытасы, установленные над женскими погребениями, «Мужские» кулпытасы отмечены рельефными изображениями боевых поясов, ремесленных орудий, иногда боевых коней и разнообразного оружия. Среди других некрополей Мангистау Сисем-ата достаточно хорошо сохранился.



Подземная мечеть Бекет Ата в Старом Бейнеу

Местоположение: 45°11'04.4"N, 55°06'31.7"E, Мангистауская область, Бейнеуский район, находится в 17 км к юго-западу от станции Бейнеу.

Вид памятника/объекта: ансамбль.

Датировка: 1771–1775 гг.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: эта мечеть – одна из четырех подземных мечетей, построенных святым-аулие Бекет-ата по его возвращении в родные земли после многолетнего обучения у хивинских суфиев.

Известно, что Бекет-Ата Мырзагул улы жил во второй половине XVIII века вблизи нынешнего поселка Кульсары Атырауской области. Согласно легенде, еще будучи юношей он увидел вещий сон (аян), где мудрец Шопан-Ата дал ему благословение и велел сначала учиться самому, а затем учить других. В возрасте сорока лет он стал суфием, учил детей, целил недуги, укреплял людей в вере и проповедовал суфийскую философию. Бекет-ата считается одним из самых почитаемых в Западном Казахстане святых.

Подземная мечеть вырублена в скальном массиве, состоит из трёх помещений. Главное помещение мечети круглое в плане. Потолок имеет форму плоского купола. В целом интерьер напоминает казахскую юрту.

Здесь у подземной мечети постоены современные инфраструктурные объекты для приема паломников, которых принимают смотритель-ширакшы и другие служители для проведения ритуалов.

Мавзолей Омара и Тура

Местоположение: 45°16'21.5"N, 55°26'15.3"E, Мангистауская область, Бейнеуский район, расположен в 20 км от ж.д. станции Бейнеу.

Вид памятника/объекта: памятник архитектуры и градостроительства.

Датировка и авторы: 1897–1898, мастера Дуйсенбай и Умир Каражусуповы.

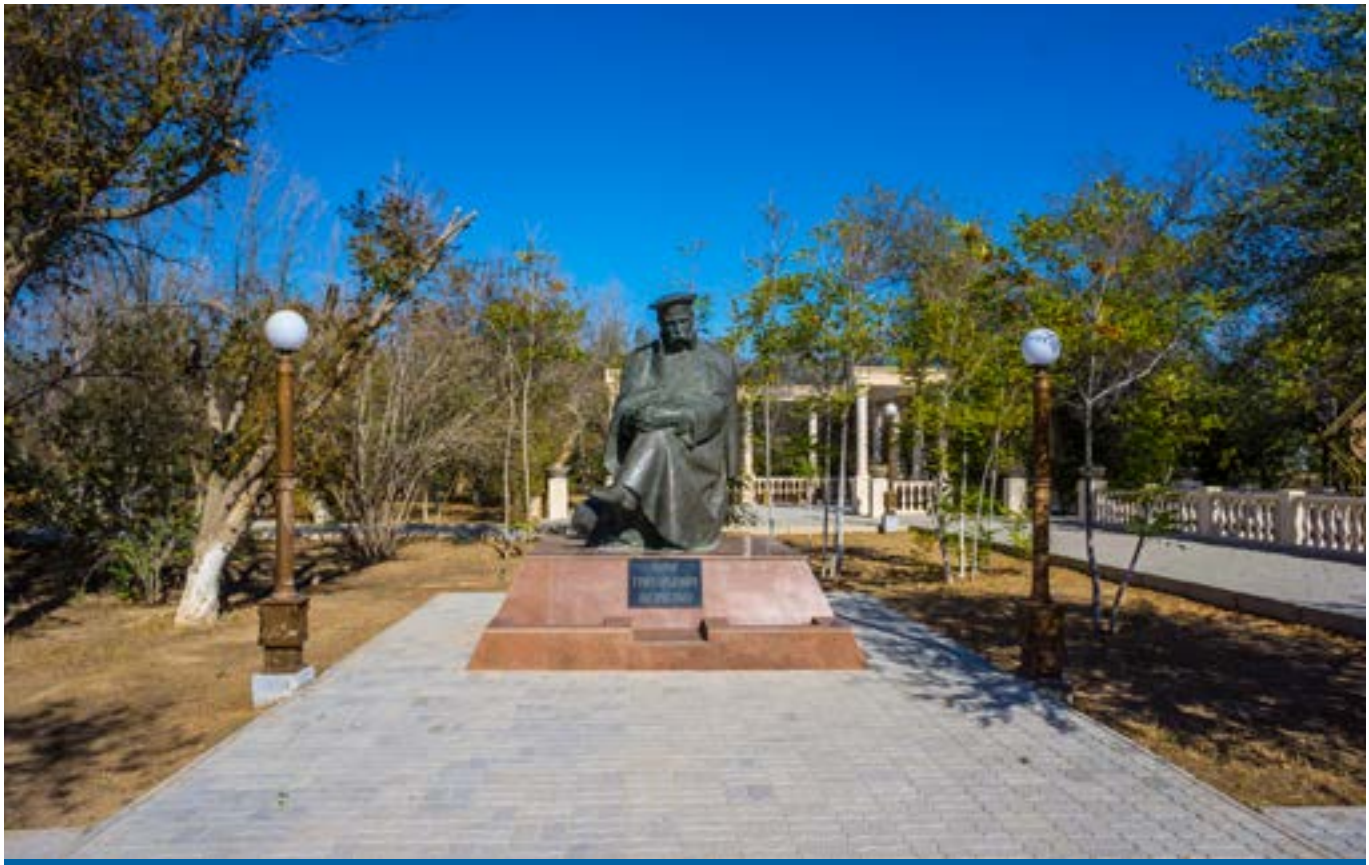
Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, факты и легенды: мавзолей Омара и Тура – великолепный памятник степной архитектуры XIX, сооруженный мастерами-братьями Дюйсенбаем, Умиром и Ордабаем Каражусуповыми. Неповторимый облик этого архитектурного сооружения позволяет причислить его к шедеврам степного зодчества не только Мангистауского региона, но и Казахстана в целом.

Кубическое основание мавзолея увенчано шлемовидным куполом. Здание мавзолея состоит из плит песчаника (размеры 6,15х6,7 метра, а высота более восьми метров). При кажущейся простоте очертаний, мавзолей монументален и в то же время изящен. Угловые трехчетвертные колонки фасада и центральный, выступающий на всю высоту стены, участок, включающий входной проем придают всему сооружению сдержанное благородство. Купол и барабан соединены четырьмя декоративными элементами, цементирующими продольную и поперечную оси мавзолея.

Согласно народным преданиям, Омар был знатным представителем рода адай. Оплакивая погибшего сына Тура, он возвел ему этот мавзолей. После своей кончины, Омар был погребен там же.

Известно, что в мавзолее Омара и Тура находятся четыре захоронения – 68-летнего Омара Каратаулы из подрода Шонай Адайского рода, умершего в 1920 г., Турекеша Турулы из подрода Шонай Адайского рода, умершего в 1918 г., 60-летнего Бейнеу Омарулы из подрода Шонай Адайского рода, и Жамал – дочери Нура сына Омара из рода Адай, 1905–1969 г.



Музей и мемориальный комплекс Т. Г. Шевченко

Местоположение: 44°30'09.4"N, 50°15'52.4"E, Мангистауская область, Тупкараганский район, г. Форт-Шевченко, парк им.Т.Г. Шевченко, ул. Б. Маяулы, 7.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

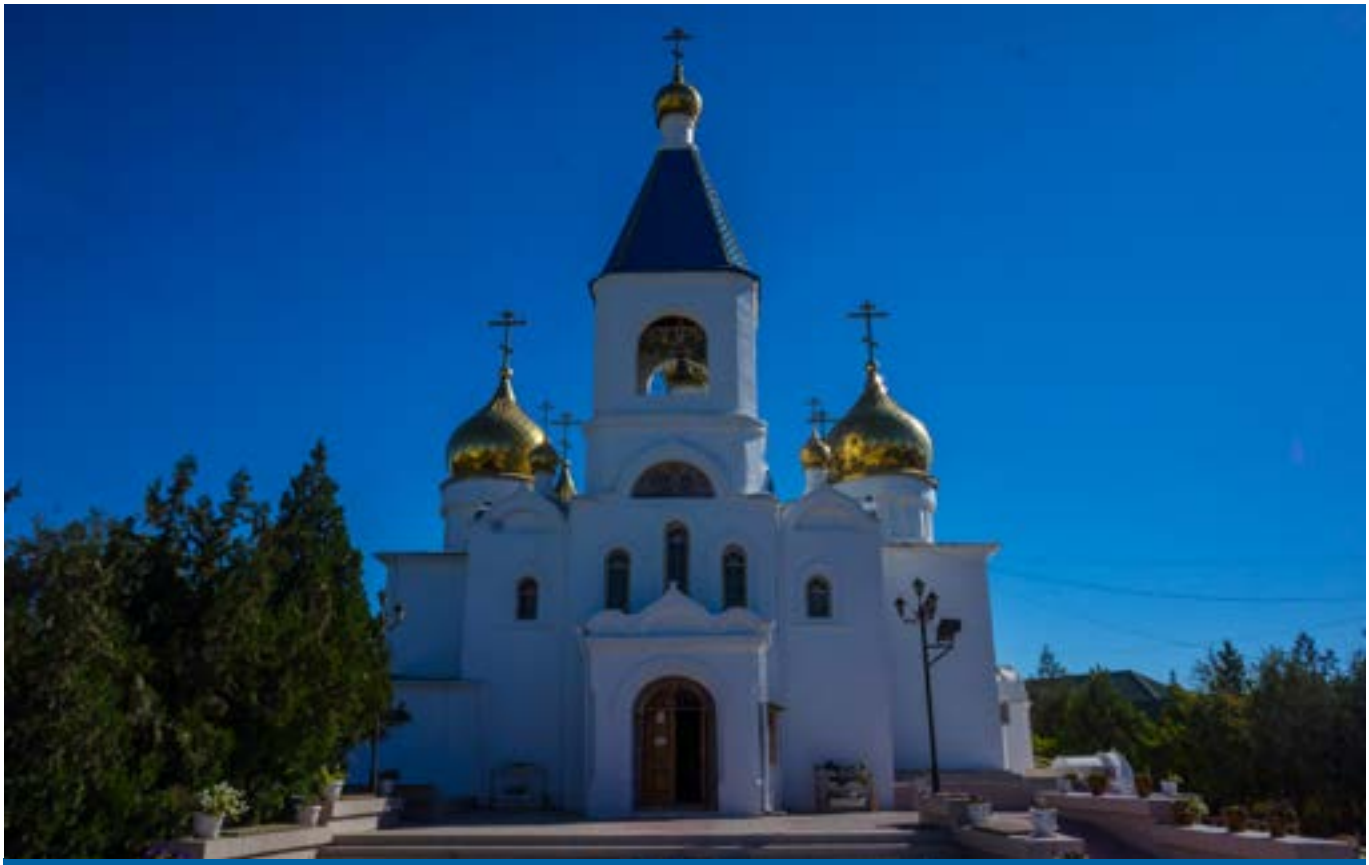
Датировка: 1932 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: это – первый музей, открытый на территории Мангистау. Здание музея построено в 1853 году и ранее являлось летней резиденцией коменданта. Сам музейный комплекс расположен на территории бывшего сада Новопетровского укрепления. Главная экспозиция находится в залах комендантского летнего дома. Более восьми из десяти лет ссылки Т. Г. Шевченко – великого украинского поэта и талантливого художника прошли на земле Мангистау. Основная часть экспозиции музея – материалы, повествующие о жизни и творчестве Т. Г. Шевченко в 1850–1857 гг. Музей-мемориальный комплекс формирует и бережно хранит героический несгибаемый образ Тараса Шевченко, что важно не только для украинского народа, но и для казахского, так как Т. Г. Шевченко стал практически первым европейским художником, воспевшим красоты казахской земли.

Известно также, что Т. Г. Шевченко посадил первое дерево в Новопетровском укреплении. Существуют истории, что именно благодаря Т. Шевченко гарнизонный огород превратился в зеленый парк. Поэт посадил там свою вербу, выросшую из черенка, привезенного им из Гурьева (совр. Атырау). Больше века жители Форта-Шевченко оберегали это священное дерево, известное и сейчас как «Тарасова верба». Объектом неослабевающего туристского интереса является также старинный сруб под двускатной крышей, который до сих пор известен как «колодец Шевченко».

В 2017 году музей Тараса Шевченко – старейший музей поэта за пределами Украины отметил свое 85-летие.



Церковь Благовещения Присвятой Богородицы

Местоположение: 43°39'41.6"N, 51°10'26.6"E, Мангистауская область, г. Актау.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1996–2000 г., архитектор Крамаренко Л. М.

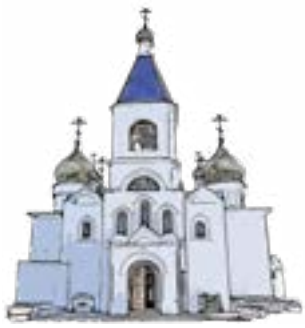
Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: В 1990 году в городе Актау было создано православное общество «Истина». Учитывая, что в округе не было ни одного храма, общество «Истина» ставило цель создать большой православный приход в городе. Городские власти поддержали эту идею, и уже в 1990 году исполком Актауского горсовета принимает решение выделить территорию для строительства храма.

Первый временный храм был сформировано из двух сборных щитовых солдатских казарм. Храм освятили 7 апреля на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, в честь которой и был назван храм.

В 1996 году была освящена и заложена доска на строительство нового храма. При большом скоплении народа и участии властей города отслужили молебен, обошли крестным ходом место строительства. Владыка Антоний Архиепископ Уральский и Гурьевский благословил строительство храма.

В 2000 году строительство храма было завершено. Над иконостасом работали московские мастера-иконописцы. 3 декабря 2000 года Владыка Антоний Архиепископ Уральский и Гурьевский при большом скоплении народа торжественно освятил новый храм.



Мангыстауский областной музыкально-драматический театр им. Н. Жантурина

Местоположение: 43°38'51.1"N, 51°09'27.5"E, Мангистауская область, г. Актау 8 микрорайон.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2003 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: театр открылся в 2003 году по инициативе Президента Н. Назарбаева. Премьерой нового театра стал спектакль «Кыз Жибек» Г. Мусрепова (режиссер Р. Машурова). В 2006 году театру был присвоено имя народного артиста Нурмухана Жантурина.

Театр участвовал во многих республиканских и международных фестивалях и сумел завоевать четырнадцать главных призов. Репертуар театра очень насыщенный и отличается широким диапазоном, начиная с мировых классиков Шекспира, Ж. Мольера, Ф. Эрве, до русских драматургов И. Разумовской, А. Володина, А. П. Чехова, Н. Птушкина, А. Вампилова, соседних стран С. Ахмад, М. Байджиев, Г. Хугаев, постановок казахских классиков М. Ауезова, Г. Мусрепова и А. Кекилбаева, И. Сапарбай, Б. Беделханулы, Т. Оразымбетова и других авторов. Произведение «Ақбөбек» местного автора Сайын Назарбек и совместный с Н. Мухановым спектакль «Ант» являются своеобразным творческим брендом Мангистау. Так как этот театр является единственным профессиональным театром в регионе, он работает в пяти направлениях: детский театр, юношеский театр, русский театр, музыкальный театр, драматический театр. Также по просьбе зрителей в театре открылась русская труппа.

На сегодняшний день в коллективе театра работает 51 артист. В репертуаре театра насчитывается более тридцати спектаклей, среди которых произведения мировой классики и народных писателей. Труппа постоянно гастролирует и уже успела обзавестись преданными поклонниками со всей республики.

Центральная мечеть «Бекет Ата»

Местоположение: 43°39'38.5"N, 51°09'33.0"E, Мангистауская область, г. Актау.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2003 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: в честь 250-летия Бекет-ата в 2000 году состоялась торжественная церемония закладки фундамента будущей мечети, посвященой одному из самых почитаемых святых региона и Казахстана в целом. Строительство мечети осуществлялось за счет привлеченных средств.

Эта мечеть – одна из самых внушительных в городе и области. Скромная и монументальная по очертаниям мечеть Бекет-ата сразу производит внушительное впечатление. Несмотря на то, что здание возведено в канонических архитектурных канонах, зодчим удалось добиться ощущения сопричастности с местным ландшафтом за счет простоты и изящества форм, светлой облицовки и массивных куполов.

Общая площадь мечети 2810 м^2, пятидесятиметровый минарет гордо возвышается над окрестностями. Мечеть способна принять до 2000 человек в мужском зале и до 300 в женском. Внутренние стены украшены изысканной каллиграфией с 99 именами Аллаха Всевышнего. В главном зале расположен михраб, над которым находится купол. Здесь же установлен минбар для проповедей.

На втором этаже находится малый зал, над которым расположены четыре малых золотых купола. Над женским залом также установлены два малых купола. Входные двери мечети представляют собой произведение искусства. Они вырезаны из цельных досок орехового дерева и украшены тонкой резьбой.

Историко-культурный комплекс «Отпан тау»

Местоположение: 44°11'27.9"N, 51°53'17.4"E, Мангистауская область, Мангистауский район, гора Отпан тау.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2007 г., Сабыр Адай.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: историко-культурный комплекс «Отпан тау» символизирует единство времен и поколений, уважение к памяти предков и их завет молодым. Идея создания и концепт самого комплекса принадлежит видному в регионе общественному деятелю и поэту Сабыру Адай. В 2004 году был создан благотворительный фонд «Адай», который выступил инициатором и главным спонсором всего проекта. Этот объект – результат сплоченных усилий всего населения Мангистау. В 2007 г. состоялось торжественное открытие историко-культурного комплекса, расположенного на вершине Отпан-тау и включающего в себя серию памятников под открытым небом.

Тропа, ведущая на вершину горы, состоит из 362 ступеней по числу великих суфиев, почитаемых в Мангистау. Основными мемориальными объектами являются Памятник-стела, посвященный матерям; Монумент Адай Ата (37 метров), расположенный на самой высокой географической точке Мангистау (532 м над уровнем моря) горе Отпан. Этот белокаменный мавзолей посвящен главе рода Адай Ата и двум его сыновьям Келимберды и Кудайке; Музей Аксарай (построен в 2010 г.), посвященный великому суфию Бекет Ата Мырзагулулы; Монумент «Небесный Волк» – тотем Великого тюркского Эля; Огненный факел – культовое пространство для возжигания ритуальных огней. Музей Аксарай предлагает гостям прекрасную художественную экспозицию, посвященную истории Мангистау.

Всего в музее 6 залов: «Зал создания и развития комплекса», «История становления Казахской государственности», «Древняя история Мангистау», «Мангистау и мангистаусцы», «Искусство», «Ислам на Мангистау». Историко-культурный комплекс «Отпан тау» стал своеобразным культурным и духовным светочем края. Вот уже более пяти лет тут в ночь 13 на 14 марта (Амал – самая древняя традиция празднования Наурыза в регионе) при участии родовых старшин зажигается священный Огонь – дань поклонения духам предков (Тағзым Алауы). По сложившейся традиции, этот факел передается по эстафете представителям восьми племен рода Адай.

Набережная г. Актау

Местоположение: 43°38'45.6"N, 51°08'46.9"E, Мангыстауская область, г. Актау, 14 микрорайон.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2012–2013 гг.

Статус объекта: городской ландшафт.

Исторические факты: Одной из наиболее красивых и современных достопримечательностей города Актау и всего Мангистау является набережная вдоль Каспия. Благоустройство прибрежной зоны приурочено к 50-летию города Актау.

Этот объект очень масштабный (набережная раскинулась практически вдоль всего берега, охватывая большую часть города), поэтому преобразовывался и дополнялся постепенно. Старая набережная обновлялась, расширялась, украшалась разными необычными и креативными формами, которые сами по себе могут считаться достопримечательностями – памятный монумент Маяк, памятник «Двугорбый верблюд» в форме каменного изваяния-балбала и другие интересные объекты.

В 2017 году на территории набережной появился амфитеатр под открытым небом – уникальная культурная площадка, центр притяжения горожан и гостей города. Практически все концерты, фестивали и народные гулянья проходят на набережной. Особенным набережную делает также тот факт, что каждый год сюда прилетают лебеди.

Вдоль набережной пролегает уникальная «Скальная тропа» – современная пешеходная зона, жемчужина города и объект обязательного посещения для многочисленных туристов. При строительстве дороги скалы вдоль набережной не теряют свой естественный вид, хотя дорога с двух сторон будет огорожена. Пещеры на набережной – это своеобразный природный музей. «Скальная тропа» призвана максимально сохранить природную первозданность, но при этом быть свободным и комфортным пространством, в том числе и для передвижения людей с особенными потребностями.

Памятник «Батыры Иса и Досан»

Местоположение: 44°28'17.6"N, 50°53'04.8"E, Мангистауская область, Тупкараганский район, город Форт-Шевченко.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

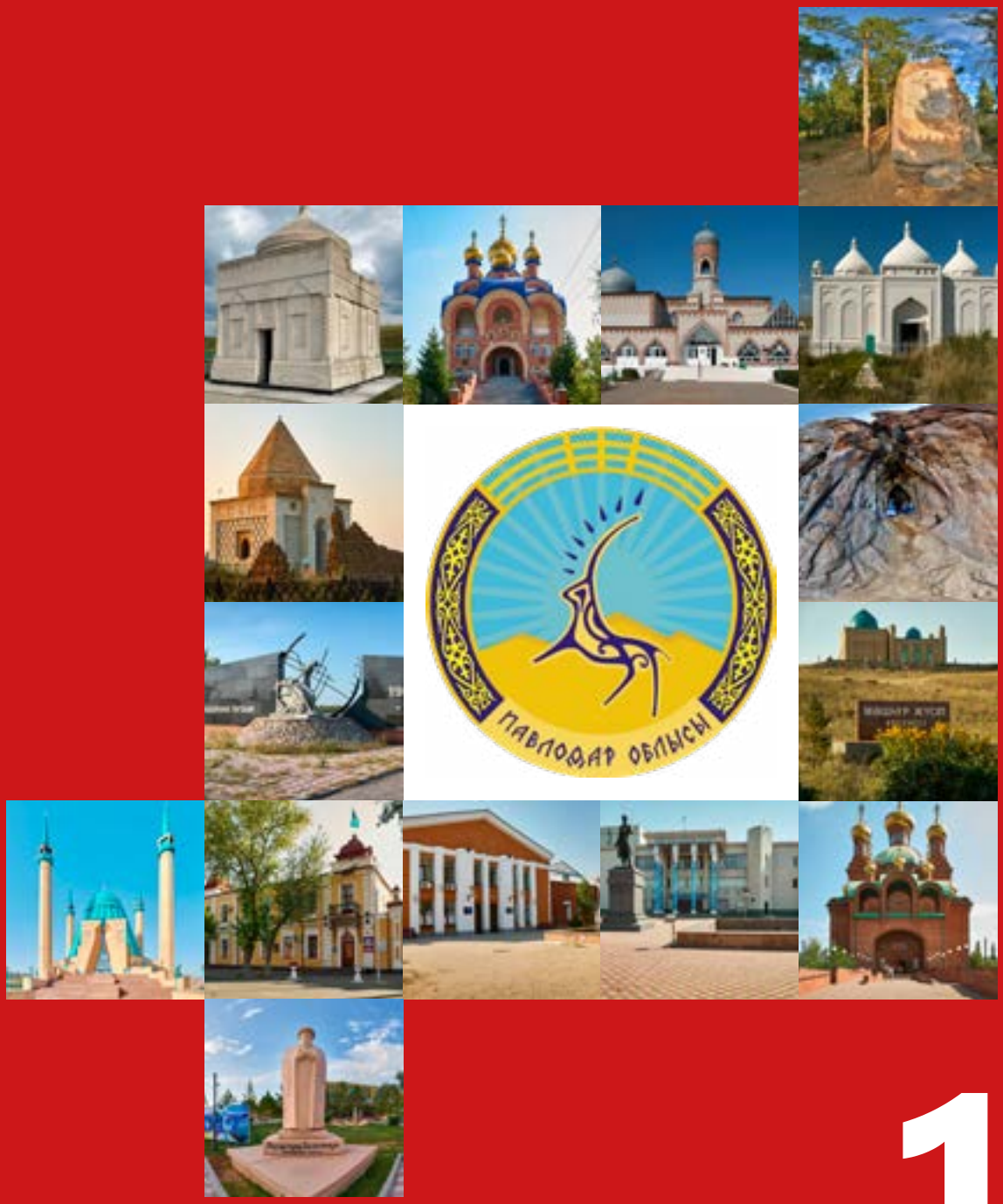
Датировка и автор: 2010 г., скульптор Кошер Байгазиев.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: монументальная скульптурная композиция «Батыры Иса – Досан» призвана отдать дань вечной памяти и признательности героям XIX века батырам Исе Тлембайулы и Досану Тажиулы – героям национально-освободительного движения против царского режима. Устав от постоянных гонений, истощенный народ восстает против царской политики. В марте 1870 года из Форта-Александровского (Форт-Шевченко) в степь был направлен карательный отряд. Он потерпел поражение от степняков, но на смену захватчикам пришли дополнительные военные силы, и народное восстание было жестоко подавлено.

Спустя 140 лет народным героям Исе и Досану благодарные потомки воздвигли памятник «Иса-Досан» как напоминание о том, какой высокой может быть цена за свободу.

ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

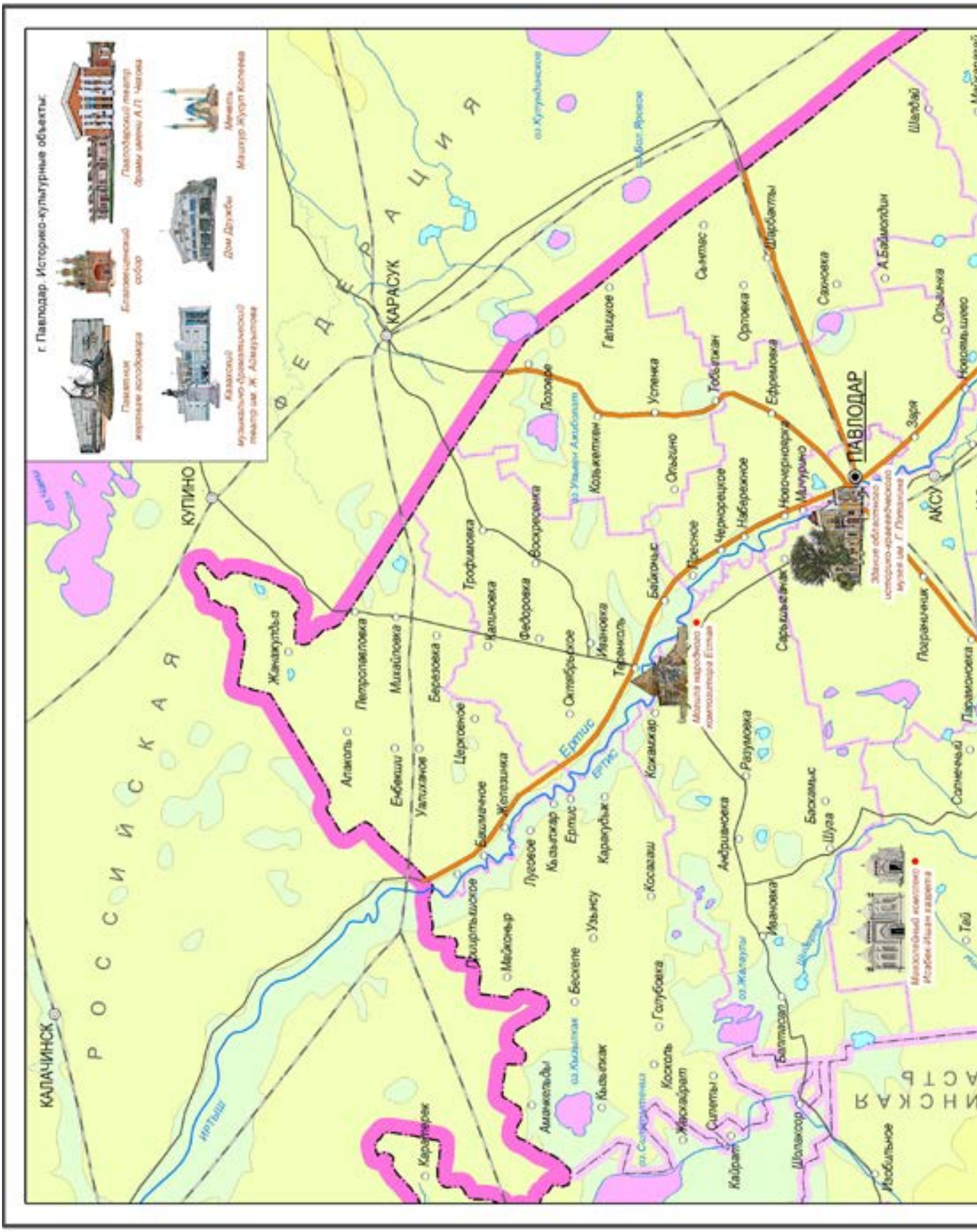


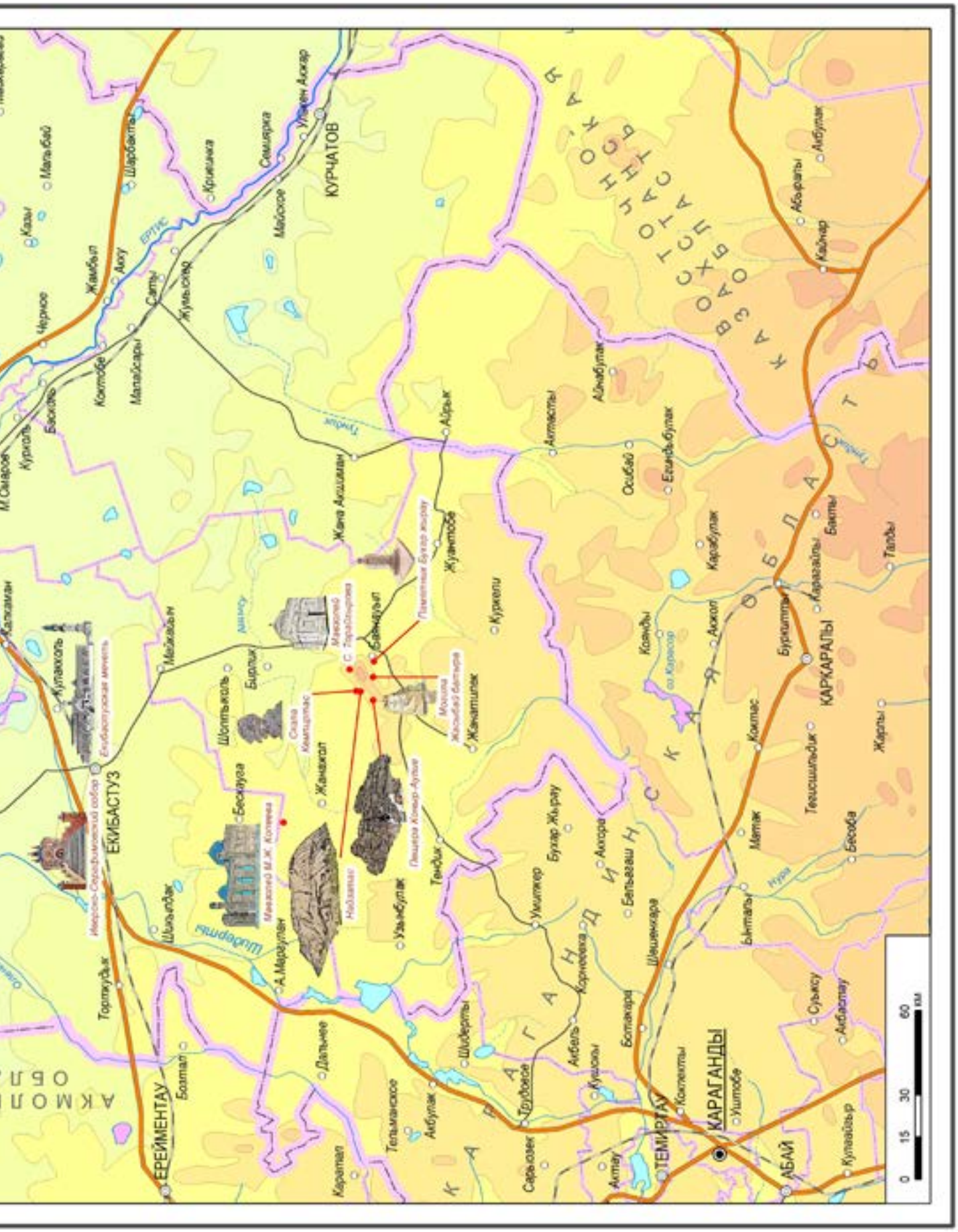
16
объектов

Павлодарская область расположена на крайнем северо-востоке Республики Казахстан и образована в 1938 г. Площадь области равна 124,800 кв. км или 4,6 % площади страны. Численность населения Павлодарской области составляет 759000 человек. На территории области проживают представители 110 национальностей и народностей. Областной центр – город Павлодар, расположенный на берегу реки Иртыш – одной из самых крупных рек Казахстана. Изначально в 1720 г. город основан как форпост Коряковский на Иртышской линии русских военных укреплений. В 1838 г. форпост стал казачьей станицей. В 1861 г. появился город, который назван в честь новорожденного младшего сына императора Александра II – Павла, который позднее стал называться Павлодаром

Павлодарская область – крупнейший промышленный регион Казахстана, производящий основную часть электроэнергии, угля, ферросплавов, глинозема страны. Добыча угля и освоение целины дали мощный толчок развитию производительных сил Павлодарской области. Недра области богаты каменными и бурыми углями, медными и полиметаллическими рудами, поваренной солью, естественными строительными материалами. В области сосредоточено более трети всех угольных запасов Казахстана, 2,3 % молибдена, 3,7 % запасов меди, 9,6 % золота, 30,8 % флюсовых известняков, 32,5 % формовочных песков.

Большая часть области лежит в зоне степей, которую называют районом неполивного земледелия. Поэтому с 1956 года территория области стала одним из центров освоения целинных и залежных земель. На северной границе области – южная лесостепь, в долине Иртыша – пойменные луга, в долинах пересыхающих рек – тростниковые заросли. В южной части левобережья Иртыша – полупустыни с солонцами и солончаками, используемые как пастбища. На территории области находится уникальное творение природы среди безбрежной степи – Баянауыл, источники лечебно-питьевых и минеральных вод, уголок лесостепи с березовыми колками, сосновый ленточный бор, горы, множество озер и др. В области развиты пляжный, лечебно-оздоровительный, паломнический, а также историко-культурные виды туризма. Богата область и историко-культурными памятниками, это и олентинские писаницы – петроглифы эпохи энеолита, бронзы и раннего железного века. В VII–III вв. до н. э. здесь развилась тасмолинская культура, оставившая курганы с каменными кругами в урочище Тасмола, средневековый культовый комплекс урочища Каражар и многие другие. Павлодарская область является малой родиной известных деятелей науки, культуры и искусства Казахстана: Каныша Сатпаева, Григория Потанина, Алькей Маргулана, Султанмахмута Торайгырова, Машхур Жусуп Копеева, Шакена Айманова, Жаяу Мусы, Исы Байзакова и многих других. Огромный природно-ресурсный потенциал области, рекреационные ресурсы, развитая производственная и социальная инфраструктуры, связующая роль между Центральной Азией и Сибирью привлекают внимание к региону предпринимателей и туристов из стран ближнего и дальнего зарубежья.


г. Павлодар. Историко-культурные объекты:
Памятник жертвам аслодомора
Благовещенский собор
Павлодарский театр драмы имени А.П. Чехова
Казахский музыкально-драматический театр им. Ж. Алмаутова
Дом Дружбы
Мечеть Машхур Жусуп Копеева
ПАВЛОДАР
КАРАСУК
КУПИНО
КАЛАЧИНСК
АКСУ
Ертис
Иртыш
Р О С С И Й С К А Я
Ф Е Д Е Р А Ц И Я


КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
АКМОЛИНСКАЯ ОБЛ
КАРАГАНДЫ
ТЕМИРТАУ
АБАЙ
КАРКАРАЛЫ
ЕКИБАСТУЗ
ЕРЕЙМЕНТАУ
КУРЧАТОВ
Ертис
Нура
Сарысу
Шерубайнурынский собор
Екибастузская мечеть
Мавзолей М.Ж. Копеева
Мавзолей Ерубаевых
Мавзолей Жаныбек батыра
Пещера Коныр-Аулие
Памятник Бухар жырау
Сказа Кенесарыхан
Шокпытколь
Кулакколь
Шиликтыколь
Шидерты
Торткудык
Бозтау
Даньчее
Тельманское
Карагай
Аксай
Сарыозек
Трудовое
Акбель
Корнеевка
Шешенкара
Ботакара
Бухар Жырау
Ульгинкер
Тенизик
Узынбулак
Жанажол
Бесоба
Мектеп
Коктас
Жарлы
Талды
Бакты
Карагайлы
Буркитты
Теректыбулак
Бесоба
Сусыкуу
Акбастау
Кулайгыр
Кайнар
Абыралы
Акбулак
Аймбулак
Акмекты
Осибай
Еспенбулак
Карабулак
Аюкол
Кенжы
Кулекели
Жуанкобе
Айрык
Жана Аксиман
Бакшулт
Жанажол
Жанжигит
Бескауга
Биралы
Мейжайлы
Шиликтыколь
Шиликтыколь
Торткудык
Бозтау
Даньчее
Тельманское
Карагай
Аксай
Сарыозек
Трудовое
Акбель
Корнеевка
Шешенкара
Ботакара
Бухар Жырау
Ульгинкер
Тенизик
Узынбулак
Жанажол
Бесоба
Мектеп
Коктас
Жарлы
Талды
Бакты
Карагайлы
Буркитты
Теректыбулак
Бесоба
Сусыкуу
Акбастау
Кулайгыр
Кайнар
Абыралы
Акбулак
Аймбулак
Акмекты
Осибай
Еспенбулак
Карабулак
Аюкол
Кенжы
Кулекели
Жуанкобе
Айрык
Жана Аксиман
Бакшулт
Жанажол
Бескауга
Биралы
Мейжайлы
Шиликтыколь
Кулакколь
Мейжайлы

Могила Жасыбай батыра

Местоположение: 50°48'02.2"N, 75°37'31.1"E, Павлодарская область, Баянауыльский район, в 6 км к северу-западу от села Баянауыл.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: сведения о Жасыбай батыре (1716–1741 гг.) встречаются в трудах этнографа Н. Я. Коншина, народных родословных, легендах, устных преданиях. За славные победы в войне против джунгар Жасыбай батыру посвящен народный дастан «Ер Жасыбай». Могила представляет собой каменную насыпь, укрепленную силикатными кирпичами. Надмогильная плита – это огромная глыба с надписью о годах жизни легендарного батыра и рисунка с копьем, щитом и саблей. С местом упокоения батыра связана одна особенная традиция: паломники согласно древнему поверью о камнях, уберегающих усопших от злых духов складывают рядом камни.

Одна из легенд, бытующих в народе, гласит: когда Абылайхан находился в плену у джунгар, вызволить его решил отряд Олжабая. Своего племянника Жасыбая он отправил в засаду на пути врага у перевала на Шойынколь. Джунгары оказались в ловушке, и по ним ударил отряд Олжабая. После боя, когда войны отдыхали, один из противников, который прятался за большим камнем, пустил смертельную стрелу в Жасыбая. Конь батыра в тот же миг резко рванул по крутой тропе в горы и застыл, превратившись в горное изваяние, чтобы никогда не покидать своего хозяина. Так образовалась гора Атбасы, а озеро стали называть с тех пор озером Жасыбая.

Могила народного композитора Естая

Местоположение: 52°51'58.4"N, 76°18'15.3"E, Павлодарская область, Актогайский район, в 4 км к югу от села им. Муткенова.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1946 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: Естай Беркимбаев (1868–1946) – выдающийся композитор, заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1939), певец, акын и импровизатор, один из первых членов Союза композиторов Казахстана (1939). Его имя золотыми буквами вписано в историю казахской музыкальной культуры. Богатством интонационных красок отличаются его песни «Сандуғаш», «Юран», «Дуние-ай», «Жай қоңыр», «Наз қоңыр», «Майда қоңыр», «Еркем» и другие.

Но вершиной его музыкального дарования считается произведение «Корлан», с которым связана одна история. В юности акын Естай увидел шестнадцатилетнюю красавицу Корлан и потерял покой и сон. Девушке тоже по душе был отчаянный юноша. Они полюбили друг друга, но им не суждено быть вместе. Корлан – дочь богатого властного человека сосватали за другого, и она не могла перечить воле отца. Естай решил украсть свою возлюбленную, но об этом узнали родственники девушки, и их мечта быть вместе рухнула. Корлан и Естай расстались навсегда. У юноши осталось серебряное кольцо, которое Корлан подарила ему в память об их любви.

Через всю жизнь пронес акын Естай любовь к Корлан, а с кольцом он не расставался до конца своих дней. На могиле народного композитора установлен памятник, который представляет собой купольное кирпичное строение. Контраст цветов белого и желтого кирпичей усиливает архитектонику постройки, устремленной граненым куполом к небу. Ажурная кладка кирпича выгодно выделяет декоративную составляющую памятника. На лицевой грани мавзолея в нише помещено барельефное изображение знаменитого акына, а ниже расположена эпитафия и изображение лиры, домбры и орнаментального мотива.

Здание областного историко-краеведческого музея имени Г. Н. Потанина

Местоположение: 52°16'41.4"N, 76° 56' 22.6"E, Павлодарская область, г. Павлодар, ул. Ленина, 149.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1896 г., архитектор П. Батов, музей открыт в 1942 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание построено в 1896 г. по проекту архитектора П. Батова на деньги известного купца 1-й гильдии и почетного гражданина города А. И. Дерова, специально для торговых рядов. Это одна из самых больших по длине и объему построек купеческой части города. Здание строили по всем канонам сибирского модерна или «неорусского стиля», которому сопутствуют интересное оформление, специфический интерьер и барельефы. Особое внимание привлекает обрамление окон, балконов, дверей и верхних парапетов. Стены задекорированы фигурными обрамлениями в виде выступов и круглых розеток.

Этот стиль характерен для деревянного зодчества Западной Сибири, наибольший расцвет которого пришелся на конец XIX – начало XX в. Сегодня в здании торгового дома размещается Павлодарский областной историко-краеведческий музей имени Г. Н. Потанина. Музей был основан в 1942 г. В 1959 г. ему было присвоено имя Г. Н. Потанина – путешественника, исследователя Средней Азии, уроженца Павлодарской области. Основателем музея был фотограф, краевед Д. П. Багаев.

Сегодня экспозиция музея представлена в 9 залах: природы, археологии, этнографии, зал истории Прииртышья XV–XIX вв., зал истории развития экономики и культуры Прииртышья конца XIX – начала XX вв., зал революции и гражданской войны, зал Великой Отечественной войны, зал истории и современного развития Павлодарской области.

Павлодарский областной театр драмы имени А. П. Чехова

Местоположение: 52°16'36.7"N, 76°56'19.3"E, Павлодарская область, г. Павлодар, ул. Ленина, 166.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание 90-е годы XIX в., театр открыт в 1945 г., в 1982 г. здание передано драмтеатру.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: здание состоит из двух корпусов, соединенных между собой каменными воротами. Изначально здания строились как магазины павлодарских купцов Ивана Сурикова и братьев Баландиных. В 1920 г. в здании размещался «Ударник», а с 1969 г. кинотеатр «Пионер». Театр открыт 6 ноября 1945 года. В 1982 г. здание передано драмтеатру имени Чехова. Дважды перестроенный дом купцов Баландиных в 1925 г. был отдан под красноармейский клуб. В настоящее время в нем находится основной корпус театра.

Театр рассчитан на 404 посадочных мест в большом зале и 112 в малом. В 2005 г. театр награжден Международным театральным Фондом (Швейцария) Золотой медалью «За высокое качество в деловой и творческой практике», и его имя внесено в энциклопедический словарь ведущих объектов культуры и бизнеса Европы. В 2013 г. театр стал лауреатом Международного театрального фестиваля. За 70 лет активной, интересной и продуктивной работы поставлено свыше 500 пьес, сыграно более 30 тысяч спектаклей, на которых побывало около 10 млн. человек.

Казахский музыкально-драматический театр им. Ж. Аймауытова

Местоположение: 52°15'59.0"N, 76°58'14.0"E, Павлодарская область, г. Павлодар, ул. Ломова, 140.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание построено в 1968 г., театр открыт в 1990 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: открытие Павлодарского областного музыкально-драматического театра имени Ж. Аймауытова состоялось в декабре 1990 г. знаменитой музыкальной комедией «Айман-Шолпан» М. Ауэзова в постановке заслуженного деятеля Республики Казахстан Е. Тапенова. Имя Жусипбека Аймауытова – писателя, поэта, переводчика, ученого-педагога, внесшего большой вклад в духовный потенциал нации, носит не только театр, но и улицы во многих казахстанских городах.

Само здание театра построено в 1968 г., это бывший Дворец культуры металлургов. Сейчас театр обустроен большим залом с бельэтажем на 482 посадочных мест и малым залом на 110 мест. Театр ставит спектакли «Әпке», «Малайсары Тархан», «Эльпида», оперетты «Летучая мышь» Штрауса, «Сильва» Имри Кальмана и многие другие.

Иверско-Серафимовский Собор

Местоположение: 51°43'26.0"N, 75°17'23.2"E, Павлодарская область, г. Экибастуз, пр. Ауэзова, 160.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1992–1999 гг., архитектор А. А. Ковязин.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: главный православный храм Экибастуза имеет два посвящения: в честь Серафима Саровского и Иверской иконы Божьей матери.

Храм представляет собой 3-х этажный комплекс по 700 м^2 на каждом этаже. Здание венчает 8 куполов, символизирующих вечность. По задумке архитектора главный из пяти центральных куполов символизирует Спасителя, а остальные четыре апостолов-евангелистов. Своды храма, сходящиеся под центром купола, обозначают, что вся Вселенная под волей Божьей. На колокольне установлен комплект из 9-ти колоколов, которые отлиты в Москве. Самый большой колокол называется «Благовест» весом 1024 кг.

В строительстве храма принимали участие и христиане, и мусульмане, их имена высечены на мемориальной доске у главного входа в храм. В церемонии освящения верхнего храма собора принимал участие архиепископ Астанайский и Алматинский Алексий.

Памятник Бухар Жырау

Местоположение: 50°47'34.4"N, 75°42'11.5"E, Павлодарская область, Баянаульский район, село Баянауыл, ул. Сатпаева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1993 г.

Статус объекта: скульптурный монумент.

Исторические факты: памятник поэту, мыслителю и государственному деятелю Бухар жырау установлен в центре с. Баянауыл к 325-летию со дня его рождения. Бухар-жырау Қалқаманұлы (1668–1781) – известный казахский ақын, жырау, видный представитель казахского устно-поэтического творчества. Бухар-жырау был влиятельной политической фигурой и главным советником хана Абылая. Характерная особенность поэзии Бухар-жырау – стремление к философскому осмыслению жизни.

Бухар-жырау вместе с выдающимся биями-судьями казахского народа Төле би, Қазыбек би, Әйтеке би принимал участие в создании первого в истории Казахстана свода юридических законов «Жеті Жарғы» («Семь установлений»), который в 1710 году был одобрен на Каракумском съезде казахских биев трех жузов.

Согласно народным представлениям казахские жырау, в том числе и Бухар Қалқаман-ұлы, являлись не просто поэтами, красноречивыми и остроязычными акынами-ораторами, но и носителями сакральных знаний.

Мавзолей Султанмахмута Торайгырова

Местоположение: 50°52'23.3"N, 75°40'41.0"E, Павлодарская область, Баянаульский район, в 3 км к востоку от села Торайгыр.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: захоронение 1910 г., мавзолей 1993 г., архитектор М. Енсибаев.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: Султанмахмут Торайгыров (1893–1910) – поэт и писатель, один из ярких представителей казахской литературы начала XX века. В 1958 г. на его могиле был установлен обелиск и сделана металлическая ограда. В 1975 г. установлен новый обелиск с барельефом на лицевой грани. В 1993 году к 100-летию со дня рождения казахского поэта и писателя над могилой был сооружен мавзолей.

Мавзолей представляет собой строение из известняковых блоков в традициях мемориального зодчества Западного Казахстана. Естественный цвет известняка придает мазару особую сакральность. Четырехугольное в плане строение увенчано куполом. Декоративные элементы на стенах мавзолея подчеркивают его своеобразность. На фризе вырезано имя «Сұлтанмахмұт». Силуэтную композицию мавзолея завершают треугольные объемы на углах четверика по типу торткулака. По обе стороны строения в один ряд стоят уштасы. Территория вокруг мавзолея выложена плитами из рваного гранита и огорожена. Ныне могила поэта – место активного паломничества.

Экибастузская мечеть

Местоположение: 51°42'46.9"N, 75°18'34.0"E, Павлодарская область, г. Экибастуз, ул. Естая Беркимбаева, 165/56.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1998 г., архитектор Ж. Хайдаров.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: мечеть построена в арабском купольном стиле и рассчитана на 1000 посетителей. В плане мечеть имеет прямоугольные очертания. Большой зал мечети украшает хрустальная люстра весом 280 кг. Рядом со зданием мечети возведен башнеобразный минарет высотой 50 м, предназначенный для призыва глашатаем (азаншы) мусульман на молитву.

Торжественное открытие экибастузской мечети, на котором присутствовал верховный муфтий Казахстана Ратбек-кажы Нысанбайұлы, состоялось в сентябре 1998 года. Возведенная по проекту городского архитектора Жениса Хайдарова, мечеть стала украшением города и признана одной из красивейших в республике.

Мечеть Машхур Жусуп Копеева

Местоположение: 52°17'12.1"N, 76°57'46.8"E, Павлодарская область, г. Павлодар, ул. Каирбаева,107.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2001 г., архитекторы Т. Абильда, М. Кабдуалиев.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: мечеть названа в честь известного ученого востоковеда, поэта, мыслителя, историка, этнографа и собирателя устного народного творчества Машхура Жусупа Копеева (1858–1931 гг.). Архитектурный ансамбль мечети занимает территорию 6 га. Здание по форме представляет собой восьмиконечную звезду, купол мечети выполнен в форме шанырака и окрашен в небесный цвет. Последнее соотносится с тенгрианским мировоззрением и символизирует Небо. Высота минаретов составляет 63 м., а высота купола с полумесяцем – 54 м. Мечеть и минареты выстроены из кирпича, а купол – из металлических конструкций. Основной зал мечети украшен прекрасной хрустальной люстрой «Зумрад», изготовленной ташкентскими мастерами. По замыслу архитекторов мечеть по своей форме напоминает распахнутое сердце, открытое для мира и добра.

На первом этаже мечети находятся классы медресе, молитвенный зал для женщин, рассчитанный на 300 человек, зал бракосочетания, столовая на 300 мест с подсобными помещениями, а также помещения для омовения, гардероб и др. На втором этаже мечети находится молитвенный зал с балконом на 1200 мест, библиотека, музей исламской культуры, видеозал, холлы и служебные помещения.

Павлодарская мечеть имени Машхура Жусупа является одной из уникальных построек не только города Павлодара, но и всего Казахстана в силу своеобразного архитектурного решения.

Мавзолей Машхур Жусуп Копеева

Местоположение: 51°08'14.9"N, 74° 56' 22.1"E, Павлодарская область, Баянаульский район, в 18 км к северо-западу от аула Жанажол, в местности Ескельды.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: захоронение 1931 г., новый мавзолей 2006 г., автор: Б. Ибрагимов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Машхур Жусуп Копеев (1858–1931) – поэт, этнограф, просветитель, один из ярких представителей казахского народа, уроженец Баянаульского района. Его жизнь окутана множествами легенд, которые местные жители передают из поколения в поколение. В народе считают, что Жусуп Копеев обладал даром предвидения и предсказал дату своей смерти: за год до своей смерти он собрал всех близких и дал поручения по поводу строительства и планировки его мазара. При этом, по завещанию поэта его тело не предали земле, он говорил, что его тело и через 20 лет останется нетленным. Когда в 50-х годах XX в. снесли старый мазар, стало очевидно, что тело провидца сохранилось нетленным.

Первоначально на месте захоронения стояло помещение, к которому люди совершали паломничество для поклонения праху поэта. Другой мазар был отстроен в 70-е годы прошлого века. В 2006 г. построен и открыт новый мавзолейный комплекс. Примечательно, что по завещанию М. Ж. Копеева входная дверь в мавзолей расположена с северной стороны, хотя по мусульманским обычаям должна быть с восточной стороны. В поздней постройке сочетаются древнетюркские и исламские традиции. К строению, которое находится на возвышенности, ведет лестница, состоящая из 73 ступеней, что символизирует годы жизни поэта и провидца. За мавзолеем расположен музей Машхура Жусупа Копеева, где собраны уникальные экспонаты.

Комплекс является не только местом паломничества, но и популярным туристским объектом.

Мавзолейный комплекс Исабек-Ишан Хазрета

Местоположение: 52°15'22.1"N, 74°55'32.0"E, Павлодарская область, Экибастузский район, урочище Қылдыколь.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: захоронение 1871 г., новый мавзолей 2011 г.

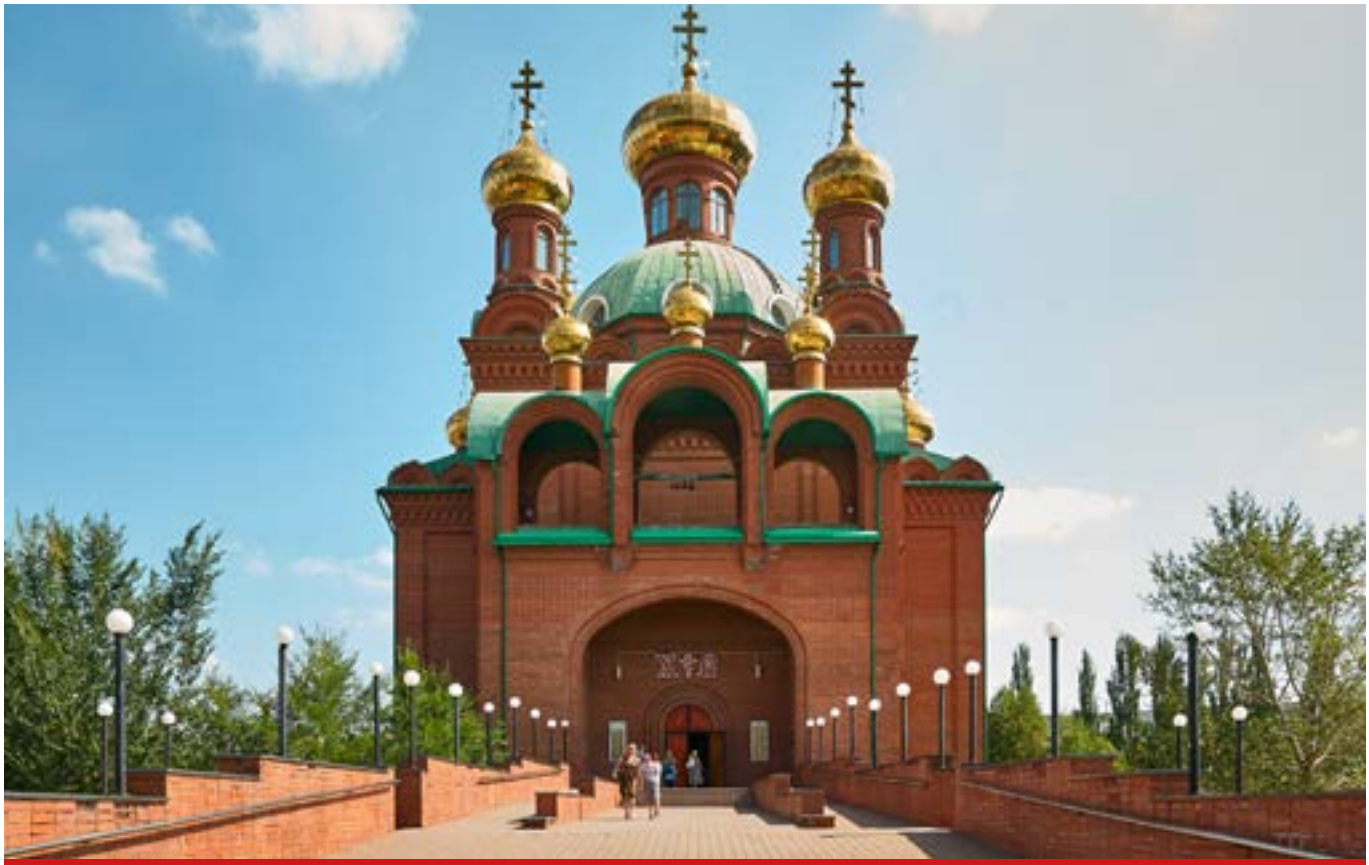
Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: Исабек Ишан Хазрет – потомок одного из первых миссионеров ислама, философа, просветителя и наставника Машхур Жусупа, и народный целитель, который обрел в народе статус святого – «әулие». Он принадлежал к роду кожа (потомки последователей пророка Мухамеда – Абу-Бакира, Омара, Османа и Азрет Али) – клану степного духовенства, служителям культа, организаторам аульных школ-мектебов и воспитателям детей. Согласно легенде, в этот регион они заселились в конце XIX в.

Сам архитектурный ансамбль состоит из двух мавзолеев и мечети, сложенных из белого камня, специально доставленного из Мангистауской области. В комплекс входит и дом для паломников. В трехкупольном мазаре покоится Исабек ишан Хазрет, его сын Нурмухамед и брат Мухаммед Нияз. Однокупольный мавзолей возведен на месте захоронения святого Жандарбек қожа – потомка Исабек ишана. Один мавзолей в высоту составляет 9 м., другой 7 м.

Мечеть построена из демонтированного материала прежних мазаров Исабек Ишана и Жандарбек қожа для сохранения духовной энергетики святых. Ворота в комплекс выполнены в бухарском стиле, где в середине XVIII века учился Исабек Ишан. На резных воротах изображено родовое тавро.

Паломничество к мавзолею Исабек Ишан Хазрета не прекращалось даже в советскую эпоху.



Благовещенский собор

Местоположение: 52°17'45.2"N, 76°55'40.0"E, Павлодарская область, г. Павлодар, ул. Торайгырова, 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1999 г., архитектор Г. Гальченко.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: собор построен в 1999 г. Архитектурной основой собора стал один из соборов Московского Кремля. Арки и своды храма построены из красного кирпича. Храм имеет семь куполов, что символизирует семь таинств и семь вселенских соборов. На звоннице расположены три купола – символ Святой Троицы. Купола собора обшиты металлом золотистого цвета и покрытым нитридом титана.

Кровля храма была изготовлена в г. Новосибирск по специальной технологии из оцинкованного железа, покрытого полимерной пленкой. Позолоченный главный крест над собором возвышается на 51 м. от земли. По числу ангельских чинов в храме 9 колоколов. Самый большой колокол весит 1024 кг, самый маленький – 4 кг. Ажурные своды и арки храма, высоко взметнувшиеся главы с золотыми крестами, изящные башни, колокольня – делают храм уникальным архитектурным ансамблем города.

Собор окружен парком, который был заложен в честь третьего тысячелетия. В парке также находится часовня во имя Святого Николая, где хранится чудотворная икона с частицей его мощей.

Памятник Жертвам Голодомора

Местоположение: 52°18'26.6"N, 76°55'30.0"E, Павлодарская область, г. Павлодар, старое мусульманское Пахомовское кладбище.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 2012 г., автор проекта М. Абылкасимов.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, монумент.

Исторические факты: монумент установлен в память о жертвах голодомора 1931–1933 гг. Голод в Казахстане 1932–1933 годов – это часть общесоюзной социальной катастрофы, вызванной официальной политикой «уничтожения кулачества как класса», коллективизацией, увеличением центральными властями плана заготовок продовольствия, а также конфискации скота у казахов.

Специалисты отмечают, что казахский народ в результате голодомора понес тяжелейшие потери. От голода и связанных с ним эпидемий, а также постоянно высокого уровня смертности казахи потеряли 2 миллиона 400 тысяч человек – 49 % общей численности казахов в те годы. Эти события называют общенациональной трагедией.

Память о невинных жертвах хранится в народной памяти до сих пор. Павлодарский памятник жертвам голодомора по замыслу автора композиционно представляет собой покойную женщину с выпирающими от голода ребрами, над которой плачет ее маленький сын. Фоном композиции служит разрушенный шанырак. Тут же у остова шанырака автор поместил маленькое деревце, которое символизирует продолжение жизни. Бетонное сооружение установили на выезде из города у старого мусульманского кладбища, где были обнаружены массовые захоронения погибших.

По архивным данным, за годы великого джута в Павлодарской области от голода погибли более 300 тыс. человек.

Пещера Коныр-Аулие

Местоположение: 50°48'31.1"N, 75°30'35.6"E, Павлодарская область, Баянауыльский район.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: включен в Перечень объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: пещера Коныр-Аулие или Аулиетас («Священный камень») издавна считается святым местом, местом паломничества. Подъем к пещере Коныр-Аулие оборудован лестницами длиной 110 метров, через каждый 10–15 метров подъема предусмотрена площадка для отдыха. Общая протяженность пещеры около 30 м, пещера состоит из двух камер. Специалисты считают, что пещера образовалась вследствие движения тектонических плит земной коры и внешнего естественного воздействия природы.

Одно из самых интересных письменных упоминаний об этой пещере встречается у этнографа в XIX в. Н. Я. Коншина «От Павлодара до Каркалинска», где автор отмечает о традиции паломничества на этом сакральном объекте. С пещерой связано множество легенд и поверий. По одной из легенд, во времена всемирного потопа в этой местности проживал некий предсказатель Коныр, а было у него два брата – Кыран и Кулан. Во время потопа, Всевышний за чистоту душ и благие дела даровал им возможность занимать места в Ноевом ковчеге, который вывел их к Баянаульским горам.

Дом Дружбы

Местоположение: 52°17′4.1′′N, 76°57′11.9′′E, г. Павлодар, ул. 1 Мая, 35/1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2008г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: в 2008 году при участии Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева состоялось торжественное открытие Павлодарского Дома Дружбы. Идея его строительства принадлежит Ассамблее народа Казахстана Павлодарской области.

Дом Дружбы представляет собой четырехэтажное современное здание площадью 5800 кв. м. Здесь расположились секретариат областной Ассамблеи народа Казахстана, офисы 24 областных этнокультурных объединений, Совет старейшин, Совет матерей, Центр медиации и другое.

В 2010 году состоялось открытие концертного зала Дома Дружбы, рассчитанного на 300 мест. Он оснащен современной акустической, звуковой и световой аппаратурой.

В Павлодарском Доме дружбы функционирует музей-фонд, который регулярно пополняется этнокультурными объединениями. Здесь экспонируются национальные костюмы, предметы народного быта, изделия народно-прикладного искусства, редкие фотографии и записи.

Дом дружбы – место проведения официальных государственных мероприятий, культурных форумов, совещаний, встреч, конференций и концертов

СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

18
объектов

Северо-Казахстанская область образована в 1936 г. и расположена на севере республики, занимая южную часть Западно-Сибирской равнины и частично Казахский мелкосопочник. Общая площадь области составляет 97 990 кв.км. Численность населения на 1 сентября 2018 года составила 555892 человек. Территория области на севере граничит с Курганской, Тюменской и Омской областями Российской Федерации, на юге – с Акмолинской областью Республики Казахстан, на западе – с Костанайской и на востоке – с Павлодарской областями Республики Казахстан. Административный центр – г. Петропавловск расположен на правом берегу реки Ишим. Петропавловск основан в 1752 г. как военная крепость Ново-Ишимской оборонительной линии Российского государства, и официально объявлен городом в 1807 г. Сейчас Петропавловск – крупный административный, промышленный и торговый центр.

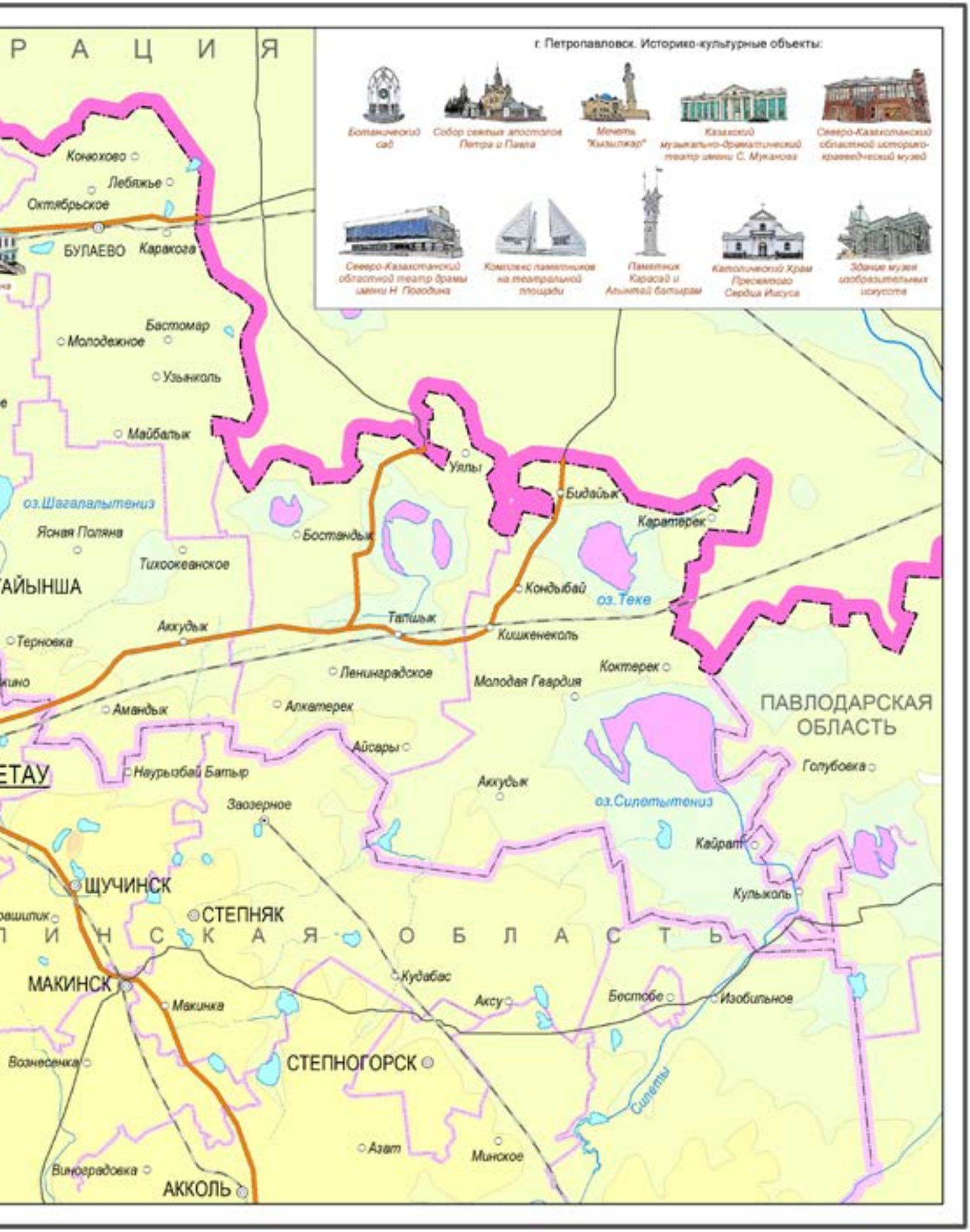
В области выявлены многие виды полезных ископаемых. Разведано 286 месторождений. В их числе 34 – рудопроявлений металлов, 2 – неметаллов, 217 – строительного и технологического сырья и 33 – подземных вод, из которых 6 минеральных. Территория области является частью Северо-Казахстанской ураново-рудной, алмазоносной и олово-редкометальной провинции. Здесь выявлены значительные запасы минерального сырья, которые составляют в балансе Республики Казахстан: по олову – 65 %, цирконию – 36,6 %, урану – 19 %, титану – 5 %, вольфраму – 1,1 %. В области имеются ряд значимых месторождений и рудопроявлений золота, серебра, технических и ювелирных алмазов, олова, титана, цветных и редких металлов, бурых углей.

Самые крупные предприятия Северо-Казахстанской области сосредоточены в сегменте машиностроения и металлообработки. Это ТОО «Завод малолитражных двигателей», АО «Мунаймаш», АО «ЗИКСТО», АО «Петропавловский завод», АО «Завод им. С. М. Кирова», АО «Петропавловский ремонтно-механический завод», ТОО «Дизель». Предприятия выпускают передвижные электростанции, запчасти для сельскохозяйственных машин и оборудования, насосы, двигатели, счетчики расхода газа и электроэнергии, оборудование для пищевой промышленности. Легкая промышленность представлена такими учреждениями Северо-Казахстанской области как АО «Динамо-Север», АО «Жастар», «Сапоговаляльная фабрика», АО «Кожзавод», ТОО «Овчинно-меховая фабрика».

Пищевая промышленность области представлена предприятиями ТОО «BEST LTD», АО «Колос», ТОО «Молпродукт» и многими другими. Многие фирмы и компании Северо-Казахстанской области занимаются овощеводством и возделыванием зерновых культур, среди которых преобладает пшеница, озимая рожь, просо, лен-кудряш, подсолнечник. Организации Северо-Казахстанской области, занимающиеся животноводством, производят молоко и мясо, а также развивают овцеводство и птицеводство.

Область богата природными ресурсами и важными объектами историко-культурного наследия. Среди особо охраняемых природных территорий насчитывается 6 – природных заповедников республиканского и местного значения. Это Согоровский, Смирновский, Мамлютский, Акжанский, Аксуатский, Орлиногорский и 4 – государственных памятников природы Сосновый бор, Серебряный бор, Жанажол, Орлиная гора и родниковый ключ. Регион стремится развивать программу разнообразного отдыха среди, которых приоритетными выступают историко-познавательный, экологический, агротуризм, охота, рыболовство и многие другие виды.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕ
КУРГАН
Налобино
Красноярка
Чистое
ПЕТРОПАВЛОВСК
МАМЛЮТКА
Дубровное
Пресновка
Дом-музей писателя И.П. Шухова
Менкесер
Белоглинка
Сабит
Дом-музей писателя С. Муканова
Трудовое
Черкасско
Сокол
Жанажол
Спасовка
Явленка
Аралагаш
Федоровка
Речное
Дом-музей Г. Мусрепова
Покровка
Есиль
Торангыл
Украинское
Семиполка
Корнеевка
Красная поляна
Узынколь
Целинное
Новопокровка
СЕРГЕЕВКА
Булак
Захоронение Кулсары батыра
Тимирязево
Кривощеково
Урожайное
Златоуст
Аксуат
Есиль
Кызылсая
Сырымбет
Усадьба Сырымбет
Барвиновка
Мичурина
Саумалколь
КОКШЕ
Новое
Тагильское
Ботай
Еленовка
Новоишимский
Поселение Ботай
Карасай батыр
Мемориальный комплекс Карасай и Азынтай батыров
Троицкое
Павловское
Зеренди
Жамбыл
Томенги Бурлык
АКМО
Гусаковка
Новоникольское
Карасу
Акканбурлык
Салкынколь
Карамырза
Дружба
Балкашино
Шантобе
Кырымбет
Шоптыколь
Максимовка
Степное
Калининское
Улан
Раздольное
КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ
0 15 30 60 км


г. Петропавловск. Историко-культурные объекты:
Ботанический сад
Собор святых апостолов Петра и Павла
Мечеть "Кызылжар"
Казахский музыкально-драматический театр имени С. Муканова
Северо-Казахстанский областной историко-краеведческий музей
Северо-Казахстанский областной театр драмы имени Н. Погодина
Комплекс памятников на театральной площади
Памятник Карасай и Альнтай батырам
Католический Храм Пресвятого Сердца Иисуса
Здание музея изобразительных искусств
Конюхово
Лебяжье
Октябрьское
БУЛАЕВО
Каракога
Бастомар
Молодежное
Узынколь
Майбалык
оз.Шагалалытениз
Ясная Поляна
Тихоокеанское
Бостандык
Уялы
Бидайык
Каратерек
Кондыбай
оз.Теке
Талшык
Кишкенеколь
Аккудык
Терновка
Ленинградское
Молодая Гвардия
Коктерек
Амандык
Алкатерек
ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ
Айсары
Голубовка
Наурызбай Батыр
Аккудык
оз.Силетытениз
Заозерное
Кайрат
ЩУЧИНСК
Кулыколь
СТЕПНЯК
МАКИНСК
Кудабас
Макинка
Аксу
Бестобе
Изобильное
Вознесенка
СТЕПНОГОРСК
Силеты
Азат
Минское
Виноградовка
АККОЛЬ

Поселение Ботай

Местоположение: 53°11'57.750"N, 67°39'22.277"E, Северо-Казахстанская область, Айыртауский район, в 1,5-х километрах юго-восточнее села Никольское.

Вид памятника/объекта: археологии.

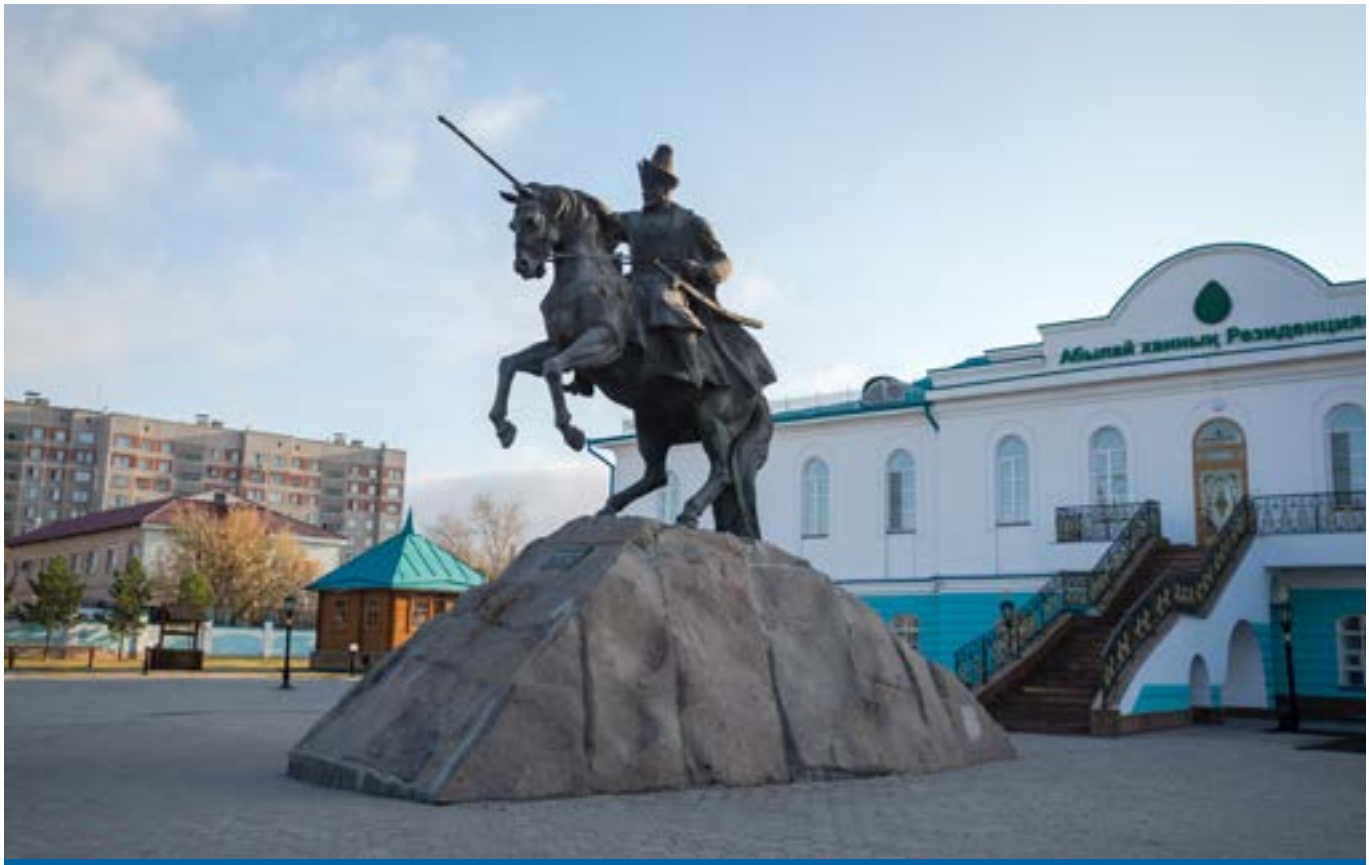
Датировка: эпоха энеолита (4–3 тыс. до н.э.).

Статус объекта: включен в Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: памятник открыт в 1980 г. и обследован под руководством археолога В. Зайберта. Общая площадь поселения составляет 15 га. На поселении обнаружено более 60000 тыс. изделий из кости и камня, каменные топоры и ножи, наконечники стрел и копий, иглы из кости, фрагменты глиняной посуды и т.п. В процессе исследования учеными реконструирован процесс строительства жилищ ботайцев.

Ширина стен составляла 80–120 см, высота от 60 до 100 см. Рядом с жилищами рыли специальные ямы, из которых брали глину для обмазки стен и пола. По периметру стен возводили из бревен шатровое перекрытие с отверстием в центре для дыма. Щели между бревнами замазывали глиной, а сверху покрывали дерном и шкурами животных. Высота внутри помещения составляла 250–320 см. В центре жилища на полу находился очаг. В стенах котлованов делались многочисленные ниши для хозяйственных и культовых нужд.

По мнению специалистов, на данный момент Ботай является самим ранним центром доместикации лошади из ныне известных и квалифицируется специалистами как одно из древнейших поселений евразийских коневодов. Обнаруженные артефакты свидетельствуют о том, что в повседневной жизни ботайцев лошадь присутствовала в качестве домашнего животного. В хозяйственной зоне поселения обнаружена кумысная: котлован помещения с кострищем и ямами для хранения кумыса и следы деревянной ограды, примыкающей к кумысной, где содержались дойные кобылы и жеребята. Также на поселении обнаружены «ямы-консервы» для хранения мяса. Археологические раскопки на поселении Ботай продолжаются.



Музейный комплекс «Резиденция Абылай Хана»

Местоположение: 54°52'26.422"N, 69°7'3.695"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, ул. Карима Сутюшева, 1б.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

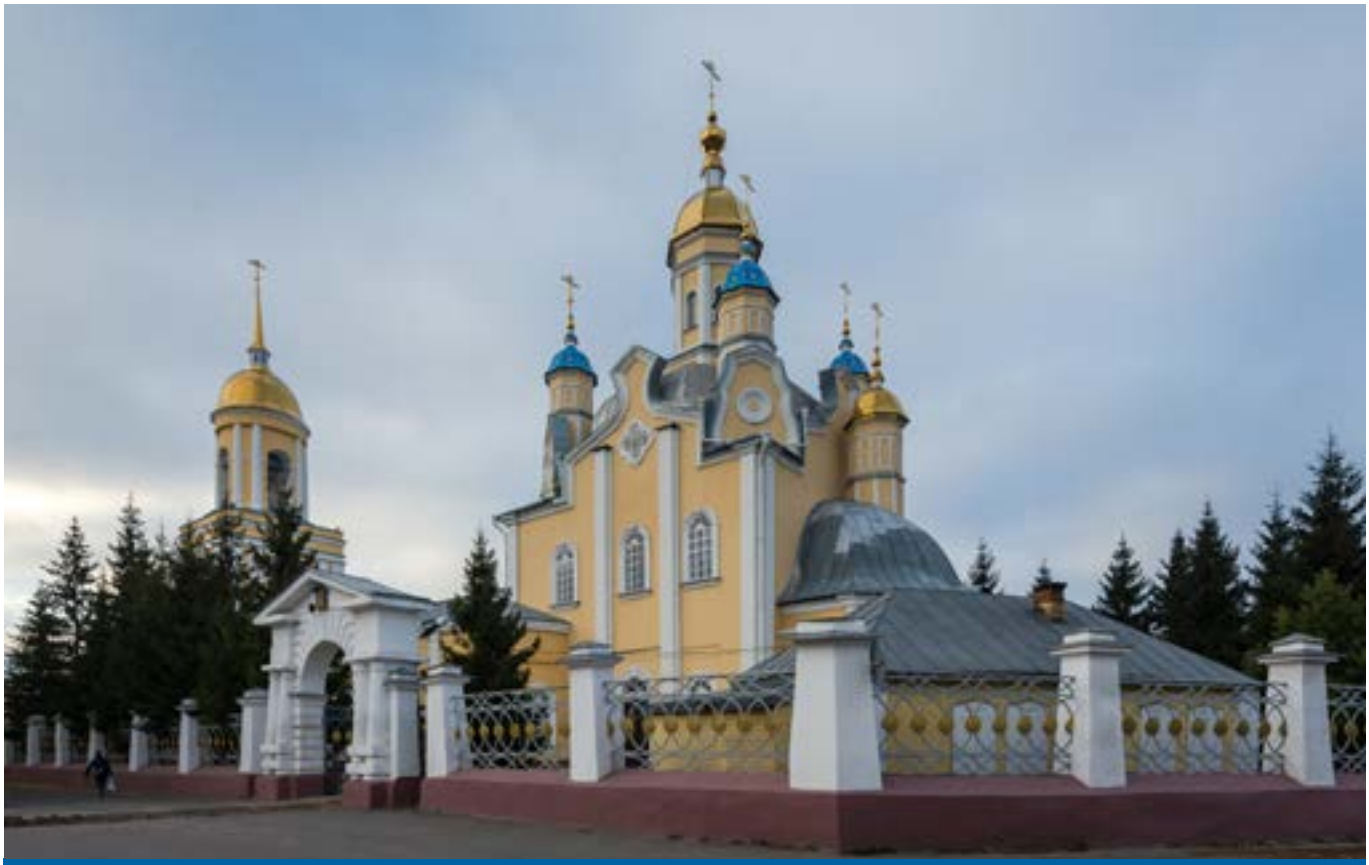
Датировка и автор: дом Абылая возведен в 1765 г., открытие резиденции 2008 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: музей посвящен выдающемуся государственному деятелю в истории казахской государственности – Абылай хану. Согласно архивным документам в 1765 г. для Абылай хана был построен деревянный дом в окрестностях города. В 1829 г. возведено двухэтажное каменное строение, которое стало зимней резиденцией хана. Письменные свидетельства о факте строительства резиденции хранятся в современном музейном комплексе. На территории музея находится еще несколько старинных зданий: канцелярия, дом для гостей и баня хана. Музейный комплекс является охраняемой государством территорией с 1982 года.

После реставрации в 2008 г. открыт музейный комплекс «Резиденция Абылай хана» на официальной церемонии, которой присутствовал Президент Казахстана Н. А. Назарбаев. Сегодня музейный комплекс открывает скульптурная композиция «Абылай хан на коне» (2007) авторами, которой являются скульптор К. К. Сатыбалдин, архитекторы С. К. Баймагамбетов и В. В. Затай. Музейная экспозиция представлена в 4 залах.

В первом зале представлены материалы, рассказывающие о детстве и юношестве Абылай хана. Во втором зале экспонированы апартаменты Абылай хана, выполненные в традиционном казахском стиле. В третьем зале можно увидеть центральный экспонат – фигуру Абылай хана, мужскую и женскую ханскую одежду, предметы быта и оружие. Четвертый зал представлен материалами, которые раскрывают личность Абылай хана как выдающегося государственного деятеля, политика, дипломата и полководца. В музее проводятся экскурсии на двух языках: государственном и русском.



Собор Святых Апостолов Петра и Павла

Местоположение: 54°52'49.307"N, 69°6'39.308"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, улица Коминтерна, 97.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1803 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: собор является одним из старинных архитектурных сооружений города и располагается на возвышенности. Изначально деревянный собор заложен в 1803 г. В 1812 г. его разобрали и построили новую каменную трехпрестольную церковь. Главный престол в честь святых апостолов Петра и Павла, северный – в честь святого чудотворца Николая и южный – в честь покрова Пресвятой Богородицы.

В советское время церковь сильно обветшала и была частично разрушена. В 1938 г. храм был обезглавлен, а его имущество разграблено. В 1947 г. силами верующих в церкви был осуществлен ремонт.

Полностью храм восстановлен в 1952 г.

В 1995 г. началось восстановление колоколов. Самый большой из колоколов весит 1200 кг, язык 60 кг и отлит в Нижнем Тагиле, установлен в 1997 г.

С 2006 по 2011 гг. в храме произведен капитальный ремонт. Сейчас церковь каменной оградой с чугунной решеткой, построенной на средства прихожан.

В 2012 г. в Петропавловск из Алматы доставлен ковчег с мощами святых апостолов Петра и Павла.

Храм и сейчас является действующим, по большим религиозным праздникам проводит особо масштабные службы, на которые приходит большое количество прихожан.

Мемориальный комплекс Карасай и Агынтай батыров

Местоположение: 53°6'10.710"N, 68°4'0.883"E, Северо-Казахстанская область, Айыртауский район, в 4-х километрах к юго-востоку от села Карасай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и авторы: захоронение XVII в., мемориальный комплекс – 1999 г. Архитекторы комплекса Б. Ибраев и С. Агитаев

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: памятник возведен в честь знаменитых батыров, борцов за независимость Казахского ханства – Карасай и Агынбай батыров. В архитектурном плане комплекс развивает традиции древнетюркских ставок каганов и ориентирован главной осью на Мекку. Высота конусообразных башен составляет 16 м. Между башнями располагается мечеть высотой в 12 м., объединяющая в единый образ весь комплекс. Все композиционные элементы «вписаны» в круг (диаметр основания 27 м). Размеры сооружения в плане составляют 19×13,5 м. Перед мавзолеями обустроена площадка для ритуальных жертвоприношений. Рядом с комплексом расположены многочисленные захоронения воинов. В углах круговой площадки на гранитных основаниях установлены перекрещенные копья из металлического профиля с бронзовыми накладками, символизирующие воинскую доблесть захороненных. В центре, между мавзолеями, находится небольшой зал-пинакотека, на стенах которого выгравированы тексты, повествующие о героических деяниях батыров. Двери в мавзолеи выполнены из металла, на которых выгравированы суры из Корана.

В отделке сооружений применен керамический кирпич, куртинский и курдайский гранит. Надгробия выполнены из полированного красного курдайского гранита. У каждого надгробия находится шырак – свеча, зажигая который паломники могут обратиться за помощью к аруахам (духам). Площадка перед комплексом вымощена плиткой из натурального камня, установлены скамьи для отдыха, а также чугунные литые светильники на стойках. Мавзолеи являются местом активного паломничества. Люди верят, что легендарные батыры способны наделить страждущих силой и мужеством.

Усадьба Сырымбет

Местоположение: 53°26'49.099"N, 68°0'8.456"E, Северо-Казахстанская область, Айыртауский район, в 3-х километрах к юго-востоку от села Сырымбет.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX век.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: усадьба Валихановых является памятником деревянной архитектуры XIX в. Построена в 1824 г. по указу императора Александра и генерал-губернатора Западной Сибири Петра Капцевича для вдовы хана Среднего жуза Уали – Айганым, бабушки Шокана Уалиханова – выдающегося казахского ученого, историка, этнографа, фольклориста, путешественника и просветителя.

В комплекс усадьбы входят жилой дом, мечеть, медресе, хозяйственные постройки, баня, огражденные деревянным забором. Общая площадь усадьбы составляет около 4030 кв. м. Со временем усадьба была заброшена и полностью восстановлена в 1985 г.

В усадьбе прошли детство и юность Шокана Уалиханова. Некогда усадьба была одним из центров культуры и просвещения для степного населения региона.

С 1993 г. комплекс включен в состав Сырымбетского историко-этнографического музея им. Шокана Уалиханова. Сейчас комплекс располагает более 8400 экспонатами, среди которых родословное древо, подлинный сундук из слоновой кости, рукописи, книги и документы.

В усадьбе «Сырымбет» систематически проходят литературные чтения, лекции, посвященные жизни и деятельности Шокана Уалиханова. Усадьба является одним из популярных пунктов туристских маршрутов региона.

Областной музей изобразительных искусств (бывший дом купца Юзефовича)

Местоположение: 54°52'0.847"N, 69°8'52.739"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, ул. 314 Стрелковой дивизии, 83.

Вид памятника/объекта: памятник градостроительства и архитектуры.

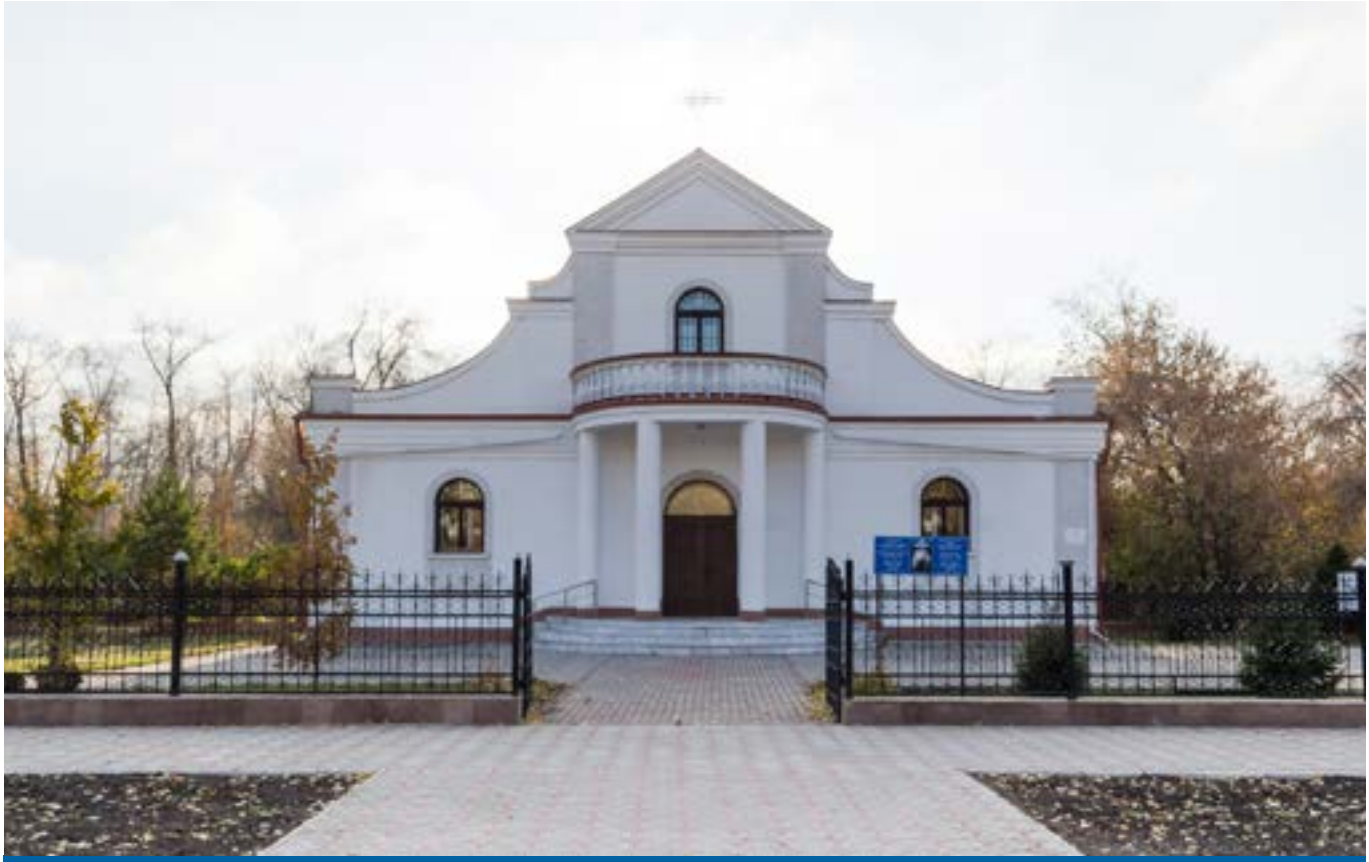
Датировка: здание 1909 г., музей 1985 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: здание является памятником дореволюционного деревянного зодчества, принадлежало купцу и лесопромышленнику Г. А. Юзефовичу.

Памятник представляет собой деревянный дом, сооруженный на кирпичном фундаменте с цоколем. Оригинальная объемно-планировочная композиция состоит из двухэтажного сруба с примыкающим к нему Т-образным одноэтажным строением. Последнее представляет главный фасад с выходом на улицу. Над тамбуром фасада установлен шатровый купол, завершающийся шпилем. Оформление крыши, узорчатые наличники на окнах и пояски на фасаде выполнены в едином стиле, который специалисты относят к строю стиля «модерн». В разные годы в здании располагались детский дом, колония для малолетних преступников, лечебница, педагогическое училище, школа рабочей молодежи и другие. С 1985 г. музейное объединение, а с 1989 г. по настоящее время – Северо-Казахстанский музей изобразительных искусств.

Сегодня коллекция экспонатов Музея превышает 5000 единиц хранения, работает несколько залов: скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, литературный и графический. Последний представлен трудами В. Фаворского, А. Остроумовой-Лебедевой, В. Антощенко-Оленева, Е. Сидоркина, К. Баранова, М. Кисамединова, Т. Ордабекова, П. Реченского, Н. Никогосяна, Ю. Сегаль, С. Балдано, М. Рапопорта, Л. Леонтьева, В. Крылова, Ж. Шарденова, И. Стадничука и произведениями других талантливых авторов. Особым достоянием Музея являются рукописи, фотографии, личные вещи и письма знаменитых литераторов края: С. Муканова, Г. Мусрепова, И. Шухова, П. Ершова и М. Жумабаева.



Католический храм Пресвятого Сердца Иисуса

Местоположение: 54°51'41.339"N, 69°8'29.861"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, улица Конституции Казахстана, 43.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1911–1912 гг

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, духовное учреждение, религиозно-паломнический.

Исторические факты: история католического прихода г. Петропавловск началась задолго до строительства данного храма. Церковь изначально размещалась в деревянном строении на Вознесенском проспекте (ныне ул. Конституции Казахстана). Там же по воскресным дням работала воскресная школа для обучения грамоте детей католиков.

Новый храм построен примерно в 1911–1912 гг., однако здание по своему назначению не использовалось. В архитектурном плане храм Пресвятого Сердца Иисуса г. Петропавловска представляет собой типичный польский костел конца второй половины XIX в. Каменное строение имеет строгие и сдержанные формы. Элементы декора в храме отсутствуют. Необычным архитектурным дополнением к храму является лоджия, которая заметно обогащает пластику здания. Территория храма благоустроена.

В годы октябрьской революции храм использовался как жилье для партийных работников. В 1924 г. из костела был снят купол. В 1956 г. здание храма использовали в качестве детского сада «Заря». В апреле 1999 г. здание храма было передано Римско-католическому приходу Святой Троицы. В 1999–2001 гг. в костеле велись реконструкционные работы.

Второе освящение обновленного храма состоялось в 2002 г. Католики области – нынешние потомки поляков, литовцев и немцев получили возможность возрождения своих традиционных верований.

Ботанический сад

Местоположение: 54°51'55.674"N, 69°10'4.231"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, ул. Медведева, 41.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1912 г.

Статус объекта: особо охраняемая природная территория в городской черте.

Исторические факты: ботанический сад представляет собой особо охраняемую природную территорию, основным видом деятельности которого является охрана, воспроизводство и использование редкого растительного мира, проведение учебных, обзорных экскурсий, показ растений посетителям, а также осуществление обмена их с другими учреждениями ботанического профиля.

Сад основан в промышленных целях в 1912 г. для удовлетворения потребностей местного мясоконсервного комбината в репчатом луке и лавровом листе. Первые лавровые деревья были доставлены из Петербурга. Сегодня петропавловский ботанический сад представлен оранжереей, зимним садом, скверами, мини-дендрарием, прудом для водоплавающих птиц, виварием, зооуголком, вольерами с экзотическими видами птиц, аквамиром с экзотическими видами рыб.

Достопримечательностью Зимнего сада является финиковая пальма, высаженная еще в 1795 г., а также японская сакура.

Ботанический сад не только излюбленное место отдыха горожан и гостей города, но и крупное научно-исследовательское учреждение.

Северо-Казахстанский областной историко-краеведческий музей

Местоположение: 54°51'53.881"N, 69°8'11.810"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, ул. Конституции Казахстана, 48.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание конец XIX в., музей открыт 1924 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: музей располагается в зданиях, построенных в конце XIX в., является памятником истории и архитектуры.

Главное здание музея изначально принадлежало петропавловскому коммерсанту Т. А. Аркелю и представляет собой образец исторической планировки провинциального купеческого города. Архитектурный облик здания относится специалистами к эклектике и построено из красного кирпича.

В музейный комплекс также входят здания магазина и складских помещений, ранее принадлежавших купеческой семье Стреловых (супруги М. Ф. Стрелов и М. Ф. Стрелова). Сегодня площадь музея составляет более 2400 кв. м., а экспозиция превышает более 350000 экспонатов, которая размещена в 13 залах, посвященных различным периодам истории региона с древнейших времен до современности.

Среди жемчужин музея в разделе, посвященном древнему миру, особую ценность имеют кости доисторических животных, керамика эпохи бронзы, тюркские изваяния, старинные предметы быта кочевников-казахов и многое другое. Все артефакты обнаружены на территории Северо-Казахстанской области. Особое место в экспозиции Музея занимает раздел, посвященный развитию страны в годы независимости, которая представлена в трех залах – «Казахстан в период независимости», «Казахстанско-российские отношения» и «Северо-Казахстанская область в период независимости». Сотрудники музея проводят обзорные и тематические экскурсии на казахском и русском языках.

Дом-музей писателя Ивана Петровича Шухова

Местоположение: 54°40'26.170"N, 67°8'13.441"E, Северо-Казахстанская область, Жамбылский район, с.Пресновка, ул. Гоголя 5.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1942 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: литературно-мемориальный музей И. П. Шухова (1906–1977) – Лауреата Государственной премии КазССР, советского писателя основан в 1981 г. в его доме, построенном в 1942 г.

Памятник представляет собой одноэтажное строение с мансардой с площадью 117,1 кв. м. Общая экспозиция музея представлена в четырех залах, и создана на основе литературного наследия, художественного творчества, государственной деятельности и жизненного пути И. П. Шухова. Первый зал посвящен истории села Пресновка, основанному как оборонительная крепость и станица Пресновская в 1752 г. Второй зал освещает историю края во времена становления советской власти. В третьем зале представлены годы Великой Отечественной войны. Четвертый зал посвящен освоению целинных и залежных земель в крае.

В музее воссоздан рабочий кабинет писателя. Общее количество экспонатов насчитывает 3867 единиц, в их основе – фотоматериалы, газеты, письма, книги из личной библиотеки И. П. Шухова, личные вещи. Ежегодно сотрудники Музея проводят Шуховские чтения с участием местных поэтов и общественных деятелей.

На территории усадьбы в 2006 г. установлен памятник писателю. Самыми известными произведениями И. П. Шухова являются «Золотое дно», путевые очерки «Дни и ночи Америки», «Югославский дневник», сборники «Родина и чужбина», циклы «Пресновские страницы», в который вошли повести: «Трава в шестом поле», «Отмерцавшие марева», «Последняя песня Котур-Тага», «Выбор прицела», «Рассказ о девичьих косах» и многие другие.

Казахский музыкально-драматический театр имени С. Муканова

Местоположение: 54°52'48.403"N, 69°9'3.888"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, улица Жабаева, Дом 195.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: здание построено в 1956 г., театр основан в 2000 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

Исторические факты: здание бывшего Дворца культуры энергетиков – яркий представитель социалистического реализма во внешнем облике, которого сохранились медальоны с пятиконечными звездами внутри круга. Фасад оформлен в виде портика в античном стиле, на фронтоне двускатной кровли начертана дата постройки. На стенах здания сохранились пилястры – колонны, являющиеся частью стены. На первом этаже располагался большой киноконцертный зал, а на втором этаже располагались административные помещения. Парадная лестница из вестибюля разветвляется на два крыла и служит удобной коммуникацией.

В 2000-х годах здание претерпело масштабные реставрационные работы, после которых в нем разместился Казахский музыкально-драматический театр им. С. Муканова. Свой творческий путь молодой театр начал с премьеры спектакля «Промелькнувший метеор» по произведению Сабита Муканова, посвященный выдающемуся казахскому ученому и просветителю Шокану Уалиханову.

Репертуар театра насчитывает более пятидесяти постановок: «Белое облако Чингиз-хана» Ч. Айтматова, «Еңлік-Кебек» М. Ауэзова, «Криминальный случай» М. Байджиева, «Батыр Баян» М. Жумабаева, «Қысылғаннан қыз болдық» С. Жунусова, «Жаужүрек» Д. Исабекова, «Қозы Көрпеш-Баян Сұлу» Г. Мусрепова, «Одинокая яблоня» А. Оразбекова, «Такси мечты» С. Сматаева и Т. Теменова, «Ах, эти молодожены!» М. Хасенова, а также спектакли по произведениям зарубежных драматургов – «Ваше величество» С. Ваннуса, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Продайте мужа» М. Задорнова, «Зона» А. Кирия и многие другие.

Мавзолей Кулсары батыра

Местоположение: 53°49'23.448"N, 68°25'18.646"E, Северо-Казахстанская область, Есильский район, село Булак.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: захоронение 1776 г., новый мавзолей 1958 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты, мифы и легенды: в 1958 г. потомками легендарного Кулсары батыра (1715–1776) был установлен памятный камень и железная оградка.

В 2011 г. установлен современный мазар, представляющий собой куполообразное кирпичное сооружение с арками в виде окон. Кирпичи привезены из Западного Казахстана. Согласно историческим документам Кулсары батыр был ближайшим сподвижником Абылай хана, известный государственный и общественный деятель, который в народе слыл как аулие-святой.

Народная легенда гласит, что, предвидя свой близкий конец, Кулсары просил: «Когда я умру, пусть верблюд везет меня на белой кошме. Где остановится, будете копать, найдете камень, пусть он стоит на моей могиле...». Это завещание было исполнено. Батыр мог предсказывать многие явления, лечить больных.

Место захоронения Кулсары батыра пользуется неизменным вниманием паломников до сих пор, которые приезжают к нему чтобы избавится от различных недугов.

Дом-музей писателя Сабита Муканова

Местоположение: 54°29'37.990"N, 66°38'8.743"E, Северо-Казахстанская область, Жамбылский район, село Сабит.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1959 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: дом-музей посвящен жизни и творчеству известного казахского писателя, лауреата Государственной премии Казахской ССР Сабита Муканова. Памятник представляет собой одноэтажное деревянное строение общей площадью 180 кв. м. Площадь, прилегающая к дому-музею составляет 2472.7 кв. м.

Здание музея сформировано из деревянного дома бывшего сельского купца в селе Благовещенка самим С. Мукановым и его двоюродным братом Ш. Мустафиным в 1959 г.

В 1990 г. открыт мемориальный музей писателя, экспозиция музея отражает основные вехи жизни, а также включает общую экспозицию по быту казахского народа. В комнатах размещены личные вещи писателя, рукописи и книги. В фондах хранятся уникальные документы, касающиеся литературной деятельности С. Муканова.

Перед зданием установлен бюст писателя. Самыми известными произведениями писателя являются «Светлая любовь», «Школа жизни», «Балуан-Шолак», «Сырдарья», «Степные волны», «Ботагоз» и другие. Как драматург С. Муканов известен пьесами и либретто опер «Дни победы», «Нить Арианды», «Сакен Сейфуллин» и другие. Дом-музей С. Муканова – один из популярных туристских объектов региона.

Областной театр драмы имени Н. Погодина

Местоположение: 54°52'22.894"N, 69°7'24.946"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, улица Конституции Казахстана, д. 1.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: театр открыт в 1906 г., новое здание в 1972 г.

Статус объекта: учреждение культуры.

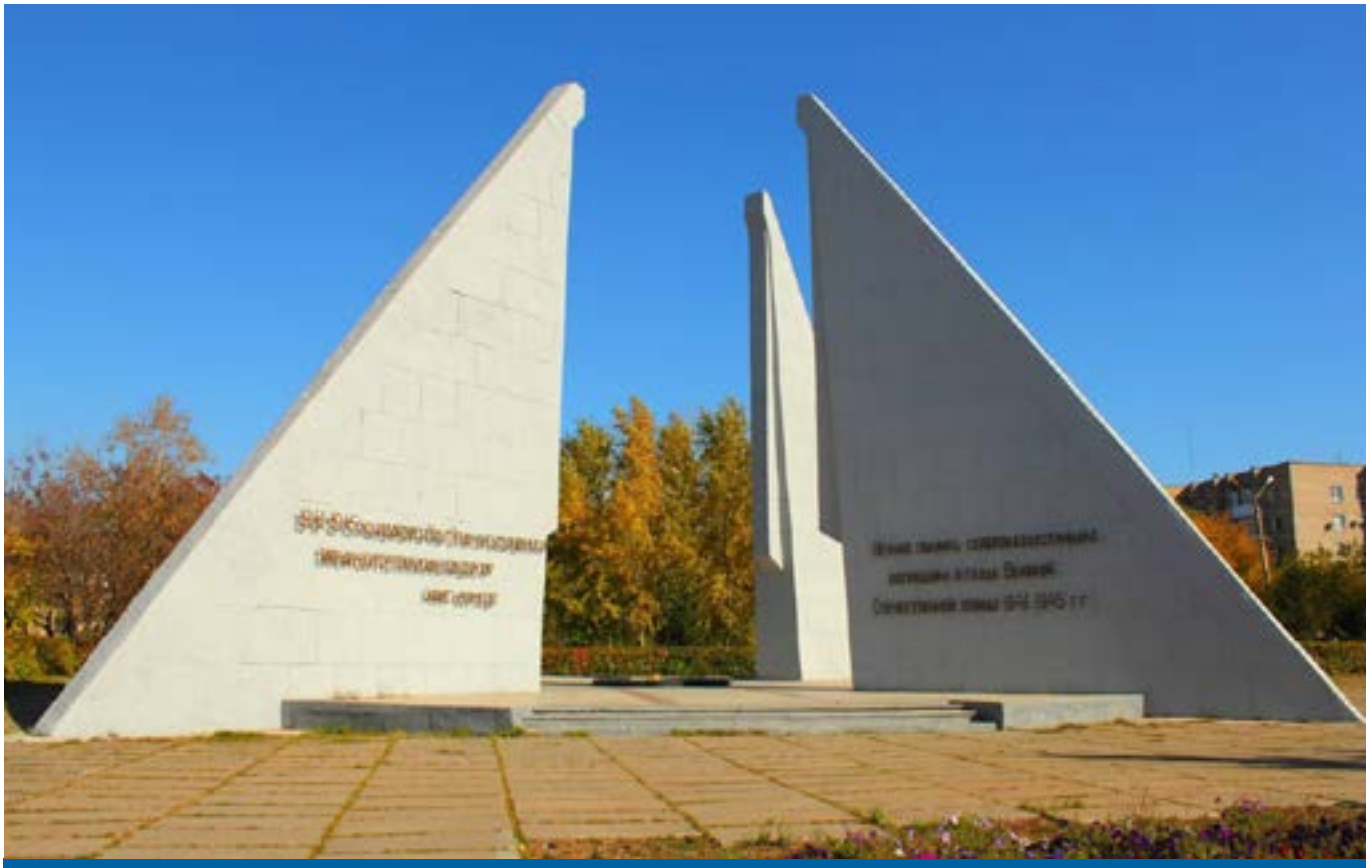
Исторические факты: история петропавловского театра началась задолго до его официального открытия в 1906 г. Согласно архивным документам театр начал свою деятельность уже в зимний сезон 1886–1887 гг. с благотворительного спектакля «Счастливый день» по пьесе А. Островского и Н. Соловьева.

Первое кирпичное здание театра построено на средства горожан в 1906 г. Это здание сохранилось до сих пор и украшено вертикальными пилонами, которые завершаются на кровле декоративными парапетами, стенками и столбиками. Некогда шумный высокий зрительный зал освещался в двух уровнях, а ведущая к нему широкая двухмаршевая лестница с металлической оградкой декорирована богатым орнаментом.

В 1934 году впервые на петропавловской афише появилось имя постоянного корреспондента газеты «Правда», известного драматурга Николая Федоровича Погодина, его же имя впоследствии в 1962 г. будет присвоено петропавловскому театру. Тогда же был поставлен его спектакль «Мой друг», который шел еще долгие годы с неизменным аншлагом.

В 1972 г. театр переехал в новое современное здание. На сцене театра со дня основания поставлено около 15 тысяч спектаклей по произведениям мировой классики, современной литературы и казахской драматургии.

В нынешней репертуарной афише 25 спектаклей: «Суд Магжана» В. Шалаева, «Гроза» А. Островского, «Султан Бейбарс» Р. Отарбаева, «Забыть Герострата» Г. Горина, «Поллианна» Э. Портер, «Джут» О. Жанайдарова и многие другие.



Комплекс памятников на театральной площади

Местоположение: 54°52'23.084"N, 69°7'28.351"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, Театральная площадь.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1979 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: сегодня комплекс памятников на площади перед Русским драматическим театром им. Н. Погодина включает в себя: Мемориальный комплекс славы, обелиск жертвам Гражданской войны, мемориальный знак 314 стрелковой дивизии и обелиск жертвам и мученикам ГУЛАГа. Мемориальный комплекс славы возник на месте захоранения партийных работников, расстрелянных белогвардейцами в 1919 г.

Позднее на этом месте был установлен обелиск в честь жертв Гражданской войны 1919–1921 гг. В 1979 г. сооружен сам Мемориальный комплекс славы с «Вечным огнем» авторами, которого являются скульптор В. А. Федоров и архитектор М. Е. Константинов. Мемориал представляет собой скульптурно-архитектурную композицию, состоящую из 3 пилонов высотой 16 м., расположенных вокруг «Вечного огня».

На двух пилонах надпись на русском и казахском языках «Вечная память североказахстанцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

В 1985 году на площади открыт мемориальный знак 314 стрелковой дивизии, сформированной в 1941 г. в Петропавловске.

Театральная площадь Петропавловска является местом проведения крупных культурных мероприятий и любимым местом отдыха горожан и гостей города.

Дом-музей Габита Мусрепова

Местоположение: 53°6'10.710"N, 66°29'8.074"E, Северо-Казахстанская область, Жамбылский район, село Жанажол.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1992 год.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения.

Исторические факты: музей посвящен известному казахскому писателю, государственному и общественному деятелю, Герою Социалистического Труда, лауреату Государственной премии Казахской ССР Мусрепову Габиту Махмутовичу (1902–1985), уроженцу села Жанажол.

Мемориальный музей открыт в 1992 г. и расположен в одноэтажном строении с мансардой общей площадью в 278 кв. м.

Экспозиционная площадь занимает 95,3 кв. м., остальную площадь занимает гостиница.

Музей состоит из двух залов: литературно-мемориальный и этнографический. В музее хранятся около 419 экспонатов, в число которых входят личные вещи писателя, документы, фотографии, предметы казахского быта и многое другое. Музей предлагает различные формы работы с посетителями: экскурсии, лекции, семинары, литературные чтения и выставки о творческом пути известного писателя.

Творчество Габита Мусрепова пронизано огромной любовью к Родине, воспеванием казахского народа. Самыми известными произведениями автора являются «Пробужденный край», «Во власти чужих», «Улпан ее имя» и многие другие. Труд писателя отмечен многими высокими государственными наградами.

Памятник Карасай и Агынтай Батырам

Местоположение: 54°52'21.871"N, 69°7'26.436"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, Театральная площадь, перед русским драматическим театром им. Н. Погодина.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка и автор: 1999 г., скульптор Б. С. Досжанов, архитекторы Ю. Дворников, С. Фазылов.

Статус объекта: включен в Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения, в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник предсталвяет собой бронзовую скульптурную композицию на гранитном постаменте, посвященную известным казахским батырам Карасай и Агынтаю.

Скульптурная группа сначала выполнялась в глине, а затем была отлита в бронзе. Памятник расположен на Театральной площади и является своеобразным ориентиром для грожан и гостей города.

Официальное открытие памятника состоялось 22 июня 1999 года с участием Президента РК Н. А. Назарбаева.

Батыры – герои джунгарской войны. Фигуры стоят плечем к плечу, в одних руках батыры держат пики, а в других щиты. Монолитность этих художественных образов символизирует дружбу и соратничество двух легендарных батыров при жизни. Дружба и взаимоуважение батыров стали во многом легендарным в народе сюжетом, как и тот факт, что даже после смерти их могилы находятся в непосредственной близости друг от друга, объединенные ныне в единый мемориальный комплекс.

О ратных подвигах Карасай и Агынтай батыров народ сложил много легенд и преданий о силе, выносливости и мужестве героев. В народе до сих пор жива молва о силе Агынтай Батыра, сокрушающего своим кулаком любого противника. Поэтому народ называл его «Ағынтай жұдырығы» («кулак Агынтая»), а меч Карасай батыра славился остротой и быстротой.

Мусульманская мечеть «Кызыл-Жар»

Местоположение: 54°52'6.006"N, 69°7'41.542"E, Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, пересечение улиц Мира и К. Сутюшева.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 2005 г.

Статус объекта: духовное учреждение, религиозно-паломнический.

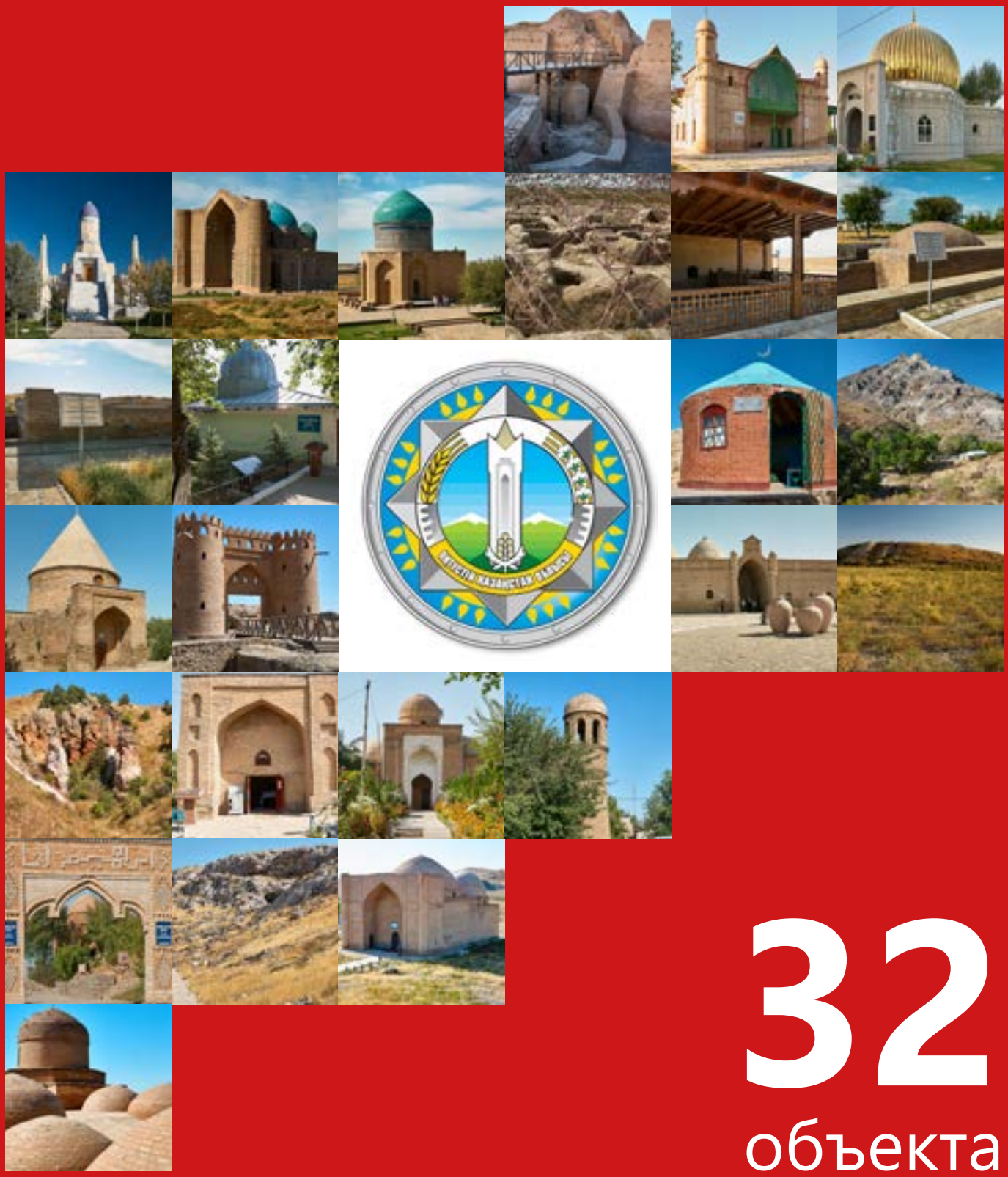
Исторические факты: здание представляет собой прямоугольное двухэтажное здание с одноэтажными пристройками. Трехэтажное кирпичное здание мечети в основании напоминает восьмиконечную звезду. Основной объем здания венчает один большой и четыре малых полусферических купола ярко-синего цвета.

Главный купол мечети в высоту составляет 28 м., два минарета возвышаются на 43 м. каждый. Общая площадь мечети составляет 500 кв. м. В состав комплекса входят столовая на 250 посетителей, зал бракосочетаний, поминальный зал на 200 человек, библиотека, две комнаты для учебных занятий, две комнаты для ритуальных омовений общей площадью вместе с мечетью 1499 кв. м.

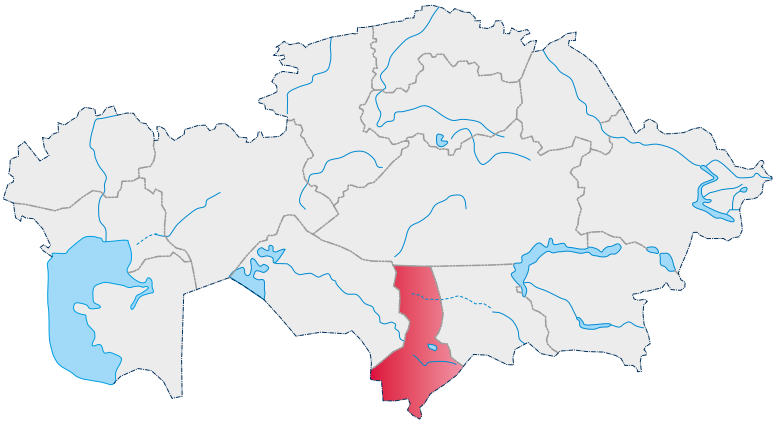
Основной зал украшает великолепная хрустальная люстра из Турции диаметром в 5 м. Ландшафт вокруг новой мечети облагорожен зеленой зоной.

Мечеть была построена на средства мусульман Северного Казахстана при финансовой поддержке Саудовской Аравии.

ТУРКЕСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ



32 объекта



Туркестанская область находится на юге Казахстана в пределах восточной части Туранской низменности и западных отрогов Тянь-Шаня. Общая площадь региона составляет 116280 кв. км. Область основана в 1932 г. с административным центром в г. Шымкент. До недавнего времени область была известна как «Южно-Казахстанская», с 2018 года она переименована в «Туркестанскую область». Сейчас административным центром региона является город Туркестан. Он возник на пересечении оживленных караванных путей и является одним из древнейших городов Казахстана. Здесь находится одна из самых почитаемых мусульманских святынь всей Центральной Азии – мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи.

Значительная часть территории региона представляет собой слабовсхолмленную равнину. На юге области расположена так называемая «Голодная степь», на севере – пустыня Бетпак-Дала. Центральную часть региона пересекает горный хребет Каратау, на юго-востоке – западная окраина Таласского Алатау. Наиболее крупные реки региона Сырдарья с притоками – Келес, Куруккелес, Арысь, Боген и река Шу. На востоке регион граничит с Жамбылской, на севере с Карагандинской, на западе с Кызылординской областями и на юге с Республикой Узбекистан.

Приоритетными областями экономики региона являются пищевая и легкая промышленность, фармацевтика, машиностроение, строительная индустрия, энергетика, туризм и логистика. Регион богат разнообразными полезными ископаемыми – баритом, углем, железными и полиметаллическими рудами, бентонитовыми глинами, вермикулитом, тальком, известняком, гранитом, мрамором, гипсом, кварцевыми песками. По запасам урана область занимает первое место в республике.

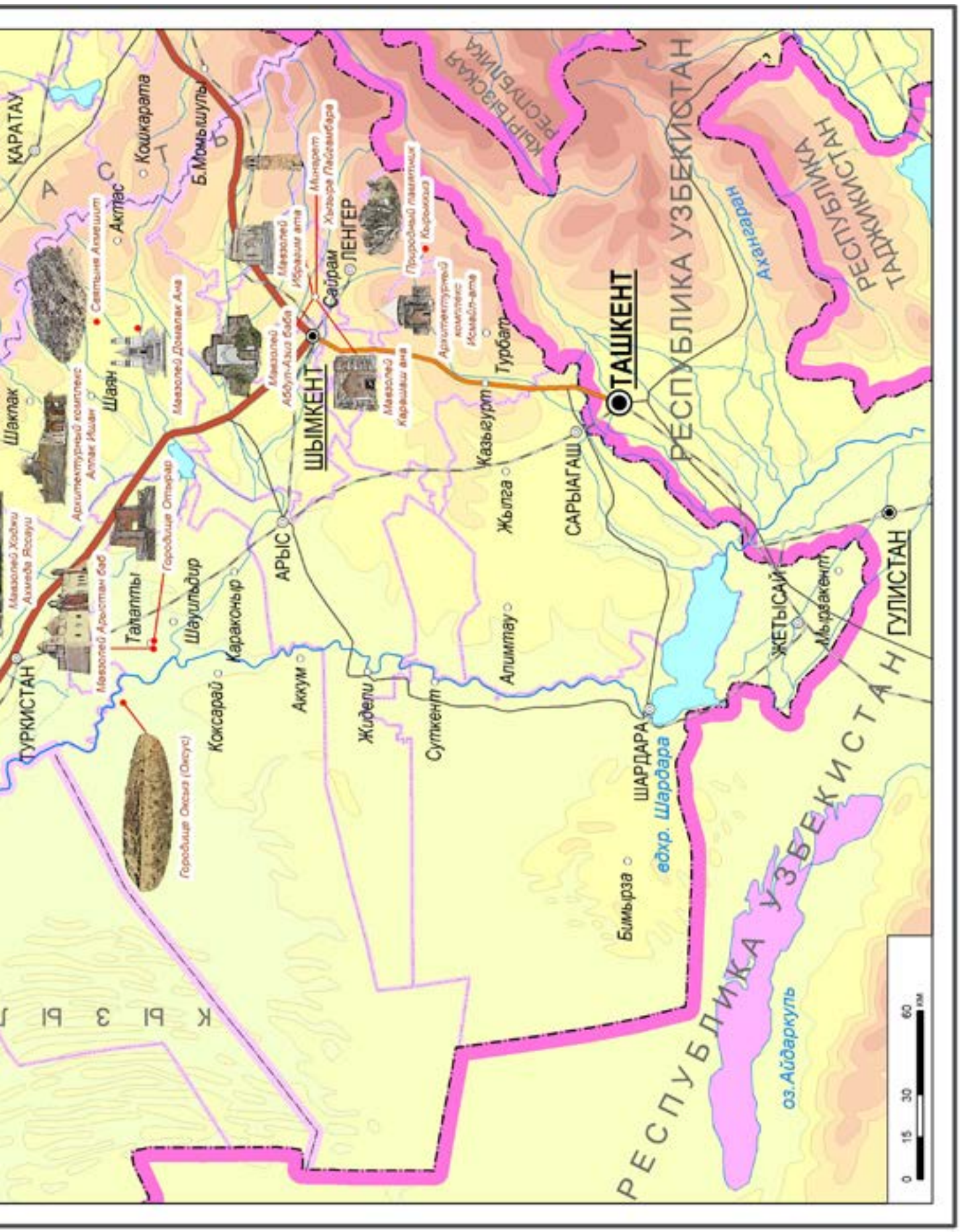
Туркестанская область – крупный производитель и поставщик хлопка, кожевенного сырья, растительного масла, фруктов, овощей, винограда, бахчевых и макаронных продуктов. Область имеет большой логистический потенциал во внутренней и международной торговле.

Регион обладает огромным туристским потенциалом. Особенную важность имеет город Туркестан и Отрарский район, заповедники «Аксу-Жабаглы» и «Каратау», государственный национальный природный парк «Сайрам-Угам» и лечебно-оздоровительные центры Сарыагашского района.

В Туркестанской области расположены 1278 памятников истории и культуры. Наиболее известны мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи, мавзолей Арыстан баб, Домалак Ана, а также древние городища «Отырар» и «Сауран», памятник «Кеме калган» в Казыгурстком районе и многие другие исторические объекты. Жемчужинами региона являются красивейшие места – «Аксу-Жабаглы», «Сайрам-су», «Угем», «Бургулюк», «Кырыккыз», такие уникальные природные объекты как пещера «Ак мечеть» в Байдибекском районе, «Плачущая пещера» в Тюлькубасском районе, ущелье Бургулюк в Толебийском районе и т.д.

Оздоровительно-курортная зона Сарыагаша, минерально-термальные воды г. Кентау, термальные источники Ордабасинского района являются широко известными центрами санаторно-курортного лечения, как в Казахстане, так и за его пределами.

г. Туркестан. Историко-культурные объекты:
Восьмизранный мавзолей
Мавзолей Рабии Султан Бегим
Ворота цитадели города
Неизвестный мавзолей
Подземная мечеть Хильвет
Мавзолей Есим хана
Мечеть "Жума"
Городище Культобе
Шильдехана
Баня восточная
КАРАГАНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ЖАМБЫЛСКАЯ ОБЛ
ЮРДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
оз.Каракойын
оз. Акжайкын
Сарысу
Сырдария
Кызеншек
Тасты
Жуантобе
Тайконыр
Аксумбе
Бакырлы
Каракур
Созак
Шыганак
Жайлауколь
Кумкент
Бабаата
ЖАНАТАС
КЕНТАУ
Ушарал
Ойык
Больтирик Шешен
Жанакорган
Сунаката
Шиели
Байгекум
Сулутобе
Байкенже
Тогыскан
Буланбайбауы
Мечеть Ногай-Ишана
Мавзолей Каракура
Грот Жылаган ата
Мавзолей Укаша Ата
Городище Сауран
Мавзолей Баба Тукты Шашты Азиз
Мавзолей Ыскак баб


КАРАТАУ
Кошкарата
Б.Момышулы
Актас
Шаян
Шакпак
ЛЕНГЕР
Сайрам
ШЫМКЕНТ
Турбат
Казыгурт
ТАШКЕНТ
САРЫАГАШ
Жылга
АРЫС
Шаульдир
Караконыр
Талапты
Коксарай
Аккум
Жидели
Суткент
Алимтау
ШАРДАРА
Бимырза
ЖЕТЫСАЙ
Мырзакент
ГУЛИСТАН
ТУРКИСТАН
Ахангаран
РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН
КЫРГЫЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА
РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН
оз.Айдаркуль
0 15 30 60 км

Городище Культобе

Местоположение: 43°17'36.100"N, 68°16'15.272"E, Туркестанская область, г. Туркестан, 350 м к востоку от здания ханаки Ходжа Ахмеда Яссауи.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: сер. I тыс. н. э. – XIV в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: городище Культобе – один из уникальных памятников древнего Казахстана. Городище находится в 350 м от мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи. Сейчас памятник представляет собой массивный бугор неправильной овальной формы (площадь 150х120 м). По топографическим признакам специалисты относят памятник к типу «тобе с площадкой».

Городище Культобе было окружено крепостной стеной и являлось важным элементом оборонительной системы восточных границ города Яссы (Туркестан). В цитадели городища обнаружены руины замкового сооружения, состоящего из разных по своему функциональному назначению помещений – культовых, дворцовых и жилых.

На территории городища с 2017 года силами Казахского научно-исследовательского института культуры ведутся системные археологические изыскания. На данный момент сооружено временное покрытие над археологическими раскопками и проведен определенный фронт работ по консервации и музеефикации объекта.

В будущем городище Культобе станет уникальным музеем под открытым небом.

Мавзолей Арыстан Баба

Местоположение: 42°51'5.954"N, 68°16'5.214"E, Туркестанская область, Отрарский район, с. Шаульдер.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: захоронение XII в., постройка нач. XX в., реконструкция 1971–1972 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: памятник представляет собой усыпальницу и мечеть, возведенную над могилой известного средневекового религиозного мистика Арыстан-Баба, жившего в XII веке. Считается, что одним из ранних мавзолеев, возведенных над могилой святого, является постройка XIV–XV вв. от которой сохранились резные деревянные колонны айвана. Это строение было впоследствии разрушено землетрясением. В XVIII в. на месте прежнего мавзолея был сооружен двухкупольный мавзолей с айваном, опирающимся на две резные деревянные колонны. Здание XVIII в. разрушилось, и как гласит надпись на одном из картушей фриза, в 1909 году было отстроено заново.

В 1971 году из-за повышения уровня грунтовых вод, приведшего объект к аварийному состоянию, сооружение было снесено и отстроено заново. Современная постройка возведена из жженого кирпича на алебастровом растворе в лицевой кладке стен. Размеры сооружения составляют 35х12 м. Удлиненный главный фасад строения фланкирован двумя минаретами и украшен фигурной кирпичной кладкой. Усыпальницу и мечеть соединяет большой сводчатый коридор. Сама усыпальница – гурхана перекрыта двумя одинаковыми высокими сфероконическими куполами. В одном помещении находится усыпальницы самого Арыстан-Баба, во втором – надгробия его учеников и последователей Хермет-Азыра, Карга-Баба, Лашын-Баба. Рядом с мавзолеем раскинулось обширное кладбище.

Об Арыстан-Баба сохранилось множество легенд и преданий. Согласно одним версиям, Арыстан-Баба жил триста лет, по другим – шестьсот и даже девятьсот лет. Считается, что аманат (символ веры) он передал своему ученику Ахмеду Яссауи. В настоящее время мавзолей является одной из важных мусульманских святынь Центральной Азии и местом активного паломничества. Рядом с мавзолеем расположен чудотворный колодец с целебной водой, ритуальное испитие воды из которого является частью паломнических практик поклонения святому Арыстан-Баба.

Подземная мечеть Хильвет

Местоположение: 43°17'45.956"N, 68°16'14.830"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 150 метрах от мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XII в.

Статус объекта: включен в Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: хильвет или подземная мечеть Ходжа Ахмета Яссауи – одно из культовых суфийских сооружений. Расположено в 150 м от мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи и представляет собой полуподземную обширную постройку с несколькими помещениями – для молитв, для круглосуточного пребывания паломников и ритуальных обрядов. В подземной мечети последователи яссауиской школы суфизма читали сорокадневные зикры – молитвы, воспевающие могущество Аллаха.

В начале 40-х годов XX века хильвет был разобран на кирпичи для строительства Туркестанского маслозавода. Основой реконструкции постройки стал его макет, сделанный в 1941 г. Из аутентичных построек сохранилась лишь одна часть – гар, датируемый XII в. Его размеры составляют 1,5х1,5 м и глубиной в 4 м. Стены и свод постройки выложены квадратным кирпичом. Свод высотой 1,6 м от пола выложен архаичной системой кладки «балхи». В стенах имеются небольшие ниши для светильников. Глиняный пол устлан камышовой циновкой. Гар посредством винтовой лестницы связан с молельным залом, представляющим полуподвальное квадратное в плане помещение со стороной 5 м. Стены кирпичные, перекрытие балочное типа «вассы». Средняя балка перекрытия поддерживается восьмигранной деревянной колонной.

В западной стене небольшая ниша – михраб. Вход в молельный зал осуществлен из общего зала – обширное помещение прямоугольной формы. Балки перекрытия опираются на многочисленные деревянные колонны. В потолке имеются вентиляционные отверстия. Средняя часть помещения перекрыта бутафорным деревянным куполом, обмазанным глиняным раствором.

Вдоль стен расположены низкие суфы для отдыха паломников. Большую декоративную нагрузку интерьера подземной мечети несли колонны. Их резьба отнесена специалистами к особому «туркестанскому стилю». Часть этих колонн в настоящее время экспонируется в Ташкентском музее искусств.

Шильдехана (Чилляхана)

Местоположение: 43°17'52.314"N, 68°16'12.904"E, Туркестанская область,
г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 22 метрах к северо-западу от ханаки Ходжа Ахмета Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XII–XIV вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы, легенды: памятник расположен на территории туркестанского некрополя в 22 м к северо-западу от мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи. По мнению специалистов, слово «чилляхана» происходит от персидского «чехел», что означает «сорок», а слово «хана» – стоянка. Следовательно, «чилляхана» – дом, в котором живут сорок дней. Согласно завету пророка Мухамеда, «если кто-либо сорок дней и ночей искренними намерениями будет молиться во имя Аллаха, Аллах польет к устам его сердца родник мудрости». Чилляхана была помещением для индивидуального, уединенного моления. Предания гласят, что данное сооружение соотносится со склепом, в который якобы по приказу Эмира Тимура были перенесены останки из могил кладбища, потревоженные при возведении ханаки Ахмеда Яссауи.

Сам памятник представляет собой четырехугольное, полуземляночное сооружение. В 1980 г. проведена консервация и частичная реставрация памятника.

Шильдехана – интересный архитектурный объект и очень популярен у многочисленных паломников и туристов.

Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи

Местоположение: 43°17'51.461"N, 68°16'16.849"E, Туркестанская область, г. Туркестан юго-восточная часть города.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: построен в 1385–1405 гг.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения,
включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО,
в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей представляет собой монументальное сооружение, воздвигнутое в честь знаменитого древнетюркского поэта и проповедника суфизма Ходжа Ахмеда Яссауи. Памятник включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Размеры прямоугольного здания составляют 46,5х65,5 м с порталами и куполами. Главный фасад оформлен величественной аркой по краям, которой установлены минареты. Размер арочного портала составляет 37,5 м. Высота главного купола составляет 44 м с диаметром в 22 м. Мемориальный комплекс включает в себя мечеть, медресе, библиотеку, два дворцовых зала, усыпальницу, жилые комнаты, столовую, центральный зал, известный как «казандык» и колодезную. Надписи на фасаде хранят в себе тексты 59, 60, 61, 62 и 63 сур Корана. На лицевой стороне северного портала слева и справа от арки расположено по пять восьмиконечных узоров, напоминающих звезды. Узор состоит из дважды повторяющегося имени Пророка.

На облицовке здания и предметах убранства сохранились надписи с именами мастеров, принимавших участие в строительстве, мастеров-мозаичников хаджи Хасан Ширази и Шаме Абд ал-Ваххаб Ширази, мастеров по художественной бронзовой металлопластике – Изз ад-дин ибн Тадж ад-дин Исфахани, Абдал-Азиз ибн Шараф ад-дин ибн Тебризи. Инициатором постройки считается среднеазиатский полководец-завоеватель, Эмир Тамерлан (Тимур). С мавзолеем связано множество легенд и преданий. По одной из них, кирпичи мавзолея были изготовлены с примесью кобыльего молока, что способствует его сохранению до наших дней, а в процессе постройки от города Саурана, где изготовлялись кирпичи, были расставлены рабочие, которые из рук в руки передавали их до Туркестана. Другая легенда гласит, что как только воздвигались стены, то их до основания ломал исполинский синий бык. Тогда Тимур обратился с молитвой, и во сне ему явился святой, который сообщил, что сначала нужно построить мавзолей для учителя и предшественника Ходжи Ахмеда – святого Арыстан-баба. Мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи не только уникальный образец средневекового зодчества, но и объект особого почитания всех мусульман Центральной Азии. Поток паломников к нему растет с каждым годом.

Городище Сауран

Местоположение: 43°31'7.086"N, 67°46'22.278"E, Туркестанская область, территория маслихата г. Туркестан, 9 км северо-западнее с. Сауран.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: XIII–XVIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: в силу своей военно-стратегической, торгово-экономической и культурно-исторической значимости городище упоминается во многих средневековых источниках. Наиболее ранние письменные упоминания о городище относятся к первой половине X в. Впервые городище обследовано в 1867 г. под руководством П. И. Лерха. В 1947 г. Здаесь работала Южно-Казахстанская археологическая экспедиция под руководством А. Н. Бернштама. Существенный вклад в изучение Саурана сделан в 1967 г. Семиреченской археологической экспедицией под руководством К. А. Акишева. В 1986 году работы продолжила археологическая экспедиция АН КазССР. Сейчас городище представляет собой овальную в плане площадку, фрагменты стены возведены на стилобате высотой 2–3 м. Материалом для сооружения стены служили сырцовый кирпич и пахсы. В стенах городища располагались четыре круглых двухэтажных башни. Верхний этаж башни перекрывался куполом, опирающимся на тромпы. В плоскости башни прорезаны узкие щели бойниц. В городище было двое ворот, главные из которых находились на северо-восточной части стены. Это – мощное фортификационное сооружение с двадцатиметровым коридорообразным проходом. Другие ворота находятся на юго-восточном отрезке стены. Городище обнесено рвом. Магистральная улица городища, начинающаяся у северо-восточных ворот, делит город на две равные части. Эта улица упирается в перпендикулярную улицу, которая ориентирована выходом на юго-восточные ворота. Помимо двух основных улиц городище имело множество мелких улочек и тупиков. Археологические изыскания городища показали, что Сауран имел оригинальную систему водоснабжения, которая основывалась на подземных тоннелях, известных как «керизы». Также специалистами обнаружены остатки отдельных усадеб с садово-парковой планировкой. Сауран является уникальным образцом средневековой городской культуры Казахстана.

Мавзолей Карашаш ана

Местоположение: 42°17'57.484"N, 69°45'26.323"E, Туркестанская область, Сайрамский район, с. Сайрам

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник представляет собой постройку из квадратного обожженного кирпича (27х27 см) с небольшим куполом. Сооружение отличает хорошая сохранность, включая орнаментированные деревянные детали. Памятник возведен на месте захоронения могилы матери знаменитого суфия и религиозного проповедника Ходжи Ахмеда Яссауи – Айши биби, известной в народе как Карашаш Ана.

Дошедшая до сегодняшнего дня постройка относится к XIX в. В 1996 г. купол мавзолея был облицован листовой жестью. Территория памятника благоустроена. Согласно поверьям, некогда на куполе мавзолея был привязан пучок черных волос в знак того, что здесь покоится Карашаш – «черноволосая».

В народной памяти Карашаш-Ана слыла одной из самых образованных женщин своего времени, она славилась даром целительства и толкования снов. Согласно преданиям Карашаш Ана отдавала много сил и времени воспитанию детей, поэтому ее часто отожествляли с образом идеальной супруги и матери.

Сегодня мавзолей Карашаш Ана является объектом активного паломничества, и чрезвычайно почитаем, особенно женщинами. Рядом с могилой Карашаш Ана находятся могилы ее близких – Ибрагима Ходжи, Сулеймен ходжи, Салим-Ходжа и Даут Ходжи Яссауи.

Городище Туркестан

Местоположение: 43°17'51.727"N, 68°16'10.330"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: XV–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: городище относится к одному древнейших казахстанских городов, расположенных на Великом Шелковом Пути. Активная экономическая жизнь города в средневековье способствовала его формированию как политического и культурного центра региона. Сегодня охранная зона исторического центра города составляет 88,7 га. Цитадель городища находится к северо-востоку от мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи.

К западу и юго-востоку от цитадели расположен шахристан. В плане шахристан представляет собой неправильное четырехугольное сооружение с размерами 350х670 м. На сегодняшний день сохранились останки стен рабада, их толщина достигала от 1,2 до 1,4 м. В XVI–XVIII вв. город стал столицей Казахского ханства. Здесь располагалась резиденция многих известных казахских ханов.

Впервые Туркестан обследован П. И. Рычковым. В 1867 г. городище Туркестан по заданию Русского археологического общества обследован П. И. Лерхом. Он научно обосновал локализацию древнего города Яссы на месте современного Туркестана. К исследованию города обращались также В. В. Бартольд и А. И. Добромыслов. Первые археологические раскопки были проведены в 1928 г. под руководством М. Е. Массона.

С городом связано множество легенд и преданий. По одной из них в Туркестане стоит священный колодец, взять воду из него может только безгрешный человек. Раньше жители города так и проверяли, действительно ли перед ними чистый душой человек или самозванец.

Сегодня Туркестан, как и много веков назад, является одним из основных культурно-туристских и паломнических центров Казахстана.

Мавзолей Рабии Султан Бегим

Местоположение: 43°17'49.409"N, 68°16'18.577"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 60 метрах к Юго-Востоку от ханаки Ходжа Ахмета Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XV век.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей воздвигнут над могилой Рабии Султан Бегим (около 1430–1485) – дочери знаменитого ученого Востока тимурида Улугбека и супруги хана Абулхайра.

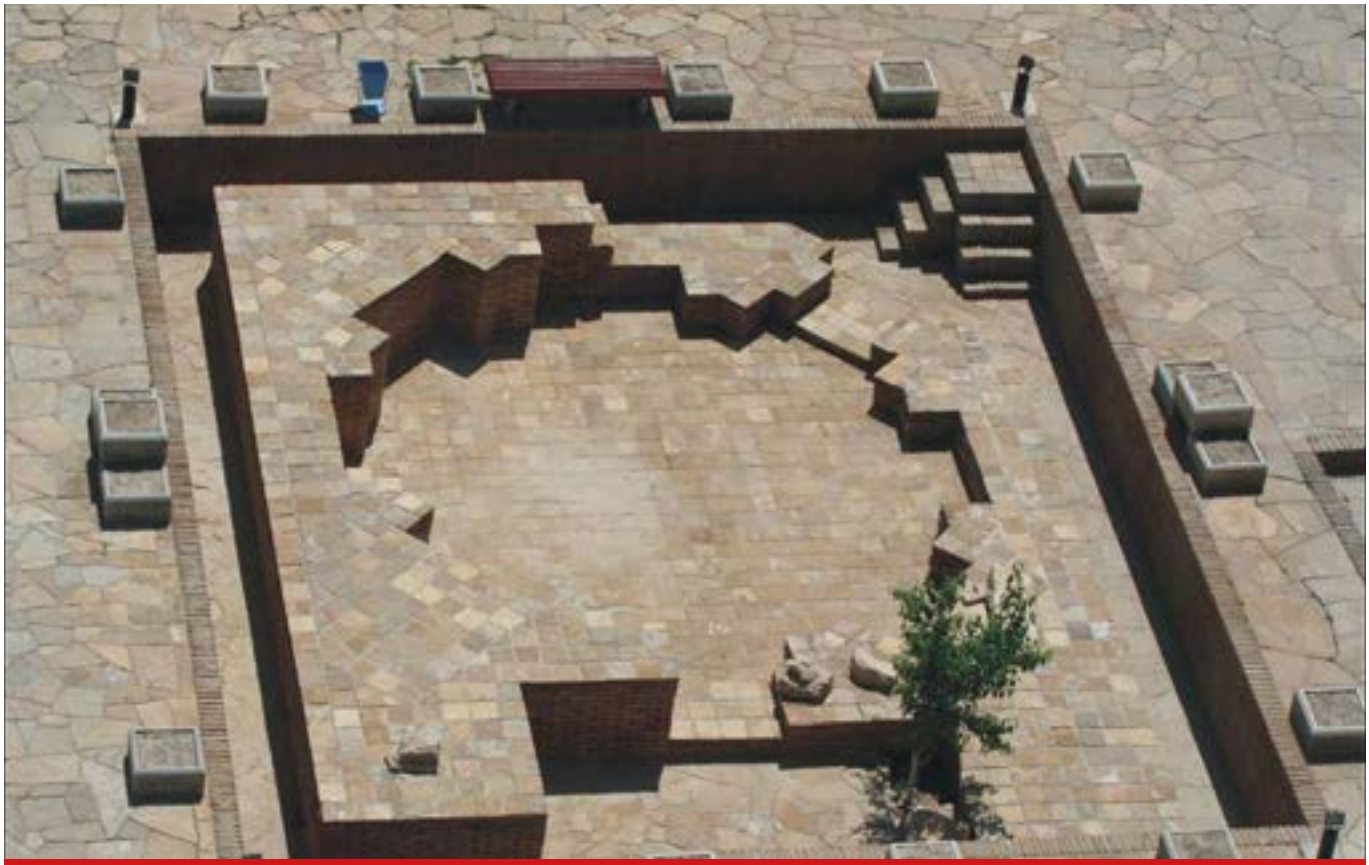
Первоначально постройка была однокамерной и перекрыта куполом, размещенным на цилиндрическом барабане. Позднее здание перестроено в квадратное многокамерное сооружение. Сейчас мавзолей включает в себя пять помещений: центральный восьмигранный зал, два квадратных и два вытянутых прямоугольных.

Главный фасад здания представлен в виде портала с глубокой входной нишей, перекрытой высокой стрельчатой аркой. Арка айвана мавзолея имеют шестиметровую высоту. Центральная часть строения выполнена в форме цилиндра и перекрыта куполом бирюзово-голубого цвета. Другие фасады решены в виде аркады с пятью нишами.

Во время археологических исследований на памятнике найдены многочисленные останки майолики и глазурованные плиты. Впервые памятник обследован в 1954 г. К. А. Шауриным. В начале 80-х годов XX века памятник был основательно реконструирован.

Сейчас мавзолей Рабии Султан Бегим – уникальный архитектурный памятник, отражающий важный этап в формировании туркестанского некрополя. Сооружение внесено в Свод памятников истории и культуры Казахстана и охраняется государством.

Мавзолей Рабии Султан Бегим – важное историко-культурное наследие страны, известный паломнический объект и ключевой пункт всех туристских маршрутов в регионе.



Восьмигранный Мавзолей

Местоположение: 43°17'50.438"N, 68°16'18.217"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, 40 м. к югу от восточного минарета ханаки Ходжа Ахмета Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVI–XVI вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: мавзолей получил свое название благодаря своей оригинальной архитектурной конструкции, основанной на восьмиграннике. В каждой из восьми стен сооружены ниши, соответствующее числу стен. Пол сооружения устлан кирпичами. Сохранились три небольших надгробия со стертыми эпитафиями.

Плохая сохранность мавзолея не позволяет реконструировать его полностью.

При исследовании памятника обнаружен более поздний период реконструкции, при котором был сделан новый вход с ориентацией на ханаку Ахмеда Яссауи.

«Восьмигранный мавзолей» – очень необычный и интересный для туристов объект.

Неизвестный (Безымянный) мавзолей

Местоположение: 43°17'49.837"N, 68°16'13.458"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 45 м к юго-западу от ханаки Ахмеда Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVI в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: памятник представляет собой интересное архитектурное средневековое сооружение, входящее в состав туркестанского некрополя. Сооружение сохранилось не полностью.

При археологическом обследовании обнаружены захоранения семи взрослых и одного ребенка, и то дает основания считать этот объект родовой усыпальницей местной знати. Вход в склеп находится с юго-восточной стороны и представляет собой невысокий проем в форме стрельчатой арки. В трех метрах к югу от этого пока безымянного мавзолея обнаружены руины еще одной усыпальницы, идентификация которого еще не произведена.

Баня восточная

Местоположение: 43°17'46.810"N, 68°16'20.050"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 150 м к югу от ханаки Ахмеда Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1580–1590 гг.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: баня была построена для многочисленных паломников мавзолея Ходжа Ахмеда Яссауи в 1580–1590 гг. во времена правления хана Абдуллы. Объект расположен в 80 м от мавзолея. Сооружение отличается уникальными инженерными решениями. По задумке строителей для сохранения тепла баня наполовину расположена под землей. Баня состоит из девяти комнат, две из них представляют собой резервуары для горячей и холодной воды, другое помещение использовалось в качестве отопительного отсека, а остальные для мытья.

Предбанник перекрыт сводом типа «балхи», центральный моечный зал имеет восьмигранную форму с восьмигранной суфой в центре. Еще одна суфа для массажа устроена в «горячем» зале. Суфы и полы бани облицованы мраморными плитками. Баня отличается оригинальной системой отопления: горячий воздух проникал во все помещения бани через отводы в полу. Баня полноценно эксплуатировалась вплоть до 1979 г., что свидетельствует об исключительном высоком уровне древней архитектуры.

С 80-годов XX века баня является частью музейного комплекса и представляет собой очень интересный образец средневекового инженерного мышления.

Мавзолей Есим хана

Местоположение: 43°17'50.352"N, 68°16'16.766"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 12м. к югу от западного минарета ханаки Ахмеда Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVII в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: сооружение представляет собой небольшую постройку с квадратным в плане помещением. Размеры мавзолея составляют 9х9 м. Главный фасад мавзолея решен в виде портала. Фасады декорированы геометрическими узорами. Вход в мавзолей расположен в юго-восточной стене постройки.

Сам склеп представляет собой подобие верхней части мавзолея: четыре стрельчатые арки поддерживают плоский свод. Пол сооружения выстлан квадратным кирпичом. Сохранившаяся часть мавзолея реконструирована в 2000 г. По мнению специалистов, конструктивные приемы, использованные при постройке мавзолея, отражают распространенный в данном регионе тип намогильных построек. Ширина стен достигает иногда 1,2 м, это дает возможность предположить, что изначально постройка имела довольно мощное перекрытие шатровой или купольной формы. Мавзолей дошел до наших времен в руинированном виде.

Считается, что в мавзолее захоронен крупный политический деятель позднесредневекового периода казахского ханства Есим хан. Он был одним из выдающихся политических деятелей Казахского ханства второй половины XVI и первой половины XVII вв. До нас практически без изменения дошел свод законов адата в традиционном казахском обществе, называемый «Есім ханның ескі жол» – «Исконный путь хана Есима». Мавзолей является объектом активного паломничества.

Ворота Цитадели города

Местоположение: 43°17'54.485"N, 68°16'22.418"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, восточная сторона цитадели городища Туркестан.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVIII–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы, легенды: памятник представляет собой портальную постройку со стрельчатой аркой и двумя башнями-лестницами, созданными в характерных архитектурных традициях позднесредневековой среднеазиатской фортификации. Означенный объект расположен в восточной стене древнего Туркестана. Сама стена и ворота увенчаны бойницами и зубцами. Ступени лестниц дощатые и защемлены в кладке стен. Ворота сложены из жженого кирпича «европейского» образца на известковом растворе и реконструированы в 1980 году.

Ворота как историко-культурный объект охраняется государством.

Мавзолей Абдул-Азиз-Баба

Местоположение: 42°18'21.503"N, 69°45'28.714"E, Туркестанская область, Сайрамский район, с. Сайрам, северная часть села, центр старого кладбища.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: середина XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: объект, известный ныне как мавзолей Абдул-Азиз-баба, воздвигнут в середине XIX столетия над захоронением Абдель-Азиз-баба – одного из первых распространителей ислама на территории Казахстана, известного в народе как Балегердан – «изгоняющий беду». В истории Абдель-Азиз-баб считается знаменосцем мусульманского войска, жившим в VIII веке. Согласно преданиям, Абд ал-Азиз жил за триста лет до знаменитого Ходжи Ахмеда Яссауи. Очевидно, что самый ранний, возведенный над могилой святого мазар не сохранился. Считается, что он датируется IX веком.

Нынешний мавзолей представляет собой портально-купольное сооружение, аналогичное строению XVI в, возведенному ханом Наурызахметом (Бараком). Этот средневековый комплекс тоже не сохранился, но был заново отстроен в XIX веке по образу и подобию прежнего.

Четырехугольный комплекс состоит из трех куполообразных помещений. Центральное помещение служит для ритуальных действий, а по бокам расположены две усыпальницы. В одном помещении покоится сам Абдель-Азиз-баба, а в другом его соратник и последователь Сеит Кожахан-ата.

Вход в сооружение оформлен в виде арки с колоннами. Верх портала завершается карнизом несложного профиля. Мавзолей утратил большинство элементов из своего некогда богатого декора. На северном фасаде портала имеется выход на винтовую лестницу, ведущую на кровлю. Во время последней реставрации максимально восстановлен первоначальный вид сооружения.

Памятник является объектом активного паломничества мусульман, как Казахстана, так и приезжающих из зарубежа.

Мечеть «Жума»

Местоположение: 43°17'45.791"N, 68°16'14.675"E, Туркестанская область, г. Туркестан, пр. Тауке хана, 70, в 150 м к югу от ханаки Ахмеда Яссауи.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: сооружение является частью ныне утраченной древней городской застройки. В плане объект представляет собой однокомнатную квадратную в плане постройку с айваном. Высота потолков мечети составляет около четырех метров. В центре расположена восьмигранная коллона, подпирающая кровлю. Сама кровля плоская, с вассовой конструкцией и земляным покрытием.

Очень интересно колористическое оформление здания. Основным цветом интерьера выступает темно-коричневый, на этом фоне чрезвычайно выразительно полихромные рисунки с растительной тематикой.

Убранство михраба утрачено, михрабные ниши расписаны изображениями гранатовых кустов с парами голубей.

Здание мечети впервые отреставрировано в 1980 г. Повторная реставрация произведена в 2000 г.

Сейчас здание мечети является частью музейной экспозиции.

Мавзолей Укаша Ата

Местоположение: 43°36'55.120"N, 68°15'42.847"E, Туркестанская область, Бабайкорганский сельский округ, 35 км к северу от г. Туркестан.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1989–1990 гг.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: сооружение воздвигнуто на средства местных жителей в 1989–1990 гг. на месте захоронения легендарного воина Укаша-Ата.

Сооружение состоит из двух комнат. Внутри основной комнаты, размеры которой составляют в длину 22,2 м и шириной в 4,6 м установлен саркофаг длиной в 21 м. На территории памятника расположен колодец с целебной водой.

С именем и жизнью Укаш-Ата связано множество легенд и преданий. В народе распространены сюжеты о том, что рост Укаш-Ата составлял 12 м и его убили во время чтения намаза. Также легенда гласит, что отрубленная врагами голова воина упала в колодец, и поэтому вода приобрела чудодейственные свойства и теперь почитается как целебная.

Мавзолей Укаш-Ата – известный в регионе объект паломничества.

Городище Оксыз (Оксус)

Местоположение: 42°57'4.860"N, 68°2'2.386"E, Туркестанская область, Отрарский район, 9,5 км к северу от села Маякум, в урочище Акжар.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: первые века н.э. – XIV в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: на данный момент памятник представляет собой двухярусный бугор. Цитадель городища сейчас предстает перед нами в виде бугра высотой 1,35 м со сторонами, имеющие следующие размеры: северо-восточной – 90 м, северо-западной – 75 м, юго-восточной – 180 м и юго-западной – 150 м. Шахристан имеет размеры 165x200x150x195 м. Высота бугра шахристана составляет 3–5 м. Очевидно, что по периметру шахристан был обнесен стеной с башнями, так как на территории обнаружены остатки сторожевых башен в виде полуторраметровых холмов.

Вокруг городища находится ров. Внутрь городища ведут два въезда, расположенные в восточной и юго-западной стенах. С юга и запада к центральным развалинам примыкает рабад, по территории которого располагалось русло магистрального канала. Общая площадь рабада составляет около 20 га.

Впервые городище обследовано в 1900 г. под руководством Н. В. Руднева, обследование продолжено в 1947 г. Южно-Казахстанской археологической экспедицией под руководством А. Н. Бернштама. Далее в 1975 году Южно-Казахстанской комплексной археологической экспедицией под руководством К. А. Акишева и К. М. Байпакова проделан существенный объем археологических работ.

Сегодня многие специалисты сходятся во мнении, что городище Оксус отождествляется со средневековым городом Весиджем – одним из знаменитых средневековых городов Средней Азии и местом рождения легендарного философа и ученого Абу-Насра аль Фараби. Известно, что в средневековый период город был также известен как Зернук.

Городище Отырар

Местоположение: 42°51'1.822"N, 68°18'8.327"E, Туркестанская область, Отрарский район, с. Талапты, на юго-восточной окраине села.

Вид памятника/объекта: археологии.

Датировка: I–XVIII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: городище Отрар является одним из некогда наиболее древних и значительных городов на территории Средней и Центральной Азий. Специалисты считают, что в эпоху арабского владычества город назывался «Фараб», и он, возникнув еще в первых веках нашей эры, со временем стал одним из важнейших пунктов Великого Шелкового Пути.

Высота бугра, представляющего собой остатки городища, составляет почти восемнадцать метров. Относительно неплохо сохранился городской ров. Судя по археологическим изысканиям, в Отраре было медресе, базар, мастерская-кузница, гурт-хана, баня, мечети, лавки, магазины и даже монетный двор (во время правления династии Караханидов). В начале XIII века город Отрар вошел в состав государства Хорезм. Процветающий Отрар не раз становился объектом нападений и переживал несколько падений и взлетов. Одна из наиболее трагических страниц истории города связана с монгольским нашествием, осада Отрара длилась шесть месяцев. В традиционном казахском фольклоре до сих пор сохранились фрагментарные мотивы о героизме жителей Отрара.

В XV веке город был отстроен заново. В период с 1465 по 1718 годы Отрар был одним из наиболее важных городов Казахского ханства. В 1723–1727 гг. Отрар пережил очередное падение в войне с джунгарами и в начале XIX века был окончательно заброшен. На данный момент не территории городища осуществляются масштабные археологические исследования. Высокую культурную значимость Отрара как древнего центра подчеркивает реализация Проекта ЮНЕСКО «Консервация и сохранение древнего города Отрар» в 2001–2004 гг. С 2004 года в Казахстане действует Государственная программа «Возрождение древнего Отрара», по результатам которой создан археологический музей под открытым небом. Отрар считается родиной многих знаменитых ученых Востока – философа Аль-Фараби, астронома и математика Аббаса Жаухари, лингвиста и географа Исхака Аль-Фараби. В Отраре жил и проповедовал известный суфист Арыстан-Баб. Сегодня Отрар является одним из интереснейших туристских пунктов Казахстана и всей Центральной Азии.

Архитектурный комплекс Исмаил-Ата

Местоположение: 41°45'31.766"N, 69°35'28.309"E, Туркестанская область, Казыгуртский район, с. Турбат.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIV–XIX вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения,
включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: мавзолей является частью целого комплекса, включающего в себя, помимо мавзолея, еще группу мазаров и кладбище. Это разновременная группа сооружений, так как комплекс формировался в длительный период с XI по XIX века. Сам мавзолей Исмаил-Ата – мистика, проповедника и общественного деятеля, жившего в XV веке, расположен в северной стороне комплекса.

Сооружение представляет собой портально-купольную постройку с двойным куполом. К главному объему с трех сторон примыкают невысокие апсиды. Изнутри сферический купол опирается на восьмигранные стены, а внешний купол на барабан. На стенах и подкупольном барабане сооружения достаточно сохранились фрагменты настенных росписей орнаментального характера.

Памятник неоднократно реставрировался.

Рядом с мавзолеем Исмаил-Ата расположен мазар Кошкар-Ата, который представляет собой портально-купольную однокамерную постройку с низкой апсидой. В ней установлены надгробья. По мнению специалистов, характерной деталью памятника является устройство ячеистых парусов в виде выступающих друг над другом сдвоенных кирпичей.

Оба мавзолея считаются важными духовными святынями и почитаются мусульманским населением всего региона и далеко за его пределами. Мавзолеи включены в список «100 сакральных объектов Казахстана» от Туркестанской области.

Минарет Хызыра Пайгамбара

Местоположение: 42°17'55.536"N, 69°45'41.839"E, Туркестанская область, Сайрамский район, с. Сайрам, 200 м юго-восточнее перекрёстка ул. Ленина и Коммунистической.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: IX–XII вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: памятник представляет собой круглую башню высотой в 10,5 м и диаметром в 2,9 м, сложенную из обожженного кирпича. Ствол минарета сужается кверху и некогда был увенчан фонарем-ротондой. Верхняя часть минарета расчленена горизонтальными поясами фигурной кладки. Винтовая лестница минарета сложена из кирпича, опирается на деревянные балки и кирпичный столб в центре. В верхней части минарета устроены проемы в виде арок. Это единственный уцелевший минарет в Сайраме.

Минарет носит имя пророка Хызыра. В народе о нем сложено много легенд и преданий. По одному из поверий, каждую пятницу в вечерние часы Хазрет Хызыр посещает мазары своих родителей Бибигияс-аны и Салык Ходжи, чтобы поклониться их праху.

Образ Хызыра Пайгамбара – один из самых распространенных и интересных в тюркской, в том числе и казахской мифопоэтике.

Минарет Хызыра – важный объект паломнических практик и очень популярен у туристов.

Мавзолей Ибрагим-Ата

Местоположение: 42°19'8.436"N, 69°46'55.495"E, Туркестанская область, Сайрамский район, с. Сайрам.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XVI вв.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: мавзолей представляет собой квадратное в плане однокамерное купольное сооружение. Самая ранняя постройка датируется XII-XIV вв. Очевидно, что к XVIII–XIX векам это сооружение разрушилось, так как в XIX веке мавзолей был возведен повторно.

В начале XX в. установлена четырехскатная пологая крыша, в центре которой возведен конусообразный купол. Размеры мавзолея составляют 7,2х7,2 м, высота – 8,25 м. Сооружение двухуровневое. С южной стороны находится вход, на западной стороне – окно, оправленное в деревянную раму. Внутренние стены оштукатурены. В середине XX века от землетрясения сильно пострадал купол сооружения. Пол мавзолея обложен кирпичом и сверху обмазан глиной, смешанной с цементом.

Согласно местному нарративу, в мавзолее покоится отец прославленного Ходжа Ахмеда Яссауи – шейх Ибрагим-ата. Основным занятием Ибрагима-ата был возделывание земли, однако его святость, дар провидца и удивительные морально-нравственные качества прославили его как чрезвычайно почитаемое духовное лицо, ставшее впоследствии наставником сотен мюридов.

Архитектурный комплекс Аппак-ишана

Местоположение: 43°1'29.939"N, 69°22'25.561"E, Туркестанская область, Байдибекский район, с. Шаян, западная окраина села.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты: комплекс состоит из трех сооружений: медресе, мечети и дарсханы (ханаки). Минарет, стоявший у здания мечети, не сохранился. Планировочная и объемная композиция комплекса прямых региональных аналогий не имеет.

В целом, медресе и мечеть возведены с учетом традиционных южно-казахстанских типологических архитектурных схем. Мечеть-медресе построена Касым-ишаном в 1840 году по проекту бухарских архитекторов.

Свое имя мечеть получила в честь первого имама мечети.

После Октябрьской революции мечеть функционировала до 1928 года. В дальнейшем в зданиях располагались склады, различные учреждения и даже жилые помещения.

Только в 1983 году Постановлением Совета Министров Казахской ССР территория комплекса была преобразована в музей Аппак-ишана.

С 2000 г. реконструкцией мечети-медресе занимались специалисты Туркестанского филиала РГП «Казреставрация» по проекту Умирсерика Ахметова. В 2000 году центральные ворота комплекса были заново возведены на средства прямых потомков Аппак-ишана.

Этот объект является одним из самых своеобразных и интересных историко-культурных объектов региона.

Мавзолей Кара-бура

Местоположение: 44°8'7.998"N, 68°28'11.435"E, Туркестанская область, Байдибекский район, с. Шаян.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: 1997 г.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: мавзолей Кара-бура построен в 1997 г. Сооружение состоит из двух помещений. Площадь первой комнаты составляет 100 кв. м, вторая комната находится на месте старинного мавзолея XIV века. Именно она – часть аутентичного средневекового сооружения, впоследствии разрушенного. Позолоченный купол мавзолея – наиболее выразительный элемент здания. Общая площадь мавзолея составляет 240 кв. м, высота мавзолея 17 м.

Надгробие святого Карабуры расположено во втором помещении. Здесь также находится захоронение Курбан-Ата. На мраморных плитах, размещенных тут же, начертаны имена Пророка Мухаммада, Арыстан-баба, Ходжа Ахмет Яссауи, Ыскак-баба (Баба ата), Баба Тукти Шашты Азиза. Неподалеку от мавзолея находится небольшой некрополь, где упокоены такие известные личности, как Акназар-хан, Белгибай-кажы, Шилмембет би, Култас би, Кожамкул гулама, Даулет-Карабура батыр, Шахасум-ахун и другие.

Согласно многочисленным фольклорным сюжетам, Кара-бура аулие был известным на всю степь священнослужителем из рода тама (Младший жуз) и сподвижником легендарного Ходжи Ахмета Яссауи. Считается, что Кара-бура обладал выдающимися моральными и интеллектуальными способностями, целительской силой, ясновидением и яснослышанием, даром прорицания и способностью понимать и отчасти управлять силами природы. С образом Кара-бура связано много легенд, большинство которых повествуют о мудрости и неумолимости святого перед долгом, честью и справедливостью. Наиболее известен сюжет о наказании Кара-бурой последнего хана огузов и правителя Жанкента (Янгикента) за жестокое и несправедливое отношение хана к своей супруге – дочери святого. Гнев Кара-буры обрушился не только на хана, но и на весь город, ставший пристанищем греха и гордыни.

Сейчас мавзолей Кара-буры популярное место паломничества и туристский объект. В народе считается, что милость святого способна дать страждущим мудрость и силу защититься от несправедливости.

Мечеть Ногай-Ишана

Местоположение: 44°8'49.704"N, 68°28'10.510"E, Туркестанская область, Созакский район, с. Созак, центр села.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: конец XIX – начало XX веков.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты: мечеть названа в честь известного в регионе религиозного деятеля шейха Ахмета, этнического ногайца, пришедшего в эти края с целью проповедничества и духовного служения. Шейх Ахмет пользовался большим уважением сограждан и после своей смерти стал больше известен как Ногай-Ишан.

Мечеть Ногай-ишана считается самым крупным архитектурным памятником Созака. Сооружение (размеры 32×15) возведено из обожженного кирпича и деревянных конструкций, крыша перекрыта кровельным железом.

Этот прямоугольный в плане объект состоит из нескольких сообщающихся между собой помещений и пристройки на восточной стороне. Последняя спроектирована как айван с михрабом. Очень самобытный характер имеет входной портал с двумя боковыми башенками. Центром здания выступает большой молельный зал, украшенный плафонами с изящными красочными росписями.

Архитекторское решение мечети своеобразно и оригинально синтезирует характерные для среднеазиатской культовой архитектуры формы и самобытные реминисценции европейской зодческой традиции.

В советское время мечеть утратила своё прямое функциональное значение, была отдана властями под клуб и подверглась существенным переделкам. В настоящее время мечеть Ногай-Ишана является памятником республиканского значения и важным объектом паломничества.

Мечеть-Мавзолей Баба-Ата

Местоположение: 43°35'25.793"N, 69°20'20.180"E, Туркестанская область, Созакский район, северная часть с. Баба ата.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XIX в.

Статус объекта: памятник истории и культуры республиканского значения.

Исторические факты, мифы и легенды: мечеть-мавзолей Баба-Ата известный также как мечеть-мавзолей Ыскак-Баба расположен на территории средневекового городища Баба-ата и представляет собой сооружение из обожженного кирпича. Мавзолей возведен над захоронением одного из первых распространителей ислама в Казахстане Ыскака-Баба, пришедшего в казахские степи в VII–VIII вв. Изначально над древним захоронением был построен каменный домик. Позже воздвигнута маленькая мечеть, которая со временем разрушилась. Настоящий мавзолей был воздвигнут в XIX в.

Мавзолей Баба-Ата представляет собой архитектурное сооружение, воздвигнутое в традиционном для Южного Казахстана портально-купольном стиле, сформировавшемся в культовом зодчестве еще в эпоху средневековья.

О личности Ыскак баба в народе сохранилось много сюжетов. Считается, что именно ему принадлежит идея обращения степняков в мусульманскую веру мирным путем. Его ближайшим помощником и соратником был знаменитый в степном фольклоре Баба Тукты Шашты Азиз. По одной из сохранившихся легенд, желая продемонстрировать могущество Аллаха, Ыскак баба приказал сжечь на костре своего друга Шашты Азиза. Как только костер сгорел, изумленный народ увидел Шашты Азиза, читающего Коран, целым и невредимым. С тех пор земля, где жили эти святые шейхи, считается благословенной, а мавзолей Ыскак баба – важным местом паломничества мусульман.

В 2003 году в рамках Государственной программы «Культурное наследие» мавзолей восстановлен.

Мавзолей Баба Тукты Шашты Азиз

Местоположение: 43°42'50.177"N, 69°35'31.182"E, Туркестанская область, Созакский район, Кумкент.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: XX в.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: сооружение, существующее в данный момент, является новым мазаром, воздвигнутым в 2006 году на месте старинного захоронения XVIII в. Согласно немногим сохранившимся документальным свидетельствам, прежний мавзолей был классическим однокамерным квадратно-купольным сооружением из жженого кирпича.

Новый комплекс выстроен на прежнем бутовом фундаменте, но имеет принципиально другую архитектурную и смысловую концепцию. К главному входу ведет двухмаршевая лестница, по обе стороны от нее установлены две граненые башенки-обелиски. Сам мазар представляет собой однокамерное вытянутое ввысь шатровое сооружение, увенчанное набольшим куполом.

Рядом с мавзолеем имеется водоем-озерко, образованное слиянием нескольких родников, которые в народе считаются священными и целебными. Согласно мифопоэтическому нарративу, Баба Тукты Шашты Азиз был сподвижником легендарного Ыскак баба – одного из первых проповедников ислама на территории Казахстана. С образом и деяниями БабаТукты Шашты Азиза связано множество легенд и преданий. Наиболее распространенными сюжетами являются мотивы чудесного мирного массового обращения в ислам местного населения и, вероятно, более древние культурные пласты, повествующие об этом святом как о посланнике Небес, избранном аруахе, посреднике между людьми и Небом. Образ БабаТукты Шашты Азиз фигурирует практически во всех казахской героической эпике и батырских сказаниях как прорицатель, являющийся страждущим в вещих снах (аянах).

Сегодня комплекс, посвященный Баба Тукты Шашты Азизу, широко известен у туристов и паломников как интересный историко-культурный объект и святыня, имеющая исцеляющую силу.

Мавзолей Домалак Ана

Местоположение: 42°52'30.25"N, 69°40'12.06"E, Туркестанская область, на южном склоне Каратау, в 1,5 километрах от аула Боролдай.

Вид памятника/объекта: градостроительства и архитектуры.

Датировка: захоронение 1456 г., современный мавзолей построен в 1998 г.

Статус объекта: памятник истории и культуры местного значения, включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы, легенды: мавзолей сооружен над могилой Нурили Мизамбеккызы Шайхы (1378–1456 гг.), известной в народе как Домалак ана. Изначально мавзолей был построен в 1456 г. и представлял собой постройку в виде четырехстенного мавзолея с куполами. Здание не сохранилось. Считается, что купольный мавзолей был построен знаменитым бухарским мастером Абдуллой Шери.

Мавзолей был вновь возведен в начале XX в. и имел круглую форму с шестью нишами и большим куполом над основным сооружением, реставрировался в 1957 г.

В 1996 году была осуществлена масштабная реконструкция, проводившаяся по проекту архитектора С. Токтамыса. Высота нынешнего мавзолея составляет 12 м. Кругообразную постройку завершает восьмиманжетный купол. Перед входом в мазар расположены две башни, сходные по стилистике с минаретами. Полуподвальное помещение постройки оборудовано под молельные комнаты. Мазар входит в огромный огороженный комплекс с парком, жилыми и служебными помещениями.

Люди почитают Домалак Ана как одну из легендарных матерей народа, возведенных в статус аулие-святых. Этот образ стал ядром многочисленных фольклорных мотивов. Домалак Ана считается ясновидящей, она не раз помогала своему легендарному супругу Байдибеку би мудрыми советами и наставлениями. Упоминания о ней имеются в старинных персидских рукописях. В народной памяти сохранилось немало сюжетов, рассказывающих о ее умении улаживать любые конфликты, примирять целые племена, прорицать. Домалак Ана помогала людям всех сословий и без всякой корысти. Считается, что Домалак Ана стала прародительницей многих казахских родов. Мавзолей Домалак Ана, как и много столетий назад, является сейчас местом активного паломничества, преимущественно женщин.

Грот Жылаган-ата

Местоположение: 43°50'44.336"N, 68°21'25.412"E, Туркестанская область, к западу от аула Каранак.

Вид памятника/объекта: геоморфологический объект.

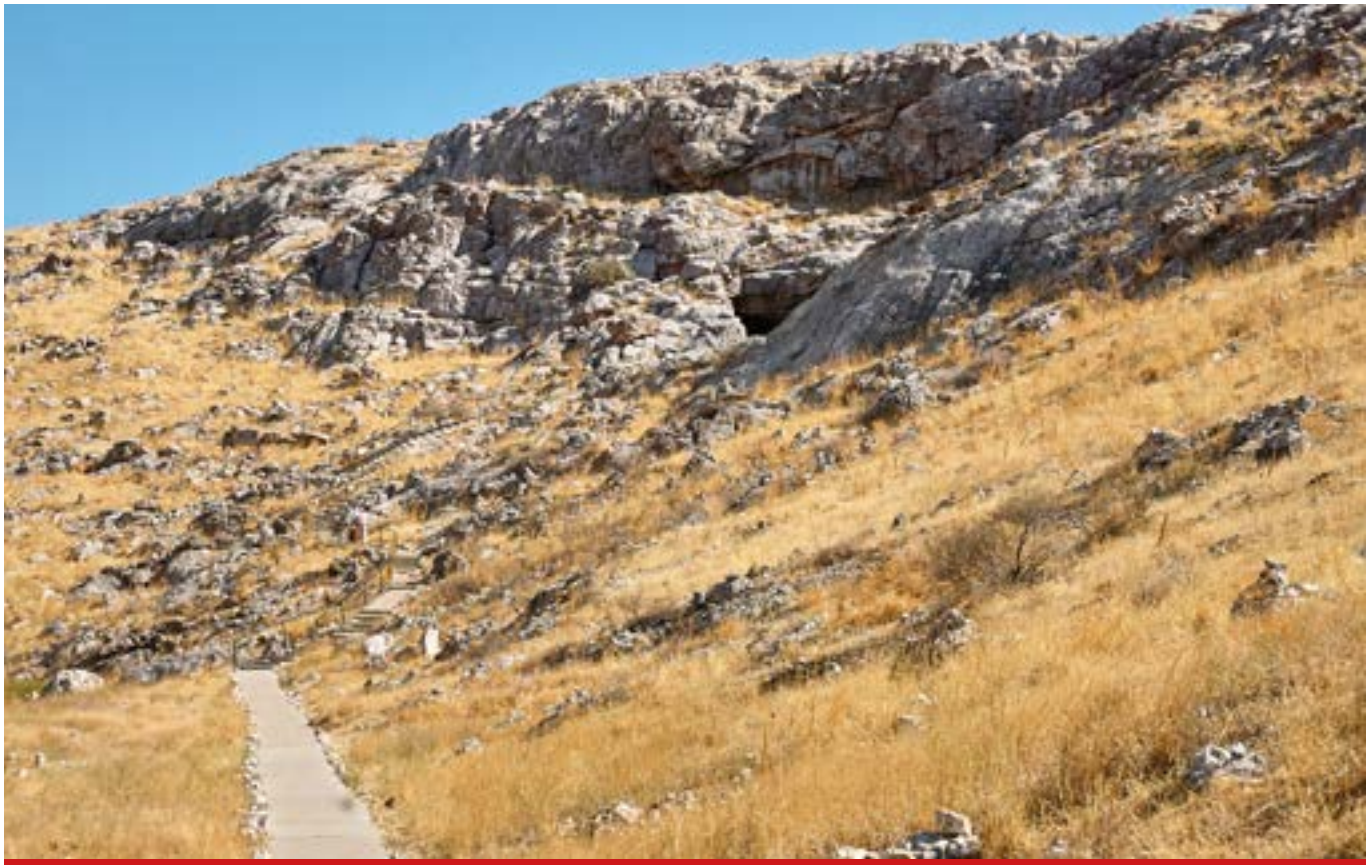
Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: грот Жылаган-ата является природным образованием-каверной. Согласно мнению геологов, пещера возникла как результат смещения горных пород в период активного горообразования в этой местности, возникшей предположительно согласно легенде в VII–VIII вв. В пещеру можно попасть через трех-четырех метровый проем, который находится на пятнадцатиметровой высоте над уровнем земли, ширина входного проема около девяти метров. Глубина грота составляет более пятидесяти метров. Рядом протекает одноименная река и имеется несколько родников.

Здесь все словно «пропитано» водной символикой. Местные естественные природные водные источники почитаемы в народе как «слезы» Жылаган ата. В центре такого нарратива находится несколько легенд, на основе которых и конструируется весь мифопоэтический контекст, сообщающий этим местам сакральный символизм.

Наиболее распространенный мотив связан с печальной историей двух пожилых бездетных супругов, умоливших Всевышнего подарить им дитя. Он откликнулся на мольбы, но с определенным условием, которого супруги не смогли сдержать. Ниспосланный им чудесный младенец так и не смог стать полноценным земным ребенком и покинул стариков, возвратившись обратно в небесное лоно. Путь небесного дитя лежал через эту пещеру, и потому старики устремились туда, где отныне им уготовано безутешно лить слезы по утраченным надеждам на счастье.

Несмотря на такие грустные фольклорные мотивы, овевающие эту местность, сам грот считается свидетельством чуда и известен среди местного населения как место возможного исполнения заветных желаний. Особенно это место почитаемо женщинами и семьями, ожидающими ребенка.



Пещера Акмешит

Местоположение: 43°0'22.849"N, 69°42'15.412"E, Туркестанская область, г. Байдибекский район, в 10-ти км севернее с. Глиновка.

Вид памятника/объекта: геоморфологический объект.

Статус объекта: включен в Список общенациональных сакральных объектов Казахстана.

Исторические факты, мифы и легенды: пещера Акмешит, известная также как Байдибекская впадина представляет собой огромную пещеру длиной в 254 м, высотой в 25 м и шириной 65 м. Внутри самой пещеры перед зрителями открывается великолепная панорама, отдаленно напоминающая юрту. В пещере есть весьма значительный зеленый массив, давший приют птицам, насекомым и мелким млекопитающим. Уникальность пещеры заключается не только в ее природном своеобразии, интересной форме и размерах, но и в мифопоэтическом нарративе, сформировавшемся вокруг уникальных сакральных представлений об этом месте за много столетий.

Сюжетная легендарика существенно разнится, что только расширяет символические смыслы этого природного объекта. Самые распространенные мотивы связаны либо с непосредственно образом подземной мечети (отсюда и такое название) со многими тайными подземными тоннелями во все четыре стороны света, либо с образом дракона-айдахара, живущим некогда в этом огромном гроте и усмиренным пророком Сулейманом.

Спортивное освоение пещеры местные спелеологи начали в 1965 г., что позволило впоследствии оборудовать спуск необходимыми инженерными конструкциями, сделавшими пещеру доступной для растущего потока интересующихся этим уникальным природным объектом.

В данное время святыня Акмешит является важным туристским и паломническим объектом.

Перевал Кырык кыз

Местоположение: 42°17'57.484"N, 69°45'26.323"E, Туркестанская область, Сайрам-Угамский государственный национальный природный парк.

Вид памятника/объекта: геоморфологический объект.

Статус объекта: уникальный природный ландшафт.

Исторические факты, мифы и легенды: уникальный геоморфологический объект «Кырык кыз» («сорок девушек») – перевал над долиной реки Угам с удивительными скальными столбами-утесами. Огромные каменные останцы, напоминающие человеческие силуэты, – результат многовековой ветряной эрозии. Красно-коричневые пирамидальные столбы представляют собой совершенно нехарактерный для этой местности ландшафт, что обусловило появление и бытование устойчивых мифопоэтических сюжетов.

Наиболее распространенным мотивом, давшим название перевалу, является история о сорока девах-красавицах. Согласно одним легендам, девушки были захвачены в плен и отказались стать рабынями, обратившись в камень, по другим, – сорок девушек стали камнем, не желая попасть в гарем презираемого ими хана.

Плачущая пещера в ущелье Машат

Местоположение: 42°29'24.7''N, 69°58'5.8''E, Туркестанская область, в ущелье Машат в 68 километрах от поселка Жабаглы и в 50 километрах, на восток, от города Шымкент.

Вид памятника/объекта: геоморфологический.

Статус объекта: уникальный природный ландшафт, паломнический.

Исторические факты, мифы и легенды: ущелье Машат находится в 50 км на восток от города Шымкент и представляет собой очень интересный геоморфологический объект. В ущелье произрастает несколько редких видов степных тюльпанов и других реликтовых растений.

К ущелью ведет асфальтированная дорога, вдоль которой находится много домов отдыха, небольших гостиниц и пансионатов. Среди разнообразия предлагаемых ими услуг наиболее востребованными являются пешие прогулки.

Сам каньон реки Машат очень живописен, местами в ширину доходит до 100 м, а его длина более 25 км. В скальных склонах имеется множество карстовых пещер различной глубины и размеров. Одна из них известна в народе как «Плачущая», так как вход в нее словно прикрывают сотни водяных струй, пробивающихся из толщи свода.

С этой пещерой в народе связано много легенд и преданий, вызывающих большой интерес у туристов. Сюжеты преимущественно уходят корнями в доисламскую эпоху и повествуют у духах-хранителях гор, ветров и водных источников.

«Плачущая пещера» является одной из достопримечательностей региона и популярным туристическим объектом.

СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ АЛЬБОМА

Хазбулатов Андрей Равильевич – искусствовед, доктор философии (PhD), ассоциированный профессор, Генеральный директор Казахского научно-исследовательского института культуры (КазНИИК), Заслуженный деятель Казахстана.

Султанова Мадина Эрнестовна – руководитель проекта, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор КазНПУ имени Абая, член Национального комитета всемирного наследия при Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО Республики Казахстан, эксперт Национального комитета по охране нематериального культурного наследия при Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО Республики Казахстан.

Бекбергенов Тугелбай Бекбергенович – автор идеи проекта, географ, картограф, старший научный сотрудник Казахского научно-исследовательского института культуры (КазНИИК).

Шайгозова Жанерке Наурзбаевна – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор КазНПУ имени Абая, член Национального комитета по охране нематериального культурного наследия при Национальной комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО.

Кожахметов Базаралы Токтарович – географ, картограф, КазНУ имени аль-Фараби.

Асылбеков Калибек Мухаметбекович – старший научный сотрудник отдела мониторинга и экспертизы историко-культурного наследия НИИ «Халык қазынасы» Национального музея Республики Казахстан.

Джанеева Алия Каирбаевна – младший научный сотрудник научно-методического отдела сектора «Археология и этнография» Национального музея Республики Казахстан.

Барсай Арай Болатбайқызы – младший научный сотрудник КазНИИК.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Статья Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». http://www.akorda.kz.
2. Статья Главы государства «Семь граней Великой степи». http://www.akorda.kz.
3. Концепция культурной политики Республики Казахстан. http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000939.
4. Концепция развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2023 года. http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1700000406.
5. Об утверждении перечня объектов государственного природно-заповедного фонда республиканского значения. http://adilet.zan.kz/rus/docs/P060000932_.
6. 100 общенациональных сакральных объектов Казахстана. http://iqap.kz/100.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

АЛЬБОМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ И МЕСТ ВСЕОБЩЕГО ПАЛОМНИЧЕСТВА КАЗАХСТАНА

Главный редактор: А. Р. Хазбулатов – доктор PhD, Заслуженный деятель Казахстана.

Ответственный редактор: М. Э. Султанова – кандидат искусствоведения.

Редакционная коллегия: Т. Бекбергенов, Ж. Н. Шайгозова, Б. Т. Кожахметов,
К. М. Асылбеков, А. К. Джанеева, А. Б. Барсай.

Подписано в печать 06.12.2018 г.
Формат 60x84/8. Усл. п. л. 57,66.
Тираж 50 экз.