

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
KAZAKH NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER ABAI
INSTITUTE OF ARTS, CULTURE AND SPORTS



Онер, мәдениет және спорт институтының директоры,
п.ғ.к., профессор, Тоққожа Мұқажанұлы Қожагұловтың 60 жылдық мерейтойына байланысты
«КОРКЕМ БІЛІМ БЕРУДЕГІ АРТ АРЕНАНЫҢ КОЛЛАБОРАЦИЯСЫ МЕН ИННОВАЦИЯСЫ»
атты халықаралық онлайн/оффлайн ғылыми-практикалық конференцияның

МАТЕРИАЛДАР ЖИНАҒЫ
21 сәуір, 2022 жыл.



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Международной онлайн/оффлайн научно-практической конференции на тему
«КОЛЛАБОРАЦИЯ И ИННОВАЦИЯ АРТ АРЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ»,
посвященной 60-летию к.п.н., профессора, директора Института искусства, культуры и спорта
Токкожи Мукажановича Кожагулова
21 апреля 2022 год



COLLECTION OF MATERIALS

International online/offline scientific and practical conference on the theme
"COLLABORATION AND INNOVATION OF THE ART ARENA IN ART EDUCATION",
dedicated to the 60th anniversary of PhD, Professor,
Director of the Institute of Art, Culture and Sports
Tokkozha Mukazhanovich Kozhagulov
April 21, 2022.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ФЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТИ
ӨНЕР, МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ ИНСТИТУТЫ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
KAZAKH NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER ABAI
INSTITUTE OF ARTS, CULTURE AND SPORTS

Өнер, мәдениет және спорт институтының директоры,
п.ғ.к., профессор, Т.М.Қожағұловтың 60 жылдық мерейтойына байланысты
**«ҚОРКЕМ БІЛІМ БЕРУДЕГІ АРТ АРЕНАНЫҢ КОЛЛАБОРАЦИЯСЫ МЕН
ИННОВАЦИЯСЫ»** атты халықаралық онлайн/оффлайн ғылыми-практикалық конференцияның
МАТЕРИАЛДАР ЖИНАФЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Международной онлайн/оффлайн научно-практической конференции на тему **«КОЛЛАБОРАЦИЯ
И ИННОВАЦИЯ АРТ АРЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ»**, посвященной 60-
летию к.п.н., профессора, директора Института искусства, культуры и спорта Т.М. Кожагулова

COLLECTION OF MATERIALS
International online/offline scientific and practical conference on the theme
"COLLABORATION AND INNOVATION OF THE ART ARENA IN ART EDUCATION",
dedicated to the 60th anniversary of PhD, Professor,
Director of the Institute of Art, Culture and Sports T.M. Kozhagulov



УДК 7031.2

ББК 85

Қ 71

БАС РЕДАКТОР:

Д.Н. Біләлов – «Абай атындағы ҚазҰПУ» КЕАҚ Басқарма төрағасы – ректор

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Билялов Д.Н. – Председатель Правления – ректор НАО «КазНПУ имени Абая»

РЕДАКЦИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҰЙЫМДАСТЫРУ АЛҚАСЫ:

Ph.D доктор, оқытушы К.А.Байқұтов, Ph.D доктор, аға оқытушы К.М.Бекболатова, магистр, аға оқытушы Р.Р.Берікбол., Ph.D доктор, З.Ж. Рабилова, п.ф.к., қауымдастырылған профессор м.а. А.І.Ибрагимов.

РЕДАКЦИОННАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ph.D доктор, преподаватель К. А. Байгутов, Ph.D доктор, старший преподаватель К. М. Бекболатова, магистр, старший преподаватель Р. Р. Берикбол., Ph.D доктор, З. Ж. Рабилова, к. п. н., и. о. ассоциированного профессора А. И. Ибрагимов.

Қ 71 П.ф.к., профессор Т.М. Қожағұловтың 60 жылдық мерейтойына байланысты «**Көркем білім берудегі арт аренаның коллаборациясы мен инновациясы**» атты халықаралық онлайн/оффлайн ғылыми-практикалық конференцияның материалдар жинағы. – Алматы: Абай атындағы Қазақ Үлттүк педагогикалық университеті, «Ұдағат» баспасы, 2022 ж. -497 б.

ISBN 978-601-298-771-3

Бұл жинақта қазіргі таңдағы көркем білім берудің негізгі мәселелері мен оның шешу жолдарына, инновациялық ғылыми зерттеу жұмыстарына, сонымен қатар әлемдік өнер мен мәдениет салаларының оқыту үрдісі мен пәнаралық байланыс жолдарының жаңа форматта жүргізуіне арналады.

Данный сборник посвящен основным проблемам современного художественного образования и путям его решения, инновационным научно-исследовательским работам, а также процессу обучения и междисциплинарной коммуникации мировых отраслей искусства и культуры в новом формате.

This collection is devoted to the main problems of modern art education and ways to solve it, innovative research works, as well as the process of learning and interdisciplinary communication of the world branches of art and culture in a new format.

Редакция жинақта ұсынылған жарияланымдардың жазылуына, мазмұнына және ондағы көзқарасқа мақала авторлары жауапты екендігін ескертеді.

PhD доктор философии, профессор Хазбулатов А.Р.;
PhD философия гылымдарының докторы, профессор Хазбулатов А.Р.;
PhD Doctor of Philosophy, Professor Khazbulatov A.R.

Казахский научно-исследовательский институт культуры (Алматы, Казахстан)
Қазақ гылыми-зерттеу мәдениет институты (Алматы, Қазақстан)
Kazakh Research Institute of Culture (Almaty, Kazakhstan)

старший преподаватель к.п.н., Ибрагимов А.И.;
ага оқытушы п.з.к., Ибрагимов А.И.;
senior lecturer, candidate of pedagogical sciences, Ibragimov A.I.

Казахский национальный педагогический университет имени Абая (Алматы, Казахстан)
Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)
Kazakh National Pedagogical University named after Abai (Almaty, Kazakhstan)

ҚАЗАҚСТАН ӨНЕРТАНУЫНДАҒЫ СЕМИОТИКАЛЫҚ ТӘСІЛ: ЖАҒДАЙЫ МЕН БОЛАШАҒЫ

СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ КАЗАХСТАНА: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

THE SEMIOTIC APPROACH IN ART HISTORY IN KAZAKHSTAN: STATUS AND PROSPECTS

АНДАТПА

Бұл жұмыс семиотикалық тәсіл призмасы арқылы қарастырылатын Қазақстанның әртүрлі өнер түрлері саласындағы материалдар мен дереккөздерге шолу болып табылады. Негізгі әдіснамалық мазмұн Ч.Пирс, Ч. Моррис, В. Я. Пропп, М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, Р. Барт және басқа да танымал семиологтардың еңбектеріне негізделген. Қазақ өнерінің тарихнамасына терең талдау жасамай, олар туралы кейбір мәліметтер революцияға дейінгі кезеңдегі бірқатар ресейлік зерттеушілердің еңбектерінде, ал кеңестік кезеңде бірқатар іргелі еңбектерде шығарылғанын атап өттік. Қарастырылып отырған контексте ең өнімді, сөзсіз, қазақстандық кезең болып табылады. Дәл осы кезеңде қазақстандық өнердің семиотикасы сияқты ғылыми бағыттың негіздері қаланды.

Мақала Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің АР09259280 «Қазақ мәдениетінің тілдері этникалық сәйкестіктің негізі ретінде: семиотика және семантика» жобасы аясында дайындалған.

ТИРЕК СӨЗДЕР: семиотика, өнертану, Қазақстан, жағдайы және болашағы

АННОТАЦИЯ

Настоящая работа представляет собой обзор материалов и источников в области различных видов искусства Казахстана, рассматриваемых через призму семиотического подхода. Основной методологический контент основывается на трудах Ч. Пирса, Ч. Морриса, В.Я. Проппа, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Р. Барта и других известных семиологов. Не вдаваясь, в подробный анализ историографии казахского искусства отметим, что некоторые сведения о них содержатся в работах ряда российских исследователей дореволюционного периода, а советский период представлен рядом фундаментальных трудов. Наиболее продуктивным в рассматриваемом контексте, безусловно является казахстанский период. Именно в этот период закладываются основы такого научного направления как семиотика казахстанского искусства.

Статья подготовлена в рамках проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан АР09259280 «Языки казахской культуры как основа этнической идентичности: семиотика и семантика».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: семиотика, искусствоведение, Казахстан, состояние и перспективы

ABSTRACT

This paper is a review of materials and sources in the field of different types of art in Kazakhstan, viewed through the prism of semiotic approach. The main methodological content is based on the works of Ch. Peirce, C. Morris, V.Y. Propp, M.M. Bakhtin, J.M. Lotman, R. Barthes and other famous semiologists. Without going into detailed analysis of historiography of Kazakh art it should be noted that some information on them can be found in works of some Russian researchers of pre-revolutionary period, and the Soviet period is represented by a number of fundamental works. The most productive in this context is certainly the Kazakh period. It was during this period that the foundations were laid for such a scholarly trend as the semiotics of Kazakh art.

This article was prepared within the framework of the project AR09259280 “Languages of Kazakh culture as the basis of ethnic identity: semiotics and semantics” of the Ministry of Education and Science of Kazakhstan.

KEYWORDS: semiotics, art history, Kazakhstan, status and prospects

ВВЕДЕНИЕ. Вопросы исследования семиотического потенциала различных видов искусства Казахстана безусловно основываются на трудах Ч. Пирса, Ч. Морриса, В.Я. Проппа, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Р. Барта и других известных семиологов. Казахстанская гуманитарная наука делает определенные шаги в этом направлении, их краткому обзору посвящена настоящая статья.

Обзор научной литературы позволяет сказать, что семиотический подход в области искусства является объединяющим фундаментом эстетики, искусствоведения и культурологии в исследовании знаковой природы искусства (различных его видов), а также коммуникативной проблематики искусства, связанной с интерпретацией смыслов художественного произведения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. В ряду первых стоит отметить небольшой сборник научных трудов «Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством» [1] под общей редакцией М. Аузова и М. Карагаева. В этой работе базовыми выступают такие понятия как «бытие», «мир», «сознание», «картина мира», «язык», «культура», «форма и содержание», «культурный факт» или «артефакт», «культурная общность», «традиция», «символ» и др.

В современных исследованиях орнамент рассматривается как семиотическая структура или знаковая система, что представлено в трудах В. М. Приваловой [2], Е.В. Гилевич [3] и другие. В этом плане импонирует мнение Е.В. Гилевича, который отмечает, что: семиотический подход в анализе орнаментального творчества раскрывает новые аспекты традиционного орнамента. При таком подходе орнаментальное творчество ... воспринимается как целостный и неделимый процесс культурного генезиса, имеющий свои законы, специфику и языки» [3, с.9]. Аналогичный взгляд демонстрирует фундаментальный труд К.Т. Ибраевой [4], который посвящен исследованию казахского орнамента, его происхождению и эволюции.

Высокую коммуникативную функцию казахского орнамента отмечает и исследователь казахского орнамента А. Шевцова [5]. Другим исследователем, внесшим огромный вклад в казахскую орнаменталистику является Алибек Кажгалы Улы [6-7]. С позиции семиотики интересными представляются реконструкции смыслового значения некоторых узоров, предложенного автором.

Глубокое осмысление традиционного искусства с позиции тенгрианства представлено в работе Б.Д. Кокумбаевой [8]. Для нас ценными представляются мысли автора об орнаменте как знаках-символах, которые «являлись магическими формулами, графически зафиксированными молениями, обращенными к высшим силам.

В знаковых работах известного казахстанского этнографа Ш.Ж. Тохтабаева «Шедевры Великой степи» [9], «Серебряный путь казахских мастеров» [10] и других раскрываются многие аспекты семиотики казахского прикладного искусства, а также большое вниманиеделено ритуально-обрядовой стороне технологических процессов изготовления изделий. Тем самым, в рассматриваемых работах прослеживается мысль, некогда обозначенная Р. Бартом «у вещи всегда есть смысл, который не покрывается ее применением» [11, с. 418]. А пояснения к этому мы находим у семиолога Г.Н. Лола, который пишет: «коммуникативная реальность искусства посредством производимых впечатлений создает и поддерживает ситуацию обмена смыслами между взаимодействующими субъектами. В свою очередь, такой обмен синхронен выстраиванию общего семиотического пространства, в котором становится возможным согласованность и понимание» [12, с. 38].

Фундаментальное осмысление казахской культуры, в том числе и символики юрты представлено в работе Ж.К. Каракузовой и М.Ш. Хасanova «Космос казахской культуры» [13].

Авторы отмечают, что закодированность всего живого была отмечена древними и осознана как закон свыше, с неба, от богов, а у казахов - от прадедов, предков. Догадка о существовании единого кода Вселенной у казахов скрыто присутствует в обрядах и обычаях, она передается через различные тонкости быта, воссоздавая космические законы живого через вещи и «оживляя» их [13, с.28].

Значительный интерес для нашего исследования составляют труды С. Аката [14], который рассматривает духовную культуру и искусство казахов как проявление мировоззренческого синcretизма. Другой значимой работе в контексте настоящего исследования выступает работа А. Сейдембека «Мир казахов» [15], в которой помимо других аспектов традиционной казахской культуры рассматриваются некоторые семантико-символические аспекты народных ремесел и орнамента.

Ценным для нас выступает труд Н.Ж. Шахановой [16], где выстроенная автором траектория традиционной культуры позволяет систематизировать данные из областей материальной и духовной культуры, обладающие художественной, семиотической, символической, эргономической и другими характеристиками.

В рассматриваемом нами ракурсе нельзя не отметить работы известного казахстанского ученого К.Ш. Нурлановой [17; 18], раскрывающие сущность культурного бытия казахов, истоки национального мировоззрения и многие другие контексты, которые позволяют расширить проблематику семантического осмысливания культуры и искусства Казахстана. В последние годы появились ряд трудов казахстанских исследователей [19 – 21 и другие], которые стремятся к «расшифровке» языка изобразительного искусства Казахстана, к глубокому осмысливанию его базовых основ, которые отражают знаковые свойства этого феномена.

В этом плане исследования казахстанских искусствоведов наталкивают на понимание любого отдельного языка искусства (имеется в виду различных его видов) как «погруженного» в некоторое семиотическое пространство (в данном случае пространство традиционной культуры). Поэтому безусловно правы И.Г. Анищенко и В.Н. Вагин подчеркивая, что особенность искусства оказывается не в создании специальных «художественных» знаков или автономных языков, а в вовлечение в свою сферу самых разных языков культуры и в разработке их семиотических средств [22, с.29]. Следовательно, семиотика искусства прежде всего предполагает не создание отдельного языка, а вовлечение в свою сферу самых разных языков культуры.

В рассматриваемом аспекте особо привлекают исследования российского искусствоведа Г. Сомова [23-24 и др.], который успешно применяет элементы семиотического анализа на материалах произведений живописи и в целом изобразительного искусства.

Предпосылки к исследованию казахского костюма (в данном случае рассматриваемый как вид прикладного искусства) как знаковой системы отражено в работе А.А. Жиенбековой [25]. Но, к сожалению, казахский костюм в отечественной науке с позиции семиотического подхода практически не изучен. Гораздо ближе к исследуемому нами ракурсу работы отечественных ученых в области традиционной колористики (цветовая символика), которая получила отражение в трудах К.Ж. Елибаевой [26], Ж. Таниевой [27; 28] и др. Исследователь К.Ж. Елибаева на обширных материалах рассматривает фразеологические сочетания, выражающие цвет. В работе Ж. Таниевой в целом рассматривается не только роль и семантическое содержание цвета в казахской традиционной культуре, но и знаки и символы современного изобразительного искусства Казахстана. Основательный семиотический анализ цветовой триады (белый, красный и черный) на основе сравнительного анализа японской и казахской культуры представлен в работе М.Р. Югай и А.А. Галиева [29].

Однако, создание обобщающего труда по традиционной казахской колористике (цветоведению), который бы рассматривал роль и значение цвета в различных коннотациях (ритуал, магическая и художественная практика, отражение его в фольклоре и языке и т.д.) дело будущего.

В области анализа ювелирного искусства Казахстана с позиции семиотики привлекает внимание исследование А.И. Мамбетовой на тему: «Семиотика ювелирных украшений в традиционной культуре Казахстана» [30]. Попытки исследования современного ювелирного искусства Казахстана как культурного текста современности, направленного на «коммуникацию» традиций и современности на примере работ одного художника представлены в работе М.Э. Султановой и Ж.Н. Шайгозовой [31].

Проблематику формообразования архитектуры Казахстана XX в. с позиции структурно-семиотического подхода исследует К.И. Самойлов [32]. Очень интересное исследование по семиотике архитектуры Алматы представлено в статье А.В. Калининой и Г.Д. Маулленовой [33].

Исследователи в своей работе попытались представить архитектурное пространство как текст, выявляя на примерах знаменитых алматинских строений семиотические механизмы/структуры.

В целом, описываемое направление – семиотика архитектуры достаточно представительское, представленное рядом работ ученых мирового уровня (Х. Мутаньола-Торнберг, А. Леви, П. Пеллегрино и многих других). В их работах мы видим осмысление семиотики архитектуры в контексте историко-семиотического анализа значений традиционных элементов зданий и символика традиционных архитектурных форм, и ее современные интерпретации; анализа формирования города и архитектурных процессов, а также процесса стиле- и формообразования, где «якорными» выступают такие смысловые конструкты как: «чтение города», «город-книга», «города гипертексты» «региональный хронотоп», «архитектурная герменевтика» и т.д. Однако, в целом данное направление в отечественной науке еще находится на стадии становления.

Рассмотрим, другое направление семиотики искусства – семиотика музыки, которая призвана исследовать процесс функционирования и происхождения музыкальных знаков. Анализируя, семиотические аспекты музыкальной культуры российский исследователь Г.В. Денисенко [34] выделяет ряд современных направлений в этой области: выбор онтологической концепции музыки, эпистемологическую ориентацию теории музыки и выбор семиотической парадигмы.

В казахстанском музыкальном искусствоведении в исследуемом ракурсе особо привлекают внимание работы таких известных этномузиковедов как: Б. Аманов и А. Мухамбетова [35], С. Елеманова [36], Г. Касымова [37] и многих других.

В работах А. Мухамбетовой [38] рассмотрен огромный пласт не только традиционной музыкальной культуры казахов, включающей вопросы генезиса и эволюции казахского кюя, его статуса, семантики и аксиологии, но и такую важную методологическую сущность казахской культуры в целом как тенгрианский календарь.

В данной работе Б. Амановым впервые описана семантика народной терминологии домбры и композиции кюя, которая представляется как связь: «тело - музыкальная форма - музыкальный инструмент - Космос» [35, с.156].

Огромное значение для настоящего исследования представляют труды С. Елемановой [36], где автор рассматривает музыкальную культуру казахов как часть общетюркского наследия, а музыкальный звук как знак культуры. Ритуальную музыку казахов с позиции семантики и pragmatики исследует Г. Касымова [37]. В исследуемом контексте немаловажное значение для нас имеет труд З. Наурзбаевой [38], где автор исследует онтологию тенгрианства, мифы и ритуалы казахов, проблематику взаимосвязи инициации и казахского традиционного искусства.

А.Б. Шанкибаева проводит параллели между рондообразной формой казахской народной музыки и танцевального фольклора устанавливает «связи архетипа «круг» в музыкальной основе и в ее танцевальном воплощении» [39, с. 188]. Молодой казахстанский исследователь Р. Кензикеев [40], исследуя режиссуру и сценическую интерпретацию традиционных танцев тюркских народов Казахстана отмечает о необходимости применения структурно-семиотического подхода при их анализе. Подводя, итоги данного подраздела хочется отметить еще одну работу группы казахских искусствоведов и культурологов А. Хазбулатов и другие [21], которая посвящена семантико-символическому изучению разных видов традиционного и современного искусства Казахстана через призму анималистического кода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Среди лакун семиотического исследования казахстанского искусства одной из актуальных выступают следующие вопросы: конструирование общей/единой знаковой системы на материалах традиционного казахского искусства, где знаки по предварительной гипотезе имеют общую функцию, сходство форм и подобие структур, а также вычленение специфических правил комбинирования знаков и их употребления в традиционном искусстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кочевники. Эстетика: познание мира традиционным казахским искусством. - Алматы: Гылым, 1993. - 264 с.
2. Привалова В.М. Орнамент как интерпретация знаково-смыслового ритуала в методологии исследования семиосферы/духосферы культуры искусства // Известия Самарского научного центра РАН. - 2013. - N 2. - С.1116-1123.
3. Гилевич Е.В. Традиционный орнамент как семиотическая структура: автореферат докторской диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01. - М.: МГУ культуры и искусства, 2012. - 26 с.

4. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. - Алматы: Өнер, 1994. - 128 с.
5. Шевцова А.А. Казахский народный орнамент: истоки и традиции. - Москва: Московский фонд «Казахская диаспора», 2007. - 239 с.
6. Алибек Кажгали Улы. Органон орнамента. - Алматы, 2003. - 438 с.
7. Алибек Кажгали Улы. Ою-ой. - Алматы, 2004. - 443 с.
8. Кокумбаева Б.Д. Культурология тенгрианского искусства. - Павлодар: ПГУ, 2012. - 156 с.
9. Тохтабаева Ш.Ж. Шедевры Великой степи. - Алматы: Дайк-Пресс, 2008. - 240 с.
10. Тохтабаева Ш.Ж. Серебряный путь казахский мастеров. - Алматы: Дайк-Пресс, 2005. - 472 с.
11. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. - 615 с.
12. Лола Г.Н. Произведение ауры: творчество и / или креатив // Международный журнал исследований культуры. - 2011. - N 2 (3). - С. 38-43.
13. Каракузова Ж.К., Хасанов М.Ш. Космос казахской культуры. - Алматы: Евразия, 1993. - 104 с.
14. Акатаев С. Древние культуры и традиционная культура казахского народа. - Алматы: Print-Express, 2011. - 424 с.
15. Сейдембек А. Мир казахов. - Астана: Фолиант, 2011. - 560 с.
16. Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов: этнографические очерки. - Алматы: Казахстан, 1998. - 184 с.
17. Нурланова К.Ш. Синее небо - тайно-явленная явленность // Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность. Материалы III Международной научно-практической конференции. - Абакан: Хакасское книжное издательство. - 2011. - С. 97-102.
18. Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. - Алма-Ата: Наука КазССР, 1987. - 174 с.
19. Ергалиева Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана. - Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011. - 432 с.
20. Муканов М.Ф. Художественный образ в искусстве современного гобелена Казахстана: диссертация на соискание степени доктора философии PhD: 6D041600 - Искусствоведение. - Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова. - Алматы, 2016. - 173 с.
21. Хазбулатов А.Р., Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Анималистическая вселенная казахской культуры в диаграмме эпох. - Астана: КазНИИК, 2017. - 560 с.
22. Анищенко И.Г., Вагин В.Н. Понятие знака в науке и искусстве // Новости искусственного интеллекта. - 2006. - N 3. - С. 22-35.
23. Сомов Г.Ю. Символы, скрытые знаки и композиция: «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова. Элементы семиотического анализа // Юный художник. - 2013. - N 11. - С. 28-31.
24. Сомов Г.Ю. Типы кодов и их комбинации: визуальное восприятие и изобразительное искусство // The types of codes and their combinations: Visual perception and visual art semiotics. - 2014. - P. 481-509.
25. Жиенбекова А.А. Национальный костюм как важнейший знак определенной культурно-исторической формации // Вестник МГУКИ. - 2012. - N 1. - С. 83-87.
26. Елибаева К.Ж. Символика и семантика цвета в казахской культуре // Вестник МГУКИ. - 2012. - N 4. - С. 60-66.
27. Таниева Ж. Символика цвета как носитель культурных кодов // Простор. - 2010. - N 5. - С. 163-169.
28. Таниева Ж. Хранители вечности. Изобразительное искусство независимого Казахстана: возвращение к национально-этническим архетипам // Мысль. - 2010. - N 5. - С. 60-63.
29. Югай М.Р., А.А. Галиев. Архетипические значения основных цветов (белый, красный, черный) в контексте истории и культуры японского народа // Scientific E-journal «edu.e-history.kz». - 2018. - N 2 (14).
30. Мамбетова А. Семиотика ювелирных украшений в традиционной культуре Казахстана: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01. - СПб.: СПбГУКИ, 2005. - 24 с.
31. Шайгозова Ж.Н., Султанова М.Э. Творческая вселенная Ильи Казакова // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Художественное образование». - 2017. - N 2 (47). - С.3-7.
32. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана в XX в.: развитие формообразования: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры: 18.00.01. - М.: НИИТАГ, 2004. - 56 с.

33. Калинина А.В., Мауленова Г.Д. Семиотические структуры в архитектуре городской среды на примере г. Алматы // Творчество и современность. - 2019. - N 1. - С. 12-22.
34. Денисенко Г.В. Семиотические аспекты исследований музыкальной культуры // Вестник МГУКИ. - 2012. - N 1 (45). - С. 242-246.
35. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. - Алматы: Дайк-Пресс, 2002. - 544 с.
36. Елеманова С.А. Наследие тюркской культуры (исторический обзор казахской традиционной музыки). - Алматы: Кантана-пресс, 2012. - 408 с.
37. Касымова Г. Ритуальная музыкальная культура казахов. - Алматы: Санат, 2009. - 256 с.
38. Басин Е.Я. Семиотика об изобразительности и выразительности. - М.: Искусство, 1965. - 234 с.
39. Шанкибаева А.Б. Многообразие форм и семантика отражения круга в казахском национальном танце // Круговые танцы: Природа - Человек - Космос. - Якутск: Офсет, 2014. - 268 с.
40. Кензикеев Р.В. Режиссура и сценическая интерпретация традиционных танцев тюркских народов Казахстана: диссертация на соискание ученой степени доктора философии PhD: 6D041600 Искусствоведение. - Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2018. - 134 с.

ӘОЖ: 781,5

УДК: 781,5

*П.ә. магистрі, аға оқытушы **Бекенова Б. Н.**; Магистр п.н., старший преподаватель **Бекенова Б. Н.**;
Master of p.s., senior lecturer **Bekenova B. N.***

*Бакалавр студенті **Химат А. И.**; студент бакалавра **Химат А. И.**; undergraduate **Khimat A. I.***

*Абай атындағы Қазақ Үлгітық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)
Казахский национальный педагогический университет имени Абая (Алматы, Казахстан)
Kazakh National Pedagogical University named after Abai (Almaty, Kazakhstan)*

ӘЛ-ФАРАБИ МҰРАСЫНДАҒЫ ӨНЕРДІҢ ОРНЫ

МЕСТО ИСКУССТВА В НАСЛЕДИИ АЛЬ-ФАРАБИ

THE PLACE OF ART IN AL-FARABI'S LEGACY

АНДАТТА

Кез келген қоғамның санасының күрделі іерархиясында, әдетте, құқық, саясат және ғылым көш бастайды. Бірақ, жеке адамның немесе тұтас қоғамның өнер тікелей немесе жанама түрде әсер етпейтін саласын айту қын. Ол адамға рухани және эмоционалды тұрғыда азық береді. Өнер – адамның жан-дүниесінің, таным көкжиеғінің дамуына үлкен үлесін тигізетін мәлім. Әл-Фараби мұрасында өнерді зерттеу ерекше орын алады. Мұндай жан-жақты дарын иесі, ұлы ғұламаның еңбектері, оның ішінде өнер жайлы зерттеулері мен пайымдаулары әр заманда өзекті бола бермек. Сонда да, ғалымның әлі күнге дейін толық зерттелмеген еңбектері жоқ емес, әлі де зерттеуді қажет ететін тұстар жетерлік, артында өшпес мұрасы бар энциклопедист ғалымды, оның еңбектерін зерттеп, зерделеуге қатысты бірқатар жұмыстардың одан әрі жүргізіле беретіні сөзсіз. Мұндай біртуар тұлғаның ежелгі қазақ жерінде дүниеге келгендігі де жүректе мақтаныш сезімін ұялатады. Сондықтан да, өзінің еңбектерімен әлемге әйгілі болған жерлесіміздің мұрасы – отандық әдебиет пен ғылымның үлкен қазынасы болып табылады.

Жазылған мақалада Әбу Насыр әл-Фарабидің философиялық зерттеулері аталынып, өнер саласындағы, оның ішінде музика мен поэзия туралы пайымдаулары көрсетіледі. Ғалымның «Музыканың үлкен кітабы» трактатындағы философиялық, теориялық пайымдаулары мен практикалық тұрғыдағы шеберлілігі туралы сөз қозғалады. Поэзия мен поэтика тақырыбындағы трактаттарымен таныстырылым; поэзияның адам өміріндегі орны мен әсері, поэтикалық тұжырымдамалар, ақындарға қойылатын белгілі бір талаптар жайлы, сонымен қатар, осы айтылып

МАЗМҰНЫ/СОДЕРЖАНИЕ/CONTENTS

АЛҒЫС СӨЗ.....	3
I. КӨРКЕМ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖӘНЕ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР // ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ // PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL RESEARCH IN ART EDUCATION	
Ералин Қ.Е., Ералина А.Қ., Сабырова Ә.Қ.	
Болашақ бастауыш сынып мұғалімдеріне арт білім беруге даярлаудағы өнертаннымдық-әдістемелік ұстаным.....	5
Қожағұлов А.Т.	
Ұлттық өнердің негізіндегі натурфилософиялық көзқарастардың бүгінгі көркем білім берудегі маңыздылығы.....	9
Нуртаев У.Н., Махкамова С.Б. (Узбекистан)	
Основы искусствоведческой подготовки студентов средствами национального искусства.....	12
Халилов Р.Ш., Файзуллоева З.Д., Рахимова Х. Р. (Узбекистан)	
Значения изобразительного искусства в формировании личности учащихся в общеобразовательных учреждениях.....	15
Абдирасилов С.Ф. (Узбекистан)	
Национальное изобразительное искусство узбекистана в патриотическом воспитании школьников.....	18
Келденова К.К.	
Қосымша білім беру жүйесінде оқушыларға эстетикалық тәрбие беруде қазақтың ұлттық қолданбалы өнерінің мүмкіндіктері.....	22
Тұймебек А.Қ., Бекболатова Қ.М.	
Актуальные проблемы графического дизайна в сфере художественного образования.....	26
Макенов Т.А.	
Апрайкинг и ресайкинг в модной индустрии как инструмент социокультурного влияния на общества.....	30
Келденова К.К.	
Ою-өрнек қосымша білім беру жүйесінде бастауыш сынып оқушыларына көркемдік және эстетикалық тәрбие беру құралы ретінде.....	33
Куздеубаев А.Ж., Абдирасилов М.	
«Көркем еңбек» пәнінде оқытудың интерактивті әдістерін оқушылардың шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруды пайдалануың мәселелері.....	36
Кенесова А.А.	
Педагогикалық технология - оқу үдерісін жүзеге асыратын мазмұнды құрал.....	39
Мальцева А.М.	
Систематика искусства Антонио Менегетти. Психология искусства, проблематика становления художника.....	42
Биктимирова А. М.	
Красота как субъективный и социальный аспект в искусстве.....	46
Небесаева Ж.О.	
Art in education.....	49
Шәріп Е.Ж.	
Студенттерді дизайнерлік іс-әрекетке дайындаудағы бейнелеу өнері пәнінің маңызы.....	53
Кунжигитова Г., Дайрабаева Г.	
Шығармашылық-педагогикалық мамандарды кәсіби дайындау үрдісіндегі этно-бағыты.....	57
Джанаев М.Б., Бекова Г.А., Ақашев Қ.	
Көркемдік таным рухани мәдениет көзі.....	63

Тұмырза С.Е., Игілікова Т.С.	
Өнер құралдары арқылы студенттердің әлеуметтік-эстетикалық тәрбиелілігін қалыптастыру.....	67
Махкамова С.Б., Нуртаев У.Н. (Узбекистан)	
Подготовка будущих учителей к художественному анализу произведений изобразительного искусства.....	71
Қораласбек А.Қ., Абишева О.Т.	
Кесте тігу өнері арқылы оқушылардың көркем-шығармашылық ойлауды қалыптастыру.....	76
Ошаққай Б.Ғ.	
Студенттердің біліктіліктерін педагогикалық ақпараттық-коммуникациялық технологиялар арқылы бір жүйеге келтіру.....	81
II. КӨРКЕМ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТАР //	
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ //	
INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS IN ART EDUCATION	
Абдулла А.М.	
Оқыту жүйесінде көркем білім берудегі пәнаралық байланыстың дидактикалық бағдарлары.....	85
Чень Вэйцзе	
Методические аспекты преподавания художественных дисциплин в профильных вузах КНР.....	87
Лян Чжихуй, Асембайұлы Е.	
Актуальные вопросы преподавания истории искусств в профильных вузах КНР.....	92
Болысбаев Д.С., Маханбетова Н.Ә., Абуова М.А., Доссараева Ж.Е.	
Мектептегі көркем өнер пәнінде оқушыларга жұннен сурет жасаудың алғашқы кезеңдік әдістері.....	98
Киргизбекова С.С.	
Графический дизайн в контексте искусствоведения.....	104
Бекова. Г.А., Ибатбеков Э.К.	
Өнердің дамуына ерекше жол ашқан компьютерлік графиканың түрлі салалары.....	110
III. ӨНЕР МЕН МӘДЕНИЕТТЕГІ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР //	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ //	
INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN ART AND CULTURE	
M.A. Danış, B.N., Ilden S. (Türkiye)	
TÜRKİYE'DE ÇEVİRİMİÇİ YÖNTEMLERLE VERİLEN SANAT EĞİTİMİ; AVANTAJLARI-DEZAVANTAJLARI.....	114
M.A. Bostancı, E. ; Prof. Ilden S. (Türkiye)	
TÜRKİYE'DE ONLİNE MÜZAYEDELERİN SANAT PİYASASINDAKİ ROLÜ.....	121
M.A. Dursun S., Ilden S.Y. (Türkiye)	
SERAMİK SANATINDA 3D YAZICILARIN KULLANIM OLANAKLARI VE SERAMİK RESTORASYON ALANINA YANSIMASI.....	125
M.A. Sarıca S., Ilden S. (Türkiye)	
EKOLOJİK SANAT BAĞLAMINDA VAUGHN BELL'İN BİYOSFER KONULU ÇALIŞMALARININ İNCELENMESİ.....	130
Atilla CAN (Türkiye)	
TÜRK EBRUSUNDA GELENEK DIŞI ÇALIŞMALAR, LAZER KESİM TEKNİĞİ İLE AKKASE EBRU YAPIMI.....	138
Қожағұлов Т.М.	
Жаңару мен жаңғыру жолындағы көркем білімдегі инновациялық үрдістер.....	148
	152

Бегімбай К.М., Темирсултанова Р.Л.	
Инновационные технологии в современном искусстве и дизайне.....	156
Алимбаев Р., Кудабаева К. И.	
Инновационные Арт-технологии в области права.....	160
Begimbay K.M., Abugali N.M.	
New methods for demonstration of art objects.....	164
Болысбаев Д.С., Маханбетова Н.Ә., Әбдікәрім С.О., Керімбай Б.М.	
Жұнді өндеудің тәсілдері мен технологиясы.....	168
Болысбаев Д.С., Маханбетова Н.Ә., Жұмабек Ж.Қ., Әбдір Ә.А.	
Жұннен жасалынған кескіндемелік суреттердің әдістері.....	173
Болысбаев Д.С., Маханбетова Н.Ә., Сулейменова Ж.О., Мамешов М.Ж.	
Жұннен жасалынған бұйымдарды бояудың тәсілдері.....	
Съедина А.Д.	
Современные тенденции развития искусства казахстана с использованием онлайн площадок.....	183
Бегимбай К.М., Жанузак Н.	
Взаимодействие цифровых технологий в сфере культуры.....	187
Каттебаева К.Б.	
Көркем қолөнер: дәстүр және жаңашылдық.....	
Zhou Cheng	
The Current Development of Art and Design Major in China's Normal Colleges and Universities.....	193
Казбекова Д.М.	
Инновационные креативные методы и принципы в музейном пространстве.....	197
Закиев А., Абижанова А.Ш.	
Қазақы стильдегі жасыл энергияны пайдаланатын ақылды үй	202
Масленникова М.И.	
Современные тренды развития графического и теле-видео дизайна.....	
IV. ҚАЗАҚСТАН МЕН ӘЛЕМДІК ӨНЕРДІҢ ЗАМАНАУИ БАҒЫТТАРЫ //	
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КАЗАХСТАНСКОГО И МИРОВОГО ИСКУССТВА //	
MODERN TRENDS OF KAZAKH AND WORLD ART	
Bulatov S.S. (Узбекистан)	
PHILOSOPHY OF THE UNIVERSE OF "EXISTENCE AND NON-BEING" IN STILL LIFE IN THE STYLE OF "VANITAS"	205
Ибрағимов А.И., Бодан С.	
Теория кодирования и понятие культурного кода в искусствоведении: анималистический контекст	209
Мырзаканов М.С., Сабалакова А. А.	
Экологический дизайн: история и современность.....	215
Омарова Е.О., Ботахан А.	
Қазақстанның Ортағасырлық қалаларының сәулеттік дәстүрлерінің дамуы.....	217
Baigutov K.A., Imanbakiev E.A., Intina A.D.	
Influence of contemporary visual arts and mythology on human life	222
Булатов С. (Узбекистан)	
Космос и камолиддин бехзод.....	225
V. ӨНЕР МЕН МУЗЫКАНЫҢ БАЙЛАНЫСЫНДАҒЫ ҒЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУЛЕР //	
СВЯЗЬ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С МУЗЫКОЙ // CONNECTION AND SCIENTIFIC RESEARCH OF FINE ART WITH MUSIC	
Шайгозова Ж.Н.	
Искусство казахстана как объект семиотического анализа: перспективы исследований.....	229

Асқарқызы М., Нұрманова С.Т.	235
Ән әлемінің саңлағы Роза Бағланованаң тұғанына 100 жыл.....	
Кеңесбек Е., Нұрманова С.Т.	239
Музыка сабағы-негізі форма ретінде, мектепте музыкалық білім беру жүйесі.....	
Қалдыбек А.Қ., Нұрманова С.Т.	242
Жыр алaby Жамбыл Жабаевтың музыка саласына қосқан үлесі.....	
Мейрамбек Қ., Нұрманова С.Т.	245
Музыка сабағындағы іс-әрекет түрлері.....	
Нұрлыбек Н., Нұрманова С.Т.	248
Музыкалық білім берудегі фортепиано аспабының ерекшелігі.....	
Хазбулатов А.Р., Ибраимов А.И.	252
Қазакстан өнертануындағы семиотикалық тәсіл: жағдайы мен болашағы.....	
Бекенова Б. Н., Химат А. И.	257
Әл-Фараби мұрасындағы өнердің орны.....	
Li Nan	264
A Study of Psychology in Contemporary Piano Teaching.....	
Wu Dongxuan	
The Imbalance of "Professional" and "comprehensive" -- On the Cultivation of Music Talents in Higher Education.....	268
Ибраева К.Е., Жилкибаева М.К.	272
Факторы формирования национального самосознания на уроках музыки.....	
Бодауова Б.К., Мусаев Е.С., Черубаев Н.	276
Болашақ маманың кәсіби ән айту дағдыларын қалыптастыру жолдары.....	
Мухсынова М. Ж.	
Ценностные ориентации – важнейшее приоритетное качество исполнителя эстрадной музыки.....	281

VI. КЕСКІНДЕМЕ, ГРАФИКА, МУСІН, СӘНДІК ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР, ДИЗАЙН, СӘУЛЕТ, ТЕАТР ЖӘНЕ КИНО АЛАҢЫНДАҒЫ ФЫЛЫМИ ЗЕРТТЕУЛЕР // ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА, НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕАТРА И КИНО // PAINTING, GRAPHICS, SCULPTURE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS, DESIGN, ARCHITECTURE, SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF THEATER AND CINEMA

Кравченко С.Н., Ершова Н.А. (Россия)	
Женский образ в декоративной композиции gobelena «Царевна-Лебедь»	284
Кравченко С.Н., Кошелева Н.А. (Россия)	
Особенности ландшафтного проектирования аллеи «Пазл» в городе Нижневартовске.....	287
Акчурин-Муфтиева Н.М., Мальчик А.Ю. (Кыргызстан)	
Крымскотатарский орнамент: Происхождение, пути развития, культурно-исторические взаимосвязи.....	291
Талипов Н.Н., Таирова Л., Раҳимова Л. (Узбекистан)	
Как составлять композицию натюрморта в скульптуре.....	298
Нозим Х.Т., Султанова Д., Ходжаева С. (Узбекистан)	
Художественное образование и композиция натюрморта.....	302
Бекболатова Қ.М., Ермаканбетова А.М., Аманғалиева А.А.	
Қазактың дәстүрлі киім ұлғілеріне сипаттама.....	304
Әжібай М. Б.	
Әртүрлі шығармашылық жұмыстарынан мастер класс.....	310
Арыстанова Г.Б., Ералиева С.Е.	
Қазақ этно стилінің заманауи дамуы мен таралуын талдау.....	314
Омарова Е.О., Махамбет Д.Ү.	
Стандартты емес әйелдер тұлғаларына этно киімінің дизайн ерекшеліктерін табиғи маталардың қолданылуымен дайындау.....	318

Омарова Е.О., Оразаева Қ.К.	
Болашақ дизайнерлерге қойылатын замануи талаптар.....	325
Тлек А.Т.	
Процесс создания бренда.....	332
Адилбеков А.Ш.	
Понятие «Графический дизайн».....	338
Алданаева Т.М.	
Концепция современной коллекции одежды «pret-a-porte» в этно-стиле.....	344
Байрхина М.К., Каттебаева К.Б.	
Заманауи интерьердегі сәндік бұйымдар.....	349
Бегімбай К.М., Климова Г.А.	
Исторический анализ становления книжной иллюстрации.....	353
Канапьянова Р.Х., Думбебаева А.С.	
Қазақ ұлттық әйелдер сырт киімдері.....	360
Қайырхан Ш.А., Каттебаева К.Б.	
Интерьердегі түс сәйкестігі және түстерді тандау ережелері.....	363
Болысбаев Д.С., Маханбетова Н.Ә., Агадилова Ж.М., Сайнанов Б.А.	
Жұнді пайдалана отырып сәндеудің жолдары мен ерекшеліктері.....	368
Болысбаев Д.С., Маханбетова Н.Ә., Бурибеков О.С., Абенов Н.Б.	
Жұн бұйымдарына қолданылатын өрнектердің семантикасы.....	372
Тусупбекова Ш.М., Бибекова А. К.	
Табигат сәулет негізі ретінде.....	377
Омарова Е.О., Жусипбекова А.Б.	
Инфраструктуралық қалалық-ауылдық жағдайындағы этномәдени дәстүрдің даму мәселелері.....	381
Хуандых X.	
Кескіндеме.....	386
Кунжигитова Г., Буркитбаев Т.С.	
Жастар – Елдің бүгіні мен болашағы.....	390
Қыздарбек А.Қ.	
Қазақ қолөнеріндегі құрақ құраудың эстетикалық және көркемдік мәні.....	396
Абишева О.Т., Мирхиязов А.Т.	
Құрақ құраудың қазіргі тұрмыстағы рөлі	400
Утенова С.Ш.	
Мектеп оқулықтарының дизайнын жасау мәселесі	404
Сагындық Ә.С., Тусупбекова Ш.М.	
Web-дизайндағы технологияларды талдау	407
Утешева, Г.Т.,	
Синтез архитектуры и дизайна города Нур-Султан	411
Отарбай С.М.	
Криптоарт — новый этап в истории искусства	419
Кенжегалиева С.К., Орынбасарова С.	
Заманауи сән контекстіндегі этникалық мотивтер	424
Бухбанова А.А., Канапьянова Р.Х.	
Орталық Азия халықтарының дәстүрлі киімінің эстетикалық ерекшеліктері	427
Байгалиева С.К., Мажитов А.Т.	
Эко-Дизайн.....	435
Нуржигитова А.А., Канапьянова Р.Х.	
Разработка коллекции одежды в этническом стиле «Из глубины веков».....	439
Сагиева А.Ж., Канапьянова Р.Х.	
Монгольский орнамент в современном дизайне одежды.....	442
Ибраимова П.Т., Дайрабаева Г.И.	
Жұнді өндеу арқылы киіз бұйымдарын жасау.....	447
Канапьянова Р.Х., Абижанова А.Ш.	
Изделий декоративно - прикладного искусства декорированных вышивкой	451

Байдабеков А.К., Бегімбай К.М., Исабекова А.Т.	
Музейные и выставочные комплексы как средство художественной коммуникации.....	455
Саипова М.С. (Узбекистан)	
Выражение цветка в архитектурном украшении.....	459
Аденова Л.Ж., Альмуханова М.Ж.	
Болашаққа өткен жарық	461
Мухадиев Э.М., Байқулаков Н.Т.	
Сәулет композициясында символдарды қолдану мүмкіндіктері	466
Сабалакова А.А.	
Особенности использования цветов в дизайне	471
Рахматуллина К.Р.	
Символ и образ в искусстве и дизайне	475
Тусупбекова Ш.М., Нурмаганбетов.М.Т.	
Интерьер үшін түсті шешімдер тандаудың құпиялары	481
Оспанов Б.Е.	
Некоторые особенности изучения композиции портрета.....	486
Tuğba Ezgi TÖRE, Zülbiye SEVGİLİ POLAT	
Primary education second stage visual arts traditional in the course curriculum the place of turkish arts.....	490
Исабек А.М.	
Ұлттық киімдерінің дәстүрлі материалдардағы қазіргі көркемдік ерекшелігі.....	498

Өнер, мәдениет және спорт институтының директоры,
п.ғ.к., профессор, Т.М.Қожағұловтың 60 жылдық мерейтойына байланысты
«ҚОРКЕМ БІЛІМ БЕРУДЕГІ АРТ АРЕНАНЫҢ КОЛЛАБОРАЦИЯСЫ МЕН
ИННОВАЦИЯСЫ» атты халықаралық онлайн/оффлайн ғылыми-практикалық конференцияның
МАТЕРИАЛДАР ЖИНАФЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Международной онлайн/оффлайн научно-практической конференции на тему **«КОЛЛАБОРАЦИЯ И ИННОВАЦИЯ АРТ АРЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ»**, посвященной 60-летию к.п.н., профессора, директора Института искусства, культуры и спорта Т.М. Кожагулова

COLLECTION OF MATERIALS

International online/offline scientific and practical conference on the theme
"COLLABORATION AND INNOVATION OF THE ART ARENA IN ART EDUCATION",
dedicated to the 60th anniversary of PhD, Professor,
Director of the Institute of Art, Culture and Sports T.M. Kozhagulov

Бас редактор: Д.Н.Біләлов
Көркемдеуші дизайнер: К.А.Байгутов, Н.Е. Жетігенов

Басуга 14.04.2022. қол қойылды. Пішімі 60x84 1/8.
Каріпі «Times New Roman». RISO басылым. Сықтықтар қағазы.
Көлемі 62,0 б.т. Тарапалмы 100 дана. Тапсырыс 462.

050010. Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ
Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасының баспаханасында басылды